

DE BUENA FUENTE



Periódico Municipal del Ayuntamiento de Logroño

N.º 1716 / Viernes 20 de FEBRERO de 2026



En esta ocasión, la temática de los relatos giraba en torno La Rosaleda del Espolón, los jardines más emblemáticos y queridos del parque más importante de la ciudad, que ha sido y es lugar de encuentro y de juego de varias generaciones. Las historias que en estos cuentos se han relatado son inventadas, pero muchas de ellas podrían ser la biografía de niñez de cualquier logroñés.

'Las niñas de La Rosaleda', de Esther Lorente Peñalva es un cuento original y escrito con una voz única, en primera persona y que ha

'Las niñas de La Rosaleda' se ha hecho con el galardón entre los 53 relatos que concursaban en el certamen, que este año celebraba su 27 edición.

sido capaz de construir una estética y lirismo muy interesante. El relato transporta al lector al pasado sin caer en la nostalgia fácil. Este primer premio está dotado con 3.000

euros, además de la publicación del relato en este mismo periódico municipal.

En segunda posición ha quedado el relato 'La cápsula del tiempo', de Patricia Ruiz Prieto, quien verá también su cuento publicado y ha sido premiada con un lote de libros.

El certamen, en su 27 edición, sigue creciendo y ha contado con 53 relatos candidatos al galardón, 17 más que en la anterior edición. Esto no es más que una señal inequívoca del arraigo que este premio tiene en Logroño y de la riqueza literaria de nuestros vecinos.



El Premio De Buena Fuente es ya una cita consolidada en la vida cultural de nuestra ciudad y una magnífica forma de rendir homenaje, a través de la literatura, a espacios emblemáticos de Logroño que forman parte de nuestra identidad colectiva. Este certamen cuenta cada año con una mayor participación y continúa elevando su nivel literario edición tras edición, poniendo de manifiesto que el talento se respira en cada rincón de nuestra ciudad.

Conrado Escobar Las Heras. Alcalde de Logroño

Las niñas de La Rosaleda

de ESTHER LORENTE PEÑALVA

Volví a la Rosaleda por una frase que no parecía escrita por mi madre.

La encontré en una libreta verde, escondida detrás de unos manteles que usó tres veces en treinta años, cuando entré en su casa por última vez. La libreta estaba algo hinchada por la humedad, como si hubiera absorbido cada invierno sin ser abierta. En la primera página, con su letra contenida, puso:

Su risa cambia la luz del jardín.

Esa no era ella.

Mi madre nunca habló de luces que cambian. Hablaba de lo que podía guardarse en un cajón: abrígate, recoge esto, no corras, ven aquí. Con ella, la luz no cambiaba: se regulaba. Por eso, cuando crucé el Paseo del Espolón con la libreta en el bolso, supe que no venía a vaciar una casa. Venía a mirar una herida desde un lugar que la había visto nacer.

El Espolón seguía casi intacto. Los plátanos desnudos alineaban su paciencia, las losas claras devolvían una luz fría de invierno y la fuente marcaba un ritmo que recordaba haber oído incluso desde otros inviernos. Siempre me había parecido que ese sonido sostenía la ciudad, como una respiración que no se interrumpe, aunque uno se marche.

Más allá estaba la Rosaleda.

Regular. Podada. Exacta.

Con sendas simétricas y un bordillo de piedra que siempre sentí como un límite breve pero serio. Allí aprendíamos pronto a medir el cuerpo. A no invadir. A no torcer la geometría.

Me detuve antes de cruzar. De niña, pasar ese bordillo cambiaba el clima. Esta vez también.

Bajé la vista. Un pétalo rosa intenso se había pegado a la suela de mi zapato. Intenté desprenderlo con la punta del otro pie, pero se quedó ahí, insistente. Lo arranqué con los dedos y lo guardé en la libreta, junto a la frase, como si la completara. Luego crucé el bordillo.

El aire cambió medio grado.

En la Rosaleda siempre ocurre: ajusta la temperatura como quien desplaza una cortina. Olía a tierra húmeda, a poda reciente, a un perfume tenue que persiste incluso cuando las flores ya no están. Los rosales, recortados hasta la estructura, mostraban las cicatrices del frío. La luz se detenía en zonas poco evidentes, como si el jardín supiera dónde salvar un resto de calor.

Abrí la libreta.

En la página siguiente, mi madre había escrito:

Si te pierdes, vuelve a la Rosaleda.

No ponía mi nombre. No decía quién se perdía. Pero había una súplica leve en esa frase, algo que no estaba en su voz cotidiana. Algo que, al parecer, se le escapaba solo al escribir.

Avancé por el primer sendero. La grava crujía bajo mis pasos con un sonido conocido, un sonido que siempre asocié a la vigilancia: no corras, cuidado, te van a mirar.

En un cruce apareció la primera niña.

Estaba agachada, dibujando líneas en la grava con un palito. Trazaba un rectángulo, luego otro más pequeño dentro. Después una línea torcida que rompía la simetría. Borraba con la mano y volvía a empezar. Tenía las rodillas manchadas de polvo y una seriedad concentrada que solo he visto en los niños cuando juegan a algo importante.

—¿Qué haces? —pregunté.

—Un mapa —dijo, sin levantar la vista.

Marcó un punto con firmeza.

—Aquí se cayó una niña con sandalias rojas. No lloró. Pero dejó de correr un poco. Sentí el temblor antes del recuerdo.

—¿Nos conocemos? —pregunté.

La niña levantó los ojos. Tenía esa edad en la que ya se sabe que los adultos no siempre llegan a tiempo.

—No hace falta —respondió—. Las cosas que duelen se quedan en el suelo hasta que vuelves.

Clavó el palito en el punto señalado y se levantó. Al hacerlo, la Rosaleda abrió un claro mínimo entre dos caminos, como si la empujara suavemente hacia su siguiente destino. En un parpadeo ya no estaba.

Miré el punto.

El recuerdo llegó sin aviso: el golpe seco, la arena pegándose a la piel sudada, la media luna de sangre en la rodilla, el escozor inmediato. Recuerdo la mano de mi madre limpiando demasiado fuerte, como si quisiera borrar el accidente. Recuerdo su voz baja, tensa: te lo dije, despacio. Y el silencio después, un silencio más largo que el dolor.

Mi hermano siguió corriendo unos metros más adelante. Yo me quedé quieta. Allí empezó algo.

Nunca volvimos a por la rosa amarilla pro-

metida para el día siguiente. El mañana cambió de dueño.

Pasé la página. En el margen, con una letra aún más contenida, mi madre había escrito:

A veces me asusta que aprenda a ir con demasiado cuidado.

Durante años confundí prudencia con forma de estar en el mundo.

Me senté en un banco bajo la sombra desnuda de un árbol. Desde allí veía los parterres, los senderos, la fuente al fondo. En ese banco siempre había alguien: abuelos mirando, madres cansadas, niños esperando turno para correr. Todas las infancias de esta ciudad habían pasado por allí, dejando algo mínimo: una rodilla raspada, una zapatilla rota, una advertencia repetida.

A mi lado se sentó la segunda niña. Era algo mayor, quizá ocho o nueve años. Sacó un cuaderno doblado del bolsillo del abrigo. Lo abrió con cuidado.

—Tengo una lista —dijo, como quien anuncia el tiempo.

Leyó sin énfasis:

La rosa amarilla del día siguiente.

Una goma del pelo

que se perdió antes de estrenarse.

Una tarde sin prisas.

Una foto con las rodillas manchadas.

Una tiritita vieja guardada en un cajón.

Cerró el cuaderno y lo apoyó en el banco, como quien deja algo a salvo.

—Aquí nada se pierde —dijo—. Solo se queda esperando.

Se levantó y echó a andar por un sendero lateral. La Rosaleda apartó el aire para que pasara. O eso pareció: un gesto leve, pero perceptible. La niña desapareció entre dos caminos iguales.

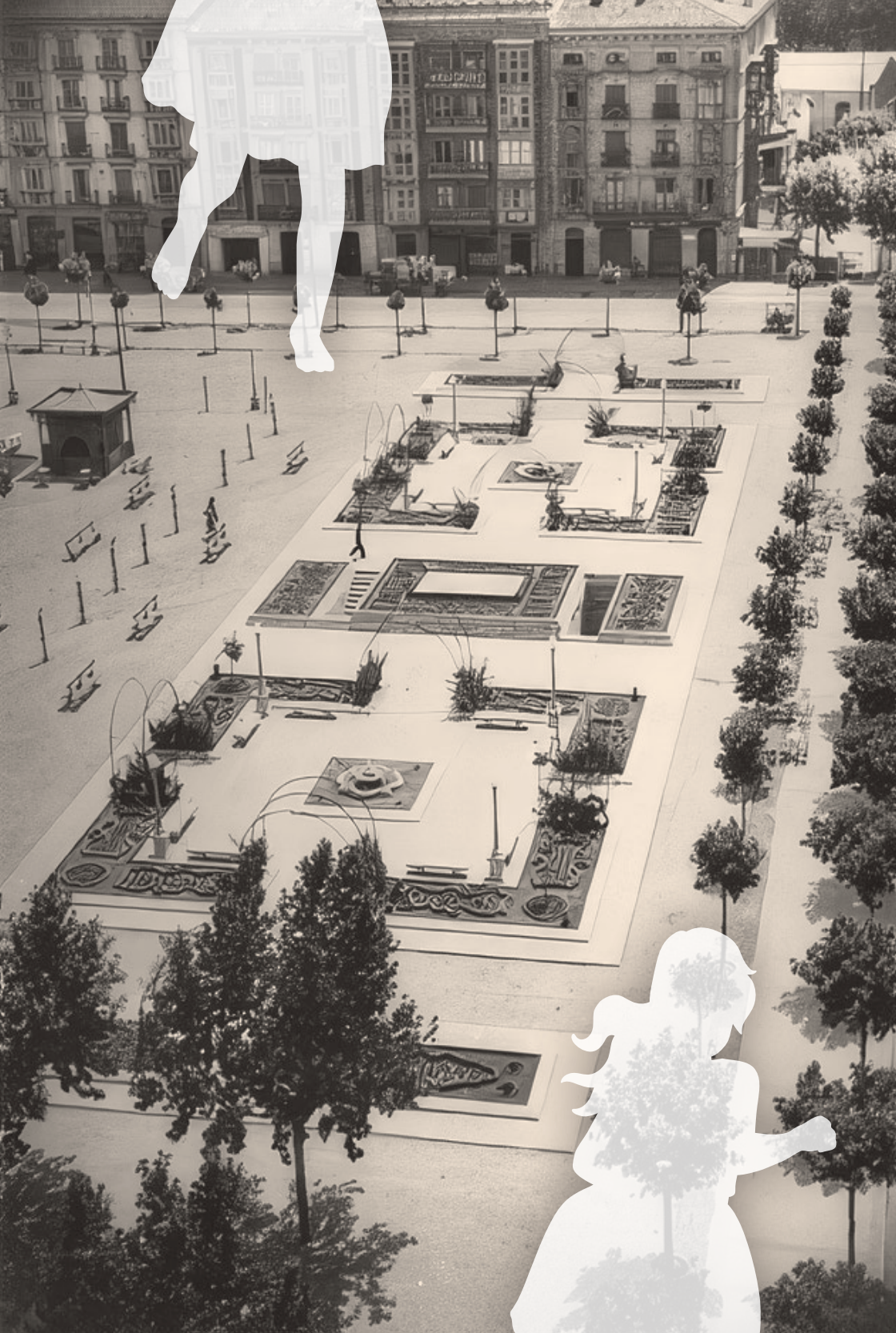
Volví a abrir la libreta.

Otra frase, escrita con una tinta que parecía haberse corrido, decía:

Corre demasiado deprisa y temo no saber alcanzarla.

No especificaba quién corría ni quién se quedaba atrás. La frase quedaba abierta, como quedan los miedos que no saben a quién persiguen, solo que llegan siempre un segundo tarde.

Cerré la libreta y la guardé en el bolso, apre-



Regresé al centro del jardín. Allí estaba la tercera niña.

No parecía esperar nada. Estaba de pie, con las manos en los bolsillos y los cordones desatados. El suelo no la cuestionaba.

–Llegas distinta –dijo.

Lo dijo sin juicio, sin celebración, como quien nombra el clima exacto de ese instante.

La Rosaleda reaccionó. La luz se desplazó apenas. La grava crujió. El aire abrió un pasillo corto entre nosotras.

Miré alrededor. Había gente. Siempre hay gente. Pensé en las miradas, en el gesto torcido, en la explicación innecesaria. Pensé en volver atrás.

Luego me descalcé.

Dejé los zapatos junto al banco. La grava estaba fría, viva, irregular. El contacto me recorrió las plantas de los pies como un aviso antiguo.

La niña ya estaba corriendo.

No miró atrás. No me llamó. Sabía que la seguiría.

Corrí.

Torpe, desacompañada, demasiado deprisa y demasiado tarde. La grava saltaba contra mis tobillos como pequeñas chispas. Las ramas desnudas proyectaban líneas quebradas sobre el suelo. El jardín, tan ordenado, aceptó el desorden momentáneo de nuestras pisadas, como si entendiera que toda geometría necesita, de vez en cuando, un temblor.

La niña giró hacia un parterre y levantó los brazos. La imité. Y entonces la risa se me abrió en el pecho. No salió de la cabeza ni del recuerdo. Salió del cuerpo. Una risa desordenada, imprevista, sin permiso. La Rosaleda la escuchó.

Lo supe porque la luz cambió: no se volvió más intensa ni más cálida, sino más precisa, como si eligiera dónde caer.

Nos detuvimos. La niña apoyó las manos en las rodillas y respiró hondo. Alzó la vista.

Tenía mis ojos antes de aprender a frenar.

–Así –dijo.

Parpadeé. La niña ya no estaba. Su ausencia dejó un hueco tibio en el aire, como si acabara de pasar corriendo por dentro de mí.

Me calcé sin prisa. La grava dejó pequeñas marcas en la piel que no intenté borrar.

Crucé el bordillo.

Desde fuera, la Rosaleda parecía la misma de siempre: ordenada, geométrica, quieta. Solo algo no encajaba del todo.

Junto al banco, mis zapatos seguían allí, abandonados, como si el jardín aún los necesitara.

tándola un instante contra el cuerpo, como si pudiera escaparse.

El sonido de la fuente me llamó. Me acerqué. El agua caía con precisión sobre la piedra, formando pequeñas coronas que se abrían y cerraban como respiraciones. Ese ruido acompañó mi infancia. Siempre estaba ahí, incluso cuando yo no estaba.

Entonces ocurrió la caída.

Una niña corría bordeando la fuente. La mujer que iba con ella le pedía que frenara, que tuviera cuidado. La niña no frenó. El pie resbaló en la humedad. El cuerpo contra la piedra. La rodilla abierta. El silencio inmediato. La Rosaleda contuvo el aire.

La mujer llegó rápido, con el miedo ya transformado en reproche. No se agachó.

–Siempre igual –dijo, antes de mirar la herida–. Siempre igual contigo.

La niña observaba la sangre como si aún no hubiera decidido si dolía.

–¿Te duele? –pregunté, acercándome.

–Más susto que dolor –susurró.

–Pon la mano en el agua –le dije–. Ella entiende estas cosas.

La niña obedeció. El agua la recibió con un temblor preciso. Sentí cómo algo se aflojaba, como si alguien hubiera soltado un nudo antiguo.

La mujer bajó los hombros.

–Es que no para –murmuró.

–Mejor –respondí, sin mirarla–. A veces es la única manera.

Cuando me incorporé, la Rosaleda se había acomodado. Las sombras eran otras. El aire también.

Logroño REFUERZA EL CUIDADO de sus PARQUES SINGULARES



El Ayuntamiento de Logroño ha puesto en marcha el nuevo servicio 'Jardineros de parques singulares' formado por personal especializado y una programación específica que permite aumentar la frecuencia de las labores de conservación, mantenimiento e inspección de 24 zonas verdes de la ciudad de carácter sensible, bien por su singularidad histórica u ornamental, su arraigo social o por la gran intensidad de uso.

El nuevo servicio 'Jardineros de parques singulares' contará con un equipo formado por ocho profesionales repartidos en tres equipos y maquinaria de jardinería de diferente índole (desde cortacéspedes, cortasetos y desbrozadoras, hasta plataformas de siega eléctrica, máquinas escarificadoras o cortabordes).

Más allá de las labores habituales de jardinería, estos equipos se centrarán en una serie de acciones en las

que, además de la tarea concreta, será relevante la frecuencia con la que se realizará la inspección de los espacios y los trabajos de mantenimiento.

Las 24 zonas verdes incluidas dentro del programa 'Jardineros de parques singulares' suman un total de 16.175 m² de césped, 2.127 árboles de especies diversas, 520 m² de masas arbustivas, 8.630 metros de seto y 1.046 m² de flor de temporada.

Así es el CARTEL anunciador de la SEMANA SANTA logroñesa 2026

El cartel es obra del artista logroñés Jesús Domingo Peña, y se presentó en el Ayuntamiento de Logroño el pasado miércoles 18 de febrero, coincidiendo con el inicio de la Cuaresma.

La obra representa al Santo Cristo de las Ánimas, una de las grandes joyas de nuestra imaginería procesional. Talla manierista del siglo XVI atribuida a Arnao de Bruselas, destaca por la elegancia de su anatomía, la calidad de su policromía y la profundidad espiritual de su expresión.

En el cartel, el artista lo sitúa en una composición vertical de gran fuerza, con una iluminación que modela el cuerpo y lo hace emerger sobre un fondo de to-

nos burdeos y morados propios de la Cuaresma. Sobre ese fondo destacan grandes claveles violáceos, flores tradicionalmente vinculadas a nuestras procesiones y especialmente arraigadas al Cristo de las Ánimas, símbolo de la devoción popular que lo acompaña en la calle.

La Semana Santa de Logroño, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, congrega cada año a miles de personas. Durante la Cuaresma habrá más de 40 actividades organizadas por la Hermandad de Cofradías de la Pasión de la Ciudad de Logroño y las cofradías que la integran.





Logroño celebra un carnaval 2026 multitudinario

El carnaval de 2026 de Logroño ha sido multitudinario.

Es decir:

Han participado muchas personas.

El acto en el que han participado más personas

es el desfile de carnaval.

Iba a ser el sábado 14 de febrero, pero se suspendió por la lluvia y se celebró el domingo por la mañana.

En el desfile salieron más de 3 mil personas.

LOS PREMIOS

- La carroza Duquechuches, del Colegio Duquesa de la Victoria, ganó el primer premio del desfile.
- Evo escola de samba, del Colegio Vicente Ochoa ganó el segundo premio.
- Bienvenidos a Hogwarts del Colegio Sagrado Corazón ganó el tercer premio.

- La mejor comparsa fue la del Colegio Siete Infantes.
- La segunda mejor comparsa fue la del Colegio Rey Pastor.
- La tercera comparsa fue del Colegio Santa María.
- El premio al mejor baile fue para el Colegio Escolapios.
- El premio por utilizar materiales reciclados para hacer el disfraz fue para el Colegio Bretón de los Herreros.
- La mejor comparsa reivindicativa fue Los glaciares del aprendizaje, de Asociación Rioja Dislexia.
- En el apartado de grupos, el premio fue para Virginia Cámara, por su formación: Alas de cristal.

El carnaval ha sido del 12 al 15 de febrero.

Otros actos han sido:

- Concurso de disfraces.
- Fiesta para personas mayores.
- Fiesta para niños y niñas de ludotecas.
- Entierro de la sardina.



■ A la izquierda, la carroza que ganó y a la derecha personas que salieron en el desfile de Carnaval.



PARTIDO POPULAR

› Una ciudad se construye cada día, pero también se cuida cada día. Logroño no solo crece en proyectos y servicios; crece en calidad de vida cuando protege aquello que nos une: nuestros parques, nuestras plazas y nuestros barrios. El nuevo servicio de Jardineros de parques singulares es un paso más en esa forma de entender la ciudad, poniendo atención, conocimiento y constancia en 24 espacios verdes que forman parte de nuestra identidad colectiva.

Barrio a barrio, calle a calle

Nuestros parques no son solo zonas ajardinadas, son lugares llenos de recuerdos, de vida y de historia. Lugares donde paseamos, donde juegan los niños, donde mayores y jóvenes comparten tiempo. Cuidarlos exige trabajo especializado, sí, pero también compromiso ciudadano. Respetar el entorno, mantener la limpieza, valorar lo que es de todos. Porque una ciudad limpia y cuidada no depende solo de un contrato o de una brigada municipal, depende

de la suma de pequeñas acciones diarias. En esa misma dirección avanza la campaña "Barrios en foco", que refuerza la limpieza y el cuidado del espacio público barrio a barrio. Más mantenimiento, más atención y más cercanía. Hacer ciudad es implicarse, es respetar y es sentirse parte. Logroño se cuida entre todos, y cuando lo hacemos, la ciudad no solo mejora: se transforma en un lugar mejor para vivir.



PARTIDO SOCIALISTA

› En Logroño se ha generado una fuerte indignación respecto a la adjudicación de 104 viviendas promovidas en suelo público, sin control alguno. El Grupo Socialista denunció que dichas viviendas carecen de tutela administrativa efectiva en su proceso de adjudicación, lo que supondría un incumplimiento de la Ley de Vivienda aprobada por el PP en 2007 y de la normativa estatal vigente. La portavoz del Gobierno municipal del PP admitió parcialmente la situación, defendiendo que el Ayuntamiento ha actuado con garantías. Sin embargo, esas "garantías" se

La concejala de vivienda debe dimitir por la ilegal adjudicación de pisos públicos

limitan a exigir que los adjudicatarios estén inscritos en el registro del IRVI y a que las promotoras entreguen el listado final de beneficiarios. Nada se ha aclarado sobre el procedimiento seguido para seleccionar a esas personas. El Ejecutivo local (y el sabrá por qué) ha decidido dejar en manos de cada promotor privado la elección de quién accede a una vivienda de protección oficial construida sobre suelo público. Eso contradice los principios básicos de publicidad y concurrencia pública que exige la ley, diseñados para asegurar igualdad de oportunidades y evitar

cualquier trato de favor. La vivienda es un derecho esencial, no una concesión discrecional. Permitir que su adjudicación dependa exclusivamente de criterios privados, sin control ni transparencia suficientes, erosiona la confianza pública y pone en riesgo la igualdad. Por responsabilidad política y para garantizar un procedimiento ajustado a la legalidad, la Concejala de Vivienda debería asumir consecuencias y dimitir. El Ayuntamiento debe de asegurar que lo que es un derecho, no acabe en el dedo divino de cada promotor.

VOX

› En Logroño hay barrios que el Partido Popular ha decidido convertir en ciudadanos de segunda. Varea es el ejemplo más sangrante. Mientras los vecinos claman por algo tan elemental como tener médico todos los días, el equipo de gobierno municipal se limita a encogerse de hombros. El consultorio del barrio ha sufrido cierres de facto, semanas sin consulta presencial y recortes horarios que obligan a mayores y personas vulnerables a desplazarse fuera de su entorno. Esto no es una incidencia puntual: es el resultado de una gestión deficiente y de una absoluta falta de

Varea, símbolo del abandono del PP

presión política por parte del Ayuntamiento. Desde VOX presentamos en el pleno ordinario de febrero una moción clara para garantizar la atención médica diaria en Varea. Una iniciativa firme, concreta y en defensa de casi dos mil vecinos que exigen igualdad sanitaria. ¿La respuesta del Partido Popular? Encogerse de hombros: Excusas, tecnicismos y la permanente huida hacia adelante. Se parapetan en que la competencia es autonómica para no hacer nada. Pero gobernar no es esconderse. Gobernar es defender a tus vecinos frente a quien haga falta, aunque sea tu propio

partido en el Gobierno regional. Lo que estamos viendo es sumisión política y abandono institucional. Y Varea no es un caso aislado. La falta de servicios, la degradación de barrios y la pérdida de calidad en la atención pública se repiten en distintos puntos de Logroño. Cuando el Ayuntamiento renuncia a liderar, los barrios pagan el precio. Logroño no necesita un gobierno acomodado y complaciente. Necesita un Ayuntamiento que exija, que actúe y que no permita que ningún barrio quede sin médico ni sin voz.



PODEMOS IZQUIERDA UNIDA

› Hay un truco muy viejo: convertir la política en un "aquí mando yo". En nuestro Ayuntamiento, el Partido Popular lo está haciendo con su mayoría absoluta cada día. Y se nota en lo cotidiano. Entrás, escuchas, tragas... y sales con la sensación de que estorbas. Se nota cuando en el Pleno recortan turnos para que no exista debate. Cuando dices algo que no les gusta y te callan. Cuando preguntas algo concreto y te contestan otra cosa. Cuando las comisio-

Mayoría absoluta, democracia pequeña

nes sirven para pasar el rato y salir sin respuestas. Y cuando a uno de los suyos le toca defender lo indefendible, el resto acompaña con golpes en la mesa, como hooligans. Valientes con los aplausos. Cobardes con la verdad. Se nota cuando, tras dos San Mateos malos, se niegan a una mesa para pensar las fiestas con la gente y con la oposición. No quieren compartir decisiones. Quieren mandar. Se nota cuando eliminan un carril bici "por encima

de todo", aunque eso signifique perder millones de euros que pagamos entre todos. Y se nota cuando en una Junta de Distrito la gente espera dos horas para hablar de sus árboles en la calle Lardero y, justo cuando llega su turno, se levanta la sesión. Ahora anuncian una encuesta sobre transporte público y la llaman participación ciudadana. Qué casualidad: elecciones cerca. No buscan tu opinión. Buscan un titular. Y mientras miras la encuesta, ellos ya han decidido.

PR+

PARTIDO RIOJANO

› El silencio que rodea el proceso de adjudicación de un centenar de viviendas protegidas promovidas en suelo que ha formado parte del patrimonio de la ciudad solo ha servido para incrementar las dudas sobre la transparencia y la publicidad que deben presidir este tipo de actuaciones. Entendemos que el debate sobre la asignación de la VPO no puede cerrarse en falso, ya que estamos hablando de promociones construidas sobre el patrimonio municipal y destinadas a jóvenes y fa-

La VPO excluye a 3.100 jóvenes y familias del sorteo

milias. Más aún cuando el equipo de Gobierno ha ignorado la solicitud legítima del Partido Riojano de pedir una comisión investigación para aclarar todos los interrogantes en torno a este proceso y verificar el cumplimiento de las exigencias de publicidad y concurrencia que marca la Ley de Vivienda. Sigue sin explicar por qué el pliego no ha favorecido que todos los solicitantes de VPO hayan podido participar en igualdad de condiciones y el procedimiento haya sido efectivamente garantista, espe-

cialmente cuando sólo 400 de los 3.500 inscritos en el registro de VPO han participado en el sorteo. Ante esta situación al Partido Riojano no le ha quedado más remedio que solicitar la convocatoria de un pleno extraordinario, con la comparecencia de la titular de Vivienda y el fin de acordar que en futuras promociones la adjudicación de VPO sea mediante un sorteo público ante notario. El Pleno es el órgano idóneo para propiciar el debate público y la verdadera rendición de cuentas.

EXPOSICIONES

AYUNTAMIENTO

- **Colección Altadis.**
- **Desvelando el Patrimonio.** Hasta 22-febrero.

LA GOTA DE LECHE

- **Países Bajos.** Manuel Quies. Hasta el 27-febrero.
- **BREHOÑA.** Alejandro Ureña. Hasta el 26-febrero.
- **Experiencias de la Viajateca: 'Encuentros que cultivan recuerdos'.** Hasta el 28-febrero.

CASA DE LAS CIENCIAS

- **El Universo de lo Invisible. Microfotografía: arte y ciencia.** Hasta 12-abril.
- **Ciencia con nombre de mujer.** Hasta el 17-mayo.

CCR

- **La familia del vino.** Exposición permanente.
- **Conjunto de Todos los Estados Posibles.** Hasta 8-marzo.
- **El vino como pretexto en el Cubismo.** Hasta diciembre de 2027.



BIBLIOTECA RAFAEL AZCONA

- **Cuerpo holográfico del autor Asier Biotá Robres.** Hasta 28-febrero.
- **Esencia cromática. Olor a color.** Íñigo Sáenz Bermejo. Hasta 15-abril.

LAGARES Y CALADO DE SAN GREGORIO

- **El Camino del Vino.** Exposición permanente.

CUBO DEL REVELLÍN

- **V Centenario.** Permanente.

CASA DE LA DANZA

Proyecciones. Hora: 17:00 h

- **20-febrero. 'Romeo y Julieta'.** The Royal Ballet.
- **23-febrero. 'Romeo y Julieta'.** Ballet Ópera de París.
- **25-febrero. 'El lago de los Cisnes'.** Staatsoper Viena Ballet.

TEATRO BRETÓN

- **20-febrero, 20:00 h.** 'Lost Letters,' Lucía Lacarra Ballet.
- **21-febrero, 20:00 h.** Sergi López en 'Non solum'
- **22-febrero, 18:30 h.** 'A la gloria con Gloria Fuertes'. A partir de 5 años.
- **26-febrero, 20:00 h.** Esperanza Fernández. Jueves Flamencos.

ACTIVIDADES

AULA DIDÁCTICA 'LA GRAJERA'

- **21 y 22-febrero, 11:15 y 12:30 horas.** Taller: 'Arte en la pre-historia'.

CASA DE LAS CIENCIAS

- **21-febrero, 12:00 h.** 'Sistema solar'. Edad: 4-5 años
- **25-febrero, 18:00 h.** Taller: 'Aplicaciones para mi teléfono móvil'. Adultos.

PUNTO DE LECTURA 'LA ROSALEDA'

- **21-febrero, 12:00 h. Taller de Lectura.** Edad: 5-8 años.
- **23-febrero, 19:30 h. Club de Lectura.** A partir de 15 años. / **21:00 h. Club para personas adultas 'La hora golfa'.**
- **26-febrero, 19:00 h. Ajedrez.** / **19:00 h. Club de Lectura 'La Tribu'.**

CCR

- **20-febrero, 15:30 h. Curso WSET 3** (Asociación de sumilleres).
- **21-febrero, 9:30 h. Curso WSET 3** (Asociación de sumilleres). / **19:00 h. Cata ¿A qué sabe Rioja?.**

- **23 y 24-febrero, 9:30 h. Curso WSET 3** (Asociación de sumilleres).
- **26-febrero, 19:00 h. Elogio del humor conciso,** con Víctor Iturregui.



- **20-febrero, 12:00 h. Club de Lectura 'Leer Mirando'.** Mayores de 65 años. / **17:00 h. Club de lectura 'A libro Abierto'.** Adultos. / **18:00 h. ¿Los viernes te vienes? La promesa del renacuajo de Jeanne Willis.** Para niños-as de 1º a 3º de Ed. Primaria. / **18:00 h. FAQ français.** Permanencia de francés.

- **21-febrero, 12:00 h. Cuentacuentos.** Edad: de 4 a 8 años. / **16:00 h. ¡Todas a la mesa!** Edad: desde 12 años. / **18:00 h. Taller de filosofía.** Edad: 5 a 8 años. Inscripción previa.

- **23-febrero, 11:30 h. Bebeteca,** para bebés de 6-18 meses. / **11:30 h. Intercambio de esquejes.** Para todos los públicos. / **18:00 h. Taller de escritura creativa,** por Rosa María Sandín.

- **24-febrero, 18:00 h. Club de Lectura infantil en inglés.** / **19:00 h. Club de lectura 'Leer en la periferia'.** Público adulto.

- **25-febrero, 11:30 h. Pequeoteca.** Bebés entre 18-36 meses. / **17:15 h. Club de lectura infantil en francés.** Para niños/as de 1º a 4º de Primaria. / **18:00 h. FAQ français.** Permanencia de francés.

- **26-febrero, 17:30 h. Club de lectura;** realiza Asprodema. / **17:30 h. Espacio ArteFábrica.** Para niños/as de 3º y 4º de Ed. Primaria. / **18:00 h. Club de lectura infantil en inglés.** Niños/as de 3º y 4º de Ed. Primaria. / **18:00 h. Club de lectura 'Una habitación propia'.** Adultos.

GOTA DE LECHE

- **20-febrero, 17:00 h. MÚSICA. Masterclass 'La guitarra en la música moderna'.** Entrada libre. Plazas limitadas.

- **21-febrero, 18:15 h. Juegos Modernos.** Entrada libre. Plazas limitadas. / **21:00 h. Café filosófico.** Entrada libre. Plazas limitadas.

- **Hasta 25-febrero, 19:00 h. Taller de mezcla (techno, jazz, clásica).** 6 €. Plazas limitadas.

- **23, 24, 25 y 26-febrero, 10:00 h. CURSO: 'Aprende en internet: Encuentra tu formación'.** Para jóvenes de 18-35 años. Entrada libre. Plazas limitadas.

- **25-febrero, 16:30 h. Red de puntos: Cómo hacer tu 1er currículum.** Entrada libre.

CONVOCATORIAS

- **Paseos Saludables.** 25-febrero, 10:00 h. Desde el Centro de Salud Joaquín Elizalde.

- **Talleres de Parentalidad Positiva.** Para padres y madres Hasta el 27 de marzo. Inscripciones: Unidad de Servicios Sociales, a través de los teléfonos 010 y 941 27 70 70, o a través del correo electrónico sociales@logrono.es.

- **Ludoteca Abierta.** Sábados de actividad. Mañanas de 10:30 a 13:30 h en La Atalaya, El Trenecito, Cucaña, La Peonza, La Comba. Tardes de 17:00 a 20:00 h. El Trenecito. Para niños y niñas nacidos entre los años 2014 y 2021.

- **Taller de duelo para personas que han perdido un familiar.**

Hasta el 26 de marzo. Centro de Servicios Sociales de Acesur, los jueves de 18 a 19.30 h. Inscripciones: Unidad de Servicios Sociales, en los teléfonos 010 y 941 27 70 70, o a través del correo electrónico sociales@logrono.es

Edita: Logroño



DE BUENA FUENTE SONORO: logrono.es

El próximo **DE BUENA FUENTE** se publicará el 27 de febrero de 2026

SERVICIO DE INFORMACIÓN DEL AYUNTAMIENTO:

Teléfonos: **010 / 941 27 70 01**

Redacción y fotografías: Gabinete de prensa
Imprime: Gráficas Ochoa, S.A.
Dep. Legal: LO-101-1986
ISSN 2952-3486



PUNTO LIMPIO FIJO La Portalada (C/ Nevera, 18)

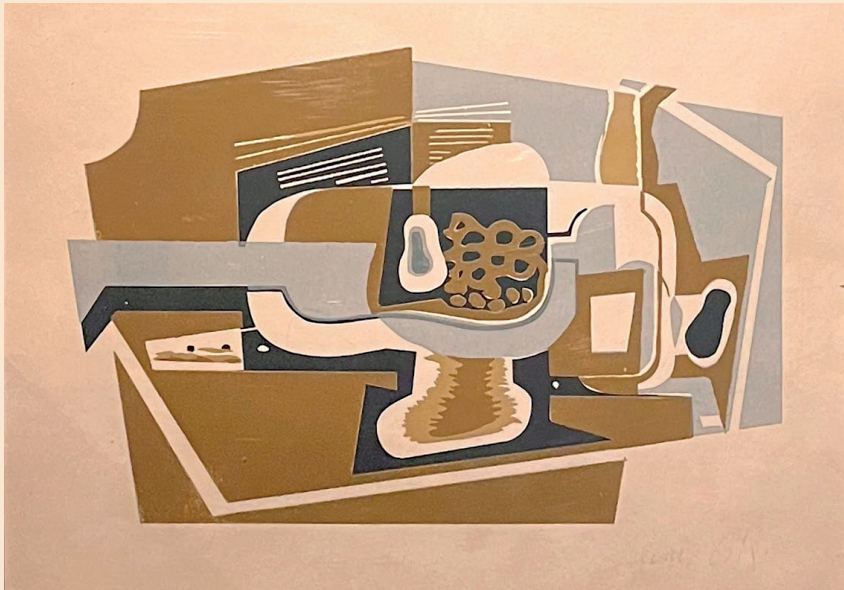
L y S: 8:00 - 15:00 h. / M-V: 8:00 - 20:00 h.

PUNTOS LIMPIOS MÓVILES

	9:00 - 13:30 h y 16:30 - 18:30 h	L-V: 9:00-13:30 h S: 9:00-11:30 h	L-V: 16:30-18:30 h S: 11:45-14:00 h
L	Juan Boscán (Estambreda)	Plaza Primero de Mayo	Segundo Arce Mª Teresa León
M	Avda. España	San Millán Escuelas Pías	Plaza Joan Miró
X	El Espolón	Gran Vía	Plaza Luis de Góngora
J	Plaza Chiribitas	C/ Juan II Club Deportivo	Plaza San Pedro (Barrio La Estrella)
V	Plaza Ayuntamiento	Parque del Oeste	Plaza Fuero de Logroño (Yague)
S	C/ Tudela C/ Río Lomo (*)	Parque Picos de Urbión (*)	General Urrutia Parking
			Plaza Iglesia (Barrio El Cortijo)
			C/ Donostia
			Parque Santa Juliana
			Plaza del Cerrado (Barrio Varea)
			Manuel de Falla Joaquín Turina
			C/ Fuenmayor C/ Francia

(*) Hasta las 14:00 horas

RECOGIDA DE VOLUMINOSOS: **900 710 010**



PICASSO, GRIS Y BRAQUE

DESEMBARCAN EN LOGROÑO

El Centro de la Cultura del Rioja acoge hasta diciembre de 2027 la exposición 'EL VINO COMO PRETEXTO EN EL CUBISMO' procedente de la Colección Vivanco, que permite contemplar en Logroño obras de los grandes maestros del Cubismo, Pablo Picasso, Juan Gris y Georges Braque.

La muestra reúne piezas originales de tres de los grandes nombres que revolucionaron la historia del arte en el siglo XX. Impulsores del Cubismo, transformaron la representación tradicional para apostar por la fragmentación, la geometría y los múltiples puntos de vista. En ese proceso creativo, el bodegón y los objetos vinculados al vino como botellas, copas o mesas de taberna, se convirtieron en un motivo central de experimentación formal.

Entre las obras expuestas destacan cuatro piezas trasladadas de forma excepcional desde el Museo Vivanco: 'La botella de vino', de Picasso; 'Botella de vino' y 'Naturaleza muerta', de Gris; y 'Tetera y racimo de uvas', de Braque.

El recorrido incorpora además una obra nunca expuesta públicamente de Serge Férat, figura vinculada al círculo parisino del cubismo, cuya producción conservada es escasa, lo que convierte esta pieza en un hallazgo de especial interés.

La exposición se completa con veinte obras gráficas intervenidas por Manolo Valdés, que dialogan con el lenguaje cubista desde una mirada contemporánea e incorporan botellas y etiquetas históricas de bodegas riojanas.

Como colofón, las obras 'Devoción', 'Chelo' y 'Violín y uva' del artista suizo Willy L'Eplattenier aportan una fragmentación formal donde el color adquiere un protagonismo esencial. Sus piezas reivindican la vigencia del espíritu cubista en la actualidad.