Emociones

Arte facto

Txomin Requeta · Karelis Zambrano · Diego Saenz · Jesús Gil · Diego Rodrigo · Alberto Tejedor · Jonás Vinagre · Eloy Pueyo · Sandra Landín · Arrate Sánchez · Estíbaliz Biota · Sisifo · Escenario Vacío · Álvaro Gónzalez · Andrea Méndez · Valentina A. · Javier Martínez · Marina Galilea · Silvia Fernández · Cris Rivero · Elisa L. Ramírez · Fundación Pioneros · Miguel Sánchez Santamaría· Butesque · Miguel Jorge García · Esther Alcalá ·Claudia Gumiel · Alba Álvarez Castro ·

oct·2024

SUMARIO

A modo de defensa 4

Con los pies en la tierra 6

De percusión y actualidad 8

El sonido analógico en tiempos digitales 10

Aprendizaje contínuo 11

El rey pálido 12

De pie mido más 14

La interpretación: un oficio de vida y emociones 16

¿Quién teme al lobo feroz? 18

A los míos 20

Escenario Vacío 21

La Zamarra: Lo rural aún tiene mucho que decir 22

Estudio de representación del vacío y del rasgado 24

Latidos ocultos 26

El proceso creativo detrás de: “Nos vemos al final” 28

Dialectikos: La convergencia 30

Sozollo 31

La IA como artista 32

Fundación Pioneros 34

Los primos de Pamplona 35

Butesque 36

Los favoritos de tu novia 38

Danza, expresión, emoción 39

Denominación de origen 40

Rubatosis 43

Artefacto
Revista de Cultura Joven
Año 2024

Edita:
Ayuntamiento de Logroño

Proyecto coordinado por:
Piedad Valverde

Coordinación de la edición:
Alba Álvarez Castro

Imagen de portada:
Javier Martínez Conesa

Diseño y maquetación:
Alba Álvarez Castro

Dep. Leg.:
LR 1377-2024

© De los textos:
Sus autores

© De las imágenes:
Sus autores

Logroño
La Gota de Leche

Logroño

Artefacto

Fotografía de Lorenzo Scutti

EDITORIAL

Emocióname

Dame una **E**. Esculpe con tus manos mi sonrisa y mi dolor. Dame una **M**. Moldea con tu corazón mi pensamiento y mi desilusión. Dame una **O**. Oscurece con tus acuarelas mi rostro y mi corazón. Dame una **C**. Cuéntame esa historia que alguien te envolvió para mí. Dame una **I**. Inyéctame en las venas ese entusiasmo que no te deja llorar. Dame otra **O**. Observa mis lágrimas mientras dibujo tu poema volador. Dame una **N**. No, no me digas nunca no. Dame una **A**. Actúa siempre siempre con la verdad. Dame de nuevo la **M**. Mírame, mírame. Dame esa **E**. Escribe con tus dedos m i nombre en la pared. Emocióname.

Piedad Valverde
Unidad de Juventud | Ayuntamiento de Logroño

Txomin Requeta Jerez

Txomin Requeta Jerez, ha crecido en Villanueva del Pardillo (Madrid) y en un pequeño pueblo de la Ribera del Órbigo (León).

Actualmente, cursa el último año de Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido galardonado con el primer premio de relato en el Certamen Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid (2022) y el segundo premio en la modalidad de poesía (2024). Además, ha recibido el premio literario María Agustina en Lorca (2024). Participa en el congreso de los Amigos de la Casa Panero y realiza prácticas en la Fundación Universitaria Española.

A modo de defensa I

Hay que saber qué hacerse
los huesos lo saben
y ocultar golondrinas y dejarse partir hay también
que hacer lecturas que sean noches y noches
donde el garbanzo sea un martillo
y el silencio un jardinero que bebe de los sueños
hay que aceptar que la poesía es algo pequeño
pero más lo es un poeta
que existe una pelea tan grande: yo miro
al suelo niño tonto y no necesito más pan
hay que crecer entre estepas sagradas
aunque en la cara nos echen fiestas regionales
amores cenicientos restos de algún partido que se rindió
pero además
respiramos
así que habemos de contar hacia atrás
y poner cara seria de escozor o de insecto
como cuando éramos niños y aún desconocíamos
¡pero qué bello es vivir de la leche de mamá!
claro que no avanzaremos sobre las líneas de tiza
conque hay que salirse, salirse
yo probé una vez escribir en el viento y la lluvia no llovió
por eso ya no hablo o hablar si hablo pero de amores no
sino de yunques rotos porque mi oído es un gigante
que albatros o gemido pero nunca aplausos oirá

ciertos bares cierran pronto para rezar al nuevo Dios
y yo quería hacer un poema pero no me gusta el mar
así que qué voy a decir entonces
sino que hay que recoger cuantas manzanas quepan en el día
porque sólo así —una a una— sabremos de la nueva generación
sólo así perderemos, amigo, lo que hay que perder del peso.

A modo de defensa II

Sí, amigo, estamos de acuerdo
todas tardes llenas de pobres parvularios
furioso el hombre golpea a los suyos procrea con los suyos
y las tardes las pobres y sus secos parvularios
hay cosas que se aprenden como poner la mesa o el miedo
pero no en los parvularios
oh amigo yo no sabía el dolor de esta carne al amasarla
que la arena grita nombres juntando tanto esfuerzo
a veces sólo a veces en los pobres parvularios
rígidas batallas de flores se levantan
¿recuerdas tú acaso si nos recordaron los espejos?
¿si no soñar ni ser soñado ha servido para algo?
podríamos jugar amigo decir

Kindergarden urde orden de
rescate mientras nocturna
orbe turna turnos con la que
arde diurna y las guarderías
o jardines hacen alarde de su
cobardía mientras arrasan
con su tarde uniformes hordas

¿pero es esto poesía o más bien rescoldo?
me recuerdo a los cinco en el tobogán del parvulario
el viento las ganas el desliz: yo existía
abajo, en la arena, el matón sonreía
poesía era su pala levantada contra el cielo y luego contra mi cara
poesía era el no poder gritar detenerme evitarla
y no el dolor salvaje y amarillo ni los tristes esclavos
y no estos charcos que piso desde entonces a conciencia
poesía amigo el ruiseñor royendo el vientre de un guijarro
en la esquina del recreo donde no hace tanto rendimos
nuestras armas al beso más erróneo y más remoto de lo enfermo.

Así que sí, amigo, aunque no se crea
todas tardes llenas de pobres parvularios
furioso el hombre odia a los suyos hace más de los suyos
pero las tardes (como siempre) y sus secos parvularios
vi cómo te secabas las lágrimas con un paño de lino
porque era la poesía lo que moría con lo inocente
tú que viajabas a lomos de los caracoles
¡desángrate ahora!
como esta tarde se desangra sobre el patio
el sol más rojo para nadie.

Fotografía de Sebas García

Fotografía de Carmen Rojas

Fotografía de Studiocapsula

Karelis Zambrano (@karelis.zj)

Para mí, la danza es el canal más potente de conexión con el todo y la nada. Un lugar dónde la emoción se expande, el cuerpo muta y el raciocinio se disipa.

Cuando me muevo, el presente es más palpable que nunca. No hay contornos ni patrones, convoco mi propia realidad. Puedo jugar, re-descubrir, trascender y lanzarme al vacío.

Eso es lo más bello de la danza. Su poder transformador. Diría que es hasta mágico. ¿Cómo danzar puede transportarme a lugares inexistentes, sensaciones particulares y estados diversos?

En mi opinión danzar es el máximo exponente de expresión del ser. Tiene la capacidad de atravesarte y removerte. Pudiendo materiali-

Karelis Zambrano es una bailarina, performer y creadora riojna de origen ecuatoriano. Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Burgos (UBU) y en Danza Contemporánea por la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, ha sido parte de la compañía eslovena MN Dance Company y de la joven compañía madrileña La Colé. Actualmente es intérprete en la nueva pieza de Marina Santo, *BAILO* (a estrenarse en 2025), en la reciente creación de Mercedes Pedroche, *Haz arder mi leño* y colabora regularmente como intérprete con la compañía Larumbe Danza.

CON LOS PIES EN LA TIERRA

zar a través del movimiento lo visceral y lo íntimo de cada uno.

El cuerpo es capaz de traducir lo abstracto, lo inteligible y lo invisible. Sólo hay que estar abierto a que suceda. No hay un método o fórmula para ello. Y eso lo convierte en un lenguaje accesible para todos, para cualquier ser moviente.

Todos y todas, podemos danzar. De hecho danzamos desde que nacemos hasta que morimos. Hay danza en los abrazos, en el llanto, en el sabor de la comida, al mojarte con la lluvia y al acariciar un rostro. De algún modo siento el vivir como una danza en el tiempo.

¿Cómo comenzó tu interés por la música?

A los seis años empecé con la música, gracias a que en el fútbol no me fue bien, así empecé en la Escuela Municipal de Música, en la Gota de Leche. Luego, a los 12 años, entré al Conservatorio, y ahí fue cuando me di cuenta de cuánto me gustaba. Comencé con el piano, pero a los 14 años descubrí la percusión, que es en lo que me especializo actualmente y se ha convertido en mi profesión.

Lo que me motivó a seguir fue lo mucho que disfrutaba. Además, cuando empecé con la percusión, combinaba ambos instrumentos, lo que me llevó a participar en conciertos, conocer gente y hacer bolos. Todo eso me hizo darme cuenta de que la música me encanta. Es una faceta artística muy valiosa que sigo explorando y, por eso, continúo en este camino hasta el día de hoy.

¿En qué proyecto estás trabajando ahora?

Sigo intentando dar más visibilidad a mi concierto didáctico de percusión y actualidad, con la esperanza de poder llevarlo por toda La Rioja. También formo parte de un grupo de música hispano-brasileña, junto a dos amigos, Don Domingo. Hemos hecho conciertos en varios pueblos como Viniegra y Agoncillo, entre otros.

También colaboro de forma más fija con la OBC, gracias a unas pruebas que realicé el 22 de mayo. Esto me permite estar disponible cuando necesitan refuerzos en plantilla, lo cual ha generado suficientes oportunidades para que esto funcione bien para mí. Además colaboro con la Brussels Philharmonic y la Antwerp Symphony Orchestra.

Recibiste la Beca Inicia por el proyecto "De percusión y actualidad" ¿Qué significó para ti esta beca?

La verdad es que fue un impacto bastante guay. Cuando me la dieron fue algo realmente sorprendente. Me dije: "Ahora sí que puedo ponerme en serio con esto", que es algo que llevaba tiempo buscando. Más que nada, lo que me aportaba también era visibilidad, ¿no? Con el respaldo de las becas, era más fácil ir a un centro y, entre comillas, "vender" lo que quería hacer. Esto me dio un poco más de confianza, al saber que había una entidad apoyándome, lo cual me daba más margen para avanzar. Además, fue una inyección de energía y motivación muy grande. Creo que para este tipo de proyectos, que a veces pueden dar algo de miedo, tener ese respaldo y ver que hay interés facilita muchísimo el trabajo.

¿Cómo surgió la idea de "De percusión y actualidad"?

Soy una persona a la que siempre me ha interesado compartir qué es lo que hago, básicamente porque soy bastante friki. Me encanta el mundo de las ted-talks, de ver a gente explicando un concepto de una manera más visual, de una manera más práctica o no, pero en mi caso, encima que tengo un problema grande, soy tartamudo de nacimiento, por lo que para mi era un reto el dar una charla de este tipo.

¿Qué es un concierto didáctico?

Un concierto didáctico es en el que se muestra al oyente un aspecto que conecta con una enseñanza. Por ejemplo, toco cuatro compases y te explico qué es lo que estoy haciendo, o por qué Beethoven los pensó de esta manera. También te relaciono la sonata con un poema que él utilizó como inspiración, como es el caso de su sinfonía número tres, "La Heroica", que estaba dedicada a Napoleón. Sin embargo, como Napoleón luego invadió más de lo que debía, Beethoven enfadado rompió la hoja con su pluma.

"En el mundo freelance, la incertidumbre es constante"

En mi caso, voy con las diferentes piezas de percusión y explico cuál es el concepto que va detrás o cómo los chavales pueden usar ese concierto o esa pieza en un futuro, como en el grado superior, para que puedan buscar un sonido distinto o darse cuenta de que con cualquier cosa se puede sacar percusión.

Has estudiado en la ESMUC en Barcelona y has realizado un máster en Gante, Bélgica. ¿Qué diferencias encontraste en la formación musical? ¿Cómo han influido en ti?

En España, creo que la palabra que la define es "intensidad". En Barcelona, especialmente en percusión, tengo la suerte de estar en uno de los centros más potentes del país, junto con San Sebastián y Zaragoza. Esto implica una gran intensidad; hay que estudiar de 08:00 a 20:00, lo cual puede parecer exagerado, pero refleja el desconocimiento que hay sobre las horas que dedicamos los músicos a nuestra formación.La presión de tener que tocar bien todos los instrumentos y competir en pruebas de orquestas y bolsas profesionales hace que la intensidad se sienta aún más. Afortunadamente, en Barcelona había una buena colaboración entre los compañeros.

Sin embargo, en Bélgica, la situación es muy diferente; allí la gente es más tranquila y va a su aire. Busqué un cambio de intensidad al irme a Bélgica y, aunque me siento relajado y bien, reconozco que la formación exigente en Barcelona ha sido fundamental para mi desarrollo. Así que, en resumen, es una mezcla de ambas experiencias: la intensidad de España y la tranquilidad de Bélgica.

Fotografía de Alberto Gutiérrez Muñoz

¿Cómo es tu día a día como músico freelance en diversas orquestas?

En el mundo freelance, la incertidumbre es constante. Si vives únicamente de esto, es complicado porque no tienes garantía de que te llamen para una orquesta. La constancia económica es inestable; un mes puedes ganar 300 euros y al siguiente, diez veces más. La tranquilidad viene cuando sabes que tendrás contratos seguros a largo plazo, pero para muchos eso es más difícil de conseguir.

Cada semana traigo piezas distintas que tengo que estudiar, lo que genera mucho estrés. Si no haces un buen trabajo, temes que no te vuelvan a llamar. La presión es alta, y aunque hay quienes manejan esto sin problemas, muchos sufren con el estrés.

Actualmente, estoy en Barcelona y en Amberes, donde toco con la Orquesta Sinfónica de Amberes. Compatibilizar ambas orquestas puede ser complicado. Tomar decisiones sobre a qué orquesta asistir es fundamental. Aunque el mundo freelance tiene sus dificultades, también es gratificante por las oportunidades de conocer gente nueva y tocar en diferentes lugares. Sin embargo, requiere estar siempre en forma y preparado, lo que puede generar ansiedad.

¿Qué papel crees que tiene la música para el desarrollo de la sociedad?

Tiene el poder de identificar, transformar emocional o personalmente, y de culturizar en base a la historia y a un legado. Estoy seguro de que estaremos de acuerdo en que, cuando comenzamos en la música, eso define un poco nuestros gustos, y esos gustos nos han definido como personas y como individuos que buscan un grupo. Entiendo que hay muchas cosas que pueden influir, como la ropa o las amistades, pero la ropa puede estar influenciada por el estilo de música que se escucha en casa. Creo que es algo lógico, ¿no? Cualquier grupo de música es válido, cualquier tipo de música es válida si es lo que te gusta a ti. Yo no voy a descalificar, como siempre, el reggaetón solo porque soy músico clásico. No. Voy a una discoteca y escucho reggaetón, aunque no me identifique con él. Pero hay gente que sí se identifica, y eso, que ahora se llama género urbano, ha hecho mucho por la cultura de los barrios y de la gente que se siente reflejada en él.

El poder de transformar las emociones es evidente. ¿Cuántas veces has llegado a casa triste, te has puesto una canción triste y te has hundido aún más en la miseria, o te has puesto una canción feliz y te has motivado?

El sonido analógico en tiempos digitales

Jesús Gil (@mathingerr)

Jesús Gil conocido artísticamente como Mathinger, es DJ y productor de música electrónica originario de Logroño. Ha actuado en diversos locales de su ciudad y en el club Jimmy Jazz de Vitoria. Su formato preferido es el directo, utilizando instrumentos analógicos como sintetizadores y cajas de ritmos para crear un sonido único, centrado en percusiones y melodías disonantes. Su estilo se sitúa en el techno, con influencias de electro, dub e IDM.

> “En una época en la que ocupamos tanto tiempo mirando y deslizando pantallas, el utilizar este tipo de instrumentos nos aleja un poco del mundo digital...”

FLUCTUS (@fluctus_av) nace de la necesidad de explorar una faceta poco conocida de la música electrónica, una que nos invita a viajar hacia nuestro interior y alejarnos del frenesí de las discotecas.

La música electrónica no es solo sinónimo de festivales y discotecas, de diversión y euforia, sino que **va más allá de todo esto**.

La música electrónica también puede ser sinónimo de introspección, en un ambiente tranquilo, donde nos sintamos cómodos, a través de las diferentes capas de sonidos y texturas puede crear paisajes sonoros que nos hagan viajar en nuestra mente y reflexionar.

La idea en este proyecto es unir diferentes artistas musicales, que creen esta música en directo, a través del uso de sintetizadores, cajas de ritmos y mesas de **mezclas, sin el uso de discos o controladoras DJ. El uso de instrumentos analógicos, sin ordenadores, añade un toque orgánico y humano, permitiendo que la música sea creada en el momento, con todo lo que implica.**

En una época en la que ocupamos tanto tiempo mirando y deslizando pantallas, el utilizar este tipo de instrumentos nos aleja un poco del mundo digital y nos libera de distracciones, tocando botones y girando perillas, notando como con cada toque y cada movimiento vamos esculpiendo el sonido, conectamos de una forma más íntima con la música, sintiéndola fuertemente.
Pero no solo nos enfocamos en la parte musical sino también en la visual. Por ello contaremos con un artista visual que será el encargado de controlar las luces y crear imágenes en directo sincronizadas con la música en todo momento en sinergia con el resto **de artistas musicales. Imágenes que cambiarán al ritmo de la música, tanto su color como las formas, reaccionando a las diferentes ondas** sonoras en tiempo real.
La actuación será a modo de jam session, al igual que se hace en el jazz, sin un guión claro, lo que significa que estará llena de experimentación. **Conforme avance el tiempo, la atmósfera irá cambiando en base a las emociones de los artistas. Esperamos una progresión y un viaje por diferentes escenarios, desde momentos tranquilos y armónicos, hasta agitados e hipnóticos, para hacer que el público sea partícipe de una experiencia diferente, invitándolo a reflexionar y experimentar en su propia mente.**

Diego Rodrigo Burke, nacido en 1999, es fotógrafo y apasionado del arte visual. Forma parte del colectivo artístico *El Ciclo* (@elciclo-productions) y ha cursado el grado en Química en la Universidad de La Rioja. Actualmente, trabaja en un centro tecnológico.

Alberto Tejedor Castellano, nacido en 1999, es un apasionado del cine y miembro del colectivo artístico *El Ciclo* (@elciclo-productions). Graduado en Ingeniería Mecánica por la Universidad de La Rioja.

Aprendizaje contínuo

Diego Rodrigo Burke (@dr__burke)
Alberto Tejedor Castellano (@alber_99_)

Nuestro proceso creativo ha sido el brainstorming contínuo.

Con este corto, nos propusimos explorar un concepto que nos obsesiona: la memoria. Para ello, hemos invertido muchas horas y muchos cafés sencillamente hablando sobre ello, intercambiando ideas y opiniones sobre qué es para nosotros recordar.

Así, hemos ido aprendiendo de forma mutua y construyendo una serie de símbolos y elementos, como la ***liminalidad****, que han dado lugar a la historia que contamos en el corto.

* ***liminalidad:*** La liminalidad, o liminaridad (del latín ***limes***, que significa "límite", "frontera" o "umbral"), se refiere a un ***estado de transición donde una persona o grupo no se encuentra en un sitio específico***, ya sea físico o mental, sino en un umbral entre lo que ha sido y lo que está por llegar. Este concepto es utilizado en diversos campos como la antropología, la psicología y la sociología para ***describir momentos y lugares de cambio***.

Jonás Vinagre
(@_historiasombrosas__)

Jonás Vinagre Medina, nacido en 2008, es un joven escritor que comenzó a explorar el mundo de la literatura a los 12 años. A lo largo de estos últimos cuatro años, ha estado trabajando en una trilogía de fantasía y ciencia ficción, mientras desarrolla otras historias con la ambición de algún día llevar sus relatos al cine.

El rey pálido

El rey Norman era un rey muy peculiar pues no era capaz de expresar lo que sentía por lo tanto sus mensajes transmitidos al pueblo eran poco entendibles. Cuando había problemas en su reino salía al balcón de su palacio y con una cara inexpresiva transmitía un mensaje de peligro, pero al no expresar ninguna alarmante emoción en su mensaje de peligro la gente no le tomaba en serio y no afrontaba la situación como debería de afrontarse. Era tan incómodo no poder expresarse, que cuando le cortaban su larga barba, no podía gritar de dolor para que parasen, cuando con la cuchilla le cortaban sin querer o también cuando se enfadaba con alguien no le tomaban enserio, pues es así que le llamaron el rey pálido por no saber expresarse.

Su fiel consejero Garganto tuvo la idea de ayudarle a expresar sus emociones porque sin ellas corría el peligro de que le destronasen, Garganto le enseño varios instrumentos de música con los que asoció a cada instrumento una emoción: el trombón fue usado para mostrar enfado, el violín para mostrar tristeza, la guitarra para mostrar alegría y el bombo para mostrar miedo. Cada instrumento fue mostrado al pueblo junto a su significado y Norman se pasó el resto de los días feliz tocando la guitarra porque podía expresarse.

Con el tiempo los pobres querían acabar con el rey, llevarlo a la ruina e idearon un plan para destronarlo así que pusieron en marcha su terrible plan: lo primero sería destruirle todos los instrumentos menos el bombo para que mostrara debilidad y el pueblo al verle tan miedica se le echara encima, después asesinarían a Garganto para que no le ayudara a expresarse y finalmente le harían una maldición para quitarle la voz y que no pudiera dar a entender lo que le estaban haciendo. Y definitivamente los pobres llevaron el plan a cabo.

Pasaron los meses y el rey Norman añoraba a su fiel amigo Garganto, cuando tocaba el bombo intentando expresarse la gente no le entendía y poco a poco el pueblo fue aburriéndose de él. Un día los pobres iniciaron una revuelta contra el rey junto al pueblo insatisfecho de su gobierno y el líder de esa revuelta llamado Penco fue el cabecilla causante de todas las desgracias de Norman. Ahí estaba Norman en su balcón viendo como todo el mundo asediaba su palacio y él inexpresivo observando, pero por dentro sabía que no era nada bueno lo que pasaba, así que empezó a tocar el bombo con todas sus fuerzas maldiciendo lo que le ocurría pero de repente se dio cuenta de que estaba expresando una emoción y era la desesperación pero fue una desesperación que le daba esperanza pues era como si el bombo tuviese dentro el alma de su amigo Garganto, ayudándolo a expresarse. Penco y sus seguidores tiraron la puerta de su habitación y Norman golpeó fuerte su bombo como última esperanza entonces ocurrió algo milagroso ya que el pueblo empezó a sentir un montón de emociones salir de sus cuerpos al golpear el bombo y esas emociones fueron causadas en el interior de Norman para que la gente comprendiera todo lo que el había sentido y finalmente lo entendieron ¡El bombo liberó las emociones de Norman!

Desde aquel día la revuelta acabó y cada vez que Norman tocaba el bombo el pueblo le entendía y el sentía a Garganto impulsándole a expresarse mágicamente a través del instrumento.

DE PIE MIDO MÁS

Eloy Pueyo (@eloy.pueyo)

Cuéntanos un poco sobre ti, Eloy. ¿Cuándo empezó tu interés por el arte?

Nací aquí, en Logroño. Desde pequeño, siempre quise pintar; era lo que más me interesaba y seguí ese camino de manera muy natural. Después me fui a estudiar Bellas Artes a Sevilla, y luego hice un máster de pintura en Bilbao. El año pasado, en 2023, estuve en una residencia artística en Pamplona, gracias a una beca, donde produje mucho. Y he estado participando en exposiciones en Madrid, en varias galerías, y también en exposiciones colectivas en diferentes lugares de España, como Barcelona. Y este año, por primera vez, en Logroño.

En el 2023 formaste parte de las Becas Inicia? ¿Qué te ha aportado?

Un espacio, la posibilidad de exponer por primera vez en mi ciudad, me gustaba la idea y tenía ganas de traer mi trabajo a gente de mi entorno.

¿Cómo dirías que es tu proceso creativo? ¿Tienes algún ritual o alguna rutina antes de empezar a pintar?

No, me guío bastante por instintos. Mi trabajo implica muchos momentos de pausa, porque hay más tiempo de pensar que de trabajar. Suelo comenzar con una idea o algo que me interesa, o con la intención de reproducir algo que me ha gustado. A veces, simplemente pienso: “Esto lo quiero intentar”. No es nada concreto. Luego, voy añadiendo elementos según veo lo que mejor encaja en la obra.

Tienes una estética bastante particular y única, como cada artista. ¿Qué te inspira visual y conceptualmente?

En general uso mucho cosas que veo en mi día a día, cosas que voy encontrando por la calle, cosas, algún trozo de algo, algún reflejo, cualquier detalle que me llame la atención que pueda estar viendo, desde una combinación de colores hasta un patrón. Últimamente estoy tirando a hacer imágenes que sean más directas y sintéticas. Supongo que me fijo en el diseño, pero tampoco es algo que me haya interesado, así que supongo que es algo más visual.

Hablabas del color, ¿juega un papel muy importante en tu obra? ¿Hay una razón detrás de las paletas que eliges o también vas fluyendo en cada momento?

Creo que va por temporadas. Hay momentos en los que de repente me apetece usar el marrón y el azul juntos porque me está gustando. O de repente, el verde, que nunca me ha gustado, lo empiezo a usar y me llama la atención. ¿O no? No sé. Cuando estaba en la carrera pensaba que me interesaban los colores apagados, más que los colores más llamativos, pero luego, poco a poco, con el tiempo, se ha ido desmintiendo un poco esto.

¿Normalmente, qué materiales y técnicas prefieres utilizar?

Lo que más utilizo es óleo sobre lienzo. Durante la carrera nos enseñaron a trabajar con acrílico, pero en un momento decidí probar el óleo, que es considerada la mejor técnica de pintura. Siempre se dice

que, una vez que pintas con óleo, no quieres probar otra cosa. Me gusta la sensación de que el bastidor ceda un poco al trabajar. A veces también uso barras de óleo.

Muchas de tus obras parecen tener un fuerte contenido simbólico. ¿Qué mensajes o temas recurrentes intentas explorar o expresar a través de tu arte?

Creo que la cosa es...que ninguno. Porque no me interesa para nada que haya un mensaje. De hecho, lo que intento es que sea todo lo más visual posible, que llame la atención, que sea más impactante que significante, si eso existe. No quiero decir nada, la verdad. Solo pinto, porque quiero pintar. Es el interés de crear imágenes que nunca hayan existido.

Durante el mes de octubre expones en La Gota de Leche tu expo "De pie mido más". ¿De qué trata?

La exposición que presento surge de un proyecto diseñado específicamente para la sala. Me di cuenta de que había ciertas carencias en su diseño, sobre todo en la forma de exponer las obras. Pensaba que, si quería exhibir algo allí, tendría que colgar los cuadros de hilos de coco, lo cual no me convencía. Entonces decidí darle una vuelta a esa idea y propuse un proyecto en el que no se utiliza ese sistema; todos los cuadros están expuestos de formas alternativas. La principal es apoyarlos en la pared en lugar de colgarlos. Para elevar un poco las obras, he diseñado unos pies, que también son cuadros en sí mismos. Además, tengo piezas más centrales: estructuras de madera que sostienen los cuadros, como caballetes o paredes modulares, para jugar más con el espacio y romper con la limitación de las paredes.

Aunque muchas veces pintamos para nosotros, también tiene un componente social. ¿Cuál crees que es el papel del arte en la época que vivimos?

Por un lado, puede ser liberador, aunque no sé si eso es lo que realmente me motiva a expresarme a través del arte. ¿O quizás sí? No lo tengo claro. Creo que para mucha gente que hace arte, es una forma de liberarse, de ser más ellos mismos. Y eso, a nivel social, resulta relajante, desestresante. Por otro lado, el arte también enriquece la cultura. Porque las sociedades son cultura, y la cultura es, en gran parte, arte.

Ya que tu trabajo es más de pensar que de trabajar, ¿qué llevas en tu mochila que te ayude a plasmar tus ideas?

“Este es un oficio profundamente humano”.

Arrate Sánchez es cantante y profesora de canto moderno, titulada en didáctica de la música. Desde 2006 ha sido cantante en diversas formaciones. En 2017 asumió la dirección y la enseñanza en la Academia de Música Moderna 'Lenguajeparaelalma'.

Actualmente, es también la directora del Centro Académico Superior de Artes Escénicas en La Rioja (CSAEL).

Sandra Landín es actriz y profesora en el “Centro Académico Superior de Artes Escénicas en La Rioja” (CSAEL).

Estudió en el estudio Juan Codina y ha trabajado en obras como *Mañanitas de primavera* en el teatro Fernando Fernán Gómez, *Letras en primavera*, *Alegoria* y *En el nombre del padre*.

Sandra Landín (@sandralandin_14)
y Arrate Sánchez (@csael.oficial)

LA INTERPRETACIÓN: UN OFICIO DE VIDA Y EMOCIONES

La interpretación es mucho más que arte: es comunicación pura, un canal de aprendizaje sin filtros. En este universo creativo, te sumerges en personajes que no siempre te agradarán, ni estarás de acuerdo con sus acciones. A veces, estarás completamente en contra de lo que representan. Pero aquí está el verdadero reto: tu misión no es juzgarlos, sino comprenderlos. Defenderlos. Entender de dónde nacen esas actitudes y llevarlas con convicción hasta el último acto.

Este es un oficio profundamente humano. Trabajamos para otros y con otros. Nos adentramos en un territorio misterioso, el de las emociones, que resulta extraño, pero cuando te atreves a explorar en serio, te encuentras con un mundo tan vasto como fascinante.

A nuestros alumnos, siempre les transmitimos una premisa esencial: vivir este oficio con todo lo que somos. Desde el compromiso más puro, el respeto, la empatía, y con el rigor que exige la dedicación diaria. Pero, sobre todo, con pasión. Porque si no amas lo que haces, es imposible ser genuino en cada movimiento, en cada palabra, y en cada respiro sobre el escenario.

¿QUIÉN TEME A

Estíbaliz Biota

La palabra "monstruo" proviene del latín *monstrum*, denotaba un prodigio o señal divina y anunciaba la voluntad de los dioses. A su vez deriva del verbo monere, avisar, advertir. Con el tiempo, su significado evolucionó para describir a seres antinaturales que desafiaban las normas sociales o morales, considerados aterradores y extraordinarios.

La figura del monstruo ha sido históricamente utilizada como un mecanismo de control social, ejemplificando los castigos que recaerán sobre aquellos individuos que se desvíen de las normas establecidas. Los monstruos han ido mutando y adaptándose a los temores dominantes de las sociedades que los crean. En contraposición al monstruo: el héroe, la representación de los valores positivos y normativos, combate el caos, la amenaza y la desestabilización que el monstruo provoca.

A lo largo de la vida, los monstruos permanecen presentes como figuras simbólicas que encarnan tanto los miedos individuales como los colectivos. En la infancia, estos monstruos se manifiestan como criaturas que acechan debajo de la cama, en el armario o detrás de las cortinas, a aquellos que no se comportan de manera adecuada. Figuras como el coco, el hombre del saco o las brujas son utilizadas para infundir temor en los niños, con el propósito de corregir su conducta. Aunque parece que los monstruos desaparecen al dejar atrás la niñez, en realidad su presencia perdura a lo largo de nuestras vidas, adoptando distintas formas. A medida que maduramos, nos desprendemos del pensamiento mágico propio de la infancia y dejamos de temer a las criaturas fantásticas. Sin embargo, otros miedos surgen, especialmente durante la adolescencia, un periodo de la vida íntimamente relacionado con la monstruosidad. El adolescente, al igual que el monstruo, habita en un espacio liminal: no es ni un niño ni un adulto. Los cambios corporales que atraviesa durante la pubertad, junto

Ilustración de Estíbaliz Biota

AL LOBO FEROZ?

con las crisis identitarias que le acompañan, lo vinculan simbólicamente con lo monstruoso, que está asociado con lo inestable, lo caótico y lo que transgrede las normas sociales. En la adultez, los monstruos se vuelven menos tangibles, pero no menos inquietantes; toman la forma de la depresión, la soledad y otros temores profundos. Al transcurrir el tiempo y la vida, se revelan bajo nuevas formas: el miedo a la decadencia física y mental, al envejecimiento y, finalmente, a la muerte, el monstruo más antiguo y tenaz.

“Un monstruo me persigue. Yo huyo. Pero es él quien tiene miedo, es él quien me persigue para pedirme ayuda”.

- Alejandra Pizarnik

Esta frase resalta la fragilidad del monstruo y cuestiona la simpleza de la dicotomía héroe-monstruo, sugiriendo que lo monstruoso puede ser también un reflejo de nuestra propia vulnerabilidad y necesidad de comprensión. Las emociones que evitamos enfrentar pueden parecer criaturas incontrolables. Huir de ellas es parte de la respuesta natural; pero en el fondo, no nos persiguen para destruirnos. Quizá lo que más tememos no es al monstruo en sí, sino lo que despierta en nosotros. Así, el monstruo se convierte en el símbolo de las partes de nosotros mismos que hemos aprendido a esconder. Se manifiestan como figuras amenazantes que nos persiguen, exigiendo ser reconocidas. Pero ¿qué ocurre cuando dejamos de huir de ellos? ¿Qué sucede cuando, en lugar de correr, nos detenemos? Es en ese encuentro donde reside una oportunidad para la transformación. El monstruo, más allá de ser una figura externa que amenaza el orden, actúa como guardián de nuestras emociones más profundas, ocultas y verdaderas. Enfrentar al monstruo es, en última instancia, enfrentarnos a nosotros mismos. En este sentido, el monstruo deja de ser el enemigo y se convierte en una fuente de conocimiento. Al fin y al cabo, como en las historias, el verdadero héroe no es quien derrota al monstruo, sino quien tras el largo viaje logra comprenderlo y, en ese proceso, entenderse a sí mismo.

Estíbaliz Biota, Logroño, en 1992. Compagino la creación y la investigación con la docencia, centrándome en la monstruosidad como tema principal. La figura del monstruo en mi trabajo, actúa como un elemento simbólico en la creación, un objeto de estudio en la investigación y una herramienta didáctica de enseñanza.

A LOS MÍOS

Sé que odiais el drama
Pero el drama es todo lo que conocemos
Se van los nuestros, aún llevo en el pecho a mis abuelos
Aguaceros que solo la música despeja

Aprendí la moraleja
No hay nada que duela si con los míos se anestesia
Estamos en el estudio como estando en la iglesia
Soltando nuestros versos como un creyente reza
Haciendo de esto nuestra empresa

Aunque no saquemos nada de ella
Estamos pagando la renta toda nuestra era
Había que usar esas piernas, decir adios a papá y mamá

Agradezco que todo me lo dieran pero ahora soy un hombre, lo he de buscar
Estamos tirados al sol con yesca entre los labios
El humo hace que nuestras cadenas parezcan rosarios
Olvidando lo malo
perfumamos el vecindario

Yo con estos samples hago que lo opaco se torne en un tono claro
Las cosas salen mal

Al menos no estamos en paro
Sabemos que vivir sale caro
Humildes, no necesitamos
Dialogando sobre cosas que no cambiamos

Mientras otros deciden nuestro futuro con pactos
Lo contemplo desde el exilio de mi cuarto
Alejado de humanos con mi perro encerrado
Solo unos pocos orbitan mi astro

Así que cuida de los tuyos hermano
En este desierto de falsos, son tu único lago
Y aunque suene raro siendo un ser solitario
Suelto este erario de versos para todo mi barrio

Raúl Picón (@sisifo)

Raúl Picón, nacido en Logroño en 1996, es conocido en el mundo de la música bajo el pseudónimo Sísifo. Comenzó a escribir letras a los 14 años y, desde los 23, se dedica a la producción musical. Su trabajo se centra principalmente en el hip hop de los años 90, utilizando samples de vinilos antiguos de su padre y breaks de funk para recrear el sonido oscuro característico de Queensbridge en esa época.

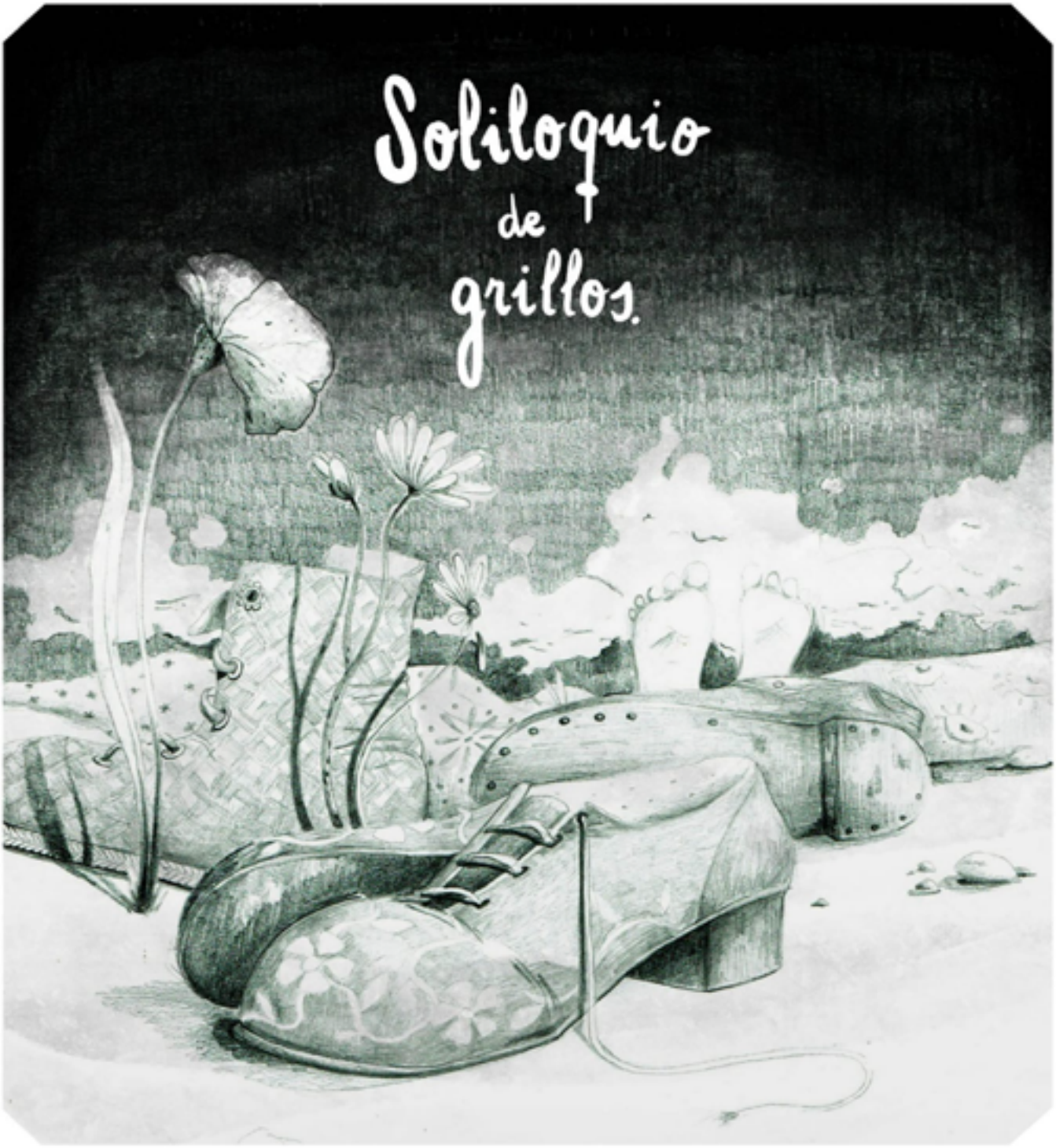


Ilustración de Naiara Arrieta

Escenario Vacío es una asociación cultural sin ánimo de lucro, dedicada al teatro desde hace 25 años. Ha representado obras en distintas localidades de la Rioja. Escenario Vacío tiene una amplia trayectoria como entidad cultural brindada al teatro. Creada en 1999, renovada en 2004 con la sección juvenil y es en 2014 cuando crea su escuela juvenil en la que colabora con otras entidades y grupos teatrales para la formación de jóvenes actores.

Ha participado en diferentes certámenes de teatro con montajes propios, animación teatral para salas y bares, teatro de calle y teatro para niños. Colaboramos y seguimos participando con distintas entidades y organismos públicos, así como con asociaciones(WW) y centros culturales.

Escenario Vacío

(@escenariovacio)

LA ZAMARRA: LO RURAL AÚN TIENE MUCHO QUE DECIR

Álvaro Gónzalez Martínez (@lazamarraediciones)

¿Cómo y cuándo surgió el colectivo Zamarra?

Nació oficialmente en enero de 2023, aunque obviamente viene de una experiencia previa en los ámbitos de la cultura y el desarrollo rural, en los que he trabajado durante 20 años desde que publiqué mi primer artículo en 2004 y fundé mi primera asociación en 2006. Esa experiencia me permitió ir creando una red de relaciones y conocimientos que sentaron las bases para este proyecto. Nuestro primer acto público, una mesa redonda titulada La Rioja Sumergida que celebramos en el Ateneo Riojano el 23 de marzo junto a Luis Vicente Elías, Carlos Muntión y Antonio González, se centró en los pueblos que quedaron bajo los pantanos en La Rioja.

La creación de La Zamarra no se debió a un solo momento, sino a una acumulación de experiencias. Una de las más determinantes fue la conversación con José María Tejado, quien publicó un libro sobre su aldea natal, que iba a ser sumergida por el pantano de Pajares. Su labor de recopilación de la etnografía local y su dedicación personal, a pesar de no tener formación en el sector, me hizo darme cuenta de que muchas personas trabajan arduamente por el mundo rural sin los conocimientos o contactos necesarios para difundir su trabajo.

Este descubrimiento fue un detonante que me impulsó a crear La Zamarra, una plataforma de activismo cultural que busca potenciar la labor de aquellos que defienden y promueven la cultura y el patrimonio rural. A través de la colaboración y el apoyo profesional, aspiramos a que sus esfuerzos tengan un mayor impacto y reconocimiento.

¿Qué significa el nombre Zamarra?

Tiene dos. Uno es la prenda rústica, que se hace con la piel de la oveja. Es una prenda de abrigo, y como lo que yo quería es que esta plataforma sirviera para arropar a toda esa gente, a esos colectivos que trabajan por el mundo rural, me parecía que encajaba muy bien.

Y también tiene una conexión emocional fuerte porque el apodo de mi familia, el apodo de mi abuelo, era Zamarro. No le puse el nombre por mi abuelo, en sí, se lo puse por el simbolismo. Pero también es cierto que una vez puesto, para mí era algo muy bonito el llamarle de alguna manera como mi abuelo.

¿Cuáles son vuestros objetivos principales?

Lo que buscamos es apoyar la labor que ya realizan muchos colectivos, algunos desde hace décadas, a menudo sin el respaldo de las administraciones públicas o los medios de comunicación. Queremos potenciar esa labor, proporcionando apoyo profesional y creando sinergias entre ellos para que, al unirse en la plataforma, sus esfuerzos se multipliquen, logrando más impacto y reconocimiento. Al final, todos ellos defienden el patrimonio y la cultura rural, y al apoyarlos, contribuimos a mejorar el mundo rural de forma tangible, con impactos socioeconómicos y demográficos reales.

Además, queremos fomentar la autoestima y el orgullo de pertenencia al mundo rural. Hoy se habla mucho de los pueblos, pero a menudo se les ve como decorados turísticos, sin atender a la vida real de quienes viven allí todo el año. Nuestra apuesta es por la vida rural permanente, compatible con el turismo, pero sin reducir los pueblos a meros escenarios.

Queremos que lo rural se valore en su totalidad, desde el ganadero hasta el que teletrabaja o gestiona una casa rural. Todos estos perfiles deben convivir y ser compatibles para que el mundo rural tenga futuro.

"La Zamarra busca reivindicar y dar voz a mucha gente que tiene mucho que decir y que pocas veces es escuchada"

¿Cuántos componentes sois?

Para mí, La Zamarra somos todos los profesionales y colectivos implicados en sus proyectos. Como plataforma, soy yo quien la dirige, pero contando con una red de colaboradores esenciales para cada proyecto, especialmente en los editoriales: correctora ortotipográfica y de estilo, ilustradoras, profesionales de las artes gráficas… Hay un trabajo en equipo donde siempre contamos con los especialistas más adecuados para cada caso.

Aspiramos a que todos los que colaboran se sientan parte activa y fundamental de La Zamarra, porque entre todos construimos la plataforma juntos.

La Zamarra busca reivindicar y dar voz a mucha gente que tiene mucho que decir y que pocas veces es escuchada o se les han dado medios o altavoces para

poder comunicarse. Hay mucha gente en el mundo que tiene mucho que decir y ha hablado muy poco, o por lo menos se les ha permitido hablar muy poco.

¿Cómo se puede formar parte del colectivo?

Estamos encantados de colaborar con cualquier persona, asociación o institución que comparta nuestra vocación y nuestros valores. En estos dos primeros años hemos conocido muchos proyectos afines, mucha gente con nuestra misma filosofía y con ganas de comprometerse por el futuro de sus pueblos y sus comunidades, tanto en encuentros personales como a través de Instagram o Facebook, y ya hemos puesto en marcha varias formas de colaboración. Quien tenga una idea, tanto editorial como de desarrollo, puede escribirnos a nuestro email (**info@lazamarra.com**) o a nuestras redes, o mejor acercarse a conocernos en persona, y veremos cómo podemos implicarnos juntos, en la medida de nuestras posibilidades.

¿Cómo ves el panorama rural actualmente?

Me gustaría decirte que con más optimismo, pero la realidad es que aunque ha crecido el interés por el mundo rural en los últimos años, las políticas implementadas, tanto a nivel regional como nacional, no siempre logran los objetivos deseados. Para que el mundo rural tenga futuro, debe haber servicios, trabajo y vivienda que permitan una calidad de vida digna. Mientras eso no ocurra, no habrá un verdadero cambio.

Es fundamental fomentar la vida diaria en los pueblos, no solo depender del turismo, que aunque ha crecido, no es suficiente. También es clave que estas políticas se diseñen de la mano de quienes ya viven allí, porque muchas veces quienes las hacen no conocen la realidad rural. Los servicios no deben depender únicamente de un análisis económico. Mantener una escuela o un cuartel en un pueblo pequeño puede parecer un gasto, pero eliminarlos significa abandonar a la población.

¿Pero bueno, vamos a ver, vamos a cerrar la pregunta con alegría, no? Aparte de todo lo malo, hay mucha gente que, y muchas veces de una manera desinteresada, incluso poniendo de lo suyo, están trabajando con ilusión por su tierra y eso evidentemente también también ayuda a seguir avanzando.

¿Y crees que podemos hacer algo a nivel de población, no tanto político para que lo rural crezca?

Sí, los colectivos y las personas tienen mucho que decir y hacer, especialmente en La Rioja, donde existe una tradición de trabajo comunitario, como las veredas. A través de las veredas, los vecinos han limpiado caminos, restaurado edificios y preservado el patrimonio cultural. Son ellos quienes organizan fiestas e incluso aportan dinero para mejorar los servicios. La gente está ya haciendo mucho, aunque a veces no se visibiliza.

Esto conecta muy bien con la idea deLa Zamarra, ya que hay muchos trabajando por sus pueblos, pero su esfuerzo no siempre es conocido. Que esta plataforma permita dar a conocer ese trabajo es muy positivo, ya que puede motivar a quienes sienten que su labor no tiene impacto. Conocer otros ejemplos y contactar con personas con las mismas inquietudes refuerza el ánimo colectivo. Al final, se trata de sumar fuerzas, porque el trabajo conjunto siempre ofrece resultados mayores que el individual.

Álvaro Gónzalez Martínez es escritor y director de La Zamarra, es investigador del Instituto de Estudios Riojanos y activista cultural por el desarrollo rural.

Actualmente, dirige Ozono Innovación y La Zamarra, combinando la escritura, la investigación y el activismo rural. Ha publicado múltiples libros como *El Camino del Iregua* o *La voz de los desterrados*. Fue seleccionado por el Ministerio de Cultura para el VII Foro Cultura y Ruralidades.

ESTUDIO DE REPRESENTACIÓN DEL VACÍO Y DEL RASGADO

Andrea Méndez Escribano (@escriban0)

En medio del lienzo. Una cicatriz. Seca. Deforme. Insípida, torpe e ignorante. Solo color. Solo pintura. Mezcla de cal y arena. Mezcla de tierra y trapos. Disformes sucios y profanos. Bajorrelieve. Rasgado. Vaciado: nada. Vacío. Desabrido.
Una mano. Madera contrachapada. Bisagras. Una cabeza. Escayola y cola blanca. Medida por medida. Material superpuesto. Un collage de técnicas dispersas en un lienzo que es el espacio infinito de nuestra sala de museo vacío. Sin nada que decir. Sin nada que añadir.

Llega el concepto. Un espectador. Pasa. Está pasando. Está pasando. Se detiene. 3, 2, 1.

Rasgado
Y vaciado

Qué hay aquí. Diálogo del locutor. Palabras que señalan. Falta. Ausencia. Provoca al inconsciente pensar en (nada). Murmullos. Susurros. Suposición. Todo tiene sentido. Grafito. Carboncillo. Óleo. Y vualá. Aparece. Lo que estaba buscando. Un arañazo en el alma de un transeúnte indefenso y desvalido que soporta el espacio infinito de nuestra sala de museo vacío.

Sin nada que decir. Sin nada que añadir. Emoción. Aquí está.
[Silencio]
La obra de arte.

Técnica humana: rasgado y vaciado.
297x210 mm

Andrea Méndez Escribano, nacida en Logroño, La Rioja, en 2002, es una joven autora y diseñadora española que ha sido galardonada con dos becas INICIA 2024, que le han permitido publicar sus dos primeras obras: *Olvido* y *Recuerdo* (Ediciones del 4 de Agosto, 2024) y Cartas para recordarte (2024).

Valentina Alejandra Celedón Cartagena, nacida en Valparaíso, Chile, en 2000, es diseñadora e ilustradora con un amplio dominio de diversos estilos gráficos y una especial pasión por el ámbito editorial infantil. Ha participado en proyectos destacados, como un calendario educativo para los colegios del Gobierno de La Rioja, donde ilustró a dos personajes que guían a los niños a lo largo de las estaciones del año.

Valentina A. Celedón (@dosdibujitos)

Latidos ocultos

Javier Martínez Conesa (@j_art_ineez)

Javier Martínez es fotógrafo, diseñador y poeta, actualmente estudiante de Diseño Gráfico en la ESDIR. Su trabajo se centra en la fusión de imágenes y palabras, explorando las emociones humanas a través de una mirada única y sensible, con el objetivo de plasmar la belleza del arte en cada una de sus creaciones.

Entre lienzos y miradas

Madres

Aroma a dulzura

En *Latidos Ocultos* la ciudad se revela como un espacio donde las emociones invisibles laten bajo la superficie de lo cotidiano. A través de la lente del artista, se captura un abanico de situaciones y experiencias que pasan inadvertidas y que conforman un tapiz de sentimientos compartidos, ofreciendo una mirada fugaz hacia las vidas que nos rodean.

Esta exposición nos invita a descubrir un mundo poético en lo ordinario y cotidiano, escuchando los latidos que dan forma al alma de la urbe.

Ojos olor a mar

Marina Galilea
(@marina_galilea)

Marina Galilea, nacida en Logroño, La Rioja, en el 2000, está graduada en Cinematografía y Artes Audiovisuales en Madrid y con experiencia laboral en producciones como videoclips, series y películas para Sony Music, Atresmedia y Netflix, entre otras.

El proceso creativo detrás de "NOS VEMOS AL FINAL"

El proceso de creación de un cortometraje es una experiencia única para cualquier cineasta. Más allá de encontrar la historia, implica coordinar múltiples elementos, identificar referencias y llevarlas a cabo desde la idea inicial hasta la última edición. En este artículo, compartiré cómo he vivido la dirección de *Nos vemos al final*, cortometraje becado por La Gota de Leche dentro de las Becas Inicia.

La idea de este cortometraje surge de la estructura narrativa usada en la película *Elephant* (2003) de Gus Van Sant y, a su vez, del episodio 12x18 *Trilogía del Error* de Los Simpsons. Esta ruptura narrativa marcada por su tratamiento del tiempo y la multiplicidad de perspectivas, ha sido la base de inspiración para hacer este proyecto; ya que siempre he querido experimentar con este estilo de narración. Aplicando estas referencias, escribí el guion del cortometraje, el cual cuenta la delicada situación que vive una familia cuyo mayor problema es la falta de comunicación. Quería mostrar las vidas de los diferentes miembros de la familia desde múltiples perspectivas y explorar cómo las decisiones individuales afectan a todo el grupo. Un guion dividido por capítulos donde la historia se va entrelazando de manera que el espectador construye el contexto familiar a medida que avanza la acción.

Para la preproducción, el primer paso es el desglose del guion, donde se reflejan las necesidades secuencia por secuencia. A lo largo de las semanas se fijó la localización del rodaje en Alberite e hice el guion técnico junto con el storyboard. Se fueron incorporando al proyecto el equipo técnico y artístico y se planificó el plan de rodaje: dos intensas jornadas a dos cámaras. El cortometraje está rodado a cámara en mano y con planos casi secuencia con dos finalidades: acercar al espectador a los personajes y respetar lo más fielmente posible el tiempo diegético para ejecutar de manera correcta la narrativa planteada. La última semana antes de la grabación, fueron días de ensayo, pruebas de cámara, montaje de sets y atrezzo; en definitiva, ultimando detalles para que todo saliese bien. Nuestra gran preocupación era sin duda el tiempo meteorológico, ya que gran parte del guion dependía de localizaciones exteriores.

Tras los dos intensos días de rodaje en Alberite, nos pusimos en marcha con la edición del cortometraje. La postproducción ha sido como hacer un puzzle y ver cómo esas piezas narrativas iban encajando. Los últimos ajustes de sonido, las horas de etalonaje y la incorporación de la música daban por finiquitado todo este bonito proceso.

No quiero terminar el artículo sin antes mencionar la apuesta cultural de La Gota de Leche por el talento joven a través de estas becas artísticas y festivales como Artefacto. Este proyecto no hubiese sido posible sin el esfuerzo, dedicación y talento de las personas que han formado el equipo técnico y artístico. Personalmente estoy muy contenta y agradecida de haber contado con su apoyo.

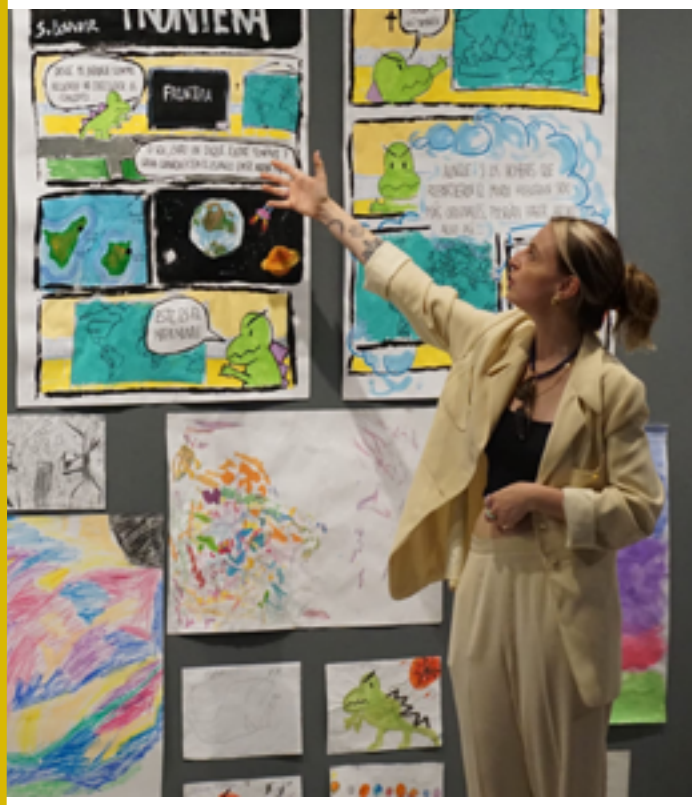
"Quería mostrar las vidas de los diferentes miembros de la familia desde múltiples perspectivas "

Fotografías de Sandra Galilea

DIALECTIKÓS
LA CONVERGENCIA

El arte es un motor y, al mismo tiempo, un catalizador de las emociones. Las despierta y ayuda a canalizarlas.

Todo creador debe estar siempre educando su ojo de artista, prestando atención al fenómeno. Sentir, la predisposición, estar alerta, pasivos pero despiertos.



Fotografía de Abel Martínez

El arte, en cierta medida, pierde su valor si no es compartido. La sinergia es mágica. Las comunidades de artistas son tan cruciales como las comunidades humanas; de hecho, son comunidades humanas. No es lo mismo la sociedad que la comunidad. La comunidad se parece un poco más a la idea de "lo vecino". Mi proyecto artístico no tiene razón de ser si no es con y para los demás.

Cuando existe la relación entre el Yo-Tú y no entre el Yo-Ello, en la que cosificamos al sujeto interlocutor, es cuando se produce la magia, el genio.
El arte es mucho más que una transacción económica; no responde a la lógica del mercado. Es un intercambio de ideas, emociones, sentimientos; es un motor de cambio social.
El arte nos emociona cuando estamos predispuestos a ello. Aparece, nos sublima, nos roba el aliento y nos hace sentir la muerte un segundo para devolvernos de nuevo a la vida, pero más vivos.

El arte, con y para los demás, llena la vida del creador de sentido. En esto consiste mi proyecto Dialectikós: La Convergencia.

Silvia Fernández (@silviaprofedearte)

"Todo creador debe estar siempre educando su ojo de artista"

Silvia Fernández, Silvia Bouvier, @silviaprofedearte o Riohannah Montana, como prefieras llamarla. Una joven riojana, artista multidisciplinar, profe de instituto y estudiante de filosofía. Apasionada de la cultura y el mamarracheo. A veces suena seria, aunque le gusta tomarme la vida poco en serio.

Cris Rivero, nacida en Sevilla en 1997, es poeta, filósofa y profesora de secundaria. Presentadora de Altercado Slam Zaragoza, copresidenta de Poetry Slam España y presidenta de Noches de Poemia, coordina el festival de poesía joven Rasmia! y el ciclo Mujeres de verso en pecho. Entre sus publicaciones destacan *Kairós* (Cuadranta, 2021) y el fanzine autopublicado *El niño de los tulipanes* (2024), ilustrado por Ali A.

Cris Rivero (@cris_rivm)

Sozollo

no sabía escribir sozollo
sollozo
solo sabía masticarlo
gritarlo por el pasillo entre la culpa

ahuecar el pecho
encontrar un hogar para la pena impronunciable
hundir las manos en el agujero y tirar
hasta destrozar el recipiente ardiente

quería nombrar la realidad frente al espejo
devorar cada significado
vomitar sentido nuevo
simiente de lenguaje

árbol del conocimiento que no beba del pecado

no sabía escribir el llanto doloroso
solo sabía encoger el cuerpo
comerme a bocados el daño que vive en los pulmones
hasta acabar con el aire

aprender el verbo correcto
ver arder el bosque de palabras mal aprendidas
-mal sentidas-

el dolor escapa de mi garganta a bocanadas
no sé mantenerlo dentro
no sé abrazar el daño que besa desde dentro la herida

la niña sabía

no sabía nombrar el hueco que brotaba en el vientre
pero si su sabor
aún recordaba por qué lloramos

por qué roza la sal el cuerpo tembloroso
cómo se plantan los jazmines
la curva de tu espalda
la niña sabía

masticar el lenguaje hasta que fuera pasta
arreglar las grietas con lo restante
masticar las venas
arreglar el jarrón roto de la abuela

la niña sabía tu nombre

ahora
sozolla

LA IA COMO ARTISTA

Elisa L. Ramírez (@elisal.ramirez)

El arte nos permite a los seres humanos constituirnos como individuos plenos y comprendernos mejor a nosotros mismos y a nuestro entorno.

Consideramos que nuestra creatividad, es una de las características propias que nos diferencian de los animales y nos enorgullecemos de nuestra capacidad para expresar ideas, sensaciones y emociones a través del arte.

Pero, qué ocurre cuando observamos que una herramienta tecnológica es calificada con adjetivos antes reservados solo para los humanos como son "creativa" o "creadora" y que los resultados que esta herramienta genera, son considerados arte. Con la llegada de las inteligencias artificiales (arquitecturas computacionales cuyo funcionamiento emula el del cerebro humano a través de un diseño de sistemas de aprendizaje autónomo que se basa en el procesamiento de grandes cantidades de datos que se obtienen mediante procesos de inducción estadística) nos hemos visto obligados a redefinir qué son para nosotros la creatividad, el arte y la figura del artista como creador.

La conversación en torno a la IA como creadora comenzó alrededor del año 2022, con la aparición y popularización de las inteligencias artificiales generadoras de imágenes, ya que permiten que cualquiera pueda obtener imágenes de diversos estilos, libres de derechos y de forma gratuita o a muy bajo coste, con tan solo introducir una descripción de lo que se desea.

Y es que, es cierto que las imágenes que ofrecen estas IA cumplen su función de representar aquello que se le ha solicitado de una manera bastante fiel, pero es eso suficiente para que sean consideradas como piezas artísticas.

Los seres humanos creamos con una intencionalidad, comunicamos algo con nuestras producciones artísticas y las dotamos de sentido propio, haciendo así que conecten a nivel intelectual y emocional con el espectador a través de la proyección de la propia subjetividad del artista.

Estas cuestiones no están presentes en los resultados vacíos y repetitivos que obtenemos a través de las IA generadoras de imágenes que, debido a la forma en la que se las ha entrenado, producen imágenes estereotípicas y estéticamente muy similares entre ellas.

A pesar de que, podríamos considerar que la subjetividad de la que hablábamos en las formas de trabajo humanas reside en la lógica de funcionamiento de su arquitectura computacional, la IA carece de intención, por lo que solo puede ser considerada como medio para la creación y no como creadora o artista por sí sola.

Esto no significa que no haya maneras de crear arte con inteligencia artificial, el arte computacional o generativo es un concepto que se maneja desde los años sesenta, cuando se comienzan a poner a prueba las posibilidades de expresión subjetiva de la realidad por parte de sistemas de aprendizaje autónomo y la acción de crear pasa de la producción de objetos materiales a la escritura y diseño de código.

Y es que, si la IA se emplea como una herramienta más en manos del artista, se pueden obtener resultados que vayan más allá de esos conjuntos de estereotipos que nos encontramos en carteles, portadas de libros, anuncios... y conseguimos obras que activan el imaginario del espectador y que logran conectar emocionalmente con este.

Elisa L. Ramírez, nacida en Logroño en 2001, es una artista multidisciplinar española. Su obra se centra en la reflexión sobre la identidad humana y su relación con los medios tecnológicos, explorando las intersecciones entre el arte, la tecnología y la condición humana.

Imágenes realizadas por IA

FUNDACIÓN PIONEROS

Trabajamos desde el año 1968 con infancia, jóvenes y familias para ofrecerles nuevas oportunidades a través de la educación.

Enseñar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes a amar la vida ha sido, desde nuestros comienzos, la base de la pedagogía de Pioneros. La innovación, la formación, la prevención y la promoción siguen siendo nuestros ejes de actuación para afrontar nuevos retos, dar las mejores respuestas a una sociedad en constante cambio y mejorar de la calidad de vida de las personas.

Desarrollamos nuestro trabajo en tres grandes áreas de intervención complementarias entre sí para dar respuesta a las necesidades de adolescentes y jóvenes, con edades comprendidas entre los 12 y 33 años, así como a sus familias.

(@fundacion_pioneros)
(@mix_es_band)
(@ducandonospioneros)

los primos de Pamplona

los primos de Pamplona no servían

venía el norte
en coche en carretera en ruedín
llegaba
desde un lugar que no existía
al menos no mucho
no en mi recreo
aquí no

venía el norte
venía al norte

mañana vemos a los primos de Pamplona
vienen los primos
viene Pamplona
pero mamá cómo se llamaban
de quién eran esos primos mamá
dime
cuánto queda para el frío

llegaba solemne
ese primo Pamplona
un primo no podía ser mi abuelo
pensaba
ese primo era mayor demasiado
ese primo demasiado mayor
que enseñaba la edad
en las manos
que tendría invisible algún nombre

cuánto tiempo sin verte decía
pero qué era el tiempo para él
tendría un reloj en Pamplona
era esa
una pregunta gris
una pregunta avión
una vanguardia misma la pregunta
y mi madre dónde
y ese primo
cómo se llamaba

decidían entre todos
que había crecido más o menos que
sonaban sus voces diminutas
traían algún refrán
y era raro el aire
pero yo seguía siendo el mismo

miraba a mi madre
con la cara de un invierno
con un cuervo entre los ojos
dónde
estaba el juego
quién allí

cómo se llamaban

los primos de Pamplona no servían

Miguel Sánchez Santamaría, nacido en Madrid en 1995, es poeta y biotecnólogo de formación. Se dedica enteramente a la poesía: escribiendo y creando espectáculos escénicos por un lado, como profesor de poesía por otro.

Acaba de publicar su primer poemario: *Bienvaler* (La Imprenta, 2024). Además, ha obtenido el I Premio Nacional de Poesía Viva #LdeLírica (2019), así como una beca de creación poética en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores (2021-2022).

Imparte clases de poesía en La Piscifactoría y, junto a Gonzalo Escarpa, codirige Soplavivo · Open de poesía, una suerte de olimpiadas poéticas.

Miguel Sánchez Santamaría (@miguel sanchez santamaria)

¿Qué es para nosotras el cabaret?

BUTESQUE

MANU

Para mí el cabaret es un formato que me permite total libertad a la hora de crear y poder experimentar desde diferentes disciplinas artísticas. Es una oportunidad para hacer realidad aquellos sueños que hemos tenido desde pequeños y que de alguna forma nos han arrebatado. De esta manera, al traerlos al presente, lo personal puede hacerse político y poner sobre la mesa algunos temas que como sociedad nos conciernen a todxs.

Fotografías de Rafael Jiménez

UXURI

De pequeña cada viernes que iba a comer a casa de mi abuela aprovechaba para ponerme sus tacones y su pintalabios marrón y hacer mis shows. Gracias a Butesque reconecto directamente con ese juego, me travisto y cambio de personajes. El butesque es un lugar donde exploro lo femenino y lo masculino cuestionando mis pensamientos y creencias. Siento que no hay error y todo es posible, es un lugar para que cada una vayamos a nuestras entrañas y encontremos eso que hace más ruido y lo pongamos en acción. Para mí el cabaret está siendo un lugar de investigación y conocimiento de mi misma y nuestra sociedad.

CLEM

Mi encuentro con el cabaret ha sido parecido a mi encuentro con la danza butoh: una ruptura de esquemas mentales. La escena abierta que propone y el desapego de la forma o del "deber ser", nos permite vivir nuestros deseos, fantasías de niñx, enojos y reivindicaciones, honrar nuestras tradiciones y darles la vuelta con una nalgada. En los escenarios oscuros, pequeños y embriagados me encuentro en casa, como entre las cuatro paredes de mi habitación reinventándome con un nuevo vestuario, buscando en la intimidad, donde nadie me ve, mi libertad, para que cada persona del público busque la suya

(@butesque)

Butesque, es un cabaret compuesto por intérpretes provenientes de distintas disciplinas artísticas. Desde la danza butoh y el cabaret, destapamos lo desconocido hasta quedarnos en los huesos. Habitamos la incomodidad, danzamos lo oculto, lo que nadie quiere ver.

VALEN

El cabaret vino a satisfacer profundas necesidades artísticas. El deseo es el motor esencial de una producción artística. El acto creativo es como un nacimiento, es agresivo, resistente. Así fue en 1881 cuando en el barrio parisino de Montmartre comenzó y ahora en el Butesque donde creamos a partir de la necesidad de romper filtros, presentar otra belleza desde la transgresión de técnicas, desde caprichos escénicos, desde el disfrute ahogado por la exigencia de artistas profesionales, un deseo de disfrute abismal.

El cabaret y el Butesque son palabras que nombran pero deberíamos ser innombrables, indescifrables, vibrantes y no ajustarnos a ninguna etiqueta.

El cabaret, como una performance, usa la energía del público como motor. Usa al público como muñeco tabú o es al revés? El arte nos atrae solamente cuando revela nuestros secretos. ¿ El del público, el nuestro?

ELENA

El cabaret es como un orgasmo colectivo. Una descarada orgía de cuestionamientos, desenfados, sublimaciones y encuentros. Es la receta de los ingredientes que no pegaban ¡y resulta que están deliciosos! Una receta inagotable que nos arrebata las máscaras y nos arranca carcajadas. El cabaret es un enfrentamiento al miedo y a las dictaduras, es la picaresca de burlarlas y la belleza de llegar a la cúspide en conjunto. El cabaret da perspectiva, alegra y erotiza la vida, y sobre todo nos une. Hacer Butesque me ha permitido difuminar barreras que creía reales y dibujar horizontes que desconocía. Butesque es la fiesta que nunca quieres que acabe, ¿te unes?

LOS FAVORITOS DE TU NOVIA

Miguel Jorge García, nacido en La Rioja en 1998, es graduado en Artes Escénicas e Interpretación por el centro TAI. Ha participado en montajes teatrales como *Don Quijote de La Mancha, El Principito* y *Hoy no me puedo levantar*, bajo la dirección de reconocidos artistas como Jorge Muriel y Víctor Velasco.

En el ámbito audiovisual, ha formado parte del elenco de *El Cautivo* de Alejandro Amenábar, *Machos Alfa* de Laura Caballero y *Epifanía latente*, ganador del Tokyo International Short Film Festival 2021.

Actualmente, lidera el proyecto musical *Los Favoritos de tu Novia*, con el que busca revitalizar el pop-rock español. Su primer sencillo, Ya lo sé, ha superado las 70.000 visitas en YouTube.

Fotografía de Ana Eguizabal

Miguel Jorge García (@migueljorge_____)

“Los favoritos van a hacer que el amor se ponga otra vez de moda”.

Gamberros, juguetones y más felices que nadie, así son Los Favoritos de Tu Novia. Con ellos vuelve por todo lo alto la música de La Movida. “Ya lo sé”, su primer sencillo ha tenido una acogida brutal. En menos de 1 mes ha superado las 70.000 visitas en Youtube y en Spotify está cerca de las 10.000, unos números que impresionan. “Esto no es música, es un movimiento de amor y buen rollo”, dice el solista Miguel Jorge García.

Tras esta brutal acogida, no están dispuestos a detenerse. El próximo 1 de noviembre estrenan el que será su segundo sencillo, cuyo título da nombre al grupo :Los Favoritos de Tu Novia. Irreverentes y enérgicos cómo las letras de sus canciones “Puestos pa’ la Luna llena, listos pa’ salir”. Creen que es el momento de llegar a más corazones. El pop-rock español de siempre con un pícaro toque de frescura. Los Favoritos de Tu Novia (**@losfavoritosdetunoviaaa**), acabarán siendo tus favoritos.

Danza, expresión, emoción

Esther Alcalá (@estheralcaladance)

Desde la Escuela de Baile Esther Alcalá (@escuelaestheralcala), presentamos un proyecto especial para la inauguración de Artefacto 2024. Este trabajo ha sido posible gracias a la colaboración de los bailarines de La Escuela de Baile Esther Alcalá y de alumnos de la asignatura de Manifestaciones Artísticas Corporales del Instituto Cosme García, bajo la dirección de María Martínez. En esta obra, la combinación de danza y música pretende transmitir toda la energía y creatividad que hemos puesto en ella.

Esther Alcalá, bailarina, Coreografa y fundadora de la escuela que lleva su nombre desde 2001, cuenta con una amplia trayectoria en el mundo de la danza. Ha sido bailarina y Coreógrafa de espectáculos como Wine Circus y Wine West, creados para el Carnaval del Vino de Haro, con los cuales después han girado por localidades como La Rioja, País Vasco, Aragón... También ha coreografiado y protagonizado el espectáculo *Lo que el vino cuenta*", que forma parte del circuito escénico de La Rioja. Además, ha sido bailarina y coreógrafa de las orquestas Nuevo Estilo y Original Show.

Como formadora, imparte talleres didácticos tanto en su escuela como fuera de ella, destacando clases de flamenco para grupos internacionales que participan en retiros de yoga, y talleres para profesores de diferentes centros.

Este espectáculo se inspira en los sentimientos y experiencias de los jóvenes, abordando temas como la relación con la tecnología, las redes sociales y sus peligros y beneficios, la necesidad de aprobación, la inadaptación y las relaciones interpersonales. A través de la danza y la música, intentamos reflejar las preocupaciones y realidades que viven día a día, mostrando cómo estas influencias moldean su manera de percibir el mundo.

En la música, contamos con Luis Herrera, compositor y músico con una sólida trayectoria. Ha creado la música para la temporada 2019 de Terra Mítica, y ha compuesto y dirigido la música para eventos como el Carnaval del Vino de Haro y varios espectáculos infantiles (*Gyms1*). En esta obra, Luis ha trabajado en la composición original, edición de audios y la dirección de la percusión, ofreciendo una banda sonora que potencia la coreografía.

Los bailarines que veréis hoy son alumnos de la Escuela de Baile Esther Alcalá y del Instituto Cosme García. La dirección artística está a cargo de Esther Alcalá y María Martínez, mientras que Luis Herrera Eventos dirige la parte musical.

Denominaci

Claudia Gumiel (@claudiagumiel_)

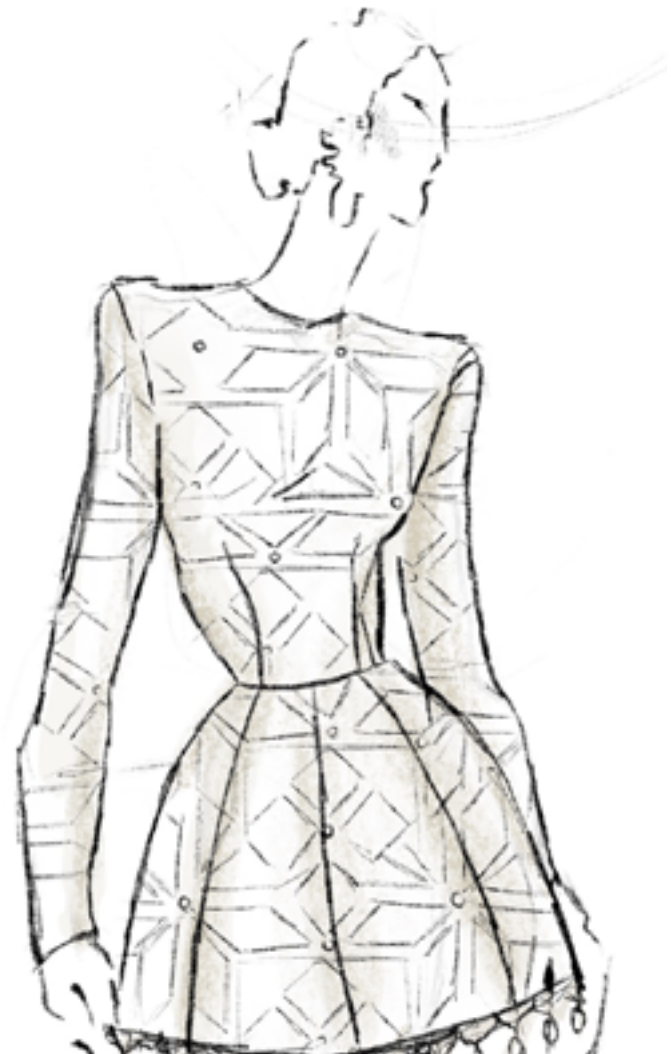
Para comenzar, cuéntanos un poco sobre ti. ¿Cómo comenzó tu interés por la moda?

Desde pequeña siempre he tenido un gran interés por el arte que poco a poco se fue traduciendo en pasión por la moda, me encantaba fijarme en como la gente iba vestida en la calle. Además he tenido siempre de referente a mi abuela y mi madre, que han cosido y tejido desde que yo era pequeña, me hacían prendas, y a mi me encantaba quedarme viendo como lo hacían.

Gracias a ellas conecté con el valor de lo manual y artesanal, además de ser consciente del cuidado que implica crear una prenda desde cero.

¿Qué te inspiró a crear la colección "Denominación de origen"?

Creo que tenemos una gran legado cultural en La Rioja, y veía una gran oportunidad para mediante un medio de expresión como es la moda dar voz a todas las técnicas artesanales y tradiciones que merecen ser reconocidas y valoradas.



Creo que es una gran oportunidad para darles visibilidad, transformando esas tradiciones en piezas que conecten a su vez con la actualidad y con las nuevas generaciones. Utilizando la moda como un medio de expresión que reconozca y resalte la herencia cultural de nuestra tierra, y sea el reflejo del patrimonio riojano.

> *"Una colección que narrara historias sobre nuestras raices".*

Mi objetivo era diseñar una colección no meramente estética, sino que narrara historias sobre nuestras raíces, ensalzando lo artesanal y el valor de las técnicas que han sido transmitidas a lo largo de los años, para así mantener vivos nuestros orígenes.

¿Cómo fue el proceso de colaboración con Gene Palacios y Gema Pérez?

Lo que más me impactó fue ver la dedicación y el amor por la artesanía que ambas ponen en su trabajo y en cada pieza en su día a día, haciendo que cada creación sea única y especial. El amor por lo que hacen se refleja en cada detalle, y poder trabajar a su lado me hizo darme aún más cuenta del tiempo, la técnica y el cuidado que supone el trabajo artesanal. Lo definiría como un proceso de admiración recíproco. Muchas horas a su lado donde aprendí sobre la importancia de los detalles, la paciencia y el respeto por los materiales, algo que siempre he tenido presente, pero que se hizo aún más evidente al verlo en práctica. Compartir ideas y poder ser partícipes del diseño de las piezas para fusionar tanto sus técnicas artesanales con mi visión de la moda fue un intercambio creativo muy enriquecedor y valioso.

Una colaboración, que desde luego, aportó un mayor nivel artístico a las piezas, y además reforzó mi compromiso de seguir trabajando con artesanos en futuros proyectos, poniendo en valor su dedicación y conocimiento en cada diseño.

¿A qué retos te enfrentaste al incorporar técnicas tradicionales como la cerámica o la cestería en tus diseños?

Incorporar técnicas tradicionales como la cerámica y la cestería en mis diseños ha supuesto afrontar varios retos, pero también ha sido una experiencia muy gratificante y valiosa. Entre ellos, aprender las técnicas directamente de la mano de los artesanos, o integrar estas técnicas en los diseños. Además de que la mezcla de materiales fue un proceso de prueba y error, para ver lo que al final encajaba y generaba esa conexión entre las especialidades.

ión de origen

Todo ello conllevó adquirir la práctica, dedicar y entender el tiempo que requieren dichas técnicas.

Trabajar con artesanas y aprender de ellas me permitió disfrutar mucho más del proceso creativo de la colección, sentí que añadíamos una mayor identidad riojana al proyecto. Además de que creo que invita a reflexionar sobre la importancia del valor del trabajo manual y de preservar nuestras tradiciones.

¿Cómo integras la sostenibilidad en la selección de materiales para tus colecciones?

Yo creo que la sostenibilidad de una forma u otra siempre está muy presente en mis colecciones. Desde la artesanía, hasta la elección de materiales y las técnicas y procesos de creación de las prendas que realizo.

Siempre trato de elegir materiales naturales, fibras como el algodón, la arpillera o el lino, que tienen un menor impacto ambiental, y van muy ligadas a los valores que quiero transmitir con mis prendas.

Y como he mencionado hasta ahora, la producción ética y en pequeña escala, colaborando con artesanos y produciendo prendas únicas. Esto hace que se dedique mucho más tiempo en la creación de cada una de las piezas, asegurando una calidad que refleja el valor del trabajo manual.

Mi objetivo es mantener un enfoque consciente en cada etapa del proceso creativo, siempre con mi visión de preservar la tradición de manera sostenible

¿Qué papel crees que tiene la moda en la sociedad? ¿Y en ti?

La moda tiene un papel fundamental en la sociedad, creo que es una forma muy poderosa de expresión, identidad y comunicación no verbal. Es la primera imagen que tenemos de alguien, y se convierte en una herramienta para conectar entre individuos.

Además de que continuamente plasma y se ve muy influenciada de lo qué sucede en el día a día a nivel mundial.

Para mi la moda se traduce en una forma de narrar historias, como ya he comentado, principalmente las que están relacionadas con mis raíces y cultura, lo visualizo como una forma de preservar la tradición. Es un lienzo en blanco donde a través de la combinación de materiales, tejidos y técnicas puedo trasladar al público el mensaje que yo quiera. Además, creo que es una forma muy poderosa de conectar con la gente, me gusta mucho que el público genere sus propias interpretaciones a través de lo que ven.

Fotografía de Javier Casado

¿Cómo ha sido la experiencia de formar parte de las "Becas Inicia"? ¿Qué te ha aportado?

Formar parte de las "Becas Inicia" ha sido una experiencia muy positiva para mi. Creo que es una muy buena iniciativa, sobre todo para fomentar el talento y la creatividad riojanas, ofreciendo una gran oportunidad a todos los artistas que estamos empezando. Creo que este tipo de apoyo es esencial en un mundo tan competitivo como el de la moda y el arte, y tener la posibilidad de contar con una plataforma que nos facilite herramientas y recursos hace que el camino sea un poco más accesible, dentro de la complejidad que sabemos que conlleva.

Además, me gustaría agradecer la confianza depositada en mi proyecto. Creo que ha sido un impulso clave para poder hacerlo realidad y tener la oportunidad de mostrar mi trabajo. Disfrutando de cada paso del proceso, desde la conceptualización hasta la creación de las piezas. Y sobre todo motivándome y animándome para seguir explorando la artesanía y tradición riojana que quiero continuar plasmando en mis colecciones.

Fotografía de Javier Casado y diseño de Claudia Gumiel

Alba Álvarez Castro (@alba.acurrucada)

Alba Álvarez Castro, ilustradora, diseñadora freelance, también me dedico a la comunicación visual.

Se graduó en Comunicación Audiovisual y se especialicé en Concept Art, desde entonces no ha parado de seguir formándose en el campo creativo y editorial.Ha trabajado como ilustradora para libros infantiles, campañas publicitarias, maquetadora y diseñadora gráfica en proyectos freelance. Además da clase de dibujo y manualidades a niños y niñas.

Rubatosis

/La inquietante conciencia de sentir nuestro propio latido del corazón./

SUMARIO

A modo de defensa 4

Con los pies en la tierra 6

De percusión y actualidad 8

El sonido analógico en tiempos digitales 10

Aprendizaje contínuo 11

El rey pálido 12

De pie mido más 14

La interpretación: un oficio de vida y emociones 16

¿Quién teme al lobo feroz? 18

A los míos 20

Escenario Vacío 21

La Zamarra: Lo rural aún tiene mucho que decir 22

Estudio de representación del vacío y del rasgado 24

Latidos ocultos 26

El proceso creativo detrás de: “Nos vemos al final” 28

Dialectikos: La convergencia 30

Sozollo 31

La IA como artista 32

Fundación Pioneros 34

Los primos de Pamplona 35

Butesque 36

Los favoritos de tu novia 38

Danza, expresión, emoción 39

Denominación de origen 40

Rubatosis 43

www.lagota.es
lagota@logrono.es
@lagotadeleche_logrono

Logroño La Gota de Leche

Logroño

Artefacto
Cultura joven · 2024