

LAS CALLES DE LOGROÑO Y SU HISTORIA

SEGUNDA EDICIÓN (actualizada, revisada y ampliada)
de la obra homónima de **Jerónimo Jiménez Martínez**

COORDINADORES

Fernando Jiménez Torres y **Cristina Jiménez Torres**





LAS CALLES DE LOGROÑO Y SU HISTORIA

SEGUNDA EDICIÓN (actualizada, revisada y ampliada)
de la obra homónima de **Jerónimo Jiménez Martínez**

COORDINADORES

Fernando Jiménez Torres y **Cristina Jiménez Torres**

Jiménez Martínez, Jerónimo

Las calles de Logroño y su historia [Recurso electrónico] / de la obra homónima de Jerónimo Jiménez Martínez, coordinadores Fernando Jiménez Torres y María Cristina Jiménez Torres. - 2º ed. act., rev. y amp. - Datos electrónicos. - Logroño : Ayuntamiento de Logroño, 2013

Título tomado de la portada del fichero en formato PDF

Modalidad de acceso: World Wide Web. URL: <http://logroño.es>

Incluye índice onomástico y analítico

1.Calles – Logroño - Historia. I. Jiménez Torres, Fernando II. Jiménez Torres, María Cristina III.

Logroño. Ayuntamiento de Logroño IV Título

946.021 L.

© De los textos: los autores

©Ayuntamiento de Logroño, 2013

Procedencia de las fotografías: Archivo de Jerónimo Jiménez Martínez,
Archivo Municipal de Logroño, Diario La Rioja, Federico Soldevilla,
Fernando Jiménez Torres y Cristina Jiménez Torres.

Imagen de cubierta: Teresa Rodríguez Miguel

Diseño Gráfico. ICE Comunicación

En 1977 Jerónimo Jiménez Martínez publicaba la “Guía histórico-cultural informativa de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Logroño”, editada por el Ayuntamiento. Esta fue la primera obra dedicada a la ciudad por quien era su Cronista Oficial desde 1975, y pronto dio paso a otras publicaciones diversas y fructíferas en las que continuó analizando, desgranando y dando a conocer aspectos concretos de la historia de Logroño, hasta 2003.

Entre dichos trabajos y publicaciones destaca la monografía titulada “**Las Calles de Logroño y su historia**”. Se trata de un libro, ya agotado, en el que se recoge la descripción e historia de las 275 calles y plazas con las que contaba el callejero logroñés en el momento de su publicación en 1987. Es un libro de consulta frecuente y de gran utilidad ya que da siempre detalles precisos, referencias concretas y anecdótico de cada calle o plaza y de sus elementos más significativos.

Pero la ciudad crece, se consolida, se expande; Logroño se transforma y surgen nuevas calles. Por eso, Jerónimo Jiménez tenía comenzados los trabajos de actualización del libro, pero no pudo terminarlo. Y quién mejor que sus hijos para recoger y continuar dicho empeño y legado.

Estamos ante un proyecto dirigido por el doctor en Ciencias Fernando Jiménez Torres, y la licenciada en Geografía e Historia María Cristina Jiménez Torres, hijos de Jerónimo Jiménez. A través de textos, abundantes fotografías, narración de acontecimientos locales o breves biografías de ilustres personajes nos invitan a una curiosa lectura de la historia de la ciudad que se convierte en magnífica oportunidad para conocer y poner en valor nuestra idiosincrasia, aquello que nos caracteriza, como una de las grandes fortalezas, uno de los grandes activos, de nuestra ciudad.

Las calles de Logroño son testigo de grandes acontecimientos históricos del pasado de nuestra ciudad y que hoy nos reciben reflejo de su gran transformación como respuesta a los retos planteados y dispuestas para escribir el futuro que tenemos por delante.

Esta segunda edición de la obra de Jerónimo Jiménez Martínez “Las Calles de Logroño y su historia”, revisada, ampliada y actualizada, es un homenaje a su persona y a su figura, a quién durante años investigó y estudió la historia de nuestra ciudad como Cronista Oficial de Logroño.

Concepción Gamarra Ruiz Clavijo
Alcaldesa de Logroño

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN

Por iniciativa del Ayuntamiento de Logroño, en 2007 fue propuesta la reedición de la obra *“Las Calles de Logroño y su Historia”*, publicada en 1987 por Jerónimo Jiménez Martínez, dado el uso que de la misma se hacía en diversos organismos e instituciones de la ciudad por ser un libro, a fecha de hoy, único en su género, y especialmente, debido al deseo de actualizar, revisar y ampliar al Logroño de 2011, a casi 25 años de distancia la nueva imagen de la ciudad para el disfrute e información del ciudadano.

La familia de Jerónimo Jiménez Martínez consideró una magnífica idea que el Ayuntamiento quisiera realizar una segunda edición de *“Las Calles de Logroño y su Historia”*, como un homenaje a su persona y a su figura que durante tantos años se dedicó al estudio y divulgación de la historia de la ciudad como Cronista Oficial de Logroño y presidente de la Asociación Española de Cronistas Oficiales, entre otros cargos. La presente publicación, *“Las Calles de Logroño y su Historia”*, segunda edición actualizada, revisada y ampliada de la obra homónima de 1987, pretende ser una sucinta aproximación al lector a la historia de la formación y creación de las calles, a la historia de los edificios –civiles, religiosos o militares–, a la historia de los personajes más relevantes y representativos de la ciudad, así como también a la historia del ímpetu innovador de su primera e incipiente industria, especialmente la que remonta sus esencias a los siglos XIX y XX.

La realización de este proyecto ha estado dirigida por sus coordinadores, el doctor en Ciencias, Fernando Jiménez Torres y la licenciada en Geografía e Historia, María Cristina Jiménez Torres, hijos de Jerónimo Jiménez. En líneas generales, creen haber realizado una redacción de los textos y un acompañamiento fotográfico de los mismos que sea ameno tanto para el lector joven, que se inicia en la curiosa lectura de la historia de su ciudad, como para las personas mayores, que desean recordar sus años jóvenes con la historia de edificios ya desaparecidos, pero que recuerden; con la narración de acontecimientos locales a los que pudieron asistir; o con la lectura de breves biografías de ilustres personajes a los que, quizás, tuvieron la oportunidad de conocer.

Uno de los principales objetivos de este proyecto se ha centrado en intentar escribir la historia de las calles con un carácter instructivo y divulgativo, para poder así acercarse a cualquier persona que desee iniciarse en la historia local. La tarea no ha sido fácil porque hablar de Logroño es hablar de una ciudad en continua transformación que nada tiene que envidiar a otras ciudades del país, como así lo demuestran los resultados de Merco Ciudad 2010, que la cataloga como la mejor ciudad de España para vivir entre las 81 ciudades más importantes.

En los últimos años, la ciudad ha experimentado un gran desarrollo urbanístico que ha dado lugar a la creación y denominación de numerosas nuevas calles. Dado que la primera edición de la obra presentaba un índice en el que se analizaban 263 calles y los barrios de

Varea y El Cortijo, en esta segunda edición se han elegido algunas calles nuevas hasta completar un nuevo índice con 286 calles analizadas y los citados barrios. Así, no se ha contemplado un estudio exhaustivo de todas las denominaciones existentes en el callejero logroñés, que posee alrededor de 575 entradas entre calles, avenidas, travesías, plazas, plazuelas, muros, glorietas, paseos, jardines, sendas, caminos, parques, carreteras y rondas, sino sólo una muestra de las mismas. Generalmente, los criterios básicos elegidos en la selección de nuevas calles de esta segunda edición se han centrado en su relevancia para el desarrollo urbanístico de la ciudad y en los personajes ilustres de su denominación, ya que, normalmente, el Municipio suele tener en cuenta los hechos más sobresalientes realizados por sus más preclaros e insignes hijos, premiando como honor máximo a toda una existencia dilatada de buenos servicios a la sociedad, su denominación a una calle o espacio de la ciudad para que su figura no quede en el olvido y sirvan siempre como ejemplo a seguir para las generaciones venideras. Por otra parte, la mayoría de las nuevas calles surgidas al socaire de las urbanizaciones de los barrios periféricos de la ciudad poseen tan exigua historia que en este volumen han dejado paso a aquéllas con mayores antecedentes históricos. Igualmente, se presenta una relación de edificios, personajes, industrias o hechos históricos acaecidos en la ciudad, que por diferentes motivos fueron relevantes en su día. Muchas edificaciones han desaparecido ya del presente panorama urbano, pero han sido incluidas en esta obra para no perder la memoria y recuerdos de su paso por la ciudad. El esquema seguido en la descripción de cada vial con denominación, expuesto a continuación, presenta varias novedades respecto a la primera edición:

- Descripción general de cada calle o espacio urbano, desde sus orígenes hasta la actualidad, comentando las fechas de construcción de algunos de sus edificios y de sus arquitectos.
- Breve historia de sus edificios más relevantes, si los posee.
- Fecha de su denominación designada por el Ayuntamiento, cuando ésta sea conocida.
- Sucinta biografía del personaje o comentario sobre el término con el que es denominado.
- Inclusión de una concisa lista de curiosidades o anécdotas relativas a aspectos propios de la calle, del personaje, o término que ostenta su denominación.
- Inclusión de fotografías, actuales o antiguas, tanto de la calle como de las edificaciones que hayan sido comentadas.

En la literatura historiográfica pueden encontrarse diversos textos relativos a aspectos concretos relacionados con el devenir histórico de Logroño, aunque los dedicados de manera exclusiva y de forma más o menos extensa o prolija a la historia de la ciudad no hay tantos. En 1633 fue publicado en la ciudad de Lisboa un libro titulado *“Memorial y discurso político por la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Logroño”* por Fernando Albia de Castro, considerado el primer libro dedicado exclusivamente a la historia de Logroño. Posteriormente, en 1857 fue publicado *“Logroño y sus alrededores. Descripción de los edificios principales, ruinas, muros y demás notables que la ciudad encierra”* por Antero Gómez. En 1893, el hijo de este citado autor, Francisco Javier Gómez, publicó otra obra con el título *“Logroño Histórico. Descripción detallada de lo que un día fue y de cuanto notable ha acontecido en la ciudad desde remotos tiempos hasta nuestros días”*. En 1897 se publica la obra *“Guía de Logroño”* de Enrique Gómez Aguirre, nieto de Antero Gómez e hijo de Francisco Javier Gómez. En 1914, Esteban Oca Merino publicó *“Historia de Logroño”*, que resultó premiada en un certamen literario celebrado en la ciudad el 22 de septiembre de 1913. En 1943, Tomás Moreno Garbayo en sus *“Apuntes Históricos de Logroño”* y otros autores, corrigen y amplían la obra de Francisco Javier Gómez. En 1949 aparece la obra *“La Ciudad de Logroño”* de Justiniano García Prado, que con planos incluidos, ofrece una visión de la ciudad de aquellos años con valiosa información relativa a la industria, agricultura, ganadería, comercio, entidades financieras y comunicaciones, entre otros muchos aspectos.

En 1962, José María Ruiz Galarreta y Santiago Alcolea escribieron la guía artística “*Logroño y su Provincia*”, publicación que ofrece un breve repaso desde el punto de vista artístico de la ciudad de Logroño y otros municipios de la provincia. En 1977 Jerónimo Jiménez Martínez publica “*Guía histórico-cultural informativa de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Logroño*” y editada por el Ayuntamiento de Logroño, su primera obra como tal dedicada a la historia de la ciudad. También pueden encontrarse lecturas relativas a la historia de Logroño en los tres tomos que componen la “*Historia de La Rioja*” editada en 1983 por la Caja de Ahorros de La Rioja y dirigida por Justiniano García Prado. Posteriormente, fueron publicadas “*Las Calles de Logroño y su Historia*” en 1987 y “*Guía de Logroño y rutas de La Rioja*” en 1994, ambas de Jerónimo Jiménez; “*Guía Histórico-Artística de Logroño*” de José Manuel Ramírez en 1994; “*Historia de la Ciudad de Logroño*”, cinco tomos bajo la coordinación de José Ángel Sesma en 1995 editados por IberCaja y el Ayuntamiento de Logroño o la “*Guía de Logroño*”, de nuevo de Jerónimo Jiménez en 1996.

Además de las obras citadas, Jerónimo Jiménez Martínez escribió entre 1984 y 1990 una colección de doce libritos o cuadernos de bolsillo que analizan diversos aspectos concretos de la historia de Logroño de manera breve pero general. Son los siguientes: N°1 “*Plano Guía Monumental de la Ciudad de Logroño*”, N°2 “*Historia del Paseo Príncipe de Vergara, El Espolón de Logroño*”, N°3 “*Calles de Logroño: Portales o calle del Mercado*”, N°4 “*Logroño en imágenes: Pasado y presente de la ciudad (I)*”, N°5 “*Planos-Guía Informativo Cultural de Logroño y Provincia*”, N°6 “*Logroño en imágenes (II): Paseos, Plazas, Edificios, Monumentos, Instituciones*”, N°7 “*El Sitio de Logroño en 1521 y la Festividad de San Bernabé, Patrono de la Ciudad*”, N°8 “*Nuestra Señora de la Esperanza, patrona y alcaldesa de la muy noble y muy leal ciudad de Logroño*”, N°9 “*Las ferias y fiestas de San Mateo y de la Vendimia Riojana*”, N°10 “*El Parlamento de La Rioja en el antiguo Convento de Nuestra Señora de la Merced*”, N°11 “*1879-1979. El Teatro Bretón de los Herreros en su Primer Centenario*”, N°12 “*La Plaza de Toros de Logroño en su setenta y cinco aniversario*”.

Más recientemente pueden destacarse “*Logroño. Historia ilustrada de la ciudad*” en 2004 del escritor Emiliano Navas Sánchez con ilustraciones de Valle Camacho Matute, dirigido al público más joven y al no tan joven, ofreciendo un alegre y divertido enfoque histórico de la ciudad desde los años de los berones y romanos hasta 1861. “*La Rioja Tierra Abierta Log 2007*”, coordinado por la Fundación Caja Rioja, en 2007, con motivo de la celebración de la tercera edición de esta exposición. Desde el punto de vista arquitectónico, destaca la “*Guía de Arquitectura de Logroño. La Ciudad de Calles y Casas*”, de Juan Díez del Corral en 2007 y editada por el Ayuntamiento de Logroño, centrándose básicamente en los edificios y sus arquitectos. En 2008, José María Martínez del Campo, que ya en 1993 había escrito “*Guía de Logroño*”, publicó “*Callejeando por Logroño*”, una guía de la ciudad que en un centenar de páginas y con plano incluido, realiza un recorrido por setenta lugares y edificios más destacados de la misma. También en 2008, la Fundación Logroño Turismo editó una guía de rutas urbanas denominada “*Paseos por Logroño*” que en quince itinerarios realiza recorridos temáticos por la ciudad. En “*Cuadernos de Logroño*” del pintor y escritor riojano Octavio Colis, publicado en 2008, el autor realiza seis paseos por la ciudad acompañado con 300 dibujos. En 2009 Eustaquio Uzqueda y otros autores escribieron “*Logroño, Patrimonio Arquitectónico*”, una obra ilustrada en la que aparece la historia de las edificaciones más relevantes que conforman el patrimonio de la ciudad. También en 2009, el Ayuntamiento de Logroño editó la “*Guía de Escultura Monumental de Logroño*”, escrita por Silvia Martínez Moreno, donde aparecen 29 obras escultóricas en formato de ficha que, actualmente, pueden observarse en la ciudad con el comentario de su autor, fecha, técnica, material y ubicación. Esta publicación constituye una avanzadilla de “*Escultura pública de Logroño: Catálogo*”, escrita por Silvia Martínez Moreno y editada por el Ayuntamiento de Logroño y el Instituto de Estudios Riojanos (IER), donde puede encontrarse una recopilación bastante interesante de 76 esculturas repartidas por toda la ciudad. En 2010 se publica “*Logroño. Guía de Arquitectura*” una obra de José Miguel León y Aurora León, editada por la Fundación de Arquitectos de La Rioja y el Colegio

Oficial de Arquitectos de La Rioja, y donde se realiza una descripción de más de un centenar de destacados edificios de la ciudad.

A todas estas obras hay que añadir la serie de colecciones del IER como “*Biblioteca de Temas Riojanos*” que ha ido publicando a partir de 1972, donde pueden encontrarse textos que de alguna forma intentan llenar el vacío historiográfico existente en ciertos temas de naturaleza riojana. Igualmente, hay que destacar la colección “*Logroño*”, cuyo objetivo se centra en la divulgación de las investigaciones realizadas sobre cuestiones concretas de la historia de la ciudad y cuyo primer número apareció en 1987; la colección “*Logroño Facsímiles*”, aparecido su primer volumen en 1993, entre la gran cantidad de interesantes monografías que publica esta institución, así como los artículos de la revista Berceo, publicada por el IER desde 1946.

En la escritura y redacción de la presente obra, los coordinadores han intentado respetar en la medida de lo posible el texto original de la primera edición de 1987, corrigiendo algunas erratas, añadiendo la historia de algunas calles nuevas y actualizando y ampliando tanto los textos relativos a cada calle, organizados en esta segunda edición por elementos arquitectónicos o escultóricos –existentes o desaparecidos– como las fotografías actuales, realizadas la mayor parte de ellas en el mes de julio de 2010. Por otra parte, siguiendo la propuesta solicitada por José María Lope Toledo y aprobada en sesión celebrada por el Ayuntamiento de Logroño el 23 de mayo de 1956, en general, en la denominación de calles ha sido suprimida la preposición “*de*” y los artículos “*los*” o “*las*”.

Esperamos que el resultado obtenido sea del agrado del lector y desde estas líneas, la familia de Jerónimo Jiménez Martínez desea agradecer al Excelentísimo Ayuntamiento de Logroño el nuevo homenaje que la ciudad tributa al que fuera durante 28 años –desde 1975 a 2003– su Cronista Oficial con la publicación de esta obra con la que esperamos que disfrute. Su lectura ayudará a que pasee por multitud de rincones de la ciudad, revelando hechos y anécdotas que, posiblemente, desconozca y satisfagan su curiosidad. Finalizamos este lacónico exordio, deseando también expresar nuestro más sincero agradecimiento al Archivo Municipal de Logroño por la consulta de sus fondos, en concreto a su directora Isabel Murillo, por su excelente disposición y diligencia en las consultas. Igualmente, agradecemos al Diario La Rioja y a Federico Soldevilla –presidente de Amigos de La Rioja– la desinteresada cesión de algunas fotografías para la ilustración de la presente obra.

Los Coordinadores

Fernando Jiménez Torres y Cristina Jiménez Torres

ÍNDICE DE CALLES

ALBIA DE CASTRO.....	18	CAPITÁN GONZÁLEZ GALLARZA....	117
ALBORNOZ.....	21	CARDENAL AGUIRRE.....	121
ALFÉREZ PROVISIONAL, PLAZA.....	23	CARIDAD.....	123
ALFONSO VI.....	26	CARMEN MEDRANO.....	131
ALHÓNDIGA, PLAZA.....	28	CARMEN, MURO Y CALLE.....	125
AMÓS SALVADOR, PLAZA.....	30	CARMEN, PARQUE.....	129
ANTONIO SAGASTUY.....	33	CARNICERÍAS.....	133
ARQUITECTOS ÁLAMO Y CEBALLOS	36	CASCAJOS.....	135
AURORA INFANTE.....	38	CAVA.....	137
AUTONOMÍA DE LA RIOJA, AVENIDA	40	CERRADA.....	139
AYUNTAMIENTO, PLAZA.....	43	CERVANTES, MURO.....	141
BAILÉN, AVENIDA.....	47	CERVERA, OYÓN.....	145
BAÑOS.....	49	CHILE.....	147
BARRIOCEPO.....	52	CHIRIBITAS, PLAZA.....	149
BEATO BERRIO OCHOA.....	56	CIGÜEÑA.....	152
BEATOS MENA Y NAVARRETE.....	58	CIRCUNVALACIÓN, CARRETERA.....	154
BELCHITE.....	60	CIRIACO GARRIDO.....	157
BENEFICENCIA.....	62	CIUDAD DE VITORIA.....	160
BENEMÉRITO CUERPO		CLAVIJO.....	163
DE LA GUARDIA CIVIL.....	64	CLUB DEPORTIVO, AVENIDA.....	166
BERATÚA.....	66	COFRADÍA DEL PEZ.....	170
BLANCO LAC.....	68	COLÓN, AVENIDA.....	172
BOTERÍAS.....	70	COMANDANCIA.....	175
BRAILLE, PLAZA.....	72	CONCEPCIÓN PÉREZ	
BRAVA.....	76	SANTO TOMÁS, PLAZA.....	178
BRETÓN DE LOS HERREROS.....	78	CONDE SUPERUNDA.....	181
BURGOS, AVENIDA.....	82	CONGRESO SENADO	
CABALLERÍA.....	85	CONSTITUCIÓN, PASEO.....	183
CABALLERO DE LA ROSA.....	87	CORONEL INNERARITY.....	185
CABO NOVAL, CALLE Y TRAVESÍA....	89	COSO, PLAZA Y CALLE.....	188
CADENA.....	93	CRISTO.....	191
CALLEJA VIEJA.....	95	DANIEL TREVIANO.....	194
CALVO SOTELO.....	97	DAX, PASEO.....	196
CAMEROS.....	103	DEFENSORES DE VILLARREAL.....	199
CAMPA.....	105	DIEGO VELÁZQUEZ.....	201
CANALEJAS.....	107	DIVINO MAESTRO.....	203
CANTABRIA.....	110	DOCE LIGERO DE ARTILLERÍA,	
CAPITÁN CORTÉS.....	112	AVENIDA.....	205
CAPITÁN GAONA.....	114	DOCTORES CASTROVIEJO.....	216

DOCTOR MÚGICA	208	HOSPITAL VIEJO.....	363
DOCTOR ZUBÍA, GLORIETA.....	212	HUESCA.....	365
DONANTES DE SANGRE.....	220	INDUSTRIA	368
DUQUESA DE LA VICTORIA	224	INGENIERO LA CIERVA.....	370
DUQUES DE NÁJERA	222	INGENIEROS PINO Y AMORENA.....	372
EBRO, CALLE.....	228	INMACULADA CONCEPCIÓN, PLAZA .	374
EBRO, PARQUE. IREGUA, PARQUE...	231	JERÓNIMO JIMÉNEZ, PASEO.....	377
EIBAR. GUIPÚZCOA	234	JOAQUÍN ELIZALDE, PLAZA	380
EL CORTIJO, CARRETERA Y BARRIO	236	JORGE VIGÓN.....	383
EL ESPOLÓN, PASEO.....	240	JOSÉ MARÍA LOPE TOLEDO	387
ELISEO PINEDO	249	JUAN II	392
ENAMORADOS, PARQUE	251	JUANITA MADROÑERO, JARDINES DEPÓSITOS.....	399
ENTRENA	253	JUAN LOBO.....	389
ESCUELAS PÍAS	255	JUAN XXIII, AVENIDA	394
ESCUPTOR DANIEL	257	LABRADORES.....	407
ESPAÑA, AVENIDA	259	LAGUARDIA, AVENIDA.....	409
ESTAMBREIRA.....	262	LARDERO	412
ESTEBAN MANUEL VILLEGAS.....	266	LA RIOJA, AVENIDA.....	403
ESTEBAN OCA MERINO.....	268	LAUREL, CALLE Y TRAVESÍA	414
EUROPA, PLAZA	270	LÉRIDA	417
EXCUEVAS, TRAVESÍA	274	LOBETE, AVENIDA	419
FAUSTO ELHUYAR	276	LOPE DE VEGA	422
FERMÍN GURBINDO, PLAZA	278	LUIS BARRÓN.....	424
FERMÍN IRICARAY	280	LUIS COLLADO.....	426
FERMÍN MANSO DE ZÚÑIGA, PASEO	282	LUIS DE ULLOA.....	428
FRANCISCO DE LA MATA, MURO	285	MADRE DE DIOS	433
FRANCISCO MARTÍNEZ ZAPORTA, CALLE Y PLAZA	290	MADRE PAULA MONTALT	438
FRANCISCO SÁEZ PORRES, PASEO ..	295	MADRID, AVENIDA Y TRAVESÍA.....	440
FUENMAYOR, CALLE Y CAMINO.....	297	MAESTRO LOPE, PLAZA	444
FUEROS DE LOGROÑO, CALLE Y PLAZA	300	MAGISTERIO	446
FUNDICIÓN.....	304	MANZANERA.....	448
GALICIA	306	MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA	451
GARCÍA MORATO	308	MARÍA TERESA GIL DE GÁRATE.....	453
GENERAL ESPARTERO	310	MARQUÉS DE LA ENSENADA	456
GENERAL PRIMO DE RIVERA.....	313	MARQUÉS DE LARIOS	459
GENERAL SANJURJO	316	MARQUÉS DE MURRIETA.....	461
GENERAL URRUTIA	318	MARQUÉS DE SAN NICOLÁS.....	467
GENERAL VARA DE REY.....	322	MARQUÉS DE VALLEJO	472
GENERAL YAGÜE	331	MARTÍN BALLESTERO, PLAZA	476
GONZÁLEZ GALLARZA, PARQUE	335	MENCÍA LÓPEZ DE HARO	481
GONZALO DE BERCEO.....	338	MENDAVIA, AVENIDA Y CARRETERA.....	483
GRAN VÍA DEL REY DON JUAN CARLOS I	342	MENÉNDEZ PELAYO	487
GUILLÉN DE BROCAR	348	MERCADERES	490
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER	350	MERCADO, PLAZA	492
HERMANOS HIRCIO.....	352	MERCEDE	498
HERMANOS MOROY	354	MIGUEL ESCALONA HEREDIA.....	501
HERRERÍAS	357	MIGUEL VILLANUEVA	503
HORNO.....	359	MILICIAS.....	507
HOSPITAL MILITAR	361	MONCALVILLO, AVENIDA	509
		NAVARRA, AVENIDA	512
		NAVARRA, CARRETERA	515
		NAVARRETE EL MUDO.....	519

NORIAS, CAMINO	521	SAN AGUSTÍN, CALLE.....	677
NORTE	525	SAN AGUSTÍN, PLAZA	681
NUESTRA SEÑORA LA		SAN ANTÓN	685
VIRGEN DEL PILAR.....	529	SAN BARTOLOMÉ, CALLE	688
OBISPO BLANCO NÁJERA.....	531	SAN BARTOLOMÉ, PLAZA	692
OBISPO BUSTAMANTE.....	533	SAN BERNABÉ	695
OBISPO FIDEL GARCÍA.....	537	SANCHO EL MAYOR	728
OBISPO LEPE	539	SAN FELICES.....	698
OBISPO RUBIO MONTIEL	541	SAN FRANCISCO	700
OCHAVO	543	SAN GIL	703
OLLERÍAS, CALLE Y TRAVESÍA.....	545	SAN GREGORIO.....	705
ONCE DE JUNIO	548	SAN JOSÉ DE CALASANZ	708
OVEDO.....	554	SAN JUAN, CALLE Y TRAVESÍA.....	710
PADRE CLARET	556	SAN LÁZARO, CALLE Y TRAVESÍA..	713
PADRE MARÍN	558	SAN MATEO	715
PALACIO, TRAVESÍA.....	560	SAN MATÍAS	718
PARLAMENTO, PLAZA	562	SAN MILLÁN.....	720
PAZ, AVENIDA.....	564	SAN PABLO	722
PAZ, PLAZA	572	SAN PRUDENCIO.....	724
PEDREGALES.....	574	SAN ROQUE, CALLE Y TRAVESÍA	726
PEPE BLANCO.....	576	SANTA ISABEL	730
PEPE EIZAGA	578	SANTA JUSTA	732
PEPE MAGUREGUL.....	580	SANTIAGO, CALLE	734
PÉREZ GALDÓS	582	SANTIAGO, PLAZA.....	737
PESO	585	SATURNINO ULARGUI.....	740
PINO	587	SEGUNDO SANTO TOMÁS.....	742
PÍO XII.....	589	SIERVAS DE JESÚS.....	744
PIQUERAS.....	592	SIETE INFANTES DE LARA	747
PISCINAS.....	596	SOMOSIERRA.....	749
PLAYA, AVENIDA	599	SOTILLO, CALLE Y PLAZA.	
POETA PRUDENCIO.....	602	IREGUA, CALLE.	
PONIENTE	604	NAJERILLA, CALLE.	
PORTALES	606	LAS GAUNAS, CALLE Y PLAZA	751
PORTUGAL, AVENIDA	617	TEJERAS, CALLE Y CAMINO.....	754
PRADO VIEJO	619	TENIENTE CORONEL SANTOS	
PRIMERO DE MAYO, PLAZA	622	ASCARZA	756
PRIOR, PASEO	624	TIRSO DE MOLINA.....	759
PUENTE	627	TRICIO	761
PUENTES SOBRE EL EBRO	629	TRINIDAD	763
QUINTILIANO.....	634	VALBUENA, JARDINES	765
RAFAEL AZCONA.....	636	VALCUERNA, CALLE Y PLAZA	768
RAMÍREZ DE VELASCO.....	638	VALDEOSERA. TEJADA	770
REPÚBLICA ARGENTINA	640	VALVANERA	772
REY PASTOR.....	643	VAREA, BARRIO	775
RIBERA, CALLE Y PARQUE.....	645	VÉLEZ DE GUEVARA	778
RÍO OJA	648	VIANA, AVENIDA	780
RODANCHA	650	VÍCTOR PRADERA	784
RODEJÓN.....	652	VILLAMEDIANA.....	788
RODRÍGUEZ PATERNA	654	VIRGEN DE LA ESPERANZA,	
RONDA DE LOS CUARTELES.....	659	PLAZA.....	791
RÚA VIEJA	661	VIVEROS.....	794
RUPERTO GÓMEZ DE SEGURA	668	YERROS	796
SAGASTA.....	670	ZARAGOZA,	
SAMALAR.....	675	AVENIDA Y CARRETERA.....	798

ALBIA DE CASTRO



La calle Albia de Castro, con un trazado en buena medida irregular, surgió en el plano urbanístico logroñés a finales de los años 1960, cuando comenzó a ser ordenado convenientemente todo el ensanche de la ciudad por su parte oriental, en la zona denominada Polígono de Lobete.

La construcción de un campo de fútbol en 1944 determinó que su tapia de cerramiento por el Este, constituyera el límite por donde años más tarde discurriría precisamente la calle de nuestro comentario. A tal efecto, en la década de 1940, al Club Deportivo Logroñés, cuyo sedimento en otros tiempos habían sido el Logroño Recreation Club y el Club Deportivo Logroño, le surgió un compañero dispuesto a escribir brillantes páginas en los anales deportivos de la

capital. Tal hermano era la recordada Maestranza Aérea, que en la temporada 1943-1944 había ascendido a Tercera División procedente de categoría Regional, tras derrotar al histórico Real Unión de Irún por 0-5 y en su propio terreno.

Este salto deportivo de prácticamente un equipo sin federar a figurar en la competición de liga, obligó a los dirigentes de la entidad a encarrilar sus pasos por camino firme. Como consecuencia de lo indicado, los directivos se lanzaron a la búsqueda de un terreno donde construir un recinto deportivo y, tras llegar a un acuerdo con el dueño del terreno llamado “Las Chiribitas”, decidieron establecerse en él, solicitando del Ayuntamiento que incluyera la bendición e inauguración del mismo en el programa de las fiestas mateas.

El 21 de septiembre de 1944, el capellán de Aviación, Manuel San Baldomero, ante un público expectante, procedió a la bendición del campo, saltando seguidamente al césped todavía sin estrenar el gran Ricardo Zamora al frente del famoso Atlético de Aviación, llegado expresamente desde Madrid como invitado de honor. El partido finalizó con el triunfo de los madridistas por 6-1, alineándose el Maestranza Aérea en la siguiente forma: Porres, Peña, Ciempozuelos, Samaniego, Novoa, Gato, Vela, Emilín, Agustín, Ortigosa, Arana, Delgado, Maño, Zapata, Arzamendi, Goicoechea, Totó y Ros, interviniendo todos en distintos momentos del histórico encuentro. Treinta años más tarde este recordado campo de fútbol pasó al recuerdo y sobre sus futbolísticas esencias se construyó tanto las edifi-



caciones actuales como la bonita plaza ajardinada denominada Luis Braille.

Actualmente, y tras las obras de remodelación efectuadas en la zona, especialmente con el derribo del ya desaparecido Polideportivo de Halterofilia y con la construcción del Centro Deportivo Municipal Lobete en 2007, se ha peatonalizado buena parte del trazado de la calle Albia de Castro.

IES HERMANOS D'ELHUYAR

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 16 de marzo de 1969 y bajo la presidencia del alcalde, Víctor de Lerma, se trató ampliamente sobre la adquisición de terrenos al Instituto Nacional de la Vivienda, para la construcción de un nuevo Instituto de Enseñanza Media. Dichos terrenos se hallaban enclavados en la parcela nº 65 del Polígono de Lobete y su precio de compra era de 13.525.804 pts., a pagar en cinco anualidades. Así, en esta calle fue construido el segundo Instituto de Enseñanza Media de la ciudad que lleva el nombre de los científicos logroñeses descubridores del wolframio, hermanos Juan José y Fausto Elhuyar.

El IES Hermanos d'Elhuyar abrió sus puertas el 4 de octubre de 1971

y el edificio fue construido según los proyectos de los arquitectos Félix del Valle y José Ignacio Rodríguez. El coste de contrato del nuevo centro docente se elevó a la cantidad de 32.751.524 pts. La superficie del solar completa abarcaba 23.000 m², de los que correspondían al gimnasio 1.289 m² y 6.900 m² eran los propios del edificio central. Aparte del gimnasio, el centro contaría con una pista polideportiva de las siguientes características: 882 m² de pista múltiple asfaltada, 990 m² de pistas de arena granulada y 20 m² de fosos de salto. Igualmente, también se contemplaba un patio de juego asfaltado de 3.124 m². Las nuevas instalaciones habían sido proyectadas para una capacidad de mil alumnos, número que se consideraba suficiente, teniendo en

cuenta que todos serían chicos, ya que las alumnas asistirían a sus clases en el IES Sagasta.

CLUB DEPORTIVO MUNICIPAL LOBETE

Cerca del IES Hermanos d'Elhuyar, la calle de nuestro estudio contabiliza igualmente un Parque Infantil de Tráfico y un polideportivo dedicado entre otros deportes a la halterofilia, y cuya valoración en el momento de su construcción, superaba los cien millones de pts. Fue iniciativa del presidente de dicha Federación, Alejandro Fernández de la Pradilla y de su junta directiva el conseguir, primeramente, los terrenos del Ayuntamiento en dicha zona y, posteriormente, la subvención necesaria del Consejo Superior de Deportes. Tras trabajar incansablemente durante los cuatro años que duraron las gestiones y la construcción correspondiente, la gran idea convertida en realidad fue inaugurada en el mes de mayo de 1984. Por todas estas razones, el pleno de la Federación Riojana de Halterofilia, en agradecimiento a tan magnífica gestión, acordó constara en acta, un mes antes de la citada inauguración, que el nuevo polideportivo llevara el nombre de su presidente, Alejandro Fernández de la Pradilla. Un año después, en 1985, el polideportivo pasaba a ser propiedad municipal.



Prácticamente, frente a este polideportivo se construyó al poco tiempo un amplio espacio de recreo y descanso, siendo aprobado por el Ayuntamiento el 23 de octubre de 1984 en la cantidad de 21.498.902 pts. y que contaba, entre otros elementos, con un frontis para jugar a pelota. En 2005 el singular polideportivo proyectado por José Sáenz de Jubera y Eugenio Torío, así como el frontón, desaparecieron del paisaje urbanístico logroñés para construir, finalmente, el actual polideportivo con pista de hielo, piscinas,

balneario urbano y pabellón repartidos en tres niveles. Estas nuevas instalaciones municipales fueron proyectadas en 2006 por José Miguel Fernández Landa, edificadas sobre un solar de 10.600 m² y dotadas con un presupuesto de 11'69 millones de euros.

El Centro Deportivo Municipal Lobete abrió sus puertas el 9 de abril de 2007 e igualmente, acompañando a estas obras fue construido el aparcamiento de Albia de Castro con un total de 224 plazas distribuidas en una planta subterránea. ↘

El comienzo como tal de la calle Albia de Castro, por lo que afecta a su entrada desde avenida de la Paz, nació en los años 1930, recibiendo entonces la incipiente calle la denominación de Segunda Transversal a avenida Colón. Posteriormente, fue denominada Albia de Castro.

¿QUIÉN FUE?

Fernando Albia de Castro nació en Logroño y fue bautizado en la Iglesia de Santiago el Real de Logroño el 25 de agosto de 1572, falleciendo en Lisboa en 1653. Llegó a desempeñar los cargos de Veedor General de la Real Armada y Ejército del Mar Océano y de la Gente de Guerra y Galeras del Reino de Portugal. Entre otras obras, publicó *“Memorial y discurso político por la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Logroño”*, impresa en Lisboa en 1633. Su padre, el hidalgo Andrés de Albia y Pedroso, procedía de Vizcaya y fue Secretario del Consejo de Guerra y Veedor de las Galeras de Felipe II.

¿SABÍA QUE...

- ... en el verano de 1940 desapareció de la escena deportiva el Club Deportivo Logroño?
- ... a pesar de haber comenzado el curso escolar 1971-1972, la inauguración solemne del IES Hermanos d'Elhuyar con carácter oficial tuvo lugar el 6 de diciembre de 1971, contando con la presencia del ministro de educación, José Luis Villar Palasí?
- ... tras los aplausos de bienvenida tomó la palabra el director del Instituto, Ignacio Zumeta, que relató los incidentes y hechos que habían llevado a la construcción del centro docente desde las primeras gestiones del profesor y sacerdote, Pablo Rubio, cerrando el acto el ministro?
- ... el IES Hermanos d'Elhuyar fue el segundo instituto que se abrió en Logroño después del IES Sagasta?

ALBORNOZ



Según la documentación existente en el Archivo Municipal de Logroño, y por lo que afecta a la primera acta conservada cuya fecha se remonta al 2 de enero de 1572, la denominación de Albornoz aparece continuamente mencionada desde los tiempos medievales. Esta calle, evidentemente no en su forma actual pero sí en el de su nombre, formaba parte juntamente con los centenarios nombres de Laurel y San Blas del barrio logroñés determinado por dos iglesias, respectivamente colocadas bajo la advocación de San Pedro y San Blas, esta última unida a la de San Salvador.

Con la desaparición de la iglesia de San Pedro de los Lirios y construcción en sus históricos terrenos del convento de San Agustín a comienzos del siglo XVII; con la construcción en el siglo XVIII del palacio que fue residencia del general Espartero –posteriormente Museo Provincial–; y con la desaparición en 1837 de la centenaria iglesia de San Blas, en buena medida, la urbanización de esta parte de la ciudad quedó pergeñada prácticamente como ha llegado a nuestros días.

Por espacio de muchos años, la calle Albornoz fue testigo de los modos y costumbres de la mejor sociedad logroñesa deparados por la existencia del citado palacio, entonces propiedad de Jacinta Martínez de Sicilia, esposa del mencionado general. Según la testamentaria otorgada en 1884, en el documento correspondiente consta cómo era el palacio del general y la existencia en él de un excepcional jardín y amplias

cocheras cuyo acceso precisamente se efectuaba a través de la calle Albornoz.

El suntuoso palacio en los tiempos del militar, contabilizó la presencia de dos reyes de España en tres ocasiones: Amadeo I, en visita efectuada a Logroño el 29 de septiembre de 1871 y Alfonso XII, en las visitas de 9 de febrero de

1875 y 6 de marzo de 1876; todas ellas realizadas con el único fin de entrevistarse con el general.

Una de las edificaciones más antiguas de la calle Albornoz, corazón con la calle Laurel del antiguo barrio de los Tejedores, es la nº 10. Se trata de un inmueble del siglo XVI y que ha sido

rehabilitado en 2010 para destinarlo a uso residencial. Otra edificación destacable corresponde a la que hace esquina con la calle San Agustín. Los planos de esta casa, enfrente del lado oriental del palacio de Espartero y con patio al Sur, datan de 1893 y están firmados por Francisco de Luis y Tomás. ↘

ALBORNOZ

El término Albornoz deriva del árabe y constituye una prenda de lana con capucha para proteger a campesinos y pastores de las inclemencias del tiempo.

Albornoz quizás simbolice el famoso barrio de los tejedores que en otros tiempos se ubicó en esta parte de la ciudad. Según el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751 en este barrio habitaban prácticamente la mitad de los 23 tejedores que existían en Logroño por aquellos tiempos.

La calle Albornoz ya recibía esta denominación en el siglo XVI.

¿SABÍA QUE...

- ... el rey Alfonso XII anduvo por las inmediaciones de la calle Albornoz en las visitas a la ciudad de 1875 y 1876, que aún visitaría una tercera y última vez, el 21 de octubre de 1878?
- ... en la calle Albornoz vivía un muchacho de doce años, Federico Olave González, que fue atropellado por uno de los carruajes de la comitiva real que acompañaba al rey Alfonso XIII cuando visitó Logroño el 31 de agosto de 1903?
- ... en la calle Albornoz se encuentran varios bares y establecimientos, que junto a los de la calle Laurel, San Agustín y travesía de Laurel constituyen uno de los principales recorridos de tapas de la ciudad?
- ... en 1830 Celestino Solano y su mujer Antolina Ruiz-Olalde abrieron una confitería en la calle Albornoz que fue el germen de sus famosas pastillas “toffees” de café y leche?
- ... originariamente, estas pastillas estaban elaboradas con leche de burra y poseían efectos medicinales contra el resfriado?
- ... en la década de 1930 la fábrica fue modernizada por Fernando Cabañas y trasladada al nº 7 de la calle Once de Junio?
- ... en 1960 su mujer, Milagros Pastor, la volvió a modernizar cuando falleció su marido, trasladando los enseres de la fábrica al nº 12 de avenida Portugal?
- ... en 1970 la fábrica sufre un nuevo traslado al barrio de Varea, en el kilómetro 3 de la entonces llamada carretera de Zaragoza, hasta que en 1988 el grupo aragonés Fosforera Española se adueña de la empresa creando una filial en Tarazona (Zaragoza)?
- ... en 1992 la empresa es nuevamente vendida a “General de Confitería”, que cierra definitivamente la factoría de Varea y concentra toda la producción en Tarazona?
- ... en 2004 compra la empresa la multinacional Wrigley Company quien disuelve definitivamente la empresa en 2009, después de 179 años funcionando y produciendo “toffees”?

JIMENEZ TORRES, Fernando y JIMENEZ TORRES, Cristina (coord.)

Las calles de Logroño y su historia/ por Jerónimo Jiménez Martínez; segunda edición actualizada, revisada y ampliada. Logroño: Ayuntamiento de Logroño, 2011.

ALFÉREZ PROVISIONAL, PLAZA



La zona actualmente determinada por esta circular plaza y terrenos adyacentes, constituía un amplísimo Espolón que en muy lejanos tiempos había formado parte de la gran huerta que, desde el siglo XV perteneció al legendario convento de Nuestra Señora de Valbuena, demolido en 1893 y ubicado en los mismos terrenos actualmente ostentados por los edificios del Gobierno Militar y colindantes.

En 1837 la muralla que se construyó rodeando totalmente la ciudad por

causa de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, deparó a esta zona de nuestro estudio una gran puerta, denominada Puerta de Castilla, flanqueada por dos excepcionales torres de defensa y correspondientes cuerpos de guardia, y junto a ella tres edificaciones erguían sus ancestrales esencias: Posada de la Penitencia, Juego de Pelota (sobre parte de la muralla) y un gran barracón conocido con el nombre de El Cocherón. El resto lo constituían las mencionadas tierras de labor, riachuelos para que abrevasen las caballerías y un amplio

terreno destinado por el Ayuntamiento a Vivero Municipal.

Desaparecida la corbata pétrea en 1862 que atenazaba la ciudad, el Ayuntamiento decidió trazar las líneas que conformaran esta parte de la capital, surgiendo en el plano urbanístico logroñés cuatro nuevas arterias. La primera de ellas fue el actual trozo de Portales entre lo que fue Fábrica de Tabacos y la fuente de la plaza; segunda, el trayecto entre esta fuente y el chalet que fue del Sr. Trevijano, y que recibió el nombre de

travesía de la carretera de Logroño a Cañañas de Virtus; la tercera, la actual calle Siervas de Jesús; y cuarta, el espacio entre la fuente de la plaza y la Tabacalera, entonces denominado Muro de la Penitencia y hoy calle Once de Junio.

Comenzada ya la expansión de Logroño, por lo que a esta zona afecta, surgieron tras la demolición indicada del convento de Valbuena, el cuartel de Artillería, construido entre los años 1883 a 1887 y ya demolido; el edificio del Gobierno Militar a partir de 1894; las desaparecidas escuelas de Navarrete el Mudo y las escuelas donadas en 1926 por Daniel Trevijano.

CONSTRUCCIÓN DE LA PLAZA Y FUENTE ORNAMENTAL

La forma circular de la plaza Alférez Provisional se inició a principios del siglo XX, siendo una de sus primeras edificaciones la Casa Cuna. Pasados unos años y ya en los tiempos del Logroño de la Segunda República, se realizaron determinadas obras de pavimentación, que culminaron con la colocación de una gran farola en el centro, manteniéndose la plaza en forma prácticamente igual hasta 1959. En este año y siendo alcalde Fernando Trevijano, la empresa de Barcelona "Enclavamientos y Señales" y con proyecto de Juan Catalá, procedió a la construcción de la artística fuente, que inicialmente recibió la denominación de "La Fantasmagórica" y que hoy conocemos popularmente con el nombre de "Fuente de Trevi".

La construcción de la fuente determinó para el Ayuntamiento un gasto aproximado de 200.000 pts., aunque su valor real se elevó a más de 700.000 pts., corriendo la gran diferencia a cargo de diversos donativos, aportados en su mayor parte por el propio alcalde, Fernando Trevijano. Fue inaugurada el 12 de febrero de 1962.

La realización de la calzada circundante fue dirigida por Marino Martínez Gurrea; las zonas ajardinadas fueron proyectadas por Felipe Martínez Zaporta; y la correspondiente parte eléctrica e hidráulica corrió a cargo de Estanislao López Romero.

Como edificación muy singular en esta artística y hoy céntrica plaza figura el nº 2, existente junto a la Casa Cuna y realizada en 1928 con planos del arquitecto Quintín Bello. En esta plaza, una de las primeras rotondas que fue construida en Logroño para el tráfico rodado, se ubicó una edificación ya desaparecida y situada en la confluencia de Portales y avenida Portugal, que constituyó la sede del popular y recordado colegio San Antonio, y antes, en los últimos años del siglo XIX, sede, asimismo, de un concurrido café con espectáculo incluido.

CASA CUNA



Este edificio del maestro de obras Benito Fernández fue construido en 1905 y donado a Logroño en 1906 por Luciano

Murrieta García Ortiz de Lemoine, marqués de Murrieta. El Ayuntamiento, que entonces presidía Isidro Íñiguez Carreras, acordó como homenaje de la ciudad a los múltiples beneficios que recibía del marqués y principalmente porque en esta zona de Logroño acababa de ser construido un edificio y donado a la ciudad por el marqués de Murrieta, que la hasta entonces conocida con el nombre de carretera de Burgos se convirtiese en calle Marqués de Murrieta, según acuerdo tomado el 20 de octubre de 1906.

A las 10:00 horas de la mañana del 3 de febrero de 1907 partió la comitiva del Ayuntamiento, entonces ubicado en el Casa de los Chapiteles, integrada por los gobernadores civil y militar, presidente de la Audiencia, Ayuntamiento en pleno, nutridas comisiones de los cuerpos de la guarnición, centros docentes, tribunales, oficinas particulares y un gran gentío. A los acordes del Himno de Espartero que tocaron las bandas tanto civil como militar y entre el estruendo de cohetes y cañones fue descubierta la placa entre el solemne silencio de todos los concurrentes. A continuación, tuvo lugar la entrega del excepcional edificio Casa Cuna, siendo bendecido por el abad de Santa María de la Redonda, Antolín Oñate, quien pronunció una plática alusiva al acto. Seguidamente, se pasó del oratorio al recibidor donde se extendió la escritura de cesión ante el notario Antonio Pérez, firmándola el donante, marqués de Murrieta y el alcalde, Alfredo Muñoz, síndico en representación del Ayuntamiento que se hacía cargo del edificio. Estuvieron como testigos los gobernadores civil y militar y el presidente de la Audiencia. Después, el alcalde en un vibrante discurso, elogió la caridad y dio las gracias al marqués por su donativo, abrazándole en nombre del pueblo. El donante, muy emocionado, explicó cómo había germinado en él la idea y cómo la había realizado, siendo muy aplaudido y vitoreado por todos los asistentes, entre los que se encontraban los niños de las escuelas que cantaron un himno compuesto por Juan Cruz Busto.

Desde 1945, año en que la gestión del centro fue cedida a IberCaja por el Ayuntamiento, hasta su cierre en julio de 2005, la benéfica institución de la Casa Cuna estuvo dirigida por esta entidad financiera. La fachada del edificio está coronada por el escudo de su fundador, volviendo a abrir nuevamente como Centro de Educación Infantil Municipal el 8 de septiembre de 2010 con un total de 107 plazas.

COLOCACIÓN DE LA PLACA EN LA PLAZA EN 1966

El 18 de julio de 1966, fecha de la conmemoración del XXX aniversario de la gran fiesta política que se efectuaba desde 1936 en que se inició la Guerra Civil, tuvo lugar el acto oficial de colocación de la placa. Este día se celebró la correspondiente recepción en las dependencias del Gobierno Militar, y una vez finalizado este evento, todos los presentes se dirigieron a la mencionada plaza y lugar donde el alcalde, Juan Antonio Martínez Bretón, procedió a descender la cortina que cubría la placa en la que destaca-

ba no solamente el nombre de Alférez Provisional sino igualmente el emblema de los mismos. Seguidamente, el alcalde pronunció unas palabras en las que indicó que el Ayuntamiento había querido dar la denominación de Alférez Provisional porque este nombre era el símbolo de los hombres que vivieron las jornadas duras de la guerra y como homenaje al Ejército Español. A continuación, hizo uso de la palabra el presidente de la Hermandad de los Alféreces Provisionales, Santiago Hidalgo, para manifestar su agradecimiento al Ayuntamiento de Logroño por la atención que había tenido con ellos y, por último, cerraron los discursos, los gobernadores militar y civil, respectivamente. ↘

Desde el 20 de octubre de 1906, esta plaza y calle en cuestión eran conocidas por el nombre de Marqués de Murrieta. Sin embargo, el 8 de julio de 1966 el Ayuntamiento presidido por el alcalde, Juan Antonio Martínez Bretón, para diferenciar la plaza como tal de la calle, estimó cambiar de nombre a la plaza, dándole el nuevo nombre de Alférez Provisional y que la gran arteria siguiese con la propia denominación del marqués.

ALFÉREZ PROVISIONAL

Alférez es el Oficial del Ejército de menor graduación e inmediatamente inferior a Teniente, siendo su distintivo una estrella de seis puntas. Con el advenimiento de la Guerra Civil 1936-1939, fueron nombrados multitud de Alféreces de Complemento a personas que tuviesen al menos los estudios de bachiller. Eran los llamados Alféreces Provisionales, que después de un breve periodo de formación se les encargaba el mando de tropas en el bando nacional. Posteriormente, y hasta que fue suprimido el servicio militar obligatorio en 2001, para ser Alférez de Complemento (IMEC), eran necesarios estudios superiores, estando situados los centros de formación en Marín (Pontevedra) para la Armada; Armilla (Granada) para el Ejército del Aire y en el CEFIVE nº 1 en Rabasa (Alicante) y CEFIVE nº 2 en Valdespartera (Zaragoza) para el Ejército de Tierra.

¿SABÍA QUE...

- ... en pleno siglo XVIII, la hasta entonces cerrada calle de la Herventia, nuestra Portales de hoy, vio la luz al abrirse un amplio portalón en la muralla, permitiendo con ello el acceso directo hacia el camino a Navarrete y Fuenmayor?
- ... Marino Martínez Gurrea, Felipe Martínez Zaporta y Estanislao López Romero que participaron en la construcción de la plaza Alférez Provisional en sus diversos aspectos, eran ingenieros y concejales del Ayuntamiento de Logroño?
- ... a Marino Martínez Gurrea le fue dedicado un monumento el 15 de septiembre de 1975 en la entonces llamada carretera de Zaragoza, en su cruce con la carretera de Circunvalación?
- ... la fuente de la plaza Alférez Provisional es el lugar más emblemático de la ciudad para festejar celebraciones deportivas, como la noche del 11 de julio de 2010 cuando España ganó el campeonato del mundo de fútbol?

ALFONSO VI



La calle Alfonso VI enlaza la calle Prado Viejo con Siete Infantes de Lara, atravesando la calle Portillejo. Precisamente, el tramo comprendido entre Portillejo y Prado Viejo fue inaugurado a finales de noviembre de 2009 con circulación de tráfico en ambos sentidos. La parte septentrional de este tramo está limitada por el parque San Miguel. Con objeto de convertirse en un bonito paseo con vistas al citado parque, fue construida una amplia acera con alumbrado y redes de saneamiento. La inversión realizada por el consistorio en esta operación fue de 97.000 euros.

En la manzana delimitada por las calles Alfonso VI, avenida Club Deportivo, Sancho el Mayor y Siete Infantes de Lara, se encuentra una recoleta plaza dedicada a la ciudad lombarda de Brescia (Italia) y que fue oficialmente inaugurada el 1 de junio de 2006. El acto contó con la presencia, entre otras autoridades, de los máximos representantes municipales de ambas ciudades: Paolo Corsini y Julio Revuelta, que descubrieron un monolito en la plaza con una placa que recuerda la fecha del hermanamiento entre ambas localidades. ↘

El Ayuntamiento consideró oportuno denominar a una calle de la ciudad con el nombre del monarca que en 1095 concedió el Fuero de Logroño, documento que representó un definitivo y fuerte impulso para el asentamiento y desarrollo de la ciudad. Este acuerdo fue tomado por el Ayuntamiento el 1 de agosto de 1996 y, posteriormente, la Junta de Gobierno Local celebrada los días 2 de mayo y 17 de septiembre de 2007, aprobaron la prolongación de la calle hacia el Oeste con la misma denominación.

¿QUIÉN FUE?



Alfonso VI nació en 1040 siendo sus padres el rey de León, Fernando I y la reina Sancha de León. Casado cinco veces, fue rey de León, de Castilla y de Galicia desde 1072 hasta su fallecimiento ocurrido en Toledo el 1 de julio de 1109.

¿SABÍA QUE...

- ... en avenida de la Paz, enfrente de la Escuela Superior de Arte y Diseño se encuentra el monumento al Fuero con una figura en piedra de Alfonso VI?
- ... Sus Majestades los Reyes de España, visitaron nuestra ciudad el 9 de febrero de 1995 en su cuarta visita oficial a La Rioja, con motivo del IX Centenario del Fuero de Logroño otorgado por el rey Alfonso VI?
- ... el hermanamiento de Logroño con Brescia fue completado el 8 de septiembre de 2006 en la ciudad italiana con el recibimiento en esta ciudad de la Corporación Municipal de Logroño, con Julio Revuelta al frente como alcalde?

ALHÓNDIGA, PLAZA



Cuando a partir de 1948 se iniciaron las obras para el cambio del tendido de la vía del ferrocarril, el ambicioso proyecto contemplaba, igualmente, tanto la construcción de la Estación de Autobuses como de una nueva Alhóndiga. Esta instalación, de carácter municipal, se ubicaba sobre la hoy plaza de la Alhóndiga en la que una vez derruidos unos hangares de la Estación de Autobuses, hay actualmente un aparcamiento subterráneo proyectado en 1990; el colegio público General Espartero con planos

de Rubén Ruiz Carrillo en 1990; el centro de salud General Espartero en 1992; y el polideportivo del citado colegio que fue inaugurado el 2 de mayo de 1999. Las clases en el nuevo edificio del colegio General Espartero comenzaron en el mes de octubre de 1992, siendo derruidos unos meses antes las dependencias de la vieja Alhóndiga Municipal que se ubicaron en estos parajes desde 1958 y que desde el mes de septiembre de 1984 fueron habilitadas parte de ellas como aulas del colegio General Espartero.

En el mes de mayo de 2009 finalizaron las obras de reforma de la plaza de la Alhóndiga Municipal, aportando carril bici, nueva iluminación y pavimento que la convirtieron en un entorno para disfrute del peatón. Entre las actuaciones realizadas destacó la construcción de una pérgola de 50 metros de longitud realizada por “Arenas y Asociados”. El 13 de mayo de 2009 fue inaugurada la “nueva” plaza de la Alhóndiga tal y como la conocemos actualmente por el alcalde, Tomás Santos, y varios representantes de los vecinos de la zona.



LA ALHÓNDIGA MUNICIPAL DE 1958 (DESAPARECIDA)

El presupuesto de construcción de sus instalaciones se elevó a la cantidad de 4.794.000'9 pts., los proyectos fueron debidos a los arquitectos municipales, Luis González y Jaime Carceller, y tuvo

la contrata de las obras, por subasta, el constructor Esteban Ortega. El 9 de noviembre de 1958 el proyecto convertido en realidad, era inaugurado solemnemente contando con la presencia de altas autoridades de la vida política nacional, entre las que destacaba el ministro de Obras Públicas, Jorge Vigón. A tal efecto y una vez hecha la inauguración de la nueva Estación de

Ferrocarril, el citado ministro y demás autoridades nacionales, provinciales y locales, acompañados de gran número de logroñeses, se trasladaron a los locales de los Depósitos Administrativos Municipales y Alhóndiga.

El obispo Abilio del Campo, revestido de pontifical, bendijo estas instalaciones, e inmediatamente comenzó el acto propiamente inaugural en el que el alcalde, Fernando Trevijano, entre otras palabras indicó que las obras que acababan de inaugurarse habían sido proyectadas y realizadas en su mayor parte por los Ayuntamientos precedidos por su antecesor, Julio Pernas Heredia, quien se hallaba a su lado para ver sus proyectos hechos realidad. Seguidamente, hizo uso de la palabra el gobernador José Elorza y, finalmente, fue el propio ministro quien manifestó que cumpliría con plena satisfacción el encargo recibido de las autoridades y del pueblo logroñés de testimoniar al Jefe del Estado la complacencia de la ciudad por las mejoras efectuadas. ▽

La hasta entonces llamada plazuela de la Alhóndiga Municipal pasó a denominarse plaza de la Alhóndiga por el Pleno del Ayuntamiento celebrado el 7 de noviembre de 1991.

ALHÓNDIGA

Este término suele indicar unas instalaciones de carácter municipal donde en otros tiempos era almacenado el trigo para posteriores operaciones de compraventa.

¿SABÍA QUE...

- ... en tiempos anteriores a 1880, la Alhóndiga Municipal ocupó uno de los grandes locales del legendario convento de El Carmen, ya desaparecido, y en cuyos históricos solares se alza desde 1895 el IES Sagasta?
- ... desde el 16 de septiembre de 1880 hasta los primeros años de la década de 1950, las instalaciones de la Alhóndiga Municipal se ubicaron en el cruce de las calles Nicolás Salmerón y Audiencia, hoy avenida Portugal y Víctor Pradera, respectivamente?
- ... desde 1958 hasta 1992 los locales y dependencias de la Alhóndiga Municipal se encontraban sobre la actual plaza de la Alhóndiga, centro de salud y colegio General Espartero?
- ... el colegio General Espartero celebró en el mes de junio de 2010 sus primeros 25 años?

AMÓS SALVADOR, PLAZA



HIJO PREDILECTO DE LOGROÑO

Pocos meses después de iniciada la reforma, el Ayuntamiento había hecho objeto de un merecido nombramiento a Amós Salvador, ya que este logroñés llegó a las cimas más altas de la política nacional, ostentando diversas carteras ministeriales como de Hacienda, Agricultura y Obras Públicas, Instrucción Pública, Fomento y otros elevados cargos y desde estos puestos se convirtió en un gran padrino para la capital, siendo el recurrente que tenía el Ayuntamiento, juntamente con Práxedes Mateo Sagasta, para conseguir ayuda en los momentos de solicitud de presupuestos para la realización de las múltiples obras que se realizaban en la ciudad.

El 28 de abril de 1888, cuando hallábase reunido el Ayuntamiento en sesión ordinaria bajo la presidencia del alcalde, José Rodríguez Paterna, algunos concejales propusieron la idea de nombrar a Amós Salvador y Rodrigáñez, Hijo Predilecto de Logroño, y a propuesta del Sr. Infante se acordó que se nombrara una comisión especial para que formulase dictamen sobre el particular, es decir, sobre el mejor modo de manifestar a don Amós, el reconocimiento de gratitud, quedando nombrados al momento el alcalde y teniente de alcalde, junto con el regidor síndico, Julio Farias.

Esta comisión analizó profundamente los servicios que a Logroño había prestado Amós Salvador, por lo que preparó un amplio informe que dio a conocer el 25 de octubre de 1888. Los últimos párrafos de este informe

En otros tiempos, el acceso por esta parte de la ciudad a la calle Herventia, hoy Portales, por un lado, y a la entonces plazuela de San Bartolomé, por otro, se caracterizaba por la existencia de un callejón formado por los edificios de la Casa de los Chapiteles y de la desaparecida Casa del Correo. En pleno siglo XVI, aquel callejón tenía la denominación de Pedro Enciso, fundador del convento de Madre de Dios; si bien, posteriormente fue conocido por callejón de San Isidro, recordatorio del Santo Labrador. Desde que en 1862 se demoliera el cinturón de piedra que atenazaba la ciudad y poder extender su manto fuera ya de los límites tradicionales de siglos, las reformas que se realizaron en el corazón del viejo cogollo, hicieron desaparecer poco a poco rincones, callejones y plazas determinantes de profundos sentimientos en la ciudad de siempre.

El origen de la plaza Amós Salvador se remonta a la última década del siglo

XIX, cuando el Ayuntamiento que presidía el alcalde José Rodríguez Paterna, a partir de 1889 comenzó a demurrir determinadas y legendarias edificaciones que conformaban esta zona, tal y como se estaba realizando en diversos lugares de la ciudad.

La reforma consistía en demurrir entre otras edificaciones la citada Casa del Correo, que hallábase separada del edificio del Ayuntamiento por el estrecho callejón de San Isidro y como su estructura abarcaba hasta el centro de la calle Portales, determinaba con esta calle otro angosto callejón. La idea principal era no construir nada en su lugar, dejando el espacio correspondiente como una especie de pulmón a las callejuelas del barrio de la Villanueva, con su principal calle del mismo nombre, hoy Rodríguez Paterna. Las obras se llevaron a efecto seguidamente, dejando un espacio relativamente amplio, pero muy importante para aquel Logroño decimonónico.



textualmente decían: *“Digno es de la distinción que proponemos al Ayuntamiento, Amós Salvador y Rodrigáñez, y si verdaderamente lo merece, justo es se le otorgue por unanimidad, enviándole copia certificada del acta en que así se acuerde por el Ayuntamiento y una lámina de metal precioso en que se lea esta inscripción: El Excmo. Ayuntamiento Constitucional de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Logroño, en sesión del día 27 de octubre de 1888, declaró por unanimidad Hijo Predilecto de esta población, a don Amós Salvador y Rodrigáñez, por eminentes servicios dispensados a la misma. Sirva esta lámina de imperecedero recuerdo que atestigüe tan especial distinción. El Presidente, José Rodríguez Paterna. Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento, el secretario, Anselmo Torralbo”.*

La placa de plata dorada fue realizada por la empresa “Viuda de Fco. Cabot e Hijos”, joyeros de Barcelona, y su importe se elevó a la cantidad de 525 pts. Finalmente, el 28 de febrero de 1889 el Ayuntamiento enviaba a Amós Salvador copia certificada del acta y obsequio de la placa, a cuya recepción el ya Hijo Predilecto de Logroño correspondió al Ayuntamiento con una sentida carta de agradecimiento, que se conserva en el Archivo Municipal de Logroño.

PRIMERA MEDALLA DE ORO

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 18 de mayo de 1921, el concejal Sáenz Cabezón presentó una moción en la que solicitaba que fuese creada la Medalla de Oro de la Ciudad, que sería destinada a premiar servicios extraordinarios en favor del pueblo. La concesión de la singular distinción estaría sujeta a una reglamentación u ordenanza que podría formar la Comisión de Gobierno y que en el momento oportuno debería ser sometida a la superior resolución del alcalde. Dado que cualquiera que fuese la exigencia que se tuviera para la concesión de tan señalada honra, evidentemente, la superaba de un modo indudable el Hijo Predilecto de Logroño, el nombre de Amós Salvador y Rodrigáñez siempre acompañado de encomios y méritos, en ningún momento se podría olvidar.

Tras el debate correspondiente todos los concejales estuvieron de acuerdo, y por aclamación se acordó crear la citada medalla y la primera otorgársela a don Amós, decidiéndose que el Ayuntamiento le telegraficara transmitiéndole el acuerdo y rogándole que acudiese a Logroño en las fiestas de San Bernabé de aquel año, 1921, para honrar el acto y recibir el honor. Por supuesto que el homenajeado estuvo en nuestra ciudad, y en las grandes fiestas que se prepararon para celebrar el “Cuarto Centenario del Sitio de Logroño, 1521-1921”, el alcalde, Félix Sáenz de Valluerca, le impuso solemnemente a don Amós la Primera Medalla de Oro de la Ciudad el 14 de junio de 1921.

CASA DEL CORREO (DESAPARECIDA)

Por estar destinada a este servicio público, la desaparecida Casa del Correo también fue sede de otras instituciones,

como la correspondiente al Gobierno Militar, y que como tal recibió todas las iras del pueblo en los sucesos que tuvieron lugar por la revolución de 1868, en los días 29 de septiembre y siguientes, que determinaron que los ciudadanos a los gritos de ¡Viva la libertad y abajo los Borbones!, lanzaran a la calle todos los enseres y muebles del gobernador.

Igualmente, aquel histórico edificio del siglo XVIII, albergó entre otras entidades, los talleres de la publicación semanal El Comercio, donde Facundo Martínez Zaporta se lanzó a las lides periodísticas en 1883 y que dio lugar pocos años después a la fundación del diario La Rioja en la misma edificación y cuyo primer número apareció el 15 de enero de 1889 al precio de cinco céntimos. La sede del diario La Rioja permaneció en la Casa del Correo hasta el 5 de enero de 1890 cuando fue trasladado a su segunda ubicación en la calle Sagasta. Finalmente, el edificio fue sede del denominado círculo La Fraternidad. ▽



La plaza, surgida hacia 1890, fue muy celebrada por los logroñeses, siendo considerada su construcción como un gran acierto del Ayuntamiento, como igualmente lo fue la denominación que se le otorgó, aprobada por la Corporación Municipal presidida por el alcalde, José Rodríguez Paterna, el 21 de diciembre de 1889 y que correspondía a Amós Salvador y Rodrigáñez. Deferencia que Logroño tuvo como homenaje a los servicios que este preclaro logroñés efectuaba continuamente a la ciudad de su nacimiento.

¿QUIÉN FUE?

Sin pecar de exhaustividad, algunos de los servicios que nuestra ciudad recibió de manos de **Amós Salvador**, nacido en Logroño el 31 de marzo de 1845, fueron los siguientes: pantano de riego de La Grajera, obteniendo el empréstito para construirlo y logrando un convenio con 120 regantes, posteriormente, fue ampliado también debido a su mediación; traída de aguas del Iregua; Gobierno y factorías militares; terminación del Hospital Militar; ampliación de la Fábrica de Tabacos; reparación del Puente de Hierro sobre el Ebro; ensanche del Puente de Piedra sobre el Ebro; estatua de Sagasta; finalización definitiva del monumento al general Espartero, pues sabido es que entre la construcción del pedestal y la colocación de la figura ecuestre mediaron más de veinte años; ampliación de los acuartelamientos Alfonso XII y General Urrutia; la Escuela de Artes y Oficios en el Instituto y luego el extraordinario edificio para ella; ampliación de la Biblioteca Provincial consiguiendo más de ocho mil libros y folletos; Museo de Reproducciones Artísticas; creación de un Museo original de Pintura; la Estación de Agricultura y mejora de la ganadería; creación del Orfeón Logroñés; creación de los Juegos Florales; creación de la Cámara de Comercio; creación de un Cuerpo de Seguridad compuesto de 23 plazas; campo de maniobras la Rad de Lassuen; Polígono de Tiro; parada de sementales; concesión del edificio de Correos, etc. El 4 de noviembre de 1922 falleció a los 77 años de edad.

¿SABÍA QUE...

- ... recibida la placa sin estuche en la que se nombraba a don Amós Hijo Predilecto de Logroño, el alcalde, José Rodríguez Paterna, solicitó de la empresa “Viuda de Fco. Cabot e Hijos” un estuche “que no pasara de ocho duros” para entregársela a don Amós, el mismo que le fue confeccionado y enviado?
- ... cuando falleció Amós Salvador, el alcalde de la ciudad, Nicolás Calvo, convocó inmediatamente al Ayuntamiento a sesión extraordinaria, y momentos antes de comenzar ésta, llegaron a la Casa Consistorial los ex alcaldes Isidro Íñiguez Carreras, Alfredo Muñoz, Emilio Francés y Félix Sáenz de Valluerca, para manifestar su pésame a la representación de la ciudad?
- ... aquellos primeros días de noviembre de 1922 la fachada del antiguo Ayuntamiento, el Palacio de los Chapiteles, estuvo enlutada por espacio de nueve días, y lo mismo la placa que da nombre a la plaza adjunta al histórico edificio?
- ... con la llegada de la Guerra Civil en 1936, Ciriaco Gómez ocultó el busto de Amós Salvador hasta que sus familiares decidieron entregarlo al Ayuntamiento 48 años después, en el mes de octubre de 1984, para que volviera a estar visible por todos los ciudadanos en un lugar público?

ANTONIO SAGASTUY



En pretéritos tiempos, la zona determinada por esta calle y aledañas se hallaba delimitada por diversos terrenos en los que se habían ubicado, por una parte, dos conventos: el convento de la Santísima Trinidad, desaparecido hacia 1840 y cuyo recuerdo es conservado en la denominación de la calle Trinidad y el

convento de Nuestra Señora de Valbuena, derruido en 1893 y sobre cuyos terrenos y adyacentes se construyeron los actuales edificios militares de la calle Comandancia.

Por otra parte y con respecto al lienzo amurallado, en 1862 fueron derruidas todas las murallas que rodeaban

completamente Logroño. Se habían construido con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, y cuya línea precisamente se deslizaba por esta zona, pues una de las puertas principales del sistema de defensa era la llamada Puerta de Castilla, situada con toda su imponente mole en la plaza Alférez Provisional y resto de calles colin-

dantes. Sobre los terrenos que quedaron libres al derruir el lienzo amurallado, el Ayuntamiento fue desarrollando con el paso de los años y el crecimiento propio de la ciudad, configurando todas las calles que actualmente caracterizan esta parte de Logroño, surgiendo en los primeros años del siglo XX las calles Hijos de Martín Zurbano –actual Antonio Sagastuy–, Navarrete –hoy Canalejas– y Trinidad, más la amplia y propiamente dedicada al marqués de Murrieta.

Frente a los terrenos donde se ubicó por espacio de varios siglos el legendario convento de Nuestra Señora de Valbuena, el Ayuntamiento estableció por espacio de varios años sus tradicionales Ferias de Ganado en las fiestas de San Bernabé y de San Mateo. En estos libres terrenos se realizó la construcción del Parque de Bomberos, ya desaparecido, y las edificaciones que, actualmente, configuran la calle

Antonio Sagastuy. Su edificación más antigua es la nº 9, proyectada en 1925 por Quintín Bello y una de las más recientes es el portal nº 5, cuyo proyecto firmó Luis González Palomo en 1996.

PARQUE DE BOMBEROS (DESAPARECIDO)

Inaugurado el actual Parque de Bomberos en los terrenos de Prado Viejo el 30 de septiembre de 1989, junto a la carretera de Circunvalación, por aquel entonces las instalaciones del antiguo Parque de Bomberos situado entre las calles Antonio Sagastuy y Comandancia, tenían sus días contados, desapareciendo una de las imágenes más características de Logroño a lo largo de buena parte del siglo XX. El derribo se

inició en el mes de noviembre de 1989 y al mes siguiente, en sesión de 29 de diciembre, el Ayuntamiento aprobó el proyecto para acondicionar el solar que había ocupado y dedicarlo a estacionamiento para turismos.

El proyecto del aparcamiento fue realizado por los ingenieros municipales Herrero y Sanz Gómez. Su capacidad es de 120 vehículos y las obras fueron adjudicadas a la empresa “Ismael Andrés” el 28 de marzo de 1990 con un presupuesto de ejecución de 7.390.403 pts. El nuevo estacionamiento de vehículos se unía a su vez al que ya había construido el Ayuntamiento en 1987 cuando había decidido derruir las escuelas de Navarrete el Mudo a cargo de la empresa constructora “Gregorio Martínez” por 2.732.000 pts. El centro docente cerró sus puertas en el curso 1985-1986 y entre 1987 y 1990 quedaron construidos los estacionamientos que hoy configuran esta zona. ▽



La calle Antonio Sagastuy ostenta esta denominación desde el 13 de febrero de 1937, fecha en que así lo decidió el Ayuntamiento que presidía el alcalde, Ángel Moreno Redondo. Hasta este citado acuerdo el nombre que tenía esta arteria era el de Hijos de Martín Zurbano. Su padre, el famoso general isabelino Martín Zurbano, natural de Varea, igualmente representaba otra calle, la actual Calvo Sotelo. La denominación de Hijos de Martín Zurbano se remontaba al 25 de febrero de 1911 cuando en sesión celebrada por el Ayuntamiento bajo la presidencia del alcalde Francisco Javier Íñiguez y con el fin de denominar la nueva arteria que estaba en proceso de construcción, se tomó el acuerdo de designarla en esta forma por ser la calle más apropiada como homenaje a los que siempre fueron considerados defensores de la libertad, ya que por ella se iba al lugar donde estuvo el convento de Nuestra Señora de Valbuena, en cuya explanada fueron fusilados el citado general Zurbano y sus hijos, en las fechas comprendidas entre el 15 y 21 de enero de 1845. Por consiguiente, la denominación de Hijos de Martín Zurbano para esta hoy arteria de Antonio Sagastuy, se mantuvo por espacio de 26 años.

¿QUIÉN FUE?

Iniciada la Guerra Civil el 18 de julio de 1936 con el alzamiento militar del general Franco y anuladas las Corporaciones Municipales y provinciales hasta entonces legalmente constituidas, las nuevas autoridades determinaron la formación de gestoras tanto municipales como provinciales, a fin de que se hicieran cargo de los Ayuntamientos y Diputaciones.

En nuestra ciudad fue destituido por completo el equipo municipal del alcalde, Basilio Gurrea, procediéndose el 20 de julio al nombramiento de la nueva Comisión Gestora. Su constitución se verificó el día 21 en el salón de sesiones del Ayuntamiento y dio posesión a los nuevos gestores el Capitán de Artillería, Juan Conde y ante el cual juraron su cargo Julio Pernas, José María Medarde, Eugenio Santana, José Andrés Gil López, Justiniano Lasanta, Jesús Amigo, **Antonio Sagastuy**, Alberto Valenzuela y Enrique Amelivia. Los gestores eligieron como presidente y alcalde a Julio Pernas y en la constitución de comisiones informativas, Antonio Sagastuy pasó a ostentar las de Hacienda, Beneficencia y Sanidad.

Pero no tuvo mucho tiempo Antonio Sagastuy para desarrollar su trabajo como concejal en el Ayuntamiento de Logroño, ya que incorporado a las tropas del general Franco, falleció en el frente de combate el 9 de octubre de 1936, cuando una vez tomada la localidad de Sigüenza (Guadalajara), las tropas en las que militaba el requeté se disponían a la conquista del edificio de la catedral en el que se habían refugiado más de trescientos combatientes del bando republicano a los que hubo que atacar, resultando muerto, entre otros, Antonio Sagastuy.

¿SABÍA QUE...

- ... el alcalde de Logroño, Basilio Gurrea Cárdenas, fue asesinado el 5 de agosto de 1936, a los pocos días de iniciarse la Guerra Civil?
- ... en la sesión celebrada por el Ayuntamiento el 13 de febrero de 1937 se acordó que desapareciesen del nomenclátor callejero logroñés los nombres tanto de Martín Zurbano como de sus hijos?
- ... desde antiguo, los incendios en Logroño eran apagados con agua transportada en cántaras que fabricaban los olleros de la ciudad?
- ... en 1841 es comprada la primera bomba de agua para apagar incendios?
- ... en 1844 se crea la “Sociedad de Seguros Mutuos contra Incendios” para hacerse cargo de este servicio en la ciudad?
- ... en 1903, el ingeniero Juan Casado, redacta un proyecto en el que considera que la ciudad necesita la creación de un Cuerpo de Bomberos, describiendo su disposición, equipamiento, plantilla y deberes, entre otros aspectos?
- ... finalmente, el Cuerpo Municipal de Bomberos de Logroño fue creado en 1912 y actualmente, está formado por cinco brigadas y un total de 62 efectivos?

ARQUITECTOS ÁLAMO Y CEBALLOS



En la década de 1970, la instalación de la empresa “Pingouin Esmeralda” en el Polígono de Cascajos y la construcción de la carretera de Circunvalación determinaron el nacimiento tanto de la calle dedicada a los arquitectos Álamo y Ceballos como de todas las de alrededor.

Esta calle pone en comunicación la calle Piqueras con la calle Lope de

Vega y sus terrenos se caracterizaron por la existencia de gran cantidad de huertas y tierras de labor. Toda esta zona fue uno de los lugares que se debatieron a comienzos de los años 1920 como posible emplazamiento del Campo de Aviación, deseo compartido por toda la ciudad y provincia y que lograron ver hecho realidad pero no en la ciudad, sino en Agoncillo, término de Recajo. ↘

La denominación **Arquitectos Álamo y Ceballos** recuerda el trágico suceso que precisamente tuvo lugar en la mencionada base aérea de Recajo en 1937, y que el Ayuntamiento tuvo la deferencia de que los recordados nombres de estos arquitectos figurasen en una de las nuevas calles de la capital.

¿QUIÉNES FUERON?

Andrés Ceballos Fernández de Córdoba era arquitecto del Ayuntamiento de Logroño y luchó enormemente por concluir con la anarquía que venía perjudicando en extremo el aspecto urbano de la ciudad. **Fermín Álamo Ferrer** nació en Logroño el 26 de agosto de 1885, estudió arquitectura en Barcelona y era arquitecto provincial y municipal suplente de Logroño, y además municipal de Miranda de Ebro (Burgos), académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de Navarra, Aragón y Rioja, entre otros importantes cargos. El 30 de enero de 1911 es la fecha de expedición de su título de Arquitecto, comenzando a desarrollar su trabajo en Logroño este mismo año.

En la ciudad de nuestros días son numerosas las grandes obras que por calles, paseos y jardines todavía ostentan la firma de Fermín Álamo, de las que pueden seleccionarse, entre otras muchas, las nobles edificaciones de la Plaza de Abastos de la calle Sagasta; el edificio en el que se ubicó el colegio Gonzalo de Berceo de la calle Teniente Coronel Santos Ascarza; los edificios de la plaza Martínez Zaporta, justamente formando esquina con la calle Portales o las ya desaparecidas plaza de toros de La Manzanera e institución del Servicio Doméstico. Ambos arquitectos fallecieron el 20 de mayo de 1937.

¿SABÍA QUE...

- ... el 20 de mayo de 1937 se produjo un incendio casual en uno de los pabellones del aeródromo de Agoncillo?
- ... a sofocarlo acudieron los bomberos de nuestra capital, donde figuraban los arquitectos Andrés Ceballos, como jefe, y Fermín Álamo, como suplente?
- ... cuando ya el fuego había sido dominado, los citados arquitectos penetraron en la parte incendiada a fin de recorrer y cerciorarse de la situación en que había quedado el pabellón siniestrado, y cuando ya se disponían a salir de él, se venció de una forma totalmente inesperada una gran viga de hierro, que en la caída rápida e inadvertida alcanzó a varias personas de las que allí se hallaban?
- ... Fermín Álamo y Andrés Ceballos recibieron tan de lleno el impacto de la viga, que quedaron muertos en el acto y, a su vez, el sargento de Aviación, Marcial Santa María, recibió igualmente tan graves heridas que falleció poco después?
- ... el luctuoso suceso fue tremendamente comentado en la capital, teniendo lugar los solemnes funerales de los fallecidos en la iglesia de Santa María de la Redonda, con asistencia de una enorme cantidad de público, las autoridades provinciales, locales y representantes de todos los organismos oficiales y particulares de Logroño?

AURORA INFANTE



La calle Aurora Infante enlaza Ronda de los Cuarteles con la calle General Urrutia y está enclavada en el relativamente reciente barrio de El Cubo. La mitad de la calle está urbanizada con edificaciones y la otra mitad goza de la presencia del parque El Cubo.

En el mes de diciembre de 2009 comenzaron las obras de construcción

de un carril bici de unos 200 metros de longitud en la calle Aurora Infante. A través de este tramo, es posible circular en bicicleta desde la pasarela de la vía de tren hasta el parque de la Isla, junto al Ebro. Estas obras fueron el origen de la actual doble dirección para el tráfico rodado de la calle Aurora Infante, que hasta entonces era una calle de dirección única hacia General Urrutia. ↘

El 4 de junio de 1998, el Pleno del Ayuntamiento acordó que esta calle de la ciudad llevase el nombre de la coreógrafa y bailarina Aurora Infante.

¿QUIÉN FUE?

Aurora Infante nació en San Sebastián el 22 de septiembre de 1933 debutando a los cuatro años de edad en París. Debido al mal estado de salud de su padre, natural de Navarrete, regresa a España, donde en 1967 funda en Logroño junto a su marido, Carlos López, la “Academia de Baile López Infante”. Su objetivo era dedicarse a la enseñanza, no sólo del ballet español, donde triunfó como intérprete, sino de todos los estilos. El 23 de julio de 1992 Aurora Infante fallece en Logroño, haciéndose cargo de la academia sus tres hijos, Aurora, Anna y Carlos.

¿SABÍA QUE...

- ... el parque El Cubo, lindante a la calle Aurora Infante, fue denominado de esta forma por el Pleno del Ayuntamiento celebrado el 4 de junio de 1998, fecha de denominación que comparte con la propia calle Aurora Infante?
- ... en 1981 un grupo de bailarines procedentes de la “Academia de Baile López Infante”, sus hijos Anna y Carlos entre ellos, consiguió un gran éxito a nivel nacional al proclamarse vencedor del concurso “La juventud baila” del programa de televisión Aplauso?

AUTONOMÍA DE LA RIOJA, AVENIDA



Este vial enlaza avenida de la Paz con la calle Obispo Rubio Montiel y su partida de nacimiento se remonta a los años 1925 y siguientes, cuya zona fue denominada por aquellos logroñeses del recuerdo con el sugestivo nombre de Ciudad Jardín, aunque comúnmente es conocida por Casas Baratas. La edificación más destacada de esta avenida fue la Residencia Sanitaria que estuvo en pie hasta 2009, cuando fue demolida.

RESIDENCIA SANITARIA DE 1952 (DESAPARECIDA)

En uno de los laterales de esta calle se ubicaba el gran complejo determinado por la que fue Residencia Sanitaria de nuestra capital. La inauguración de los trabajos de construcción de tan magna obra tuvo lugar el 15 de junio de 1948, cuando el entonces obispo de la

diócesis, Fidel García, ayudado por los sacerdotes, Benjamín Salas y Manuel San Baldomero, se acercó a un altar que habíase levantado al efecto junto a un foso excavado en los cimientos. En este lugar se revistió de capa y mitra, rezó las oraciones de ritual y procedió a la bendición de la primera piedra, en la cual había sido grabada la siguiente inscripción: “Instituto Nacional de Previsión. Residencia Sanitaria de Logroño”. Acto seguido se introdujo



en ella una caja de plomo cuyo contenido era el siguiente: una colección de cinco folletos de publicaciones del Instituto Nacional de Previsión y varias hojas divulgativas de las actividades de esta institución; dos ejemplares del día del periódico Nueva Rioja; diversas monedas de una peseta y de cinco y diez céntimos, y un pergamino con la redacción del acta que certificaba el histórico momento.

El pergamino fue firmado por las citadas personas, más otras ocho, que correspondían a las primeras autoridades tanto locales como provinciales. Soldada la caja y depositada en el hueco de la piedra, los firmantes del acto procedieron a echar una pellada con una paleta de plata regalada al Instituto Nacional de Previsión por el contratista Sr. Beaumonte. Posteriormente, se pronunciaron varios discursos, a cuyo término todos los asistentes se dirigieron a la Delegación Provincial del Instituto, donde se hallaban expuestos los planos de la obra realizados por el arquitecto, Fernando García Mercadal, y donde fue igualmente bendecido el Ambulatorio que el mismo organismo tenía instalado en su sede en el nº 4 de la calle Sagasta.

Inicialmente, la Residencia fue emplazada en un solar de 21.828'07 m²,

la superficie total del edificio alcanzó 12.224'24 m², el tiempo de ejecución fue de 48 meses y para su construcción se emplearon 2.500.000 ladrillos; 2.950.000 kilos de cemento; 358.000 kilos de hierro; 121.500 bloques de hormigón; 4.000 m³ de grava; 4.200 m³ de arena y se abonaron 280.000 jornales.

La Residencia comenzó a prestar sus servicios el 12 de septiembre de 1952 con 78 personas, una capacidad de 230 camas y bajo la dirección del doctor Rufino Villar. La primera beneficiaria ingresada en el establecimiento fue la vecina de Munilla, Gregoria Blanco, y fue asistida de parto por José Fraile, dando a luz una niña.

Las magnas instalaciones fueron inauguradas oficialmente el 16 de octubre de 1954 y el acto contó con la singular presencia del Jefe del Estado, general Franco, con motivo de la visita que a nuestra capital efectuó los días 14, 15 y 16 del citado mes y año. Fue recibido por todo el personal médico y por el vicepresidente del Instituto Nacional de Previsión, Hermenegildo Baylos; director adjunto a la Presidencia, Tobías Carvajal, y otras numerosas personalidades, quienes acompañaron al militar en su recorrido por una parte del edificio.

Pocos meses antes de la visita de Franco, concretamente en el mes de junio, y por las autoridades nacionales del Seguro Obligatorio de Enfermedad, se decidió dar nombre específico a cada una de las residencias sanitarias del mismo. Por lo que a nuestra ciudad afecta, le fue asignado el de "Antonio Coello Cuadrado", nombre de un joven riojano, hijo del médico de Bañares, que falleció cuando contaba 22 años de edad, y era capitán de Requetés del Tercio de Cristo Rey, en el frente del Ebro, el 7 de octubre de 1938. Precisamente, el mismo día 18 de julio de 1954, y después de la entonces tradicional recepción en el Gobierno Militar, se celebró en la Residencia el acto de descubrir la placa con el nombre mencionado. El momento contó con la presencia del director general de Prisiones, José María Herreros de Tejada y Azcona, efectuándose ante la fachada principal del edificio, en la que aparecía colocado el rótulo del nombre. Junto a los padres y hermanos de Antonio Coello también estuvo presente el Ayuntamiento en pleno del pueblo de Bañares. Se pronunciaron varios discursos, entre ellos el de Antonio Loma Osorio, presidente de la Delegación del Instituto Nacional de Previsión. Herreros de Tejada fue el que descubrió la cortina que cubría la correspondiente inscripción.

Mientras aquella Residencia de los años 1950 se mantuvo en pie, fue notablemente ampliada y reformada varias veces, sobresaliendo especialmente las obras que se efectuaron en 1972, construyéndose las alas laterales y varios pabellones con un presupuesto de 216.566.532 pts. por la empresa de Tudela "Viuda de Teófilo Serrano".

El nombre que ostentaba la Residencia cuando dejó de estar en funcionamiento en el mes de febrero de 2007 era el de "Hospital San Millán". Después de cuatro meses de obras de demolición que comenzaron el 17 de julio de 2009, el Hospital San Millán desapareció de la faz logroñesa dejando libre un terreno de 16.000 m². ▽

La anterior denominación de esta arteria era 19 de Julio de 1936, por cuanto así consta en el informe que al efecto aprobó la Comisión Permanente del Ayuntamiento el 11 de febrero de 1937 y ratificada por el Pleno que la Corporación Municipal celebró el día 13 del mismo mes. En aquel momento, una fecha por otra fue lo que realmente sucedió con esta calle de nuestra capital, ya que cuando la misma nació en el plano urbanístico logroñés, el nuevo Ayuntamiento republicano acordó el 27 de enero de 1932 denominarla avenida del 14 de Abril, fecha símbolo de la proclamación de la Segunda República Española. La denominación 19 de Julio de 1936, obviamente hace referencia al día siguiente al 18 de Julio, comprensiva a su vez del Alzamiento Nacional y del comienzo de la guerra fratricida que asoló nuestro país por espacio de tres años. Esta denominación se mantuvo hasta el 14 de enero de 1988, cuando el Pleno del Ayuntamiento acordó que la calle se denominase avenida de la Autonomía de La Rioja.

AUTONOMÍA DE LA RIOJA

Fallecido el general Franco en 1975, instaurado en España el sistema de Gobierno Monárquico en la persona del rey Juan Carlos I e iniciado un nuevo régimen plenamente democrático, la aprobación de la Constitución Española en 1978 contempló una España estructurada en Comunidades Autónomas, siendo La Rioja una de las 17 de que consta.

El 11 de septiembre de 1980 el Congreso de los Diputados aprobó, tras la votación correspondiente, la proposición de ley del Senado referente al cambio de denominación de la Provincia de Logroño por La Rioja. La Comunidad Autónoma de La Rioja nació como tal, tras la aprobación de su Estatuto por el Congreso de los Diputados, por 253 votos a favor, 7 en contra y 19 abstenciones, el 25 de mayo de 1982. El 9 de junio del mismo año, el rey Juan Carlos I procedía a su firma y el 19 de junio todo su articulado fue publicado en el BOE. En 1983 Correos emitió un sello dedicado a la Comunidad Autónoma de La Rioja y en 1984, Alberto Corazón, diseñó el logotipo que representa a nuestra Comunidad Autónoma.

¿SABÍA QUE...

- ... la “Asamblea de los 32” fue la que redactó el Estatuto de Autonomía de La Rioja después de 16 meses de reuniones?
- ... los llamados “treintaydosantes”, como popularmente fueron conocidos, estaban formados por 24 diputados provinciales, 4 senadores por la provincia y 4 diputados nacionales?
- ... entre ellos tan sólo había una mujer, la senadora Pilar Salarrullana, fallecida en Logroño a los 72 años de edad, el 27 de junio de 2009?
- ... el Anteproyecto de Estatuto fue aprobado con 22 votos a favor y 4 votos en contra el 25 de abril de 1981?
- ... la solemne ceremonia de la firma del Estatuto de Autonomía de La Rioja tuvo lugar en el Monasterio de San Millán de la Cogolla el 8 de mayo de 1981?
- ... el 31 de mayo de 1985, el entonces presidente regional José María de Miguel, firmó el acta que aprobaba la ley que regulaba los símbolos regionales: Escudo, Bandera e Himno; apareciendo publicada en el Boletín Oficial de La Rioja a los pocos días, el 4 de junio?
- ... dichos símbolos regionales ya aparecen en el Título Preliminar, Artículo 3.1 del Estatuto de Autonomía de La Rioja de 1982?
- ... el Estatuto de Autonomía de La Rioja fue reformado con objeto de alcanzar un mayor grado de autogobierno el 24 de marzo de 1994 y, posteriormente, el 7 de enero de 1999?
- ... uno de aquellos “treintaydosantes” fue Jesús Sanz Jiménez, fallecido el 28 de abril de 2009 a los 84 años y padre de Pedro Sanz, actual presidente de La Rioja?

AYUNTAMIENTO, PLAZA

La gran plaza determinada hoy por la construcción de la actual Casa Consistorial, constituye los históricos terrenos que desde 1877 habían sido ocupados por el acuartelamiento Alfonso XII, en sus comienzos de Caballería y en sus años finales ostentado por el Arma de Infantería.

CUARTEL DE CABALLERÍA ALFONSO XII DE 1879 (DESAPARECIDO)

En 1876 el alcalde que fue de nuestra ciudad por espacio de tres mandatos (1865-1868, 1875-1881 y 1891-1895), Diego de Francia y Allende Salazar, marqués de San Nicolás, en más de una ocasión había expuesto a la consideración del Ayuntamiento, la situación económica relativamente optimista de los fondos municipales, por cuyo motivo sería muy conveniente para los intereses materiales de la ciudad, cuya población se dedicaba preferentemente a la agricultura, la construcción de un cuartel de Caballería, que contribuyese al desarrollo de la riqueza colectiva del vecindario, cuya opinión constante era totalmente favorable en el indicado sentido con preferencia a otras construcciones que no eran consideradas de tanta utilidad.



Coincidiendo con su segundo periodo como alcalde de Logroño, el proyecto numerosas veces expuesto llegó a feliz término, nombrándose una Comisión que procedió rápidamente a la confección de una memoria que dictaminara sobre la forma y medios que debían adoptarse para la construcción del referido cuartel.

Esta Comisión estudió los posibles terrenos analizando las condiciones económicas, entre otras varias, donde ubicar la gran obra, y a tal efecto se dirigió a Isabel Ulloa, dueña del “Cerrado de las Bolas”, zona enclavada a la entrada de la entonces conocida como carretera a Navarra, siendo su contestación afirmativa, pero a condición de que cada fanega de tierra había de satisfacerse a razón de 10.000 reales, resultando que la benigna expropiación gravaría con 25.000 pts. el presupuesto del entonces vigente ejercicio. La Comisión desistió de esta adquisición y trató con Matías Sáenz, quien ofreció el terreno de una huerta enclavada entre la carretera de Zaragoza y el camino de la Manzanera, apreciando su importe en la suma de 70.000 reales, o bien que se le cediese la Casa Escuela denominada Don Cayetano, adquiriendo de su cuenta las dos fanegas y media de tierra que le faltaban a su referida huerta para completar las diez que necesitaba la construcción del Cuartel de Caballería.

A tal efecto, fueron adquiridos los terrenos propiedad de Andrés y Pilar Covarrubias Sola, los hijos de Vicente Fernández Urrutia, Lorenzo Brieva, Antonino Castroviejo y María Paz Almóvín y Santa Cruz. Adquiridos los terrenos transcurrieron algunos meses hasta que el 13 de diciembre de 1876, el conde de Xiquena envió al marqués de San Nicolás el siguiente telegrama: *“El Conde de Xiquena al Marqués de San Nicolás. Tengo la mayor satisfacción en transmitir a V.E. la grata noticia de haber quedado hoy definitivamente resuelta la edificación de un Cuartel de Caballería en esa capital. Reciba V.E. en nombre de Logroño mi más sincero parabién”*.

Examinado el pliego de condiciones económicas, el cuartel de Caballería resultó presupuestado en 619.300 pts. Llevada a efecto la correspondiente su-
basta, se presentaron a la misma Saturnino Ulargui Ochoa, de nuestra capital, ofreciendo su construcción en 619.200 pts., y Pedro Ormaechea Ariño, natural de Cáceres, que se comprometía a efectuarlo en 200 pts. menos que el anterior, por lo que le fue adjudicada a éste. En el curso de la construcción surgieron algunas modificaciones que motivaron el consiguiente aumento de obra. Una vez finalizada ésta, al cabo de dos años de intenso trabajo, la cantidad total se elevó a la cifra de 698.420'29 pts.

La entrega definitiva del acuartelamiento se produjo el 7 de noviembre de 1879 con la denominación de Cuartel Alfonso XII, que había sido acordada por real orden el 30 de abril de 1879. El 27 de junio de 1881 ocupó el cuartel un Regimiento de Caballería y tal destino lo tuvo, sin interrupción alguna, hasta el 16 de octubre de 1904, fecha en que el Regimiento de Cazadores de Albuera nº 16 de Caballería, entregó al Regimiento 13 Montado de Artillería. Sin interrupción, fue ocupado sucesivamente por un Regimiento de Artillería, tomando los nombres de 13 Ligerero, 12 Ligerero y 24 de Montaña. Por orden del 20 de junio de 1931 fue denominado Cuartel de Artillería y el 4 de marzo de 1960, según lo había ordenado el general goberna-

dor militar de la Plaza, el Regimiento de Artillería nº 24 hizo entrega del acuartelamiento al Regimiento Infantería de Bailén nº 60.

Después de transcurrido casi un siglo y tras la reorganización militar llevada a efecto, aquellas instalaciones por las que tanto lucharon el marqués de San Nicolás y los logroñeses, dejaron de cumplir las específicas funciones para las que habían sido creadas, perdiendo por completo su carácter castrense. En sus últimos años, el histórico cuartel fue convertido en granero, debido a la falta de espacio en la ciudad para su almacenamiento, hasta que fue derribado.

EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO DE 1980

El 3 de diciembre de 1969 tuvo lugar la subasta para adquirir el acuartelamiento por el que se pedían 66 millones de pts. El acto se realizó a las 12 horas en el Gobierno Militar de la Plaza y dado que el Ayuntamiento, presidido por Víctor de Lerma, no pudo verificar la compra del inmueble, los únicos licitadores fueron la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (CAZAR), hoy IberCaja, y la Caja Provincial de Ahorros, actualmente Caja Rioja.



Después de celebrarse dos sesiones extraordinarias bajo la presidencia del entonces alcalde de nuestra ciudad, Víctor de Lerma, y con un solo tema de gran importancia en el orden del día, el Ayuntamiento decidió adquirir los históricos terrenos sobre los que se había ubicado el legendario Cuartel de Caballería Alfonso XII, y de los que era propietaria la CAZAR. El solar, con una extensión superficial de aproximadamente 20.700 m² fue adquirido por el Municipio de Logroño para su integración en el Patrimonio Municipal del Suelo, si bien con destino únicamente y sobre sus legendarios terrenos a emplazamiento de un gran edificio destinado a Casa Consistorial y espacio libre urbano de uso público.

El 29 de marzo de 1973, en el Salón Rojo de la Casa de los Chapiteles, antiguo Ayuntamiento, se firmó la escritura de compra, efectuándolo por la Corporación el alcalde Víctor de Lerma, y por la CAZAR, José Joaquín Sancho Dronza, a quien le fue entregada una placa como reconocimiento por el entusiasmo desplegado por la entidad de ahorro a la consecución para Logroño de tan extraordinario espacio. El precio fijado alcanzó la cantidad de 83.879.713 pts. y sería abonado en forma de pago aplazado entre los años 1974 a 1988. Tras la firma del acuerdo, el Ayuntamiento logroñés, en nombre de la ciudad, expresó su reconocimiento y gratitud a la citada entidad de ahorro, por su postura en la gestión de la adquisición, como ejemplar identificación y comprensión de las necesidades municipales. El Ayuntamiento, antes de decidirse definitivamente por la ubicación de su emplazamiento en estos terrenos, estudió detenidamente otros lugares, destacando sobre todos de la entonces naciente Gran Vía en su parte central, actualmente ostentados por la Torre de Logroño y edificios colindantes.

En 1972 y tras el concurso correspondiente, habíase adjudicado ya el proyecto al arquitecto Rafael Moneo y al que dedicó dos años de paciente preparación. En 1976, el Ayuntamiento presidido por Narciso de San Baldomero, consiguió la cantidad de 250 millones de pts. como crédito del Banco de Crédito Local, saliendo seguidamente a concurso subasta las obras correspondientes. Fueron siete las empresas que optaron al mismo con los siguientes presupuestos: Agromán ofertó con 243.890.39'20 pts.; Ferroviario lo hizo con 245.716.853 pts.; Caminos y Puertos en 245.607.379 pts.; Dragados y Construcciones lo efectuó en 239.747.710 pts.; Comsa lo elevó a 249.347.593'37 pts.; Acción Constructora en 249.347.597'38 pts. y Edificios y Terrenos lo hizo en 241.867.165'37 pts. Las obras fueron adjudicadas, por su mejor oferta, a Dragados y Construcciones, empresa que estimó terminar las mismas en un plazo de dos años sobre 27 meses que era el tiempo máximo señalado en el pliego de condiciones. Junto al arquitecto Rafael Moneo, trabajaron técnicamente en el gran proyecto un colaborador suyo, dos arquitectos más de Madrid y los servicios municipales encabezados por el arquitecto, Sr. Martínez Laorden.

Diversos problemas surgidos en la excavación propia del terreno, obligaron a efectuar un estudio completo del suelo, bajando los 4'48 metros iniciales hasta los 6'15 metros, y por consiguiente al cambio de proyecto de estructuras y, por tanto, a la revisión total de precios. Estos depararon que las obras sufrieran diversas paralizaciones hasta que se llegó a la modificación del proyecto, recogiendo en él, entre otros aspectos, modificaciones de estructura, el mantenimiento del bulevar, que no aparecía en el primer proyecto y la supresión de diversos elementos de adorno. Por todas estas condiciones y otras más,

el presupuesto inicial de 250 millones de pts. quedó desfasado, alcanzándose una cifra que superó notablemente a la indicada.

La inauguración del magno edificio tuvo lugar el 8 de junio de 1980, como acto importante del programa de aquellas fiestas de San Bernabé. A la misma asistieron, entre otros múltiples invitados, los dos alcaldes que habían intervenido activamente en la realidad de su construcción, Víctor de Lerma y Gurtubay y Narciso de San Baldomero. Miguel Ángel Marín, entonces alcalde de nuestra ciudad, desde el primer piso de la nueva Casa Consistorial, se dirigió a las aproximadamente tres mil personas que había en la gran plaza, con un sentido discurso en el que destacamos las siguientes palabras: *“Quiero y deseo pensar que se va comprendiendo que el Ayuntamiento ni es de los funcionarios que allí trabajan, ni tampoco de los corporativos que, por un tiempo, pasan por él. Las personas cambian, pero las obras permanecen y yo deseo convencerlos de que esta Casa pertenece a todos por igual, que es nuestra y que está a nuestro servicio”*.

Seguidamente y al término de su discurso, el citado alcalde izó la bandera logroñesa entre los aplausos y el flamear de pañuelos de los miles de logroñeses concentrados en la gran plaza. En este día de la solemne inauguración, que no contó con la tradicional bendición, realmente las obras del nuevo Ayuntamiento todavía no habían culminado, finalizándose tres meses después. El 20 de septiembre de 1980 el alcalde Miguel Ángel Marín, estrenaba despacho; el 21 se celebraba la ofrenda del primer mosto a la patrona de La Rioja; el 9 de octubre tenía lugar el primer Pleno, y el 22 de octubre era inaugurado solemnemente el Auditorium Municipal. En la



función inaugural del coliseo intervino Jerónimo Jiménez, quien a modo de prólogo pronunció una conferencia sobre la historia de los terrenos en los que el nuevo Ayuntamiento acababa de construirse. Seguidamente, la Escolanía de La Rioja dirigida por María Isabel Calatayud interpretó un selecto concierto, actuando posteriormente la Orquesta Ligera de la Agrupación Musical de Logroño, bajo la dirección de José Luis Alonso.

LA DAMA DE LA FUENTE

Estampa verdaderamente característica de este singular espacio de la ciudad lo constituye la Dama de la Fuente, adosada a uno de los muros de la actual Casa Consistorial. Su inauguración tuvo lugar el 9 de junio de 1984, haciéndose coincidir el acto con la celebración del Día de La Rioja.

El monumento es obra del escultor madrileño, Francisco López Hernández, y sus broncees fueron descubiertos por la primera autoridad municipal, Manuel Sainz Ochoa, quien indicó que la artística fuente constituía un auténtico símbolo del Ayuntamiento, que con el tiempo se convertiría en una de las estampas y postales definitorias de Logroño y que su principal idea estribaba en recuperar la belleza que en el Barroco tuvieron las fuentes que adornaban las ciudades.

AYUNTAMIENTO

Es el órgano de administración de un municipio y en lo que respecta a nuestra ciudad, varias han sido las sedes que ha tenido la Corporación Municipal a lo largo de los últimos siglos: a comienzos del siglo XVI una edificación junto a la iglesia de Santiago el Real; a finales del siglo XVI El Portalón; la Casa de los Chapiteles desde 1865; y el actual, en la plaza del Ayuntamiento desde 1980. En el mes de octubre de 2002 la Universidad de La Rioja concedió la Medalla de Honor al Ayuntamiento de Logroño. ↘

¿SABÍA QUE...

- ... a primeras horas de la mañana del 27 de agosto de 1970 entró la piqueta en el histórico Cuartel de Caballería comenzando el derribo por el tejado?
- ... en algo más de una semana los empleados realizaron el desteje, encontrando dos escopetas y un fusil checoslovaco?
- ... el recordado cuartel formaba un rectángulo de 146'5x129'5 metros y se hallaba construido por muros de mampostería con revoco de mortero bastardo?
- ... el patio del cuartel tenía un hormigonado especial de más de medio metro de espesor, cuya construcción se remontaba a principios del siglo XX, cuando vino a nuestra ciudad el Regimiento de Artillería de Montaña, para que soportara el paso constante de las piezas de artillería y obuses?
- ... su construcción era de tal calibre que para hacer obras en él, como instalación de tuberías, era preciso emplear voladuras con dinamita?
- ... el 23 de febrero de 1971, los hermanos constructores García Monasterio, dieron por finalizado el derribo, siendo en total más de dos mil los camiones que salieron completamente cargados de escombros hacia el monte El Corvo?
- ... de todo este material pudo aprovecharse especialmente las piedras de sillería, de las que buena parte de ellas fueron adquiridas por un anticuario para rehacer un puente románico en Estella?
- ... en La Rioja, la mayor parte de las construcciones realizadas con piedra labrada de sillería como iglesias, puentes, casas o castillos son de arenisca amarilla?
- ... ¿qué arquitecto diseñó el Ayuntamiento? es una de las preguntas que tuvieron que contestar los 16 candidatos a Vendedores 2010?

BAILÉN, AVENIDA



El origen de esta avenida ha estado marcado por el acuartelamiento de Artillería General Urrutia, cuya construcción fue realizada a finales del siglo XIX.

Ya en el siglo XX, las edificaciones más antiguas corresponden al nº 7 con planos de Quintín Bello en 1925 y a los números 13, 19 y 21, también de 1925 pero por Fermín Álamo. Entre sus edificaciones más recientes destacan los portales 15 y 17, proyectados en 1979 por José María Carreras. La mayor parte de la heroica historia de la desaparecida institución castrense fue ostentada por regimientos de Infantería, y más concretamente por el Regimiento de Infantería de Bailén, sien-

do múltiples los capítulos que protagonizó en la vida logroñesa de la época y que fue testigo directo esta avenida.

Las instalaciones del cuartel General Urrutia fueron sucesivamente ampliadas y remodeladas, y junto a ellas hay que especificar las que tuvieron lugar



en los años 1940 para la construcción de viviendas tanto para clases de tropa como para residencia de oficiales.

RESIDENCIA DE OFICIALES Y SUBOFICIALES

El 20 de febrero de 1945 el general Yagüe dio la bienvenida al Regimiento Infantería de Bailén nº 60, que acababa de regresar de África para reincorporarse a la guarnición logroñesa. Acto

El Ayuntamiento que presidía Ángel Moreno Redondo acordó el 13 de febrero de 1937 dar la denominación de Bailén a esta avenida de la ciudad, paralela a la existencia en la misma de las instalaciones correspondientes precisamente al cuartel de Infantería de Bailén. El acuerdo mencionado, textualmente dice lo siguiente: "El Regimiento de Infantería de Bailén, que desde el principio del Movimiento está escribiendo páginas gloriosas de nuestra historia, no podía pasar desapercibido, y a fin de hacer una demostración de gratitud hacia el mismo, se propone que en lo sucesivo lleve el nombre de Avenida Bailén la que hasta entonces figura con la denominación de Avenida del 15 de Diciembre".

En efecto, para las personas que vivieron en la Segunda República, la avenida de nuestro estudio recibió la denominación citada de 15 de Diciembre, fecha símbolo del movimiento revolucionario de 1931 contra la Monarquía del rey Alfonso XIII, y cuyos capítulos más destacados fueron los fusilamientos del Capitán Fermín Galán, cuyo nombre ostentó la actual avenida de La Rioja y del Capitán García Hernández, nombre que tuvo la calle Víctor Pradera. No obstante y anterior a los nombres mencionados de Bailén y 15 de Diciembre, esta calle cuando no lo era así, sino más bien un camino que paralelamente a la carretera de Burgos se deslizaba a través de huertas hacia las zonas próximas a la Beneficencia Provincial o a las de la Prisión Provincial, recibía comúnmente el nombre de Camino de las Fontanillas.

seguido, procedió a la inauguración del pabellón-residencia de oficiales y suboficiales solteros, que acababa de construirse en cuyo salón se habían concentrado jefes, oficiales y suboficiales. Fue servido un vino riojano en honor del capitán general, al que se presentaron los primeros jefes de Armas y Cuerpos de la guarnición. El general Yagüe, que llegó acompañado por los generales Bartomeu y Aizpuru, coronel Velasco y ayudantes, mostró su satisfacción por la visita, emprendiendo su regreso a Burgos a las 20:00 horas de la noche.

El 8 de junio de 1949 fue entronizado el Sagrado Corazón de Jesús en la Residencia de Oficiales. La imagen fue colocada en una peana en el amplio salón de la misma y en ella ofició el Padre Dionisio de Unama, capuchino de la

Parroquia de Valvanera. Actualmente, aunque sin uso, todavía se mantiene en pie la Residencia de Oficiales con sus características torretas de guardia en su parte superior. Junto a ella existían las casas militares construidas por Construcciones Militares y que sirvieron de vivienda a los suboficiales de la guarnición logroñesa sin distinción de Cuerpos y Armas. Al acto de la entrega de llaves a aquellos beneficiarios que accedían a las mismas a resultas de un riguroso sorteo, asistieron los gobernadores civil y militar, alcalde, oficiales y otras varias autoridades. Las viviendas, entregadas el 31 de julio de 1949 fueron demolidas hace pocos años para poder construir el grupo de viviendas Palazzinas, cuyo proyecto básico es de Rafael Moneo de 1998, en el solar del antiguo cuartel. ▽

BAILÉN

El famoso Regimiento de Infantería de Bailén tuvo su origen en la Guerra de la Independencia, a principios del siglo XIX. Entre las múltiples acciones en las que intervino pueden destacarse la Batalla de Ocaña, Guerras Carlistas, Guerra de Cuba, Guerra de África o ya en la Guerra Civil 1936-1939, en la Defensa de Villarreal o en la Batalla de Jarama. Tras ser disuelto numerosas veces a lo largo de su azarosa vida e incluso de mudar de nombre, desapareció definitivamente del panorama militar español en 1984.

¿SABÍA QUE...

- ... el batallón expedicionario del Regimiento de Infantería de Bailén, procedente de las lejanas tierras de Marruecos, llegó sin novedad a nuestra capital el 1 de abril de 1925, después de haber estado ausente de la misma por espacio de casi cuatro años?
- ... desembarcó en Larache (Marruecos) el 24 de agosto de 1921, y en todo este tiempo mantuvo muy en alto la bandera española y el honor de las armas?
- ... a esperarlo a la Estación de Ferrocarril acudió prácticamente toda la ciudad de Logroño, a pesar de lo intempestivo de la hora, las siete de la mañana?
- ... cuando el convoy militar entró en agujas, llamó extraordinariamente la atención la máquina de tren, ya que apareció adornada con banderas y gallardetes?
- ... a la hora indicada se presentaron en los andenes de la Estación de Ferrocarril los gobernadores, militar, acompañado de su Estado Mayor; gobernador civil; alcalde de Logroño, Antonio Tomás Hernández; presidente de la Diputación, Enrique Herreros de Tejada y, en general, toda clase de autoridades civiles, eclesiásticas y principalmente militares?

BAÑOS



Esta singular arteria del casco antiguo logroñés constituye una de las siete calles cuya señalización en los planos urbanísticos de nuestra capital, en conjunto, venía singularizado por la propia denominación de Muro del Siete, ancestral nombre que se mantuvo en el nomenclátor callejero logroñés hasta el 30 de octubre de 1905, en que pasó al recuerdo para ser sustituido por el actual, es decir, por Muro de Cervantes.

La línea de la hoy calle Baños es completamente distinta de la que tuvo en pretéritos tiempos, pues se caracterizaba por ser una especie de callejón completamente cerrado, con dos únicas vías de acceso. Por un lado, la antigua calle de la Villanueva o calle Real, actual Rodríguez Paterna, y, por otro, con otro estrechísimo callejón que la unía a la pequeña plazuela de San Roque, es decir, que la arteria de nuestro estudio no tenía salida al Muro de Carmelitas, hoy avenida de Navarra.

Por aquellos años y al igual que en otras partes de la ciudad, se acometió la gran obra de dar salida a numerosas calles o callejones que se hallaban taponadas por otras construcciones. En 1909, cuando era alcalde de Logroño, Francisco Íñiguez Carreras, en sesión celebrada el 24 de julio, fue aprobado un informe para proceder a la valoración y expropiación de las casas que taponaban la calle Baños al Muro de Carmelitas. El tapón que cerraba por completo la



calle se hallaba formado por dos grandes caserones que constituían línea seguida de edificaciones con la travesía de San Roque, y que además se encontraban en estado de ruina. El Ayuntamiento inició conversaciones con su propietario, Pío Segundo Morga, y tras varias reuniones, en sesión celebrada por la Corporación Municipal el 28 de mayo de 1910, se acordó adquirir las dos casas citadas en la cantidad de 12.500 pts. El Ayuntamiento, en muy poco tiempo, propietario ya de los inmuebles procedió a su derribo, surgiendo como se conoce desde entonces la salida de la calle Baños a avenida de Navarra.

TEATRO DE EDUCACIÓN Y DESCANSO

Pasados unos años de finalizada la guerra fratricida y precisamente en los mismos locales de la Casa del Pueblo, nº 3 de la calle Baños, el 17 de julio de 1944 la entonces institución de Educación y Descanso procedió a la inauguración de un salón dedicado inicialmente a actividades teatrales.

El acontecimiento se produjo con motivo de las celebraciones de la fiesta política del 18 de julio, denominada Exaltación del Trabajo, después de importantes obras realizadas bajo la dirección del arquitecto José María Carreras y del aparejador Sr. Yuste. El acto de inauguración contó con la asistencia de todas las autoridades provinciales y locales, con los gobernadores civil y militar al frente y todas las jerarquías propias de Falange. Después de la interpretación de una sinfonía por la orques-

ta de Juventudes, el cuadro artístico de Educación y Descanso puso en escena el drama de Zorrilla "Traidor, infame y mártir", interviniendo en el mismo los conocidos artistas locales Amparo Ros, Juan de Dios Gómez, José Bozalongo, Roberto Ocón, Juan Zaldívar, Victoriano Ozaeta, Ángel Miralles, Félix Doncel, Rafael Sáenz, Ramón Borrás, Miguel Santamaría y Julio Cámara. Finalmente, la señorita Isabel Sainz de Aja cantó una serenata con música del compositor local Emilio Caballero y letra de José María Lope Toledo. El salón presentaba un aspecto brillante, tanto por su decoración e instalaciones como por la gran concurrencia que asistió a la función inaugural.

En 1958, con planos de José María Carreras, se reforma el Teatro de Educación y Descanso para la Obra Sindical del Hogar, destinándose el local a proyecciones cinematográficas y a otras instalaciones de diverso uso como un gimnasio donde tenían lugar los entrenamientos de los aficionados al boxeo.

En los Libros de Actas del Ayuntamiento de nuestra capital, con cierta frecuencia aparece esta calle con el nombre de Velasco, porque la casa señalada con el nº 1 era propiedad de un feudo familiar, concretamente de un mayorazgo. Los ciudadanos también la conocían por el nombre de calle del Trujal por estar enclavado en ella un trujal de sangre o de tracción animal, y que según el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751, su propietario era Pablo Ilarduy Salas. La denominación de calle del Trujal se mantuvo hasta el 17 de enero de 1888, fecha en que el Ayuntamiento, presidido por el alcalde José Rodríguez Paterna, acordó denominarla Baños.

A estas denominaciones debemos agregar la que el Ayuntamiento acordó el 13 de abril de 1926. En sesión celebrada por el Ayuntamiento bajo la presidencia del alcalde, Joaquín Elizalde Eslava, se tomó el acuerdo de que pasara al mejor de los recuerdos la denominación de calle Baños y fuese sustituida por la de Pablo Iglesias, dando cumplimiento en esta forma a una demanda de la Federación de Sociedades Obreras, que en esta calle estaba situada. Por otra parte, se cumplía igualmente un deseo de los vecinos de la misma arteria, que hacía ya largo tiempo se hallaban pidiendo que se sustituyera por otro término la denominación de Baños. El acuerdo mencionado se había producido justamente cuatro meses después del fallecimiento del político Pablo Iglesias, cuyo óbito tuvo lugar en su domicilio de Madrid el 9 de diciembre de 1925 a los 75 años de edad.

En 1931 y en los terrenos que la Federación de Sociedades Obreras citada poseía en esta calle, se iniciaron con gran entusiasmo las obras para la construcción de la llamada Casa del Pueblo con proyecto de Gonzalo Cadarso. Sin embargo, la empresa se vio truncada por el estallido de la Guerra Civil en 1936 y asimismo el propio nombre de la calle en cuestión, ya que el Ayuntamiento que entonces presidía el alcalde, Ángel Moreno Redondo, en sesión celebrada el 13 de febrero de 1937 decidió suprimir del nomenclátor callejero logroñés el nombre del político socialista y que la arteria en cuestión volviese a recuperar el antiguo de Baños, denominación que sigue manteniéndose en la actualidad.

BAÑOS

Este término hace referencia a un establecimiento de esta naturaleza que fue instalado en esta calle hacia 1880, y que en 1883 fue adquirido a su propietario, Manuel de Soria y Ladoux –entonces gobernador militar de la Plaza de Almería por mediación de su apoderado Alejo Urabayen– por los médicos Ezequiel Lorza y Pelegrín González del Castillo.

Los nuevos propietarios efectuaron grandes reformas en las dependencias ampliando y mejorando el servicio de baños y estableciendo en el edificio el llamado “Instituto Higiénico”, que se caracterizaba por poseer amplios y confortables salones bien orientados al Este y al Sur, espacioso jardín con agua propia, galería de baños, cuadras, patios y otras instalaciones. A principios del siglo XX, este edificio de 18.320 pies cuadrados de superficie fue puesto a la venta y finalmente derruido en el mes de abril de 1915, iniciándose la nueva urbanización de la calle dándole mayor amplitud y, por consiguiente, una imagen muy distinta a la de las calles colindantes.

¿SABÍA QUE...

- ... en la pared del edificio del Instituto Higiénico que fue derruido quedaba constancia de otro nombre para esta calle?
- ... en ella figuraba un baldosín blanco en el que rezaba, en color azul, la inscripción calle Diego de Herradores, lo que ponía de manifiesto que en otra época fuese denominada por los logroñeses en esta forma?
- ... la calle Baños se denominó en un próximo atrás Pablo Iglesias, y en anteriores tiempos, Trujal, Velasco y Diego de Herradores, nombres inmersos en el alma logroñesa que en cada época determinaron nobles capítulos de añeja y gloriosa historia?

BARRIOCEPO



La arteria denominada con el antiquísimo nombre de Barriocepo se halla ubicada en la zona de la ciudad que en lejanos tiempos era conocida por Excuevas y que ciertamente se corresponde con los orígenes del nacimiento de Logroño. Por tanto, cabe pensar con cierto fundamento que esta calle puede ostentar en su carné de identidad la de formar parte del núcleo inicial de poblamiento de Logroño.

Tanto esta arteria como todas las de alrededor alcanzaron su mayoría

de edad cuando el rey Sancho III el Mayor de Navarra, decidió cambiar el tradicional itinerario del Camino de Santiago y que los heroicos peregrinos encaminaran sus religiosos pasos hacia Logroño a través del legendario Puente de Piedra. Por otra parte, la cercanía a esta calle de las piedras representativas de los más antiguos recintos amurallados que rodearon la ciudad, y cuyas históricas esencias, a excepción de la Puerta del Revellín, se remontan al siglo XII, obviamente nos demuestran la antigüedad de esta arteria. La tra-

dición del Camino y, por consiguiente del Apóstol Santiago, igualmente quedó perpetuada en Barriocepo, con el simbolismo del mismo pergeñado en las viejas piedras de una iglesia y de su fuente.

Aparte de la iglesia de Santiago el Real y entre las distintas edificaciones de la calle Barriocepo destaca el nº 40, la actual sede del COAR y los números 32-34, donde se ubica la sede de la UNED en una edificación rehabilitada del siglo XVIII.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA (COAR)



El COAR está ubicado en un edificio del siglo XVIII, denominado Palacio del Marqués de Legarda, aunque en su sótano se encuentran dos bodegas que pueden datarse en el siglo XVI. Fue rehabilitado según planos de Alfonso

Millanes en 1984 y en su fachada se encuentra una imagen de la Virgen del Camino, en hornacina.

El COAR fue oficialmente inaugurado en 1986, en aquel momento su entrada principal estaba en la calle Norte y no en Barriocepo, como en la actualidad. El 21 de marzo de 2006 se inauguró un nuevo acceso al edificio en forma de rampa, proyectado por Alfonso Millanes y Francisco Fariña.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (UNED)

En 1977 nació el Centro Asociado de la UNED en La Rioja donde durante el curso académico 2010-2011, 1.400 alumnos están matriculados en alguna de las 28 titulaciones que oferta adaptadas al Plan Bolonia.

Esta edificación, cuyas obras de rehabilitación para convertirse en la nueva sede de la UNED finalizan en 1988, posee una bodega del siglo XVI en su sótano con una bóveda construida en

ladrillo; conserva, además, un caño de piedra. En sus primeros 30 años de funcionamiento, la UNED de Logroño impartió sus enseñanzas a 36.000 alumnos.

CASA DE LA INQUISICIÓN

Este edificio recibe la denominación de Casa de la Inquisición porque fue propiedad de Mateo de Nuevas, Secretario de Honor de la Inquisición de Navarra, tal y como aparece en el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751. Se encuentra ubicado en la confluencia de la travesía de Excuevas y la calle Barriocepo, presentando su fachada principal a esta última calle en su nº 10.

Los trabajos de rehabilitación llevados a cabo en este edificio en 2009 relativos a la limpieza de las pinturas murales de su bóveda sacaron a la luz una fecha, 1734, año probable de la construcción del inmueble de 889 m² de superficie.

A finales de 2009 fueron descubiertos unos lagares de mediados del siglo XVIII en un excelente estado de conservación. El 22 de diciembre de 2009 y debido a las inclemencias del tiempo,



se derrumbó su fachada cuando se encontraba el edificio en pleno proceso de rehabilitación con objeto de destinarlo a albergar el Museo de Logroño.



IGLESIA DE SANTIAGO EL REAL

La primitiva iglesia de Santiago se remonta a las primeras centurias cristianas, con muchos visos de verosimilitud de que sea el templo más antiguo de Logroño, siendo fiel testimonio de su antiquísima cuna la conservación en el templo de hoy, de una cripta capilla bajo el ábside, nota característica en la reconstrucción de iglesias antiguas que conservaron sus primitivas cámaras o criptas.

La Batalla de Clavijo parece que marcó pauta para la construcción, en el mismo lugar, de un segundo templo o ampliación del anterior, de estilo románico y desaparecido por causa de un violento incendio, surgiendo como consecuencia hacia 1500, y ya por tercera vez, la iglesia ojival testigo de nuestro tiempo, construida a principios del siglo XVI y notablemente ampliada en la segunda mitad del siglo XVII.

En la Portada existen dos inscripciones, ambas junto a las respectivas imágenes de Santiago Peregrino y Santiago Guerrero: *“El Exmo. Sr. Cardenal José María Aguirre, Hijo Insigne de esta Parroquia”* y *“Se hizo a expensas de don Juan Antonio Las Heras, Beneficiado de esta Iglesia. Año 1737”*. Esta Portada fue realizada por Juan Raón, y sobre el vértice del frontón, un bello y real escudo de España, encuadrado en grandes conchas, completa la característica estampa de este histórico templo.

Por lo que afecta al retablo mayor, fue concluido y dorado en 1740 a expensas de Manuel Samaniego y Jaca, bautizado en la Parroquia, Arzobispo de Tarragona y Burgos, y cuya tumba está situada en la parte central, vía sacra, cerca del presbiterio, en el que reza la siguiente inscripción: *“Hic natus, Hic renatus, Hic consecratus, Hic pallio decoratus, Hic humatus, illustrissimus D. Emmanuel D. Samaniego et Jaca, Archiepiscopus Burcensis, antea Tarraconensis. Anno 1744”*.

El lugar de honor del retablo es ocupado por la imagen del santo titular de la parroquia, presentado en hábito de peregrino con su bordón en la mano. La reforma realizada en el templo en los años 1966-1967, situó en el indicado retablo la imagen de la Virgen de la Esperanza, escultura de finales del siglo XIII o comienzos del XIV, Patrona de nuestra ciudad. En 1969, el escultor Alejandro Rubio Dalmati diseñó y realizó el Sagrario en una línea barroca modernista.

La gran nave del templo mide 42'10 metros de longitud desde el paramento interior del ábside hasta el arco de entrada al coro; 15'40 metros de anchura entre arcos divisores de los tramos, y 24'30 metros de altura desde las claves más altas de las bóvedas, y por lo que se refiere a la torre, ésta alcanza una altura de casi 40 metros. Este templo fue uno de los incendiados el 14 de marzo de 1936 después de producirse un altercado entre obreros de la Tabacalera y falangistas.

En la capilla ocupada durante muchos años por la Virgen de la Esperanza, actualmente se ubica un precioso templete del siglo XVII, y el resto de la iglesia se halla conformado por las capillas de Nuestra Señora del Rosario, Sepulcro de los Espinosa, Sagrario, Jesús Nazareno, Sagrado Corazón, Sepulcro Maestros de la Estrella, San Antonio, Nuestra Señora de los Dolores y Coro.

A la derecha del retablo mayor, lado de la epístola sobre el presbiterio y justamente sobre la puerta de la Sacristía, existe un hueco cerrado por verja y sobre él dos blasones de Logroño, y que determina el lugar donde se guardaban los documentos más importantes del Archivo Municipal. El 19 de noviembre de 1973 el Ayuntamiento acordó entregar al Archivo Antiguo de Santiago, copia en pergamino de los documentos históricos más relevantes de la ciudad. El 18 de diciembre, festividad de Nuestra Señora de la Esperanza, Narciso de San Baldomero, como alcalde de Logroño, entregó en una solemne ceremonia los siguientes documentos: Fuero de Logroño firmado por el rey Alfonso VI; declaración de Logroño como Ciudad; otorgamiento del título de Muy Noble y Muy Leal; concesión por el rey Carlos V de las tres flores de lis en el Escudo.

El 13 de junio de 1948 tuvo lugar la solemne ceremonia de colocación y bendición de la primera piedra para la construcción de la Casa Parroquial de la iglesia de Santiago el Real, edificio que se ubica justamente al lado del templo. Fue finalizada en 1950 cuando era entonces párroco de Santiago, Francisco Santamaría.

EL CHAPITEL DE LA TORRE DE SANTIAGO (DESAPARECIDO)

En la parte superior de la torre se alzaba una construcción, un chapitel de forma octogonal de casi 20 metros de altura. La enorme mole que asenta-



ba sus reales sitios en el cielo logroñés, empezó a sentir cierta predilección por su lado de poniente, y a comienzos del siglo XX, toda la ciudad miraba con gran recelo la inclinación que presentaba la singular obra.

En agosto de 1901, los arquitectos Francisco de Luis y Tomás y Luis Barrón informaron al Ayuntamiento que el chapitel se hallaba en estado de ruina bastante avanzado. Ante el temor de una catástrofe de incalculables consecuencias, todos los vecinos de las calles Barriocepo, Excuevas, Santiago, Bote-rías, Cárcel –ya desaparecida– y San Pablo, solicitaron del Ayuntamiento que procediese a la inmediata demolición del chapitel. Estimando la Corporación

Municipal, los arquitectos y el cabildo de la iglesia que era la solución más sensata y acertada, decidieron proceder a su demolición, aprobándose el total derribo del mismo el 10 de mayo de 1902.

El 3 de septiembre de 1902 fue finalmente desmantelado el histórico chapitel de 300 toneladas de peso que desde 1778 sostuvo la torre y aunque, posteriormente, se realizaron algunas tentativas para proceder a la reconstrucción del mismo, los presupuestos siempre sobrepasaban las posibilidades de la parroquia. Anteriormente a este chapitel de ladrillos existió otro de madera, que deteriorado por el transcurso del tiempo, fue también preciso desmantelar. ↘

BARRIOCEPO

Un cepo es un trozo de madera, grueso y largo, donde se apoya el yunque y otros instrumentos utilizados habitualmente tanto por herreros y cerrajeros como por trabajadores de otros oficios. El origen del término Barriocepo no está claro, pero dado que esta calle puede considerarse parte del primer poblamiento de la ciudad, su denominación quizá tenga que ver con el que podríamos llamar “Barrio Cepo”, es decir, aquel barrio cuyos primeros habitantes necesitaban para el desempeño de sus trabajos el mencionado cepo y que el tiempo se encargó de unir ambas palabras.

Otro significado de la palabra cepo es el instrumento utilizado antiguamente para inmovilizar al reo por el cuello, garganta, muñecas o tobillos. Dadas las innumerables ejecuciones que se realizaron en nuestra ciudad en siglos pasados, es posible que por esta calle desfilaran los reos, sujetos a cepos, al salir de la cárcel situada junto a la iglesia de Santiago, para su posterior ejecución en la explanada existente en el convento de Nuestra Señora de Valbuena.

¿SABÍA QUE...

- ... actualmente, la imagen que puede observarse en hornacina, en la fachada del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja es una copia hecha en resina de la original?
- ... la verdadera imagen de la Virgen del Camino, del siglo XVI, se encuentra guardada en el propio COAR?
- ... además de esta imagen de la calle Barriocepo, en Logroño hay varias imágenes situadas en hornacinas como en la calle San Juan, El Cristo, San Agustín o la que existía en la calle Laurel que, actualmente, se encuentra en el Museo de La Rioja?
 - ... para acceder al campanario de la torre de Santiago hay que subir los 220 escalones de una escalera de caracol que existe en su interior?
 - ... en 1574 y en la puerta principal de la iglesia de Santiago, existían unos grandes leones de piedra, hoy desaparecidos, realizados por el escultor Juan de Landranu?
 - ... en 2010 se dieron por finalizados las obras de restauración de la fachada de la iglesia de Santiago el Real, descubriendo que la imagen central de Santiago a caballo está hecha de alabastro?

La calle Barriocepo ya recibía esta denominación en el siglo XVI.

BEATO BERRIO OCHOA



La calle Beato Berrio Ochoa une las arterias Padre Marín y Caballero de la Rosa, y está situada paralelamente a diversas calles denominadas con nombres de Santos, como San Prudencio, San Matías y San José de Calasanz. La

calle Beato Berrio Ochoa, de corta longitud, se ubica en los terrenos que en pretéritos tiempos conformaron los viveros propiedad de la Diputación Provincial. Sus actuales edificaciones fueron construidas en las décadas de 1960 y 1970. ↘

Esta calle fue denominada con el nombre del beato Valentín Berrio Ochoa en sesión del Ayuntamiento presidida por el alcalde, Víctor de Lerma, el 12 de mayo de 1967, aprobando el correspondiente dictamen de la Comisión de Fomento y Obras. La denominación fue propuesta por el concejal Esteban Prudencio Alcalá y hasta entonces, estaba señalada en el plano mediante la letra D.

¿QUIÉN FUE?



Valentín Berrio Ochoa nació en Elorrio (Vizcaya) el 14 de febrero de 1827. Su padre era carpintero y su madre vendía desde primeras horas de la mañana el aguardiente a los soldados. A los 13 años entró de sacristán en las Dominicas de Santa Ana donde estudió gramática latina, ingresando como alumno en el Seminario Conciliar de nuestra ciudad en la mañana del 27 de octubre de 1845. Evidentemente, no en el edificio actual, sino en el que se ubicaba en pleno paseo de El Espolón, en los terrenos hoy ostentados por las oficinas de IberCaja, Cafetería Ibiza y totalidad de la manzana.

Después de estudiar Filosofía durante tres años, tuvo que suspender sus estudios durante dos años por escasez de recursos, pero a finales de diciembre de 1850 los reanudó por espacio de tres cursos, ordenándose sacerdote y ejerciendo su ministerio en la iglesia mayor del Seminario desde 1850 a 1853. En octubre de 1853 ingresó en el Noviciado de Dominicos de Ocaña, saliendo como Misionero con dirección a Tonkin, que fue un protectorado francés situado hoy en el norte de Vietnam. El 13 de junio de 1858 fue consagrado obispo y poco después fue nombrado vicario apostólico. Tras unos años de continua y cruel persecución, de constante fuga y de vivir escondido, fue apresado y decapitado por la fe el 1 de noviembre de 1861 en compañía de otro obispo riojano, el beato Jerónimo Hermosilla, también dominico y que fue canonizado el 19 de junio de 1988.

¿SABÍA QUE...

- ... el papa Pío X beatificó a Valentín Berrio Ochoa el 20 de mayo de 1906 y otro papa, Pío XII, concedió en 1943 que pudiera ser venerado en nuestra ciudad?
- ... desde el 30 de abril de 1944 y gracias a las gestiones del entonces obispo de la diócesis, se tributa culto público al beato?
- ... con motivo de este evento se programaron diversos actos religiosos, sobresaliendo especialmente una solemne misa oficiada por el gobernador eclesiástico el 30 de abril de 1944 en la iglesia del Seminario, y en la que se pronunció el primer panegírico que del nuevo beato se escuchó en Logroño?
- ... durante seis años, a mediados del siglo XIX, Valentín Berrio Ochoa estuvo viviendo en Logroño?
- ... la antigua iglesia de San Agustín, la iglesia del viejo Seminario en el paseo de El Espolón, Santa María de la Redonda, el Hospital Provincial y otras iglesias de Logroño fueron el campo del apostolado de Valentín Berrio Ochoa en nuestra ciudad, entre los años 1850 a 1853, más los cursos del Seminario como alumno de 1845 a 1848?

BEATOS MENA Y NAVARRETE



A finales de la década de 1940 el Ayuntamiento procedió a la enajenación de los terrenos necesarios para la apertura de esta arteria, con imposición de contribuciones especiales a los usufructuarios propietarios de los terrenos.

Las edificaciones más antiguas de la calle Beatos Mena y Navarrete fueron proyectadas en 1943 (nº 28) y 1950 (nº 34) y a partir de estos años se hicieron el resto de viviendas hasta conferir su aspecto actual. Entre los edificios de construcción más reciente destaca el que fue edificado en 1998 y corresponde a los números 30 y 32, constituyendo 12 viviendas con proyecto firmado por Luis González Palomo.

A la calle Beatos Mena y Navarrete se puede acceder a través de las arterias

Cigüeña, San José de Calasanz, San Prudencio y Madre de Dios.

CULTO A LOS BEATOS MENA Y NAVARRETE

Estos dos esclarecidos logroñeses y mártires fueron sacados del olvido y recuperados para el culto de la ciudad en 1949, cuando era párroco de Santa María de Palacio el sacerdote, José Zamora Mendoza. A tal efecto, el 18 de enero de 1950 y para conseguir la licencia de Roma para tributar culto público a los hijos de Logroño, Beatos Alonso Mena y Alonso Navarrete, la curia diocesana recibió un escrito pontificio permitiendo *“que en su parroquia pudieran exponerse a la pública*

veneración de los fieles, las imágenes o estatuas de los Beatos Alonso Navarrete y Alonso Mena, Mártires y que cada año pudiera recitarse el Oficio propio, los días 1 de junio y 10 de septiembre respectivamente, con rito doble mayor y con Oficio y Misa propios al efecto aprobados; en atención a que los Beatos recibieron el Bautismo en la misma Iglesia de Palacio.”

Como consecuencia fueron fijadas las fiestas en honor de los Beatos para el 15 de agosto de 1950, celebrándose al efecto, tras la misa y sermón correspondiente, una excepcional procesión que recorrió las calles Marqués de San Nicolás, General Mola –hoy Portales–, plaza Amós Salvador, Rodríguez Paterina y avenida de Navarra para regresar otra vez a la iglesia de Palacio por la calle Marqués de San Nicolás.

Abrieron marcha los batidores de Artillería, asistieron todas las autoridades y a hombros de jóvenes fueron llevadas las imágenes de los dos Beatos, a los que dieron escolta números de la entonces Policía Armada y de Tráfico; igualmente figuró en esta procesión la antiquísima imagen de Nuestra Señora de la Antigua llevada a hombros de caballeros y, dando escolta, los gastadores del Regimiento de Infantería de Bailén. Durante el recorrido las bandas de música municipal y provincial, así como las trompetas de Artillería y las bandas de cornetas y tambores del Regimiento de Infantería amenizaron la velada y acompañaron a los logroñeses en sus cantos.

En los talleres Artes Decorativas de Zaragoza se tallaron las imágenes, como igualmente un gran tríptico que sería colocado en el baptisterio de la parroquia, recordando las tres fechas de su bautismo, martirio y beatificación, llevando además tres tablas: una de ellas con pintura del Bautismo de Jesús y dos

laterales con las imágenes de los Beatos. Asimismo, habíase previsto que figurara al pie el escudo de nuestra ciudad con la siguiente frase del Apóstol San Pablo: “Estis cives sanctorum”, que significa “Sois paisanos de Santos”, referidos a los que reciben en esa pila el sacramento del bautismo. ↘

El 20 de junio de 1949 el Ayuntamiento aprobó la prolongación de la entonces calle 19 de Julio hasta Madre de Dios. La calle 19 de Julio es hoy la calle Autonomía de La Rioja y la prolongación acordada constituye la actual Beatos Mena y Navarrete.

¿QUIÉNES FUERON?



Alonso Navarrete fue bautizado en la iglesia parroquial de Santa María de Palacio el 21 de septiembre de 1571 y murió martirizado en Japón el 1 de junio de 1617.

Alonso Mena, su primo carnal, bautizado igualmente en la misma parroquia citada el 3 de febrero de 1578, falleció también por martirio en Japón el 10 de

septiembre de 1622. Los dos misioneros pertenecían a la Orden de Santo Domingo y fueron beatificados por el papa Pío IX, el 6 de julio de 1867.

¿SABÍA QUE...

... entre los cantos que pudieron escucharse aquel 15 de agosto de 1950, sobresalía el compuesto exclusivamente para los beatos y que textualmente decía lo siguiente?

*“La fe cristiana en La Rioja brilló con doble fulgor
y su luz esplendorosa se proyectó en el Japón.*

*Dos valientes misioneros, que murieron por su Dios
y le ofrendaron gozosos, de su martirio la flor.*

Cante Logroño, cante en su honor, himnos de triunfo, himnos de amor.

Logroño los aclama y eleva con sus cantos, un himno que proclama la gloria de sus santos,

un himno que resuena con timbre celestial, por Navarrete y Mena, en su Iglesia Imperial.”

... la letra de este himno pertenecía a los señores Centeno y Alegría y la música fue compuesta por el maestro Fermín Irigaray?

... el primer historiador conocido de Logroño, Fernando Albia de Castro, era tío del Beato Alonso Mena?

... Fernando Albia de Castro en su “Memorial y discurso político por la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Logroño”, se excusaba de no poder ampliar información del martirio de su sobrino, por no tener en su poder copia de las remisoriales que se despacharon para Roma?

BELCHITE



Incidiendo en los orígenes urbanísticos de esta parte de Logroño, precisamente se ubica en sus lares el parque El Carmen, y al que una hilera de grandes edificaciones ha privado en buena medida a la calle Belchite de las esencias de tan extraordinario pulmón verde ciudadano. Las edificaciones de los números pares fueron construidas en las décadas de 1960 y 1970, y las de los impares en las décadas de 1960, 1970 y 1980.

Actualmente, la calle Belchite se divide fundamentalmente en dos partes bien

definidas, separadas ampliamente por las instalaciones de la Estación de Autobuses, que deparan un excepcional espacio por el que acceden las diversas líneas de viajeros que las correspondientes empresas mantienen con la provincia y resto de España. Hasta no hace muchos años, en esta misma calle y enfrente de la mencionada Estación de Autobuses, se ubicaba un gran aparcamiento para los citados vehículos.

En la conjunción de la calle Ingeniero La Cierva con avenida España, una coqueta plaza debidamente ajardinada, de-

nominada plaza de los Derechos Humanos, confiere a la calle Belchite un lugar de asueto y descanso en su trayecto.

FÁBRICA FERNÁNDEZ HERMANOS (DESAPARECIDA)

La fábrica Fernández Hermanos, dedicada a la producción y venta de paños y zapatillas, se ubicó en la esquina determinada por la calle Bechite y



Villamediana en la década de 1940. En 1976 esta empresa se trasladó a la carretera de El Cortijo, cerrando en el mes de octubre de 1981. Tres años después, en la portada del periódico La Rioja del 2 de noviembre de 1984 se anunciaba que la multinacional francesa “Prica” deseaba instalar un hipermercado en las instalaciones de la empresa Fernández Hermanos de la carretera de El Cortijo, pero nunca se llevó a efecto. ↘

La denominación de Belchite fue acordada por el Ayuntamiento el 5 de mayo de 1939, cuando fueron nominadas un total de 34 calles de nuestra capital

BELCHITE

Localidad de la provincia de Zaragoza situada a 49 km de la misma, donde se produjo un luctuoso suceso vivido en la Guerra Civil 1936-1939, y en la que resultó prácticamente destruida tras el asedio y tenaz defensa que sufrió entre los días 24 de agosto al 6 de septiembre de 1937.

Al sur del Ebro la resistencia desesperada de algunas localidades como Quinto, Codo y sobre todo Belchite, constituyó uno de los hechos registrados en la Guerra Civil que el devenir quiso que fuese recordado. Rebasados y envueltos los pueblos, las guarniciones apuraron en ellos su resistencia, produciéndose su defensa por un puñado de soldados. Cuando sucumbieron Quinto y Codo, aún resistió Belchite, cuya guarnición hasta el 6 de septiembre había de atraer los más duros ataques adversarios.

¿SABÍA QUE...

- ... en el asedio a Belchite, la aviación cooperaba con los que resistían, deshaciendo en parte los ataques del bando republicano?
- ... en la noche del 4 al 5 de septiembre de 1937 fueron asistidos con víveres y municiones; sin embargo, su situación era insostenible, ya que tres cuartas partes de sus defensores habían caído en la lucha y ésta se desarrollaba ya en las calles del pueblo?
- ... los soldados del bando nacional, perdiendo palmo a palmo las casas destrozadas de Belchite por la metralla republicana, se concentraron en el seminario y en otros edificios más consistentes, cooperando igualmente la población civil en un grado extremo de abnegación y sacrificio?
- ... finalmente, cuando el 6 de septiembre sucumbió Belchite, el tema de su resistencia heroica pasó a figurar entre los tristes recuerdos de la Guerra Civil Española?

JIMENEZ TORRES, Fernando y JIMENEZ TORRES, Cristina (coord.)

Las calles de Logroño y su historia/ por Jerónimo Jiménez Martínez; segunda edición actualizada, revisada y ampliada. Logroño: Ayuntamiento de Logroño, 2011.

BENEFICENCIA



Esta calle de Logroño tiene la denominación de Beneficencia debido a que la institución Santa Casa de Beneficencia ubica parte de sus amplias instalaciones a todo lo largo de la misma. El 26 de junio del 1887 se inauguró esta entidad en la entonces denominada carretera de Burgos, pero en años anteriores al mencionado, la Beneficencia situaba sus caritativas

esencias en un edificio que existía al final de la calle del Mercado, nuestra Portales de hoy, que figuraba con el nº 1 y lindaba con la Fábrica de Tabacos. Esta edificación, por los años 1890 ubicaba en sus viejos locales la Escuela de Artes y Oficios, las oficinas provinciales de Agricultura, Industria y Comercio, la citada Beneficencia Pública y un albergue para transeúntes pobres. Su

fachada principal y puerta de ingreso daban a Portales, ostentando también otras dos fachadas: una al Muro de la Penitencia, hoy Once de Junio, y otra a la calle Mayor, hoy Marqués de San Nicolás, donde hallábase la entrada del pequeño albergue, teniendo también otra fachada interior a un patio propio del edificio. Esta recordada edificación constaba de planta baja, dos pisos

superiores y otro bajo la cubierta, también habitable. Su construcción databa de 1824 y fue vendida el 20 de febrero de 1896 a la Tabacalera en la cantidad de 80.000 pts.

Entre 1972 y 1976, los arquitectos José María Carreras, Emilio Carreras y Rubén Tirso San Pedro proyectaron

las actuales edificaciones de la calle Beneficencia correspondientes a su numeración impar. La única edificación con numeración par es el edificio de la Cruz Roja Española, donde se alza esta institución en el n° 2. El edificio de Cruz Roja fue proyectado en 1987 por Antonio Fernández Gómez, Luis Lope de Toledo y Luis Castellote. ↘

El 5 de mayo de 1939 el Ayuntamiento presidido por Julio Pernas, acordó cambiar la denominación “Camino de los Locos”, que era como se denominaba hasta ese momento, por calle Beneficencia.

BENEFICENCIA

Las entidades benéficas en la ciudad han sido numerosas a lo largo del tiempo, hecho que demuestra la bonhomía de sus ciudadanos y de sus sucesivas corporaciones municipales.

Aparte de la Beneficencia propiamente dicha, en Logroño ofrecen o han ofrecido sus caritativos servicios, entre otros, el Asilo Nocturno, Hermanitas de los Pobres, Asilo Provincial, Cantina Escolar, Asilo de Santa Justa, Casa Cuna, Cocina Económica, Auxilio Social, Cruz Roja, Casa de Socorro, Cáritas, Asilo de Santa Rosa, Caridad Logroñesa, Gota de Leche, Banco de Alimentos, Amigos de la Hucha Popular, etc.

¿SABÍA QUE...

- ... el 9 de junio de 1940 falleció en el llamado Manicomio de Logroño, ubicado en el edificio de la Beneficencia el poeta y escritor, Armando Buscarini, enfermo de sífilis y esquizofrenia?
- ... nació el 16 de julio de 1904 en Ezcaray, trasladándose a Madrid a la edad de 15 años para convertirse en escritor?
- ... en 1919 vio la luz “Ensueños”, su primera publicación, a la que siguieron obras dramáticas, narrativas o de poesía?
- ... Armando Buscarini constituyó una figura influyente en los entornos literarios de Madrid de la década de 1920?

BENEMÉRITO CUERPO DE LA GUARDIA CIVIL



Esta calle de Logroño recibió esta denominación por cuanto en ella se ubicaron desde los últimos años del siglo XIX, las dependencias del acuartelamiento de la Guardia Civil. Actualmente, la calle se halla completamente dividida, pues sus esencias son diametralmente seccionadas por la calle Marqués de Murrieta. La desaparición de la vía del ferrocarril en 1959 y la construcción de un gran rascacielos, el denominado

Torre Blanca con planos de José María Carreras en 1975, en parte de los terrenos que aquélla dejara, determinó el nacimiento de la primera parte de esta arteria. La demolición del citado cuartel y construcción sobre sus antiguos solares de una nueva calle que enlazara Marqués de Murrieta con Antonio Sagastuy y el ya desaparecido Cuartel de Artillería, señaló la segunda parte de la misma, ya iniciada hacía algunos años por Antonio Sagastuy y abierta

definitivamente al desaparecer la mencionada casa de la Guardia Civil.

Si el tendido de la línea férrea subyace en el recuerdo de su primera parte, los antiquísimos Camino de la Trinidad y Camino de El Cortijo, constituyen la partida de nacimiento de la segunda, a la que debemos agregar la presencia incólume de la Benemérita, íntimamente vinculada a múltiples páginas del acontecer logroñés. ▽

GUARDIA CIVIL

Popularmente conocida por la Benemérita, la Guardia Civil constituye una institución de naturaleza militar que actualmente cuenta con 74.000 agentes y que forma parte de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. En la ciudad de Logroño la Guardia Civil se instaló en el mes de noviembre de 1844 en las ya desaparecidas instalaciones que disponían en la calle Marqués de Murrieta, pocos meses después de su fundación en España que tuvo lugar el 13 de mayo del mismo año, decreto que firmó Ramón María Narváez, el entonces ministro de la Guerra. En Logroño, cada año esta fecha es celebrada con gran solemnidad y vestiduras de gala en la que no suele faltar la imposición de placas y condecoraciones a agentes del cuerpo.

¿SABÍA QUE...

- ... el primer rascacielos, no sólo de Logroño sino de toda La Rioja, fue la Torre de Logroño con 19 pisos y 57'5 metros de altura, proyectado en 1967 por Eduardo de Garay y terminado en 1973?
- ... el edificio que popularmente se denomina Torre Blanca, por el blanco mármol de su fachada, con planos de José María Carreras en 1975, realmente fue llamado por la promotora que realizó su construcción, Centro Gran Vía?
- ... Torre Blanca fue el segundo rascacielos en construirse –finalizado en 1980– y el más alto de la ciudad con 20 pisos y una altura de 70 metros?
- ... el tercer rascacielos fue el Edificio Capitol, proyectado en 1975 por Rubén Tirso San Pedro con una altura de 61'5 metros e inaugurados en 1983 sus 17 pisos?

BERATÚA



Martín de Beratúa enlaza las calles Gonzalo de Berceo y General Urrutia y a ella confluyen Luis Barrón y Ronda de los Cuarteles. Sus edificaciones más antiguas son de mediados de la década de 1920 y corresponden a los actuales números 18 y 23, proyectados por Fermín Álamo, y el nº 27 por Agapito del Valle.

En el nº 16 de la calle Beratúa, esquina con Luis Barrón, se ubica la parroquia

de San Francisco Javier, que comenzó a funcionar el 15 de abril de 1979.

Dado el crecimiento de la ciudad por esta parte, en el llamado barrio de las Fontanillas, se hizo necesaria la aportación espiritual al barrio, cuyo primer párroco fue el sacerdote José Arellano.

En la calle Beratúa se ubicaron entre otros pequeños establecimientos, ebanisterías, fábrica de muebles o de cepillos. ↘

En sesión celebrada por el Ayuntamiento presidida por Fernando Trevijano el 9 de enero de 1961, la Corporación Municipal tomó el acuerdo de designar a esta calle con el nombre del maestro cantero Martín de Beratúa, especificándose en el acta correspondiente que “... en la provincia levantó varias torres, entre ellas las muy notadas de nuestra Iglesia Colegial de Santa María de la Redonda, que llaman la atención por su graciosa esbeltez y tanto influyen en la fisonomía de la ciudad y en la permanencia en el recuerdo de sus visitantes”.

¿QUIÉN FUE?

Martín de Beratúa nació en Abadiano (Vizcaya), siendo bautizado el 30 de septiembre de 1708. Aunque el maestro Beratúa tuvo el gran honor de terminar la obra ingente de nuestra, desde 1959 concatedral, cierto es que el arquitecto que las inició fue Juan Bautista de Arbaiza, y que cuando contaba 41 años de edad, y al enterarse del fallecimiento de Arbaiza, presentó al Cabildo de la Redonda un amplio Memorial en el que indicaba que se comprometía a finalizar la gran obra de la iglesia, sucediendo al citado Arbaiza.

En el mencionado documento especificaba: “... se obligaba a concluir la referida torre, sólida, perfecta, según se requiere, con la condición de obligarme al mismo tiempo a levantar los dos pilares contiguos a la iglesia, correspondientes a los otros, y bajar y subir las campanas a dicha torre, y desmontar las espadañas, sin que se siga daño alguno, por la cantidad de 18.000 reales de vellón... “.

El Cabildo aceptó la proposición del nuevo maestro el 7 de mayo de 1750, acordando abonarle la cantidad mencionada. Por espacio de seis años la obra completa de la Redonda fue realizándose paulatinamente, sufriendo continuas paralizaciones por falta fundamentalmente de recursos, hasta llegar al 6 de agosto de 1756, en que el Cabildo programó oficiar una solemnísimas misa a Nuestra Señora de los Ángeles, “en acción de gracias por haberse acabado las dos torres con la felicidad que se deseaba y para tener la misma felicidad en adelante, ayudando con sus poderosos auxilios”.

¿SABÍA QUE...

- ... la parroquia de San Francisco Javier de la calle Martín de Beratúa se llama así porque fue el nombre que quisieron ponerle los vecinos del barrio?
- ... en 1979 la parroquia se hacía cargo de 1.000 personas y actualmente, son ya casi 10.000 las personas a su cargo?
- ... en los últimos años la parroquia ha puesto en marcha diversas actividades como programas culturales, cursos de gimnasia, pintura, costura, cocina, cursos de español para inmigrantes o un club para la tercera edad?

BLANCO LAC



Esta calle está situada en una de las nuevas zonas de expansión de la ciudad, por donde se ha ido extendiendo la capital en dirección oeste. Localizada en el sector El Cubo, es la denominación más reciente del nomenclátor callejero en esta zona, y una parte de su recorrido es paralelo al Puente Práxedes Mateo Sagasta o Cuarto Puente sobre el río Ebro a su

paso por Logroño. La parte de la calle que ya está construida con edificaciones, corresponde a los números pares, ya que la numeración impar de la calle no presenta, por ahora, construcciones de ningún tipo.

La calle Blanco Lac enlaza General Urrutia, a la altura de la calle Segundo Santo Tomás, con el Parque de la Isla,

junto al río Ebro. En este espacio verde de la capital, diversas asociaciones suelen organizar diferentes eventos como degustaciones, ferias de artesanía o actuaciones musicales para el disfrute de los ciudadanos. Igualmente, las fiestas del popular sector El Cubo, a mediados del mes de septiembre, se realizan en este singular parque de la ciudad desde sus primeras fiestas en 2003. ↘

Su denominación fue acordada por el Ayuntamiento presidido por el alcalde, José Luis Bermejo, el 4 de junio de 1998 en reconocimiento de la trayectoria del célebre pintor logroñés, a los cuatro años de su fallecimiento.

¿QUIÉN FUE?



Enrique Blanco Lac nació en la calle Portales de Logroño el 26 de enero de 1914, siendo el segundo de cinco hermanos. Tras realizar estudios en Zaragoza y Logroño realiza viajes a Madrid, Barcelona o París con motivo de sus preocupaciones e inquietudes artísticas. Abrió el establecimiento actualmente denominado “Sastrería Blanco” en el nº 15 de Portales, el 19 de marzo de 1954,

en cuyas traseras instaló su particular estudio para poder realizar lo que más le gustaba: la pintura. Simultaneando su trabajo de sastrer con su pasión, en este lugar pintó, entre otras obras, “Serenidad en la nieve”, “Fuego en la viña” o “El árbol”. Entre sus múltiples premios, distinciones y nombramientos conseguidos en Logroño, San Sebastián, Madrid, Valencia, Barcelona, Sevilla o Vitoria, pueden destacarse la Medalla de La Rioja, impuesta el 9 de junio de 1991 por el Gobierno de La Rioja o la Medalla al Mérito de las Bellas Artes, otorgada en 1991 por el Ministerio de Cultura e impuesta en 1992 por el Director General de Bellas Artes. Después de una dilatadísima obra artística, el pintor Enrique Blanco Lac falleció en el mes de mayo de 1994 a los 80 años de edad.

¿SABÍA QUE...

- ... el pintor Blanco Lac se convirtió en miembro fundador del “Grupo Revellín”, junto con los artistas Vicente Gallego, Jesús Infante y Tomás del Santo?
- ... en la década de 1980 fueron solicitados sus servicios como pintor por parte de la recién creada Comunidad Autónoma de La Rioja para la realización de algunos cuadros?
- ... en la Exposición Universal de Sevilla en 1992 todo el mundo pudo contemplar dos de sus lienzos?
- ... con motivo de la exposición antológica realizada en la Sala Amós Salvador en 1992, el pintor afirmaba que *“el arte de pintar es, en definitiva, el arte de sintetizar”*?
- ... en 2004, el Ayuntamiento regaló la obra “Campo riojano” realizada en 1970 por el pintor a los Príncipes de Asturias con motivo de su boda?
- ... el pintor Enrique Blanco Lac está enterrado en el Cementerio Municipal de Logroño y sobre su tumba hay un relieve realizado por el escultor Vicente Ochoa que simboliza una paleta de pintor?
- ... actualmente, el hijo de Enrique Blanco Lac, llamado también Enrique, sigue al frente de la sastrería de su padre en la calle Portales?

BOTERÍAS



Numerosas calles de nuestra ciudad ubicadas en la parte de la misma que popularmente se conoce con la denominación de Casco Antiguo, afortunadamente siguen conservando los ancestrales nombres cuyas raíces se remontan a los siglos XIII y XIV.

En pretéritos tiempos, ésta hoy corta y estrecha calle era ciertamente muy distinta al del Logroño presente, por cuanto no desembocaba a un espacio libre como lo hace ahora hacia la iglesia de Santiago el Real, sino, por el contrario, empalmaba con la denominada calle de la Cárcel. La cárcel se ubicaba justamente junto a la mencionada iglesia, constituía tapón de la calle y determinaba juntamente con sus aledañas, San Pablo, Rúa Vieja y Barriocepo, la zona más antigua de la ciudad.

Los gremios que tanto caracterizaron la vida económica y laboral de la España Medieval, siguen todavía fielmente representados en el nomenclátor callejero logroñés, como palpablemente nos lo demuestran los nombres de Carnicerías, Herrerías, Ollerías, Boterías, etc. Sin embargo, otros muchos desaparecieron por imperativos de profundas transformaciones urbanísticas que experimentó nuestra ciudad, fundamentalmente en el último cuarto del siglo XIX, desapareciendo definitivamente sus correspondientes históricos callejones como, por ejemplo, Cerrajerías al construirse la calle Sagasta o Calceterías, al surgir los Portalillos de la plaza del Mercado.

La calle Boterías se denominaba Boterías o de los Boteros en el siglo XVI. El nombre de Boterías sigue subsistiendo en la actualidad, a pesar de que en la década de 1930, numerosas calles cambiaron su denominación.

BOTERÍAS

El vino, los boteros y, lógicamente, la calle Boterías, se hallan continuamente reflejados desde el año 1572, conservándose en las dependencias del Archivo Municipal los Libros de Actas del Ayuntamiento desde el 2 de enero del indicado año.

Con respecto al vino, singularmente interesante es el precio que debían abonar aquellos nuestros antepasados por el rico mosto. El precio de la azumbre de vino tinto se elevaba a la cantidad de 6 maravedíes y a 7 maravedíes la azumbre de vino blanco. Dichos precios eran fijados para los particulares, si bien para los mulateros que venían a nuestra ciudad procedentes de otras regiones para comprar exclusivamente vino, el precio que regía era de 42 maravedíes la cántara, medida controlada con gran severidad.

Dos regidores, los señores Bernabé de Villajuste y Diego de Antoñana eran los encargados de vigilar detenidamente las diversas medidas que existían en la ciudad y que, básicamente, se reducían a cántaras de cobre. Cántaras por las que inexorablemente se medía todo el vino dedicado a la venta y que se correspondía con 8 azumbres o bien 32 cuartillos. Igualmente, se vigilaban con sumo cuidado los posibles fraudes que pudieran producirse con respecto a la mezcla de vinos buenos con vinos viejos, considerando este hecho como un verdadero atentado contra la salud pública.

¿SABÍA QUE...

- ... una azumbre, antigua unidad de medida para medir el volumen de líquidos, correspondía en la zona de Castilla a algo más de dos litros (2'016 litros), se dividía en cuatro cuartillos y era la octava parte de una cántara.
- ... existen documentos conservados desde el siglo VIII en la Biblioteca del Monasterio de San Millán que tratan sobre el cultivo de la vid?
- ... este hecho prueba que nuestra capital ha gozado desde hace varios siglos de una importante riqueza vinícola que convirtió a los objetos realizados por los boteros en productos de primera necesidad?
- ... por ello, no es de extrañar el elevado nivel de vida propio de la época de esta profesión, de que su gremio fuese de los más pujantes en el contexto general de la vida económica logroñesa y de que una calle de nuestra capital perpetúe en sus vetustas y legendarias esencias, un nombre íntimamente vinculado al vino del que La Rioja se muestra ufana de poder ofrecer, por sus virtudes, a todo el mundo?
- ... en los últimos años la vid ha desplazado a otros cultivos y en 2010 hay plantadas 45.000 hectáreas de viñas en La Rioja?

BRAILLE, PLAZA

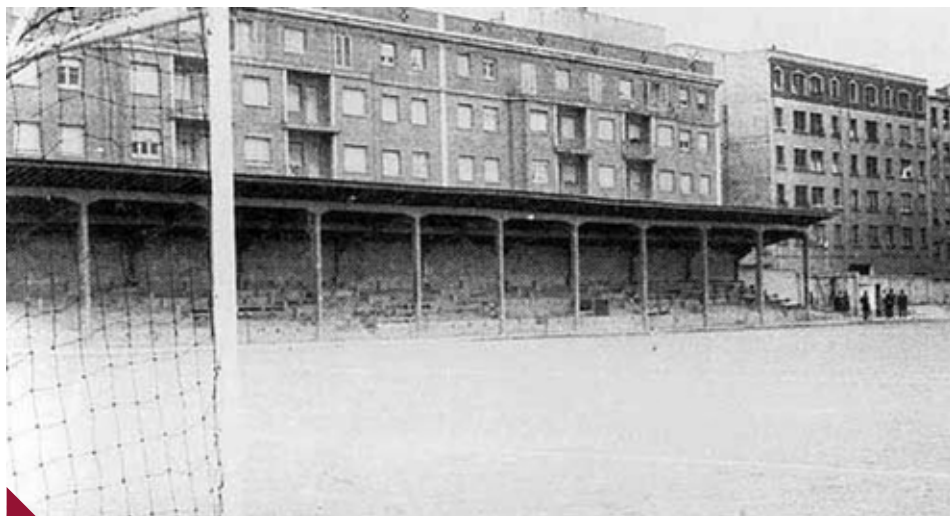


Esta plaza y los edificios colindantes fueron construidos precisamente en los terrenos del campo de fútbol que fueron ostentados por la entidad Club Deportivo Maestranza, desde 1944 hasta 1950. La denominación oficial de la recordada entidad deportiva fue la de Maestranza Aérea, y se hallaba formada por varias secciones del Ejército del Aire que ya en 1943 disputaban entre sí diversas competiciones, formando una especie de liga en la que intervenían los equipos

respectivos de Verificación, Fabricación, Carpintería, Sección Técnica, Instalaciones, Chapistería, Motores y Montaje; equipos representativos de todas las dependencias y talleres de la base aérea de Agoncillo. Sin embargo, en la temporada 1943-1944, surgió un equipo de fútbol unificado que, como club federado, fue inscrito en la categoría Primera Regional de Guipúzcoa, cuyo primer partido lo jugó contra el Beasain en el campo de Las Gaunas, el 26 de septiembre de 1943. En este encuentro, el

Maestranza Aérea ganó por seis goles a cero, y aquella primera alineación fue la siguiente: Lavandibar, García, Villanueva, Benito, Ortigosa, Emilín, Delgado, Sariz, Gato, Ormazábal y Ros.

La trayectoria del nuevo equipo fue tan brillante, que se proclamó campeón de Guipúzcoa el 23 de enero de 1944, cuando en el campo de Mendizorroza, de Vitoria, venció al C.E.S. de San Sebastián por el resultado de un gol a cero y, meses después, en la corres-



pondiente liguilla de ascenso, los maestrantes eliminaban al Real Unión de Irún, consiguiendo el ascenso a Tercera División. Con motivo del ascenso, el 25 de agosto de 1944 tuvo lugar la presentación oficial del nuevo equipo, y serían dos los que inicialmente defenderían los colores maestrantes: El Club Deportivo Maestranza, que sería el nombre que en su nueva categoría relevase al Maestranza Aérea, y el Loreto, incluido en el campeonato regional de Guipúzcoa, que pocos días después fue retirado de la futura competición. Para entrenar al equipo fue designado Gaspar Gurruchaga, que había sido entrenador del Logroñés desde agosto de 1943 hasta 1944. Con respecto a las cuotas, para los socios antiguos se fijaron en 5 pesetas mensuales en preferencia y 3 pts. en general; 10 y 5 pts. para los nuevos; 5 y 3 pts. para señoras y niños.

CAMPO DE FÚTBOL DE LAS CHIRIBITAS DE 1944 (DESAPARECIDO)

En los meses de verano previos a la nueva temporada 1944-1945, la Junta Directiva del Maestranza entabló conversaciones con el dueño del terreno llamado de las Chiribitas para dotar a su equipo de un terreno de juego, y tras

llegar a un acuerdo, se inicia la construcción del campo a mediados del mes de agosto con un proyecto sumamente ambicioso, ya que se contemplaba igualmente la construcción de pistas de tenis, baloncesto, salón de baile y servicio de bar.

Aquella Junta se hallaba formada por los siguientes señores: presidente, José Antonio del Val, jefe de la Maestranza; vicepresidente, Santiago Martínez de la Riva; tesorero, Antonio Palas; secretario, Ramón Castillo y vocales, Eugenio del Saz Orozco, Víctor Martínez Santaolalla, Ricardo Orduña, Pablo Leoz, Luis Escatllar, José Iturbe, José Azagra, Cipriano Sáenz, José Buzarra, Evaristo Velilla y Ángel Darbonens. El terreno en construcción para la nueva entidad deportiva, oficialmente sería denominado Campo de las Chiribitas.

El Club Deportivo Maestranza, que había sido adscrito al grupo IV de la Tercera División de Liga, juntamente con el Club Deportivo Logroñés, procedió a la solemne inauguración de su campo el 21 de septiembre de 1944, en el comienzo de las fiestas de San Mateo. Asistieron al acto inaugural todas las autoridades, así como gran número de aficionados y antes de comenzar el encuentro entre el Atlético Aviación, de Madrid, y el Maestranza, el entonces capellán de Aviación Manuel San Baldomero, bendijo el campo y, a continuación, saltaron

al terreno de juego los componentes de ambos equipos. Entre ellos se encontraba el gran Ricardo Zamora al frente del famoso Atlético Aviación, llegado expresamente desde Madrid como invitado de honor. Actuó de árbitro el colegiado guipuzcoano Sr. Pascual, ayudado en las bandas por Torrents y Cirián. Antes de comenzar el encuentro el jugador Gato, como capitán de los maestrantes, obsequió a los atléticos con un artístico banderín. Las alineaciones que presentaron ambos equipos fueron las siguientes. Maestranza Aérea: Porres, Peña, Ciempozuelos, Samaniego, Novoa, Gato, Vela, Emilín, Agustín, Ortigosa, Arana, Delgado, Maño, Zapata, Arzamendi, Goicoechea, Totó y Ros; interviniendo todos en distintos momentos del histórico encuentro. Atlético Aviación: Zamora, Jimeno, Aparicio, Arencibía, Germán, Cuenca, Pío, Adrover, Taltabull, Campos y Martín, interviniendo en ocasiones Palacios y Casaus.

El partido se jugó con gran deportividad y entusiasmo por ambos conjuntos y destacó la gran superioridad de los madrileños, pues el resultado final fue de seis a uno favorable a los atléticos, marcando el tanto del honor maestrante, Ros, en el segundo tiempo. Ya en competición de liga, el campo fue inaugurado deportivamente el primero de octubre de 1944, entre el Maestranza y el Arenas de Zaragoza, terminando con el resultado de empate a dos tantos.

Hasta el año 1950, en que el Maestranza dejó de ser club federado, este recordado campo de fútbol fue testigo de múltiples partidos, dividiéndose la afición logroñesa y riojana entre el cariño por uno u otro color. El primer partido en el que se enfrentaron los dos equipos logroñeses fue en el campo de Las Gaunas, el 12 de noviembre de 1944. Los días anteriores al encuentro el desbordamiento de animosidades y de gran pasión se había ido caldeando en tal forma que se preveía un partido de alta tensión y, en efecto, el encuentro dejó de ser muy pronto una contienda deportiva para convertirse en un



verdadero campo de batalla, donde la técnica y la habilidad desbordadas por la violencia, fueron desapareciendo, a la vez que se reducía el número de jugadores por lesiones, algunas de ellas de gravedad, siendo expulsados del campo en medio de una bronca fenomenal Zapata, por los maestrantes y Muniain, por el Logroñés. El resultado final fue de empate a un gol.

En el nuevo campo de las Chiribitas, que se encontraba rebosante de público, los dos conjuntos logroñeses se enfrentaron el 21 de enero de 1945. Sin embargo, la lucha se mantuvo en sus límites debidos, se jugó deportivamente y el resultado fue también de empate a un tanto. Pero la anécdota corrió a cuenta del trío arbitral del Colegio Guipuzcoano que no hicieron acto de presencia, por lo que el partido fue arbitrado por gente de casa.

NACIMIENTO DE LA PLAZA

En el verano de 1950, el recordado Club Deportivo Maestranza dejó de ser club federado, desapareciendo oficialmente de la actividad deportiva de la capital después de haber escrito,

juntamente con el Club Deportivo Logroñés, brillantes páginas de agradable recuerdo en el seno de la afición. Fue en 1962 cuando la Gerencia de Urbanismo anunció que se iba a iniciar un ambicioso proyecto de actuación en dos polígonos de nuestra capital, conocidos con las denominaciones de Lobete y Cascajos. Con respecto al primero de ellos, lo que impulsó su proyección fue el hecho de atender una posible demanda de viviendas que pudiese servir de regulador del mercado de solares, y a tal efecto se estableció el proyecto de construir 5.441 viviendas. El 13 de julio de 1967 fueron aprobadas las obras de pavimentación, saneamiento, agua y electricidad del Polígono y, por último, el proyecto urbanístico quedó terminado, detallándose minuciosamente las amplias zonas para viviendas, las reservadas para parques, escuelas, espacios verdes, guarderías y otras de parecido signo.

En el seno de la nueva zona que iba surgiendo entre las calles Marqués de la Ensenada y Albia de Castro, espacio que aproximadamente coincidía con buena parte del citado campo de fútbol de las Chiribitas del Club Deportivo Maestranza, se construyó una iglesia colocada bajo la advocación del Buen Pastor que fue proyectada en 1980 por Gerardo Cuadra y cuya entrada presenta unas esculturas, obra de Miguel Ángel Sainz este

mismo año. Posteriormente, la parroquia fue ampliada en 1988 por Ignacio Amat e Ignacio Gómez.

INAUGURACIÓN DE LA PLAZA EN 1984

El Ayuntamiento logroñés, en sesión de fecha 6 de septiembre de 1984, aprobó la urbanización de espacios libres en diversos solares comprendidos en varias calles, y uno de aquellos solares fue precisamente el de esta plaza. Pocos meses después, urbanizada por completo la misma, fue solemnemente inaugurada el 13 de diciembre de 1984, festividad de Santa Lucía, Patrona de los ciegos. El acto contó con la presencia del alcalde de Logroño, Manuel Sainz, varias autoridades y muy especialmente de la delegada provincial de la ONCE, Isabel Benito, quien agradeció en nombre de la ONCE la deferencia que había tenido el Ayuntamiento al acceder a su petición de que el nombre del ilustre profesor ciego figurara en la plaza que se estaba inaugurando y, a continuación, entre los aplausos del numeroso público asistente, procedió a descubrir la placa correspondiente, en la que además figura la fecha de inauguración.

Diez años después, el uno de junio de 1994 fue reinaugurada la plaza, ya que debido al deterioro que había sufrido, principalmente por el número de baldosas sueltas y rotas, fue necesario sustituirlas por un pavimento de hormigón que aparece estampado en color rojo en los paseos y el perímetro y, en color beige, para la propia plaza. Igualmente, entre las actuaciones realizadas figuró la retirada de los 59 chopos que habían crecido de manera muy desaforada y muy pegados a las casas, y se procedió a la plantación de seis plátanos y tres cipreses, así como al ajardinamiento de los parterres, con cuatro olivos, césped y conjunto de arbustos. El presupuesto se elevó a la cantidad de 9'5 millones de pts. ▽

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento acordó el 15 de abril de 1986 denominar a este espacio de la ciudad, plaza Luis Braille.

¿QUIÉN FUE?



Luis Braille nació en la localidad francesa de Coupvray el 4 de enero de 1809 y falleció en París el 6 de enero de 1852, víctima de tuberculosis. A la temprana edad de tres años, el joven Louis pierde la vista debido a un accidente casero en el taller de su padre, Simon René Braille. En 1819 ingresó en el Instituto de Ciegos de París, donde posteriormente sería nombrado profesor del mismo. Por lo que es mundialmente conocido es por el desarrollo, en 1829, de un nuevo sistema de escritura, basado en la distribución de seis puntos en relieve que permite la lectura del texto por medio del tacto. Este método está basado en el sistema de lectura para ciegos de Charles Barbier, que fue reformado y mejorado por Luis Braille.

¿SABÍA QUE...

- ... aparte de las esculturas en la entrada a la iglesia del Buen Pastor, Miguel Ángel Sainz tiene más esculturas y trabajos realizados en nuestra ciudad?
- ... una imagen de San Francisco Javier en la iglesia homónima de la calle Beratúa; un relieve en la fachada principal de la iglesia de San Miguel de la calle Marqués de Murrieta; “*Lanzador de Jabalina*” en una de las fachadas del edificio de la Fundación Cultural Recreativa Cantabria; “*Hombre Histórico*” en la plaza del Parlamento; “*Concierto*” en el anfiteatro de la plaza Joaquín Elizalde; una imagen de San Millán en la iglesia homónima de la calle Quintiliano; “*Cristo Solar*” en la fachada de la iglesia de San Salvador en el barrio de Yagüe; “*Cristo caminando sobre las aguas*” en la fachada de la iglesia de San Pío X en el barrio de La Estrella; “*Ganímedes*” en el edificio de Bodegas Ontañón o “*Mujer con paño*” en el parque El Carmen?
- ... desde el 7 de octubre de 2004 hasta el 7 de noviembre del mismo año fue abierta una exposición antológica de Miguel Ángel Sainz en el claustro de la iglesia de Palacio?
- ... en ella se expusieron más de un centenar de bocetos, esculturas, vidrieras y pinturas del artista?
- ... el 9 de junio de 2004, Día de La Rioja, Miguel Ángel Sainz, fallecido el 17 de noviembre de 2002, fue distinguido con el galardón de Riojano Ilustre a título póstumo?
- ... la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) recibió la Medalla de La Rioja en 2010?
- ... desde el 2 de diciembre de 2009 hasta el 17 de enero de 2010, la Casa de las Ciencias organizó la exposición “*Sistema Braille: la llave del conocimiento*”?

BRAVA



La Brava, juntamente con sus alledañas Yerros, Hospital Viejo, Horno, Baños, San Roque y San Gil, conforma una de las estrechas calles del singular barrio de la Villanueva y puede accederse tanto por Rodríguez Paterna como por avenida de Navarra.

Con respecto a la entrada por Rodríguez Paterna, se sigue manteniendo prácticamente en la misma forma desde hace siglos, ya que los clásicos portales de esta arteria se remontan al siglo XVI, siendo en este sentido los más antiguos de Logroño. No obstante, la construcción de los edificios determinados por la institución de Cáritas Diocesana de La Rioja y por la Residencia Universitaria Nuestra Señora de Valvanera, ambos en la calle Hospital Viejo pero con trase-ras a la Brava, o la Asociación Rioja Acoge, entidad del Gobierno de La Rioja que trabaja con minorías étnicas e inmigrantes en el nº 16 de la Brava, en buena medida han transformado esta arteria y apartado, por consiguiente, del espíritu propio que siempre la caracterizó, de carácter industrial. En otros tiempos, en esta calle se ubicaron varias industrias como Conservas Collado o el taller de José Ulecia.

En el mes de octubre de 2009 y con motivo de las obras realizadas para la construcción de un aparcamiento subterráneo entre las calles Hospital Viejo y la Brava, apareció un trozo de muralla del siglo XV de 1'8 metros de grosor y construida en piedra de sillería.



CÁRITAS DIOCESANA Y SU CENTRAL LECHERA (DESAPARECIDA)

En el mes de enero de 1955 el entonces obispo de la diócesis, Abilio del Campo, acompañado por las primeras autoridades provinciales y locales, se dirigió a los locales donde había sido instalada para asistencia a las familias necesitadas de la capital por Cáritas Diocesana, una Central Lechera.

La Central Lechera quedó montada en unos pabellones, habilitados al efecto, en las traseras de una antigua casa de Rodríguez Paterna pero con entrada por la Brava. Las instalaciones constaban de un despacho para el público, otro

departamento para la manipulación y finalmente, un tercero que servía para el almacenaje de los bidones de leche en polvo, todo ello perfectamente acondicionado. En el departamento de manipulación se colocó una moderna batidora eléctrica, un gran termo eléctrico de agua caliente, filtros para la esterilización del agua y demás instalaciones que garantizaban la más absoluta limpieza e higiene.

Después de ser bendecidos los locales y de que las autoridades los visitaran y probaran detenidamente el producto que allí se elaboraba, se inauguró el funcionamiento para el público necesitado de la Central Lechera, iniciando el suministro a las primeras familias y siendo entregado por el propio obispo. ↘

BRAVA

En el Catastro de Marqués de la Ensenada realizado en 1751, consta que en esta arteria habitaban en la fecha mencionada María y Francisca Sáenz de la Brava, y que respectivamente eran conocidas por María la Brava y Francisca la Brava, por lo que, quizá, la genealogía de la denominación de la calle tenga relación con el apellido ostentado por los antepasados de las citadas hermanas.

¿SABÍA QUE...

- ... el suministro de leche en la Central Lechera de la Brava era totalmente gratuito?
- ... inicialmente, se elaboraban alrededor de 300 litros de leche diarios que paulatinamente fue aumentando con el objetivo de ayudar a más de 500 familias?
- ... en el momento de la inauguración de la Central Lechera ya se disponía de más de 10.000 kilos de leche en polvo?
- ... cada kilo de leche en polvo representaba 9 litros de leche y el stock existente se mantuvo permanentemente con las remesas que gradualmente se iban recibiendo?

BRETÓN DE LOS HERREROS



La calle Bretón de los Herreros fue una de las arterias que surgieron en 1862 al demolerse el último lienzo amurallado que rodeaba totalmente Logroño, y cuya efímera existencia, pues sólo ubicó sus pétreas moles durante 25 años, habíase iniciado en 1837 a causa de la Primera Guerra Carlista 1833-1840.

La hoy calle Bretón de los Herreros fue por espacio de muchos siglos conocida con la denominación de San Blas y precisamente a la altura de la entrada a Capitán Gallarza existía un arco, el también llamado Arco de San Blas, parte casa particular y parte recinto fortificado, demolido en 1880 y por cuyo pórtico se entraba a la plazuela

e iglesia del mismo nombre, situados en los terrenos hoy ocupados por la Plaza de Abastos y calle del Peso. Esta iglesia fue demolida en 1837 con el fin de emplear sus legendarias y religiosas piedras en la construcción de la muralla, y cuya orden para proceder a su demolición arrancó del comandante militar de la Plaza, Miguel Cormano,

quedando constancia de la misma en el correspondiente oficio que se conserva en el archivo del Ayuntamiento y que textualmente dice: *“Siendo escasísima la piedra para los revestimientos de la fortificación y no teniendo a la inmediatez de éste otro edificio que la iglesia de San Blas, situada en la plazuela de aquel nombre y ocupada con algunos carruajes de artillería, lo hago presente a V.S. para que si lo tiene a bien, se sirva pedir las a la autoridad competente a fin de que a la mayor brevedad posible se proceda a su demolición, pues hasta faltan los materiales para continuar las obras. Logroño, 20 de agosto de 1837”.*

Cuando era alcalde de Logroño el marqués de San Nicolás en 1879, fue declarado de utilidad pública el mencionado Arco de San Blas y casa correspondiente, acordándose su demolición, y no quedando por consiguiente

vestigio alguno, ni de la muralla, ni de la iglesia, ni del citado arco.

Numerosas y extraordinarias edificaciones han ennoblecido esta calle, destacando por su especial importancia y por su incidencia en la vida de la ciudad el Teatro Bretón de los Herreros; el Banco de España, que ubicado en la esquina determinada por Bretón de los Herreros y Siervas de Jesús fue construido por José Astiz en 1907 y derruido en 1966; el Palacio de Justicia, inaugurado el 10 de julio de 1952; la casa del oculista Santiago Enciso, famosa por su espectacular jardín o la manzana de edificaciones en cuyos bajos ostentan sus oficinas Cajalón y el Banco de Santander, construida en la década de los años 1950 en los mismos terrenos donde se ubicaron los Almacenes Garrigosa. La parte de edificios comprendida entre las calles Sagasta

y Capitán Gallarza, construida en los últimos años del siglo XIX, se conservó exactamente igual hasta 2010, cuando cambió su fisonomía al ser algunos demolidos.

Aparte de los edificios comentados, han sido multitud los establecimientos e instituciones que se han ubicado en esta calle a lo largo del tiempo y que hoy han desaparecido. Entre ellos figuraban el café Hielmo, el café Tívoli, el restaurante Los Gabrieles, las oficinas de Salto El Cortijo, Banca Herrero y Riva, Banca Ulargui, las oficinas del Club Deportivo Logroñés o la fábrica de Pastillas Viuda de Solano, entre otros muchos. Igualmente, en las décadas de 1940 y 1950, en esta calle estacionaban los autobuses de línea que comunicaban la ciudad con diversos pueblos de la provincia hasta que se construyó la Estación de Autobuses en 1958.



En el mes de diciembre de 2009 y con motivo de las obras de peatonalización de la calle Bretón de los Herreros, salió a la luz el fondo del foso de la muralla del siglo XVI que por aquellos tiempos rodeaba por completo la ciudad. La nueva imagen de la calle fue inaugurada por el alcalde, Tomás Santos, el 22 de julio de 2010 con un nuevo inquilino: la escultura de Félix José Reyes, “La lectora del Bretón” de 150 kilos y fundida en bronce verde.

TEATRO BRETÓN DE LOS HERREROS

El 19 de abril de 1879 el Ayuntamiento decidió adquirir unos terrenos, propiedad de Antonio y Guillermo Castroviejo, con el objetivo de construir un Teatro. Su arquitecto y constructor fue Félix Navarro Pérez y su denominación fue la de Teatro Principal y también Teatro Quintana, inaugurándose el 19 de septiembre de 1880 en las fiestas de San Mateo, con obras de Bretón de los Herreros e interpretadas por la compañía de Manuel Catalina. A finales del siglo XIX fue necesario proceder a su reconstrucción, razón por la que volvió a inaugurarse el 10 de enero de 1902 por la compañía de Francisco Fuentes y con la obra “*El loco Dios*” de Echeagaray. La inauguración fue apoteósica, registrando un lleno total este recordado primer día y los siguientes. Unos meses antes, en octubre de 1901, el Ayuntamiento acordó que las denominaciones anteriormente citadas para el teatro pasaran al recuerdo y fuesen sustituidas por la de Bretón de los Herreros, conservándose así, desde entonces.

El 25 de enero de 1979 la ciudad despertó con la noticia del incendio de su querido Teatro, que lo destruyó y convirtió en ruinas, y el 29 de marzo de 1981 el edificio fue declarado monumento histórico-artístico. El 31

de octubre de 1985 el Ayuntamiento en sesión plenaria, acordó proceder a la compra del teatro a sus propietarias, hermanas Sáenz de Buruaga por 70 millones de pts., comprendiéndose en esta cantidad tanto el edificio como la Sala Rex. El 3 de octubre de 1986 y en un acto que tuvo lugar en el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo de Madrid, se abrieron las plicas correspondientes al concurso de las obras de rehabilitación del Teatro, del cual se conservaría únicamente la fachada principal, siendo el resto totalmente de nueva construcción. Las obras fueron adjudicadas a la empresa “Comsa”, en la cantidad de 216.028.090 pts.

El 22 de mayo de 1990, once años después del histórico incendio, el Teatro Bretón fue nuevamente reinaugurado con la presencia de Su Alteza Real la Reina Doña Sofía y la actuación del Ballet Nacional de España. Desde entonces, el histórico Teatro ha funcionado de manera ininterrumpida. Desde 2008 el Teatro Bretón ha sufrido una serie de intervenciones que han mejorado y renovado completamente tanto el interior como el exterior del inmueble por un importe de 1.296.488 euros.



HOGAR DEL HERIDO (ACTUALMENTE, CAFÉ BRETÓN)

El 14 de enero de 1938, en los mismos locales hoy ostentados por el Café Bretón, tuvo lugar la inauguración del denominado Hogar del Herido. Los nuevos locales fueron habilitados con diversas salas destinadas a café, tertulia, salón de lectura y servicios anejos, contando el acto con la presencia de diversas autoridades. Los discursos pronunciados fueron radiados por un equipo técnico de Radio-Requeté y a su término, a todos los presentes, autoridades e invitados se les obsequió en los salones del Gran Hotel. ↘

En aquellos tiempos en que nuestra ciudad se cobijaba al socaire y protección de sus diversas corbatas de piedra, esta zona de la capital era conocida como Ronda del Muro, Cortina de San Blas o Muro de las Escuelas. La denominación más antigua era precisamente la de Cortina o Muro de San Blas, nombre que provenía de la iglesia de este nombre, es decir, de la iglesia de San Blas, ubicada en los mismos terrenos actualmente ostentados por la Plaza de Abastos y delimitada por las calles Capitán Gallarza, Hermanos Moroy, Sagasta y Peso.

Por espacio de algunos años, muy pocos, los logroñeses del siglo XIX también denominaban a esta arteria con el nombre de Muro de las Escuelas, derivado del hecho de que en los actuales terrenos del Palacio de Justicia se levantó una escuela, inicialmente para niñas, mediante compra del mencionado lugar por el Ayuntamiento a su propietario, Juan Francisco de Zuricalday.

El 11 de enero de 1902 el Ayuntamiento entonces presidido por el alcalde, Francisco de Paula Marín, acordó dar el nombre del riojano Bretón de los Herreros a este antaño Muro de San Blas como testimonio de admiración a la obra del egregio paisano, pero arrinconando para siempre un nombre, el de San Blas, entroncado en el alma logroñesa desde hacía muchísimo tiempo.

¿QUIÉN FUE?



Manuel Bretón de los Herreros nació en la riojana localidad de Quel el 19 de diciembre de 1796 y murió en Madrid, el 8 de noviembre de 1873. El periodista, dramaturgo y poeta español que dejó escritas más de cien obras, entre otros cargos, fue director del periódico *La Gaceta*, director de la Biblioteca Nacional de Madrid y secretario perpetuo de la Real Academia Española.

Entre su extensa obra destacan *“Achaques a los vicios”*, *“El pelo de la dehesa”*, *“Todo es farsa en este mundo”*, *“Un novio para la niña”*, *“La escuela de matrimonio”* o *“A la vejez, viruelas”*.

¿SABÍA QUE...

- ... el 17 de noviembre de 1896 la empresa que gestionaba el Teatro Quintana tenía previsto proceder a la inauguración del cinematógrafo en nuestra ciudad?
- ... por aquellos días cayeron tan fuertes lluvias que el Ebro, con 3'4 metros de altura sobre su nivel normal, inundó todo el sotillo?
- ... este hecho determinó que la Sociedad Logroñesa de Alumbrado se viese precisada a cortar el suministro eléctrico, razón por la que el estreno del cinematógrafo fue aplazado hasta el día siguiente, 18 de noviembre de 1896?
- ... aquel día, el estreno de la obra *“La Dolores”* del maestro Bretón y la novedad del cinematógrafo, fueron alicientes suficientes para que el Teatro se llenase por completo?
- ... el café Bretón convoca anualmente y desde 1993, un Premio Literario –denominado en los últimos años Bodegas Olarra-Café Bretón– cuyos ganadores en sus primeras ediciones han sido Francisco Sosa, Miguel Sánchez, Concepción Fernández o Juan Manuel de Prada?
- ... en el n° 13 de la calle Bretón de los Herreros fue descubierta una placa el 29 de septiembre de 2005 que textualmente dice: *“En esta casa nació el 29 de septiembre de 1910 la ilustre cantante Lola Rodríguez Aragón, fundadora de la Escuela Superior de Canto de Madrid y del Coro Nacional de España”*?
- ... coronando el edificio del Banco de Santander situado en la confluencia de Bretón de los Herreros y avenida de La Rioja existían unos artísticos y ornamentales pináculos, hoy desaparecidos?
- ... para saber más sobre el Teatro Bretón, el lector puede consultar el libro *“De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros”*, escrito por Inmaculada Benito Argáiz y publicado en 2007 por el Ayuntamiento de Logroño y el IER?

BURGOS, AVENIDA



El 20 de octubre de 1906, el vial hasta entonces conocido con el nombre de carretera de Burgos pasó a ser Marqués de Murrieta, como homenaje a la figura de este personaje que acababa de donar a la ciudad la gran obra social de su propia fundación conocida como Institución de la Casa Cuna del Niño Jesús. A partir de la mencionada fecha se entendía por Marqués de Murrieta el tramo comprendido entre la citada Casa Cuna y el paso a nivel del ferrocarril, que seccionaba la calle a la

actual altura del cruce entre Gran Vía y Gonzalo de Berceo. Desde este paso a nivel hacia adelante se denominaba calle de Burgos, y alcanzaba hasta las grandes instalaciones de Santa Justa, Beneficencia y Hospital Militar, posteriormente Cuartel de la Guardia Civil.

La carretera de Burgos propiamente dicha, se iniciaba en estas importantes instituciones y enfilaba directamente hacia Navarrete, destacándose en este trayecto especialmente los restos del

histórico Arco de Navarrete y el Pantano de La Grajera.

La construcción del gran grupo de viviendas General Yagüe, a partir de 1949; el cambio del tendido de la vía férrea y construcción de un puente sobre la misma, así como la instalación paulatina de numerosas empresas, determinaron que la llamada carretera de Burgos se convirtiese en la actual gran avenida, poblada de múltiples edificaciones.

El parque La Solana, ubicado en la confluencia de la calle Manresa y avenida Burgos y denominado así por el Ayuntamiento el 15 de abril de 1986, fue remodelado totalmente en 2002 y posee 15.000 m² de zona verde para el disfrute de los ciudadanos. En 2010 los 2.500 metros de longitud de la avenida Burgos –es el vial más largo de la ciudad– fueron sumergidos en una profunda transformación para dotarla de una imagen más urbana.

ESCULTURA “NAVES DE PASO”



En 2006 fue construida la Puerta Oeste de la ciudad, denominada “Naves de Paso”, y situada en el cruce entre la calle Manuel de Falla y avenida Burgos. Su inauguración tuvo lugar el 14 de julio de 2006 con la presencia del alcalde de Logroño, Julio Revuelta y su autor, el escultor riojano José Antonio Olarte, entre otras personas. Está hecha de acero, formada por nueve elementos

que dan el aspecto de un arco y alcanza una altura de 17’30 metros constituyendo el fruto de dos años de trabajo, desde la aprobación del proyecto hasta su inauguración.

ARCO DE NAVARRETE (DESAPARECIDO)

Se trataba de un acueducto que existía a la salida de Logroño, conducía a Navarrete y que por dejar de tener utilidad fue preciso derribar para evitar los posibles percances que podía causar a los vehículos que pasaban por debajo del mismo.

El Arco de Navarrete era bastante antiguo y fue objeto de muchas reparaciones a través de los tiempos. A principios del siglo XVIII hubo necesidad de reedificarlo por hallarse muy maltratado e inservible para la conducción de las aguas. El 1 de julio de 1706 se dio licencia para que se hiciese la obra de reedificación y se efectuasen nuevas canales sobre el mismo, realizándolo el maestro de cantería, vecino de Logroño, Juan de Jáuregui, quien manifestó *“que se necesitaba hacer hasta 20 estados de mampostería y las canales nuevas, que ocupan la distancia del largo de dicho arco, que son 145 varas, es decir, 121 metros, que cada una de ellas ha de ser a lo menos de una vara de largo y media vara de ancho, una tercia de fondo, que éstas, para su mayor permanencia se han de embetunar con betún hecho con todo cuidado, y así bien el revocar con cal y arena toda la mampostería que ocupe dicho arco”*.

El cantero Jáuregui realizó la obra por 4.000 reales y lo hizo tan a conciencia que dos siglos después el Arco seguía con toda solidez y todavía hubiera durado mucho tiempo si no hubiera habido necesidad de derruirlo, por exigirle la seguridad del tránsito por carretera.

PARQUE, PANTANO Y CAMPO DE GOLF LA GRAJERA



Por la avenida Burgos y a sólo 5 km de Logroño, puede accederse al pantano de La Grajera, que fue una de las grandes obras del alcalde, Diego de Francia y Allende-Salazar, más comúnmente conocido por marqués de San Nicolás.

El proyecto, aprobado en 1877, fue realizado por el ingeniero Cesáreo Moroy, cuyo nombre unido al de su hermano Emilio, denomina una calle de la ciudad. El coste de las obras se elevó a la cantidad de 47.306 pts., más 12.500 pts. por los terrenos que fue necesario expropiar. El 2 de mayo de 1878 fueron adjudicadas las mismas al Sr. Jiménez bajo la dirección de Cesáreo Moroy, que hubo de cesar en octubre del mismo año por su traslado a la Jefatura de Orense, pasando a dirigirlas el logroñés Amós Salvador y Rodrigáñez, también recordado en una plaza logroñesa.

La recepción definitiva del pantano tuvo lugar el 1 de junio de 1880 y su inauguración solemne el 13 del mis-

mo mes, trasladándose la Corporación Municipal y buen número de vecinos a ese lugar, donde el marqués de San Nicolás pronunció un discurso en el que manifestó que el Ayuntamiento había cumplido su palabra empeñada y que correspondía ya a los labradores aprovechar las ventajas del regadío.

A la vista de los satisfactorios resultados de la obra, pronto quedaron escasas las previsiones primitivas, realizándose como consecuencia varias ampliaciones,

como la de 1896, en que se consiguió un nuevo regadío para 450 hectáreas, prácticamente el doble de la extensión dominada; o la de 1913, en que se reconstruyó la presa con arreglo al proyecto de Manuel Lorenzo Pardo, quedando con una altura máxima de 11'50 metros y el embalse con una capacidad útil de 2.200.000 m³.

El 17 de septiembre de 1992 fue reinaugurado, tras las importantes obras de remodelación efectuadas, convirtiéndose

se en un bello y cercano parque natural de la ciudad poblado de diversa flora y fauna, entre la que destaca su famoso encinar. El 3 de octubre de 2003 fue oficialmente inaugurado el campo de golf con una superficie de 83 hectáreas, que además cuenta con piscina, canchas de pádel, gimnasio y otros servicios. Tanto el parque como el campo de golf son propiedad del Ayuntamiento de Logroño cuyas obras de construcción del campo y de ampliación del parque costaron 9.792.319 euros. ↘

El Ayuntamiento, en sesión de 20 de octubre de 1906, acordó que la llamada carretera de Burgos, como actualmente es conocida, comenzase en la zona delimitada por Santa Justa, Beneficencia y Hospital Militar, con dirección a Navarrete. Anteriormente a la fecha indicada, la carretera de Burgos también comprendía el trayecto actual de la calle Marqués de Murrieta

BURGOS

Ciudad situada a 151'5 km de Logroño por autopista y a 113'9 km por la carretera nacional. Constituye punto temporal de destino de los peregrinos que saliendo de Logroño realizan el Camino hacia Santiago de Compostela. Partiendo de Logroño las etapas son Nájera, Santo Domingo de la Calzada, Belorado, San Juan de Ortega y Burgos, que constituye una ciudad clave del Camino.

¿SABÍA QUE...

- ... Ignacio Rodríguez Pisón, nacido en la riojana localidad de Lumbreras en Cameros en 1863 era el dueño de muchos de los terrenos donde, actualmente, está La Grajera?
- ... era un hombre con negocios en Valparaíso (Chile), por lo que vivía a caballo entre Chile y La Rioja?
- ... murió el 5 de marzo de 1916, al igual que otros cientos de pasajeros del trasatlántico Príncipe de Asturias en el que se había embarcado, frente a las costas de Brasil?
- ... sobre parte de tales terrenos fue construido el campo de golf en 2003, dejando de ser la única Comunidad Autónoma que no disponía de este tipo de instalaciones?
- ... el campo de golf de La Grajera es uno de los más de 400 campos de golf que hay en España?
- ... el 5 de junio de 2006, Día Internacional del Medio Ambiente, fueron soltados en el parque de La Grajera seis gamos, dos machos y cuatro hembras, en una zona de unos 40.000 m² de pradera y bosque para que fuesen observados por los visitantes?
- ... el 13 de enero de 2010 la avenida Burgos adquirió la categoría de calle, pasando a depender del Ayuntamiento de Logroño y perdiendo el carácter de carretera regional que ostentaba, dejando de depender de la Administración regional?
- ... está previsto que en 2011 terminen las obras de construcción de una bodega en La grajera, cuya primera piedra fue colocada por el presidente regional, Pedro Sanz, el 14 de septiembre de 2009?

CABALLERÍA



Esta calle del Casco Antiguo logroñés, paralela a las religiosas piedras de la cara norte de Santa María de la Redonda, pone en comunicación las ancestrales plaza de San Bartolomé y plaza del Mercado. Sin embargo, para los logroñeses del siglo XIX y anteriores, ambas vías de acceso a Caballería eran muy distintas, pues entraban a ella, si lo efectuaban por la plaza del Mercado, a través de un angosto callejón que formaba el Palacio del Obispo, edificación situada frente a la Redonda y que ubicaba sus centenarias piedras en la actual plaza del Mercado. Desaparecido este palacio en 1849, su solar fue convertido en un bonito espacio ajardinado que recibió el nombre de plaza de San Bernabé y, finalmente, desaparecido también éste, la entrada a Caballería contabilizó el mercado de granos y después el característico rastro de la ciudad.

Por el otro extremo, es decir, por la plaza San Bartolomé, tras la demolición en el último cuarto del siglo XIX de todo un conjunto de históricos caserones, fue construida una Plaza de Abastos, singular mercado que fue desmantelado en 1930 al inaugurarse la correspondiente y actual de la calle Sagasta. Igualmente, fue construida la actual edificación que hace esquina entre la calle Caballería y la calle San Bartolomé. Esta edificación fue proyectada en 1875 por Maximiano Hijón y actualmente, es la sede del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales.

Por lo que afecta a la arteria Juan Lobo, que cruza a Caballería, el tramo correspondiente hacia Portales nació en 1915, cuando fue demolida por su estado de ruina una singular casa que por espacio de 300 años fue sede del Ayuntamiento logroñés. Precisamente, en 1749 y en esta citada edificación fue abierto un gran paso en el portal de la Casa Consistorial que enlazaba la calle del Mercado con Caballería. A partir de esta fecha, a mediados del siglo XVIII y por el citado paso, este caserón recibió el nombre de “El Portalón”. Hay que destacar de la calle Caballería su nº 1, una casa proyectada por Fermín Álamo en 1925.

PORTADA DE SAN MARTÍN

La calle Caballería cuenta con una de las entradas a la iglesia concatedral de Santa María de la Redonda, la denominada Portada de San Martín, barroca, de comienzos del siglo XVIII y obra de Sebastián de Portu. Hay también una campana denominada San Martín con 61 cm de diámetro, 131 kg de peso y fundida en 1818 que se encuentra en la sala de campanas de la torre sur.



De las denominaciones que hacen referencia a la permanencia en las logroñesas calles de los antiguos gremios medievales, precisamente Caballería es una de las que ostenta tal honor, juntamente con Ollerías, Carnicerías, Mercaderes, Boterías y Herrerías. La calle Caballería ya recibía esta denominación en el siglo XVI.

CABALLERÍA

Es posible que la denominación de esta calle sea debida a la caballería, formada principalmente por caballos y mulas, que en otros siglos entraba y salía con sus carruajes por las traseras de las casas de la calle Portales, en aquellos tiempos, denominada calle del Mercado.

¿SABÍA QUE...

- ... en el siglo XVI fueron utilizadas las traseras de El Portalón, Casa Consistorial por aquellos años, para almacenar el grano que compraba?
- ... la pequeña capacidad de este improvisado pósito de la calle Caballería obligó al Ayuntamiento a alquilar varios locales de la ciudad con el consiguiente gasto económico, hasta que finalmente, edificó graneros con la suficiente capacidad en las cercanías de la Puerta de San Francisco?
- ... una vez desalojado el grano de las traseras del Portalón al ser construidos los citados graneros, tales dependencias fueron acondicionadas como cárcel para los regidores?
- ... en el Libro de Actas del Ayuntamiento correspondiente al 24 de julio de 1589 puede leerse que los regidores de la ciudad, Vélez de Loyola y Anguiano Sedano, fueron encarcelados en estas instalaciones de la calle Caballería?

CABALLERO DE LA ROSA



La calle Caballero de la Rosa enlaza avenida de la Paz con la calle Madre de Dios y forma parte de la zona oriental de Logroño, que en otros tiempos albergó la plantación de los viveros de la Diputación Provincial y que en 1945 y a raíz de la política de viviendas desarrollada por el entonces gobernador civil, Luis Martín Balleste-

ro, con la construcción del barrio de su nombre, comenzó a ser paulatinamente ordenada y urbanizada. Entre sus edificaciones más notables destaca el grupo de 40 viviendas promovido por la Diputación y la Caja Provincial, y que fueron realizados en 1954 con planos de Fidel Ruiz Río. ↘

¿QUIÉN FUE?



En la sesión plenaria celebrada por el Ayuntamiento el 14 de marzo de 1957 y bajo la presidencia del alcalde, Julio Pernas, el cronista oficial de la provincia y teniente de alcalde, José María Lope Toledo, presentó la siguiente moción que fue aprobada en su totalidad. *“Homenaje a un logroñés esclarecido: El concejal que suscribe tiene el honor de manifestar que dentro del próximo año 1958 se cumple una efemérides que no sólo no debe pasar inadvertida para nuestra ciudad, sino que debe celebrarse con brillantez extraordinaria. Me refiero al tercer centenario de la muerte de un logroñés esclarecido, de Francisco López de Zárate, florido poeta de nuestro Siglo de Oro. Vio la luz en Logroño, estudió en Salamanca, sirvió bajo las banderas de los tercios de Flandes y fue secretario de don Rodrigo Calderón.*

En la corte se conquistó con sus versos el dictado de Caballero de la Rosa y se granjeó la amistad de los mayores genios de su tiempo, entre ellos Cervantes y Lope de Vega, que le rindieron su elogio. Por cierto, que muchos de los poemas del logroñés se han venido secularmente atribuyendo al Fénix de los Ingenios. Aunque ausente de su ciudad, llevó siempre a Logroño en su corazón. Al frente de todas sus obras, junto a su nombre estampaba como único título, ‘natural de Logroño’. Y en honor de su ciudad compuso la ‘Silva a la ciudad de Logroño’”.

Francisco López de Zárate, **Caballero de la Rosa**, nació en Logroño en 1580 y parece que debe su sobrenombre, precisamente a la composición de un soneto denominado *“La Rosa”*. Entre sus numerosas obras destaca la *“Tragedia de Hércules”*.

La denominación Caballero de la Rosa fue acordada por el Ayuntamiento en sesión de 9 de enero de 1961, en sustitución de calle Este, nombre con el que era conocida desde el 5 de mayo de 1939. Aquel día, el nomenclátor callejero logroñés se enriqueció con el nombre de este insigne vate.

¿SABÍA QUE...

- ... la partida de nacimiento de la denominación de esta calle se remonta al mes de marzo de 1958, cuando el Ayuntamiento programó un gran homenaje al poeta Francisco López de Zárate, más comúnmente conocido por Caballero de la Rosa, con motivo del III Centenario de su muerte, acaecida en Madrid el 5 de marzo de 1658?
- ... el homenaje en cuestión en aquel año de 1958 consistió en la realización de varios actos en los que destacaron los siguientes?
- ... se representó en teatro leído la obra teatral *“La Galeota Reforzada”*?
- ... el catedrático de Literatura de la Universidad Central, Luis Morales Oliver, pronunció una conferencia sobre su vida y obra?
- ... se realizó un concurso literario escolar, la Fiesta de la Poesía, en homenaje al Caballero de la Rosa?
- ... el Ayuntamiento denominó con su nombre una calle de la capital?
- ... se produjo la inauguración de un monumento con el busto del poeta, realizado en bronce por Joaquín Lucarini, cercado por una fuente e instalado en la Plaza de San Bartolomé?
- ... actualmente, este busto se encuentra en el patio del colegio Caballero de la Rosa?

CABO NOVAL, CALLE Y TRAVESÍA



Esta calle, situada en la margen izquierda del río Ebro, es un lugar tremendamente concurrido en los meses correspondientes a la estación veraniega, por cuanto es trayecto casi obligado para dirigirse a las instalaciones deportivas ubicadas en las riberas del Ebro. Alcanzó cierta importancia a partir de 1882, cuando la reciente construcción del Puente de Hierro acercó más a la ciudad las siempre bonancibles esencias de nuestro gran río.

Las jiras campestres que a principios del siglo XX normalmente efectuaban los logroñeses con motivo de la celebración de determinadas fiestas y la existencia de espacios verdes con frondoso arbolado en los terrenos denominados de “El Prado” y en los que tenían lugar grandes espectáculos como las “Primeras Fiestas de la Aviación” o espectaculares paradas militares, vinieron conformando poco a poco el trueque del camino por la hoy calle. No obstante, por su hoy legendario trazado, discu-

rría por lo menos desde el siglo XVIII el camino hacia la localidad alavesa de Laguardia.

La calle Cabo Noval y su travesía fueron totalmente remodeladas en 2009, mejorando la iluminación y el ensanchamiento de las aceras, entre otras actuaciones, por un importe de 266.367 euros. Así, el trayecto que comunica el Puente de Hierro con la zona denominada El Campillo, mejoró notablemente convirtiéndose en un paseo para el peatón.

La travesía Cabo Noval está formada por los números 1 y 3, proyectados en 1965 por Agapito del Valle y Félix del Valle.

MONUMENTO A SAGASTA (ACTUALMENTE, JUNTO AL IES SAGASTA)



La calle Cabo Noval contabilizó en sus esencias un monumento que se mantuvo por espacio aproximado de tres años, en la plazoleta existente a la entrada del Puente de Hierro.

En 1937 el Ayuntamiento que presidía Julio Pernas decidió efectuar una total remodelación en los jardines de la Glorieta del Doctor Zubía, enfrente y a poniente del IES Sagasta. En este mismo punto se hallaba ubicado el monumento dedicado al insigne riojano Práxedes Mateo Sagasta, por lo que el

Ayuntamiento acordó en 1938 trasladar la estatua a otro lugar, siendo éste precisamente enfrente del Puente de Hierro, magistral obra de ingeniería, orgullo de nuestra capital y una de las realizaciones conseguidas por el ilustre paisano. Tres años después, la noche del 29 de noviembre de 1941 el citado monumento fue objeto de un atentado por falangistas, siendo tirada al suelo la estatua y desapareciendo para siempre la cabeza.

Prácticamente, treinta y cinco años después, y siendo alcalde Narciso de San Baldomero, la estatua fue colocada el 12 de enero de 1976 en los jardines de la pérgola del IES Sagasta. La nueva cabeza fue realizada por el acuarelista Jesús Infante.

El 21 de julio de 2009 el alcalde, Tomás Santos, inauguró el nuevo pedestal de 3,5 metros de altura en piedra natural y 3.100 kilos de peso con el que fue dotada la estatua, así como la pérgola que, actualmente, puede contemplarse en sus cercanías.

BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS

Esta empresa se instala en Logroño en 1890 frente al Puente de Hierro en la margen izquierda del río Ebro. Inicialmente, comenzó a funcionar con dirección técnica francesa y capital mixto aunque, más tarde, y con enólogos españoles se nacionaliza con capital de la ciudad y el 15 de marzo de 1901 es constituida la sociedad Bodegas Franco-Españolas.

Tras más de un siglo de existencia, a finales de 2004 tuvieron que ser cortadas 12.000 cepas que Bodegas Franco-Españolas poseía en los 40.000 m² de viñedo situados en sus traseras, debido a la urbanización del sector El Campillo con más de 1.700 viviendas y nuevos viales. Este hecho constituyó el fin del crecimiento de la empresa en este lugar privilegiado de la ciudad, viéndose precisada en un futuro a buscar un nuevo emplazamiento.



constituida el 6 de noviembre con un capital de 550.000 pts., instalando sus talleres en la calle Cabo Noval, donde por el momento, aún siguen. En la ciudad, lugar con mejores perspectivas comerciales, logró un rápido desenvolvimiento, no sólo debido a su mejor emplazamiento, sino a la paulatina aparición y adquisición de las diferentes máquinas encargadas de transformar el trabajo en cuya etapa de transición la pericia de Justo Murúa había de seleccionar y adoptar los más eficaces métodos con gran tacto y habilidad hasta conjuntar en las naves de sus edificios la mejor instalación de España en industrias de este género y una de las primeras de Europa.

LA METALÚRGICA LOGROÑESA CASA ELÍAS (DESAPARECIDA)

En la calle Cabo Noval ubicó sus esencias esta fundición que dejó grabado su nombre en muchos puntos de la ciudad. De hecho, gran cantidad de los guardacaños que todavía hoy pueden observarse fueron hechos por esta fundición. Actualmente, el único elemento de la desaparecida empresa que aún permanece en pie es su chimenea, que se levanta incólume en la urbanización Ciudad de Santiago. El origen de esta empresa se remonta a comienzos del siglo XX cuando Santiago Elías construye su fundición en Muro de Carmelitas.

TONELERÍA MECÁNICA RIOJANA

Los orígenes de esta industria se remontan a 1898, cuando un experto tonelero, don Justo Murúa, abrió un taller artesano en la localidad alavesa de Elciego, trabajando a la sombra de las industrias vinateras de la zona, ya evolucionando hacia la formación de grandes bodegas de envejecimiento y crianza.

En 1920 estimó conveniente trasladar su empresa a Logroño, quedando

La calle Cabo Noval fue testigo de la presencia del rey don Alfonso XIII, en la visita que a Logroño efectuó los días 14, 15 y 16 de octubre de 1925. Con motivo de la inauguración del edificio que para Escuela de Artes y Oficios habíase construido en la calle General Espartero, hoy avenida de la Paz, y en la Exposición montada al efecto, el director gerente de Tonelería Mecánica Riojana efectuó al monarca algunas indicaciones sobre la mencionada industria, manifestando don Alfonso XIII su deseo de realizar una visita a la misma. En efecto, el 15 de octubre el rey recorrió a pie toda la planta de la citada empresa, quedando muy complacido. ↘



La denominación de Cabo Noval se remonta al 25 de febrero de 1911, cuando el Ayuntamiento en sesión presidida por Francisco Javier Íñiguez Carreras, acordó dar el mencionado nombre “al trozo que se estaba urbanizando de la antigua carretera de Laguardia”. Hay que destacar que para decidirse por este nombre, aquellos concejales del recuerdo entablaron un vivísimo debate, ya que inicialmente, la denominación que se había propuesto era la de Salustiano Olózaga, después fue la de Hijos de Martín Zurbano, para finalmente aceptar por mayoría la del cabo Luis Noval.

¿QUIÉN FUE?



Luis Noval nació en Oviedo el 16 de noviembre de 1887 y en la madrugada del 28 de septiembre de 1909, el cabo Luis Noval, que pertenecía al Regimiento Infantería del Príncipe nº 3, prefirió ofrecer su vida antes de que los moros conquistaran un palmo de tierra de las posiciones que en África defendía el Ejército Español; en concreto en Melilla, lugar donde ocurrieron los hechos. Como consecuencia de tan heroica acción, el 19 de febrero de 1910 le fue concedida la Cruz de Segunda Clase de la Orden Militar de San Fernando.

¿SABÍA QUE...

- ... aparte de la condecoración mencionada al cabo Noval, le fue erigido un monumento en la plaza de Oriente de Madrid en 1912, realizado por el escultor Mariano Benlliure?
- ... este acto contó con la presencia de los reyes de España, quienes asistieron al mismo en compañía de los infantes y de las demás personalidades de la familia real?
- ... en 1978, la ciudad de Oviedo ante el hecho de que Logroño contaba con dos calles que recordaban a la misma, su Corporación decidió que la denominación de Logroño figurara en el nomenclátor del callejero ovetense?
- ... las dos calles que nuestra capital tiene dedicada a Oviedo, son precisamente Cabo Noval y Oviedo?
- ... las Bodegas Franco-Españolas recibieron la visita del rey Alfonso XIII el 4 de septiembre de 1903, quien fue recibido por el fundador de la bodega, Federico Anglade, acompañado de todo el personal de la empresa?

CADENA



Logroño, aunque en mínima expresión, sigue conservando parte de lo que fue su lienzo amurallado y todos los años, por las fiestas de San Bernabé, salta a la luz del momento los actos que suelen celebrarse ante la llamada Puerta del Camino, Puerta del Revellín o Puerta de Carlos V. Son solamente unos metros de muralla, pero los mismos nos dan idea de la calidad de la fortificación, con buena piedra de sillería, un espesor de casi cuatro metros y una altura considerable. Sin

embargo, aunque estos metros de lienzo amurallado son los más visibles, más conocidos y, por tanto, más cantados de la capital, cierto es que en otras partes de la ciudad, también permanecen más o menos escondidos a la mirada del ciudadano de nuestros días otros trozos que reúnen casi las mismas características que las murallas del Revellín.

Fundamentalmente, existían hasta no hace muchos años dos fragmentos; uno de ellos en la calle Horno en su con-

fluencia con avenida de Navarra y el otro en la calle Rodríguez Paterna, ubicado justamente en el patio de recreo de lo que fue el colegio Navarrete el Mudo, junto a la Cocina Económica. Precisamente, esta entrañable institución gestiona la guardería que ubicada en la esquina de la calle Cadena con Marqués de San Nicolás, abrió sus puertas en el mes de septiembre de 2005 con más de medio centenar de plazas. Uno de los objetivos de su puesta en marcha fue, principalmente, favorecer la

inserción laboral de aquellas madres que tuviesen problemas económicos o sociales del Casco Antiguo.

Otras edificaciones destacables de la calle Cadena es la que hace esquina con la calle Herrerías, denominado Edificio Pastrana y que data del siglo XVIII. Actualmente, constituye la sede del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos

de La Rioja (COAATR), inaugurada el 10 de octubre de 2008 tras las obras de rehabilitación efectuadas. En la confluencia de la calle Cadena con Rodríguez Paterna se encuentra el edificio del centro de día de la Cocina Económica, proyectado en 1994 por Emilio Carreras. También puede destacarse el nº 14 de la calle Cadena que fue proyectado en 1966 por José María Carreras. ↘

Actualmente, la calle Cadena enlaza José Rodríguez Paterna con la calle Marqués de San Nicolás. En el siglo XVI, el tramo comprendido entre la calle Herrerías y la entonces existente Puerta de la Cadena, hoy desaparecida, recibía la denominación de Cadena.

CADENA

La actual calle Cadena desemboca en un pequeño ensanchamiento que en lejanísimos tiempos, y lógicamente con otras edificaciones, determinaba una plaza en la que como vía de entrada o salida hacia el legendario Puente de Piedra constituía un paso obligado en el que había que abonar los correspondientes impuestos y alcabalas. En tal plazuela existía una construcción cuyo elemento más importante lo formaban tres pilares perfectamente unidos por fuertes cadenas, lo que induce a pensar que tal elemento, con el paso de los años, generó la denominación actual de esta calle. Además, en el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751 tal instalación queda plenamente testificada al indicar que delante de la casa palacio de Diego Gamarra y Salazar, había una plazuela y en ella tres columnas con sus correspondientes cadenas por donde tenían que pasar los carros conducidos por sus arrieros hacia Navarra y Álava o provenientes de estos lugares.

¿SABÍA QUE...

- ... en los tiempos de la Segunda República Española, en la calle Cadena se encontraban las sedes del “Círculo Socialista” y de “Unión General de Trabajadores”?
- ... otros Círculos y Sociedades de Recreo que existieron o existen en la ciudad fueron “La Amistad”, “Gran Casino”, “Círculo Republicano Radical Socialista”, “Acción Republicana”, “Republicano Radical”, “Círculo Tradicionalista”, “Círculo Católico”, “Casino de Clases”, “Unión Tabaquera”, “Sindicato Único de Trabajadores”, “Cámara Patronal” o “Sociedad de Chóferes”, entre otros?
- ... en la esquina de la calle Cadena (nº 1) con Herrerías (nº 36) se ubica un edificio rehabilitado en 1990 y del que se recuperó el escudo que adorna su fachada?

CALLEJA VIEJA



La parcela donde se ubica la calle Calleja Vieja es muy amplia, esperando a que paulatinamente vaya edificándose su suelo urbanizable en la que existen muy pocas edificaciones, algunas de ellas de carácter religioso.

En la parte oriental de Calleja Vieja se encuentra el Colegio San José de los Hermanos Maristas y la parroquia San Francisco de Asís. Esta calle es seccionada por avenida Madrid y da nombre a un sector de la ciudad con su misma denominación desde que fue creado en 2003.

COLEGIO DE LOS HERMANOS MARISTAS

En el mes de septiembre de 2007 comenzaron las clases en la nueva ubicación del Colegio San José de los Hermanos Maristas situado en Calleja Vieja.

El nuevo centro docente posee edificios destinados a educación infantil, primaria y secundaria, capilla, salón de usos múltiples, biblioteca y entre las instalaciones deportivas se encuentran el campo de fútbol 7, cancha de baloncesto,



minibasket, cancha cubierta de balonmano y polideportivo de 3.505 m².

El cambio realizado fue realmente importante, pues de los 10.000 m² del viejo colegio de Calvo Sotelo se pasó a 30.000 m² en la nueva parcela de Calleja Vieja, 16.092 m² de los cuales construidos.

La inversión realizada ascendió a 10 millones de euros para un total de 1.500 alumnos y el proyecto del complejo fue realizado por Jesús Recalde, arquitecto y Hermano Marista.



CENTRO PENITENCIARIO DE LOGROÑO

En el n° 200 de Calleja Vieja se encuentra la prisión de Logroño, único centro penitenciario de toda La Rioja que fue inaugurado el 5 de noviembre de 1985.

La Virgen de la Merced es la patrona de las instituciones penitenciarias, cuya festividad se celebra el 24 de septiembre de cada año con celebración religiosa, vino de honor y un menú especial, así como competiciones deportivas, actuaciones musicales y otros entretenimientos en los días previos.

En el mes de noviembre de 2010 la prisión logroñesa cumplió sus primeros 25 años con una población de 461 reclusos. ↘

¿QUIÉN FUE?

En el pasado, Calleja Vieja constituyó parte de un antiguo trazado que formaba parte de la comunicación romana de Italia a Hispania y que comunicaba Tricio y Varea. De manera que el carácter romano y por tanto, antigüedad milenaria de esta calle, puede ser el motivo de su denominación.

¿SABÍA QUE...

- ... prácticamente la mitad de los internos del Centro Penitenciario de Logroño, de los que aproximadamente el 5% son mujeres, recibe algún tipo de enseñanza reglada?
- ... el Centro Penitenciario de Logroño edita semestralmente la revista Génesis, realizada por los propios reclusos del centro?
- ... la prisión logroñesa ha tenido en sus primeros 25 años de existencia los siguientes directores: José Pedro Herrero (1985-1987), José Suárez (1987-1990), Joaquín Eugenio Arribas (1990-1997), José Manuel Martínez (1997-2004), José Antonio Oca (2004-2008) y el actual director, Vicente Pérez, desde 2008?

CALVO SOTELO



En 1880 y delimitado ya el paseo de El Espolón prácticamente como ha llegado a nuestros días, quedaron perfectamente conformadas las arterias que al mismo circundan y que por aquellos años finales del siglo XIX recibían las denominaciones de Muro de los Reyes –Francisco de la Mata–, calle de la Estación –avenida de La Rioja–, calle de las Delicias –Miguel Villanueva– y carretera de Soria –General Vara de Rey–.

Como acceso a las citadas calles, existían ya la Senda de la Plaza de Toros –Duquesa de la Victoria–, Muro del Carmen, calle de la Compañía –Marqués de Vallejo–, la nueva calle Ancha o de Sagasta, Muro de San Blas –Bretón de los Herreros– y la calle Marqués de San Nicolás –actualmente, avenida Portugal–.

Fue precisamente en 1880 cuando por iniciativa particular surgió entre el

seno de huertas que caracterizaban a la zona, un nuevo acceso al paseo de El Espolón, que, convertido en calle, el Ayuntamiento acordó denominarla con el nombre del famoso general isabelino Martín Zurbano, fusilado el 21 de enero de 1845 en la explanada existente frente al legendario convento de Nuestra Señora de Valbuena, y que otro Ayuntamiento, el 13 de febrero de 1937, acordó cambiarlo por el actual de Calvo Sotelo.

En 1889, tres propietarios de otras tantas heredades en la zona, concretamente Matías Sáenz, José Herreros de Tejada y Mariano Díaz, decidieron iniciar la construcción de diversos hoteles o chalés de notable presencia. Uno de ellos, José Herreros, llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento en virtud del cual y a cambio de un paso de servidumbre, cedió al municipio diez metros de su finca para que, a la misma altura de la calle de las Delicias –hoy Miguel Villanueva– se construyera una nueva arteria para la ciudad, calle que precisamente es la actual dedicada a Calvo Sotelo. Pasados los años, esta céntrica calle fue creciendo tímidamente y en ella fueron construyéndose determinados edificios que han marcado impronta en nuestra ciudad.

A comienzos del siglo XX, la hoy calle Calvo Sotelo fue inicialmente la arteria elegida para la construcción del gran proyecto logroñés denominado “Ciudad Jardín”, aunque más popularmente conocido por “Casas Baratas”. La realización de las primeras casas del proyecto se llevó a efecto en la década de los años 1920, inaugurándose el 11 de octubre de 1925, pero la idea inicial fue la de construirlas en los terrenos que ostentó el Colegio San José de los Hermanos Maristas en la calle Calvo Sotelo. Por las propias características de las viviendas, con pequeño huerto y cuadras incluidas, se estimó que su proximidad a El Espolón y por consiguiente al centro de la capital, irrogaría ciertos problemas al futuro ensanche de la ciudad, decidiéndose construir las mismas en un punto más alejado, como es el que se efectuó y en el que, actualmente, siguen existiendo.

Prescindiendo de las diversas instituciones de carácter singular que en esta calle ubicaron sus esencias, como el Cine Rialto, el Colegio San José o la Delegación de Hacienda, qué duda cabe que la calle anteriormente denominada General Zurbano fue punto de encuentro para otras múltiples entidades, tanto oficiales como particulares, de entre

las cuales cabe destacar la recordada bolera y sala de fiestas de los años 1950 y 1960, “Bolo Pin Club”, que ubicada en el nº 27 de la calle Calvo Sotelo fue inaugurada el 24 de julio de 1953. Poco tiempo después, el 29 de agosto de 1953, fue inaugurada otra instalación similar en el nº 10, la “Bolera Club”. El “Palacio del Billar”, inaugurado el 22 de octubre de 1933 se ubicaba en los bajos del Gran Hotel, en los mismos locales ostentados, años después, por la igualmente desaparecida Cafetería Las Cañas o la singular edificación que forma esquina con General Vara de Rey y que fue construida con planos de Agapito del Valle, en 1939.

CINE RIALTO (ACTUALMENTE, SALA DE CULTURA GONZALO DE BERCEO)



El Cine Rialto fue inaugurado de una forma muy solemne, única y exclusivamente para autoridades e invitados a las 18:30 horas del 29 de noviembre de 1946. El salón fue perfumado por Perfumería Torino –establecimiento que abrió sus puertas el 7 de julio de 1941

y las cerró el 28 de julio de 2007– y todos los asistentes fueron obsequiados con lotes de los más selectos productos de la fábrica de pastillas de café y leche Viuda de Solano y con perfumes.

La película que proyectaron en la sesión inaugural fue “Las llaves del reino”, interpretada por Gregory Peck y Vincent Price. Para la segunda proyección, que ya fue para el público en general, se abrieron las puertas a las 22:30 horas, y los precios que rigieron fueron los de 6 pts. butaca de patio y 7 pts. principal, pero al día siguiente, en la primera sesión de tarde a las 16:45 horas los precios respectivamente fueron de 5 y 6 pts., y en la de las 19:30 horas, que era numerada, fueron otra vez de 6 y 7 pts.; y por último, en la de la noche, el precio de la entrada para butaca fue, nuevamente, de 5 pts.

El aficionado, Fernando Cabañas, filmó desde lugares estratégicos la entrada del público a la sala en la sesión inaugural, y la empresa tenía el propósito de proyectarla en el momento oportuno.

Realmente, el Cine Rialto venía a suceder completamente transformado al Cinema Social, que abrió sus puertas el 11 de junio de 1925 con la proyección de la película “Para toda la vida” basado en el drama de Jacinto Benavente, ofreciéndose tres sesiones: la primera a las 17 horas, la segunda se denominaba “vermouth”, a las 19 horas, y por la noche a las 22 horas. Para su construcción fueron requeridas algunas de las empresas más prestigiosas, tanto de Bilbao como de Logroño. El Cinema Social estaba ubicado en el edificio que se acababa de construir para la Federación de Sindicatos Agrícolas Católicos con planos de Marcelino de Arrupe y Rafael de Gamboa en la calle entonces denominada General Zurbano. Actualmente, esta edificación es la que forma esquina con la calle Capitán Cortés, causando el pequeño y recoleto local una gran sensación en el Logroño de la época, en la misma forma que

el Cine Rialto lo fue en la ciudad de mediada la década de 1940.

Si el Cinema Social estuvo abierto 21 años, el Cine Rialto abrió sus puertas durante 24 años, ya que cerró definitivamente el 31 de diciembre de 1970, siendo su último programa el de las películas “El rey en Londres”, con Palito Ortega y los Beatles, y “Misión Arenas Ardientes”, con Howard Ross y Ann Sherman. La perfecta y limpia audición y el moderno y eficaz sistema de calefacción, constituyeron las principales características que convirtieron al Cine Rialto en uno de los preferidos del público de Logroño.

El Cinema Social dio paso al Cine Rialto y hoy, la Sala de Cultura Gonzalo de Berceo, ubicada en el mismo lugar fue inaugurada el 19 de junio de 1972. La sala quedó en condiciones perfectamente idóneas, ya que se aprovecharon por completo las que reunía el Cine Rialto, tanto de capacidad como de comodidad, eliminándose el problema de carencia de escenario mediante la supresión de las antiguas primeras filas de butacas. La inauguración en aquel 1972 constituyó un gran éxito artístico y de público, con la intervención de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, dirigida por Luis Morondo.

VISITA DEL REY ALFONSO XIII EN 1925



La calle Calvo Sotelo fue testigo de la visita que a la misma efectuó el rey Alfonso XIII los días 14, 15 y 16 de octubre de 1925. Después de visitar detenidamente el Hospital Militar, que posteriormente fue acuartelamiento de la Guardia Civil en la calle Marqués de Murrieta, se trasladó en automóvil a la calle General Zurbano, donde era esperado por una gran multitud. El rey debía inaugurar el edificio recién construido para la “Casa Social Católica”, cuya primera piedra fue colocada el 19 de marzo de 1924.

Por aquellos días de 1925 se estaba celebrando la Asamblea de la Federación de los Sindicatos Agrícolas Católicos (S.A.C.) de La Rioja, y sus sesiones

de trabajo tuvieron lugar en el nuevo Cinema Social. El monarca entró en el gran salón del cine y al ocupar la presidencia fue objeto de una imponente ovación. El presidente de la Asamblea, Luis Díez del Corral, le hizo entrega de un artístico pergamino cuyo texto decía lo siguiente: ‘La Federación de los S.A.C. de La Rioja, integrada por 150 Sindicatos, ha acordado en la Asamblea General celebrada con esta fecha, nombrar presidente de honor a S.M. don Alfonso XIII (q.D.g.), que entre otros títulos ostenta el de primer agricultor de España’. El rey aceptó complacido el pergamino y después de ser pronunciados los discursos correspondientes y de quedar inaugurada oficialmente la Casa Social, salió a la calle acompañado por una gran multitud, dirigiéndose a su alojamiento que le había sido preparado en el edificio del Ayuntamiento en la calle Portales, hoy sede del IER.

COLEGIO SAN JOSÉ DE LOS HERMANOS MARISTAS (PARCIALMENTE DEMOLIDO)

Firmado el contrato de construcción el 1 de abril de 1926, los trabajos de desmonte y replanteo se iniciaron a los pocos días, el 14 de mayo. A partir de esta fecha, todos los que sentían curiosidad por las obras, gustaban de ir por Zurbano arriba, que así es como popularmente se denominaba la calle Calvo Sotelo de hoy, para apreciar de cerca los trabajos.

La colocación de la primera piedra del edificio que ocuparía una planta rectangular de 55x18 metros, tuvo lugar el 4 de julio de 1926, acto íntimo y sencillo, al que sólo asistieron la Comunidad



Marista y algunas amistades. Era el 23 de septiembre, emergente ya algunos metros el edificio, cuando lo visitó el Hermano Miguel, Asistente General de los Hermanos Maristas, alma de la nueva edificación. Los Hermanos disponían de un terreno que sobrepasaba los 12.000 m² de superficie, y el proyecto contemplaba, aparte del edificio del colegio, la construcción de campos de fútbol, gimnasios, frontón para el juego de pelota y otras instalaciones para practicar más deportes. El 17 de febrero de 1927, día luminoso, se hermoseó el patio del colegio con la plantación de 60 árboles. El edificio correspondiente a la calle Calvo Sotelo fue terminado tras 19 meses de intensos trabajos por la empresa “Sociedad Constructora Madrileña”, empleándose ladrillo rojo de Santo Domingo de la Calzada

Con motivo de la inauguración oficial, ocurrida el 8 de diciembre de 1927, fue programada una velada en la que ocuparon los puestos de honor el obispo de la diócesis y las primeras autoridades provinciales y locales. Agapito del Valle especificó que el estilo que escogió para su diseño era ecléctico, inspirado en el Renacimiento pero adaptado a las modernas necesidades del momento.

En la década de 1950 nuevamente Agapito del Valle proyecta el ala del edificio del colegio que existía en la parte de avenida Colón y que se mantuvo en pie hasta el 13 de agosto de 2007, cuando entró la piqueta y en pocos días la hizo desaparecer.

En septiembre de 2007, una vez más los Hermanos Maristas trasladaron sus instalaciones a una nueva edificación al sur de la carretera de Circunvalación en Calleja Vieja, su actual ubicación. El solar del Colegio San José de Calvo Sotelo fue vendido en agosto de 2003 por 42 millones de euros a una empresa vizcaína.



EDIFICIO DE LA DELEGACIÓN DE HACIENDA DE 1936 (DESAPARECIDO)

El 10 de marzo de 1936 y justamente en el cruce determinado por la calle General Zurbano –hoy Calvo Sotelo– con Adoratrices –actualmente Juan XXIII– se instalaron las oficinas de la Delegación de Hacienda en edificio de nueva construcción en el actual n° 15 de Calvo Sotelo. El edificio comenzado a construir en 1935, de apariencia sobria, sin balconajes aunque con muchos y espaciosos huecos que daban luz y ventilación al interior, se distinguía muy fácilmente de entre los edificios destinados a viviendas. Construida la actual Delegación de Hacienda en la calle Víctor Pradera, cuya inauguración tuvo lugar el 5 de julio de 1956, este edificio de General Zurbano pasó a ser ostentado por espacio de veinte años

por diversas instituciones de carácter político, y más concretamente, por la entidad propia del régimen franquista, la llamada Jefatura Provincial del Movimiento.

En sus últimos años y hasta su demolición –ocurrida a finales del mes de octubre de 2000–, el desaparecido edificio de Agapito del Valle fue sede, igualmente, de otras varias instituciones, como el Instituto de Estudios Riojanos y las correspondientes a la Consejería de Obras Públicas y Urbanismo de la Comunidad Autónoma. Actualmente, sobre su solar hay una edificación destinada a viviendas que fue proyectada en 2004.

DESCUBRIMIENTO DE LA PLACA EN 1937



El 13 de julio de 1937, y con motivo de cumplirse el primer aniversario de la muerte de José Calvo Sotelo, el Ayuntamiento logroñés programó una serie de actos que se iniciaron con la celebración de un solemne funeral en la iglesia de Santa María de la Redonda, y que contó con la presencia del obispo de la diócesis, de todas las autoridades provinciales y locales, más la Corporación Municipal en pleno bajo mazas.

La misa fue oficiada por el abad, Antolín Oñate, ayudado por los sacerdotes Madorrán y Martínez y cantada por la capilla de la Redonda. Finalizada la ceremonia religiosa, todos los asistentes se trasladaron a la calle General Zurbano, que desde entonces pasaría a denominarse Calvo Sotelo, en la que había de descubrirse la placa que daba este último nombre a la arteria en cuestión.

El alcalde de Logroño, que era Ramón Martínez García, pronunció unas breves palabras en las que exaltó la figura de Calvo Sotelo, y finalizadas las mismas procedió a recorrer el paño negro que cubría una placa provisional en la que rezaba la siguiente inscripción: "Calle José Calvo Sotelo", a un tiempo que la banda de música del Regimiento de Bailén interpretaba el Himno Nacional. Mientras duraron los actos el comercio cerró sus puertas.

CALLE PEATONAL DESDE 1994

Urbanizada en esta forma, fue solemnemente inaugurada el 10 de junio de 1994 por el entonces alcalde de nuestra ciudad, Manuel Sainz Ochoa, y por otras diversas autoridades; no obstante y en una segunda fase, las obras continuaron hasta el final de la misma. La zona propiamente peatonal, contempla desde General Vara de Rey hasta avenida Colón; con otro orden de urbanización continúa hasta Marqués de la Ensenada y como una arteria normal, hasta el final en su unión con Albia de Castro.

La parte peatonalizada se caracteriza por sus adoquines rojos y grises, baldosas beige y salmón, y gran riqueza en el mobiliario urbano, como farolas de columna y de pared, papeleras, jardineras con banco adosado, bancos, diversas especies arbóreas y postes indicativos. Como protagonista de excepción, la calle cuenta con el Monumento a la Familia, obra del escultor Félix José Reyes, cuyo emplazamiento anterior había sido la plaza del Mercado desde el 11 de junio de 1977, fecha en que inauguró sus bronce el entonces alcalde, Narciso de San Baldomero. ↘



En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 13 de febrero de 1937 cuando era alcalde de Logroño, Ángel Moreno Redondo, se acordó que esta calle entonces dedicada al general Zurbano, pasara a denominarse Calvo Sotelo, como homenaje a la figura del político que había sido asesinado unos meses antes, el 13 de julio de 1936.

¿QUIÉN FUE?



José Calvo Sotelo, doctor en derecho Civil y Canónigo, abogado del Estado y profesor auxiliar de la Universidad Central, nació en Tuy (Pontevedra) el 6 de mayo de 1893 y en el mes de diciembre de 1925, durante la dictadura de Primo de Rivera, fue nombrado ministro de Hacienda, continuando en el cargo hasta 1930. Con el advenimiento de la Segunda República estuvo exiliado desde abril de 1931 hasta el mes de mayo de 1934, muriendo en Madrid el 13 de julio de 1936. Este hecho fue principalmente el que desencadenó, cinco días después, la sublevación militar del 18 de julio de 1936.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1890 y entre las mejoras que pensaba realizar el Ayuntamiento se hallaba la de convertir en verdadera calle la hoy llamada Calvo Sotelo, pues cuando llovía parecía más un pantano cenagoso?
- ... José Calvo Sotelo se presentó en Logroño el 23 de marzo de 1924, invitado por el Ateneo Riojano, alojándose en el Gran Hotel?
- ... en la sesión que celebró el Ayuntamiento unos días después de la inauguración de la placa en la calle en 1937, el secretario dio lectura a una moción en la que se exaltaba la figura de José Calvo Sotelo?
- ... en ella se solicitaba que en la placa definitiva que había de colocarse en la mencionada calle, fuesen grabadas algunas de las palabras con las que había respondido a una interpelación que se le había hecho en el Parlamento?
- ... por unanimidad se aprobó la moción y se acordó que en la nueva placa figurara la siguiente leyenda: “*Calvo Sotelo. Más vale morir con honra que vivir con vilipendio*”, y cuya inscripción se sigue conservando en la actualidad?
- ... el 28 de febrero de 1970 fue inaugurado en la calle Calvo Sotelo un centro de esparcimiento para la juventud de la ciudad denominado “Palacio de los Deportes” en el mismo local donde se ubicó el Bolo-Pin-Club?
- ... en el mes de enero de 1985 se organizó un ciclo de películas de Pedro Almodóvar en la Sala de Cultura Gonzalo de Berceo que fue todo un éxito y que abarrotó de gente la calle Calvo Sotelo?

CAMEROS



Calle situada entre las arterias San Prudencio y San José de Calasanz, siendo precisamente éstas las únicas vías por las que se puede acceder a la calle Cameros.

La partida de nacimiento de esta calle, al igual que todas las de alrededor, quedó configurada cuando mediados los años 1940 comenzó a urbanizarse paulatinamente esta zona, primero con la barriada denominada Luis Martín Ballestero y después con la construcción de otra zona conocida con el nombre de San José y que hoy determina la calle San José de Calasanz y colindantes. Sin

embargo, sus edificaciones actuales son bastante más recientes, ya que todas ellas fueron edificadas en la década de 1970. Los portales 4 y 6 en 1972 y los números 1, 3 y 8, en 1973, todos ellos por José María Carreras. El portal n° 2 en 1972 por Gerardo Cuadra y el n° 10 en 1974 por Rubén Tirso San Pedro.

MAZAPANES DE SOTO EN CAMEROS

El rey Alfonso XIII en la visita a la Exposición de Productos Regionales que tuvo lugar en Logroño con motivo de la inauguración de la Escuela de Artes y Oficios en el mes de octubre de 1925, se fijó detenidamente en este producto de la sierra camerana. En esta Exposición tanto Felipe Romero como Bartolomé Segura, ambos fabricantes de los acreditados mazapanes de Soto



en Cameros, fueron galardonados con sendas Medallas de Oro. ↘

El Ayuntamiento decidió que en el plano urbanístico logroñés quedara constancia en esta calle de la presencia y del permanente recuerdo de la excepcional sierra camerana y de sus gentes.

CAMEROS

Las comarcas de Camero Nuevo (14 municipios) y Camero Viejo (12 municipios) están situadas en el sur de La Rioja, así como el excepcional Parque Natural Sierra de la Cebollera a unos 50 km de Logroño por la carretera N-111.

¿SABÍA QUE...

- ... actualmente, en el nº 152 de avenida Burgos se ubica la empresa “Mazapanes de Soto Hija de Felipe Romero S.A.”?
- ... actualmente, en el nº 9 de la calle Madre Paula Montalt se encuentran las oficinas centrales de la empresa “Mazapanes de Soto Segura S.A.” y en el nº 6 del Muro del Carmen se encuentra la pastelería “Segura”?
- ... varias han sido las personas de renombre que han nacido en la sierra camerana, sobresaliendo entre ellas el político Práxedes Mateo Sagasta; José Antonio Manso de Velasco, I Conde Superunda; Diego Fernández Vallejo, marqués de Vallejo; Justa Herreros de Tejada y García, fundadora del Asilo de Santa Justa o Miguel Martínez de Pinillos, entre otros?
- ... este último fue el fundador en 1835 de la naviera “Pinillos” que construyó en 1914 el desafortunado transatlántico “Príncipe de Asturias” en los astilleros de Glasgow?
- ... en su época fue considerado el barco más grande y lujoso de toda la flota española pero acabó hundiéndose el 5 de marzo de 1916 frente a las costas de Brasil con cientos de pasajeros a bordo?

CAMPA



El nombre de esta arteria va íntimamente vinculado al de la instalación de un popular frontón de pelota que era conocido con la denominación de Frontón La Campa y que sin lugar a dudas representó, por espacio de medio siglo, hasta 1980, una verdadera institución muy apreciada por toda la ciudad.

Esta calle enlaza Gonzalo de Berceo con General Urrutia y casi todos sus edificios fueron construidos en las décadas de 1960, 1970 y 1980. Las edificaciones más antiguas de la calle son los números 9, 11, 12 y 13, que fueron

proyectadas en 1962; uno de los más recientes es el nº 25 bis, de 1993.

Después de las fiestas de San Mateo de 2006 comenzaron las obras de ampliación de aceras, renovación de las canalizaciones de agua, nuevos servicios de gas y cableado, iluminación y nuevo mobiliario urbano, entre otros aspectos, tal y como había sido solicitado de manera reiterada por los vecinos de esta parte de la ciudad. A principios de 2007, la calle Campa estrenó su aspecto actual, con un coste de 707.036 euros.

FRONTÓN LA CAMPA (DESAPARECIDO)

El propietario del popular frontón, Ramiro Viguera, hizo una breve semblanza del mismo, remontándose al efecto a los primeros años de la década de 1930, cuando un familiar suyo, José Martínez, compró al Sr. Amalric, propietario de diversos terrenos de la zona, una franja de 13'5 metros de anchura paralela a un camino y con 29 metros de fondo. En este rectángulo se construyó un recinto de 10 metros de frente por 18 metros de largo, medidas originarias



del frontón, y el resto, en una anchura de 3'5 metros, quedó para la calleja que limitaba con la tapia que a su vez cercaba la heredad del citado Sr. Amalric.

En el fondo de los 18 metros se construyó un frontis, que luego sería la pared frontal del frontón y que entonces servía como límite para unos cobertizos que se construyeron detrás y que sirvieron para criar animales de raza porcina. A la hora de la comida, se les hacía salir y retozaban por el recinto del frontón, entonces descubierto, y comían precisa-

mente en el gamellón que se construyó a lo largo del frontis. Posteriormente, los 180 m² del recinto se cubrieron y el paso hacia las cochiqueras se efectuaba a través de la calleja.

El Sr. Martínez era cantinero del Regimiento de Cantabria y con las sobras de las comidas del cuartel criaba a los cerdos, siendo verdaderamente éste el origen en virtud del cual se compró la finca al Sr. Amalric. Con el tiempo y en el entonces barrio de las Fontanillas fue muy bien acogida la construcción del frontis, jugándose a la pelota cuando se retiraban los cerdos, que se limpiaba convenientemente, aun cuando el consiguiente olor subsistiera. Pasados unos años, las cochiqueras desaparecieron, pero no así el frontón, que comenzó a ser cuidado convenientemente, pero por poco tiempo, ya que consecutivamente fue destinado a acuartelamiento de la División Azul, después fue una fábrica de gasógenos y, más tarde, el local cedió sus esencias para convertirse en fábrica de alpargatas.

En el verano de 1943 el Sr. Viguera pidió las llaves del frontón a su tío, que

era el propietario, a fin de jugar a la pelota cuando quisiera con los soldados amigos del regimiento, pues él se encontraba haciendo el servicio militar. A partir de este momento el recinto deportivo ya no salió de las manos de Ramiro hasta 1979, cuando se lo vendió a los hermanos Federico y Marcelino, de Construcciones Magaña.

En sus últimos años de vida el frontón fue utilizado por la Federación Riojana de Pelota, colaborando el Sr. Ramiro con asociados y pelotaris como hasta entonces lo había hecho por su cuenta. Esta situación se mantuvo hasta 1979, cuando al no encontrar colaboración entre los diversos estamentos deportivos, decidió proceder a su venta.

En 1980 vio la luz la edificación señalada con el n° 21 de la calle Campa, proyectada por Marcelino Magaña Izco y construida sobre el rectángulo que por espacio de casi medio siglo consiguió deparar brillantes páginas en las competiciones deportivas del siempre viril juego de la pelota. ▽

La denominación de esta calle fue acordada el 5 de mayo de 1939, en sesión celebrada por el Ayuntamiento, presidida por el alcalde, Julio Pernas.

CAMPA

Esta denominación hace referencia a una gran extensión de terreno libre de edificaciones y arbolado que en las traseras del desaparecido Cuartel de Artillería General Urrutia, era utilizada preferentemente para la realización de las debidas enseñanzas de instrucción militar que recibían los soldados del mencionado cuartel, entonces de Infantería.

¿SABÍA QUE...

- ... Ramiro Viguera tenía un taller propio de fabricación de pelotas de frontón?
- ... el frontón La Campa constituyó una escuela de pelotaris para todos aquellos aficionados al deporte de la pelota de las inmediaciones?
- ... aparte del frontón La Campa, en la ciudad siempre han existido y existen numerosos frontones de pelota como los de Maristas, Escolapios, IES Hermanos d'Elhuyar, Escuela de Magisterio, Beti-Jai, El Revellín, Seminario Conciliar, Tiro Nacional, Hípica Militar, Fundación Cultural Recreativa Cantabria, Las Gaunas, Adarraga o los trinquetes de la Playa o de la calle Trinidad, por citar algunos?

CANALEJAS



Esta calle surgió en los primeros años del siglo XX como una vía de acceso entre la recién denominada Marqués de Murrieta y los nuevos viales deparados por la apertura de la calle Trinidad y las instalaciones del desaparecido cuartel de Infantería.

En sesión celebrada por el ayuntamiento el 6 de agosto de 1910 bajo la presidencia del alcalde, Francisco Javier Íñiguez, la Comisión de Policía Urbana

informó sobre la instancia que había presentado un logroñés, Ángel Moreno, relativa a que tenía previsto construir una casa en un solar de su propiedad de la calle Marqués de Murrieta. El Ayuntamiento estudió muy detenidamente el tema y decidió que el propio alcalde y la comisión indicada visitaran el solar, estimando los reunidos que sería muy beneficioso para aquel sector abrir una nueva calle que partiendo de Marqués de Murrieta finalizara justo enfrente

del acuartelamiento de Infantería. La nueva calle tendría una anchura de 15 metros y una largura de más de un centenar.

Pocos días más tarde, en la sesión municipal del 22 de agosto de 1910, la Corporación quedó enterada de que el citado Ángel Moreno había remitido los planos de la casa que iba a construir, con la particularidad de que la nueva edificación, al ser en esqui-

na, adoptaría la forma de chafflán, por lo que una de las fachadas daría a la nueva calle. El Ayuntamiento aceptó los citados planos y se dispuso a abrir la nueva calle y acometer la apertura de las zanjas correspondientes para la instalación del alcantarillado, y que por la cantidad de 5.047 pts. le fue adjudicado al único postor que se había presentado al concurso, el contratista Francisco Bergasa Marrodán, el cual lo colocó en una longitud de 159 metros, empleando tubos cilíndricos de cemento de 60 cm de diámetro.

Ángel Moreno, que por la cantidad de 400 pts. había dejado terrenos para la citada apertura, solicitó del Ayuntamiento la renuncia al importe indicado a cambio de que se construyera una cinta de asfalto que enlazara el desaparecido cuartel de la Guardia Civil con su casa, que sería la nº 1 de la nueva calle. En el otro extremo, por la propia zona de los cuarteles y por la actual calle Trinidad, otros ciudadanos, los señores Miranda y Ruiz, solicitaron autorización el 14 de julio de 1913 para construir una casa justo en la esquina de la nueva calle; autorización que les fue concedida y que venía a completar ya el límite final y la línea definitiva de la nueva arteria.

CALLE PEATONAL DESDE 2001

En el mes de noviembre de 2000 se iniciaron las obras de remodelación en esta arteria con el fin de dotarla de un uso preferentemente peatonal. La actuación fue adjudicada a la empresa "Eurocontratas" con un presupuesto de 46.993.600 pts. y el tratamiento que sobre la misma se efectuó fue muy similar al de otras calles ya peatonalizadas, con la renovación completa de las canalizaciones y un pavimento consistente en una banda central de rodadura de piedra caliza de color gris,

y dos bandas laterales de granito rosa porriño. La instalación se complementó con nuevos puntos de luz en columnas de estilo Fernandino, un mobiliario urbano sumamente sugestivo formado por jardineras, bancos, papeleras y numerosos alcorques con el arbolado correspondiente. La nueva imagen de la calle fue inaugurada el 3 de marzo de 2001 con la presencia del alcalde, Julio Revuelta.

VISITA A LOGROÑO DE JOSÉ CANALEJAS EN 1908

Llegó a Logroño el 6 de diciembre de 1908 acompañado de grandes políticos riojanos, como Amós Salvador, cuyo nombre es ostentado por una plaza de la ciudad; Miguel Villanueva, igualmente en otra calle; y Tirso Rodrigáñez, que denominó por unos años la actual avenida de La Rioja.

El recibimiento que nuestra capital le tributó fue verdaderamente apoteósico, concentrándose a tal efecto miles de logroñeses en los andenes y alrededores de la Estación de Ferrocarril, terrenos hoy ocupados por la torre central de Gran Vía, Almacenes Carrefour y colindantes. Cuando aquel histórico tren llegó a nuestra ciudad y ya precisamente al paso a nivel entonces existente en la calle Marqués de Murrieta y muy cerca de la recién abierta calle que el destino depararía que llevara el nombre de la persona que en ese momento llegaba a Logroño, comenzaron a dispararse sin interrupción gran cantidad de cohetes. De las nueve a las diez de la noche del indicado 6 de diciembre, recorrió la banda de música de Santa Cecilia las principales calles logroñesas, interpretando himnos a la libertad y pasodobles, luces de todos los colores en el arbolado de El Espolón y dos filas con doscientas antorchas.

José Canalejas y acompañantes, aclamados por el recibimiento popular que la ciudad les ofreció y a través de El Espolón, se personaron en el Ayuntamiento, donde el alcalde, Alfredo Muñoz, les dirigió el siguiente saludo: "*En nombre del pueblo de Logroño y como alcalde del mismo, os saludo cariñosamente y hago votos porque las horas que permanezcáis en nuestra ciudad, hospitalaria siempre y sin distinciones, sean gratas e igualmente os llevéis de ella imperecedero recuerdo*".

Seguidamente y como en el exterior, en la calle Portales miles de ciudadanos solicitaron la salida al balcón del Sr. Canalejas y de sus acompañantes, de los que varios habían sido ministros en Gobiernos anteriores. Don José, en nombre de todos, al todo Logroño se dirigió en la siguiente forma: "*Logroñeses: Un cariñoso y entusiasta saludo como expresión de gratitud y honor al pueblo de Logroño. Hablaremos mañana para Logroño, para todos los liberales y para todos los demócratas de España. ¡Viva la libertad! ¡Viva la democracia!, ¡Viva Logroño!, ¡Viva España!*".

A continuación, el Sr. Canalejas, fue a hospedarse a la residencia de los marqueses del Romeral y al día siguiente, con motivo de su participación en un mitin del partido Alianza Liberal, pronunció un gran discurso en el Teatro Bretón de los Herreros; finalizado el mismo, se sirvió un banquete en el Hotel Comercio y emprendió viaje de regreso a Madrid. ▽

La noticia del asesinato de José Canalejas en 1912 produjo un tremendo impacto en todo el país y muy especialmente en nuestra ciudad, pues Logroño recordaba la reciente visita de 1908; de aquí que los concejales Atilano Muro Rivas y Julio Pernas, presentaron al Ayuntamiento la siguiente moción: “Los concejales que suscriben tienen la honra de proponer a V.E. que con el objeto de perpetuar la memoria del eminente hombre público, José Canalejas y Méndez, presidente del Consejo de Ministros, cobardemente asesinado en Madrid en la mañana del día doce del actual, se dé su ilustre nombre a una de las calles de esta ciudad”. El Ayuntamiento aceptó la moción y barajó posibles arterias en las que recordar al hombre de Estado asesinado, entre ellas la actual calle Miguel Villanueva, conocida entonces por calle de las Delicias, e igualmente el Muro de Carmelitas, hoy avenida de Navarra.

Un año antes de este luctuoso suceso y urbanizada ya la nueva calle que acababa de ser abierta y que enlazaba Marqués de Murrieta con el cuartel del Regimiento Infantería de Bailén, posteriormente de Artillería y hoy desaparecido, el Ayuntamiento en sesión celebrada el 25 de febrero de 1911, decidió denominarla con el nombre de Navarrete. Finalmente, el Ayuntamiento en la sesión del 9 de septiembre de 1914, cuando era alcalde Francisco de Paula Marín, estimó oportuno sustituir la denominación de Navarrete, por el definitivo de Canalejas, como se sigue conservando hasta el momento presente.

¿QUIÉN FUE?



José Canalejas y Méndez nació en Ferrol el 31 de julio de 1854 pero muy pronto su familia se estableció en Madrid. En la Universidad Central se licenció en Filosofía en 1871 y en Derecho en 1872; doctorándose, seguidamente, en ambas disciplinas. Cuando se produjo su visita a Logroño, hacía años que don José era un gran personaje de la vida política nacional, pues en 1884 había sido el titular del Ministerio de Fomento; en 1889, de Gracia y Justicia; en 1895, de Hacienda; y en 1902 de Agricultura, Industria y Comercio.

El 12 de noviembre de 1912 y cuando José Canalejas era presidente del Gobierno, fue objeto de un atentado mortal en plena Puerta del Sol de Madrid por el anarquista de Huesca, Manuel Pardiñas, cuando se hallaba contemplando el escaparate de la Librería San Martín.

¿SABÍA QUE...

- ... existe una filmación del asesinato de José Canalejas realizada por un aficionado?
- ... en la película puede observarse cómo el asesino se le acerca por la espalda mientras la víctima contemplaba el escaparate de una librería, y tras dispararle con un arma que llevaba oculta se da a la fuga?
- ... el asesino es detenido al intentar escapar por un dependiente de un comercio cercano y varios transeúntes y al verse sin salida, él mismo se disparó con su arma acabando con su vida?
- ... tras el asesinato del político, la disputa por el liderazgo en el Partido Liberal fue el comienzo del fin del partido?

CANTABRIA



Esta calle se ubica en lo que fueron los terrenos del hoy denominado Tacón de Madre de Dios y puede accederse a ella por las calles Manzanera, Escuelas Pías, Gómez de Segura, Defensores de Villarreal, Cigüeña, paseo del Prior y Madre de Dios. Precisamente, con esta última denominación existe en el nº 10 de la calle Cantabria el colegio Madre de Dios, que fue proyectado en 1978 por José Manuel Palacios abriendo sus aulas a los niños en el mes de febrero de 1980. En 1989 se construyó su polideportivo y en 1998 la unidad infantil.

El origen de la calle Cantabria es preciso buscarlo en la década de 1950 cuando empezaron a construirse sus primeras edificaciones. Los números 27, 29 y 31 son de 1958 y los portales 21, 23 y 25 de 1959; todos ellos proyectados por José María Carreras y Rafael Fontán. Posteriormente, en las décadas de 1960 y 1970 fueron realizándose la mayor parte del resto de edificios que actualmente pueden observarse en la calle. Entre las edificaciones más recientes se encuentran los números 2, 4 y 6, proyectados en 1987 y el nº 13, en 1995.

En los últimos años la calle Cantabria se ha visto sorprendida con las noticias de algunos derrumbes en sus lares. El 28 de diciembre de 2005, parte del techo de la bajera del nº 29 se desplomó, así como las dos terrazas que se encontraban sobre ella. El 12 de febrero de 2006 se produjo otro derrumbe en el nº 27, necesitando apuntalar otras bajeras de la zona.

Otro edificio destacable se encuentra situado en el nº 33 de la calle Cantabria donde se encuentra el Centro de Atención Diurna "Puerta Abierta". La Asociación Riojana de Familiares y

Enfermos Psíquicos (ARFES) y el presidente de La Rioja, Pedro Sanz, inauguraron el 26 de marzo de 2010 el Centro de Día para personas con discapacidad con una oferta de 50 plazas, tras una inversión de 1'9 millones de euros. Estas instalaciones también disponen de Centro Ocupacional y de Centro de Servicios Integrados.

Entre las calles Manzanera, Madre de Dios y Cantabria se encuentra la ajardinada plaza Carmen Arnedo (1908-1997), inaugurada oficialmente el 8 de abril de 2008 por el alcalde de Logroño, Tomás Santos, acompañado de varios concejales y vecinos del barrio. El acto consistió en el descubrimiento de un monolito que recuerda a una de las

cuatro primeras odontólogas de España y en el que también asistieron Alicia Ganuza, compañera de trabajo de Carmen Arnedo, y Gloria Martínez, representando al Departamento de la Mujer de CSI-CSIF, promotor del homenaje. ↘

CANTABRIA

Esta denominación hace referencia al Monte Cantabria, cuya tradición e interés reside en que en su cima hubo poblado con su castro o acrópolis para su defensa, y de cuyos restos se han hecho eco multitud de investigadores y se han llevado a efecto numerosos trabajos de excavación. En este sentido y prescindiendo de los que se han realizado últimamente, ya en 1853 el historiador Antero Gómez en su obra "Logroño y sus alrededores", comentaba la existencia de torreones de castillo y muralla, fragmentos de vasijas, argamasa de sus muros y medallas cuadradas y rectangulares. El atractivo del Monte Cantabria es de tipo geológico, paisajístico e histórico.

La denominación de Cantabria que ostenta esta calle, siempre fue más o menos objeto de debate en el Ayuntamiento. En numerosas ocasiones, continuamente fue propuesta por las comisiones correspondientes para que este nombre quedara perpetuado en alguna calle de la ciudad, considerándose como la más apropiada, aunque nunca se llevó a efecto, la de Muro de Carmelitas; si bien, Cantabria quedó desplazado, primero por Pi y Margall y después por avenida de Navarra. Finalmente, Cantabria encontró su hueco en la calle que hoy ostenta su nombre.

¿SABÍA QUE...

- ... el Monte Cantabria tiene 492 metros de altitud y ya estaba habitado en los siglos III y II a. C., considerándose uno de los primeros asentamientos de la ciudad?
- ... en el Monte Cantabria pueden observarse desde la ciudad unas cavidades; la mayor de las cuales recibe el nombre de "Cueva Grande" o "El Águila"?
- ... uno de los mayores acontecimientos en la historia de la ciudad durante el siglo XIX, tuvo lugar desde las alturas del Monte Cantabria?
- ... los días 27 y 29 de julio de 1875 la ciudad fue bombardeada desde este punto por las negras bocas de las pesadas piezas de artillería del general carlista Pérula?
- ... en tales circunstancias, el Batallón de Voluntarios de Logroño al mando del primer jefe, Juan Bautista Artacho, publicó un bando en el que pueden destacarse algunos de sus puntos?
- ... fueron constituidas nueve compañías de civiles?
- ... no debía salir a la calle ni un solo voluntario civil, mientras no viese en ella a sus jefes y oficiales?
- ... si el enemigo conseguía penetrar en la ciudad, los voluntarios tenían orden de defender sus casas colocando en los balcones y ventanas, colchones u otros obstáculos que permitiesen su resguardo y defensa?
- ... si el lector desea saber más sobre el Monte Cantabria puede consultar el libro "El Monte Cantabria. De Berones, Romanos y Visigodos" escrito por Jesús María Pascual y Carlos San Miguel; presentado en el IER en el mes de mayo de 2009?
- ... la recuperación del Monte Cantabria comenzó en el mes de febrero de 2010 de la mano de los arquitectos Ángel Carrero, José Ignacio Amat e Ignacio Gómez, con el fin de convertirlo en un atractivo turístico de la ciudad?
- ... el Monte Cantabria es de una de las elevaciones naturales más cercanas a Logroño y lugar de asueto de paseantes como el Monte El Corvo o el Monte de la Pila?

CAPITÁN CORTÉS



La construcción de cuatro grandes edificaciones en los años respectivos de 1912, 1916, 1925 y 1941 delimitaron en buena medida la línea actual de esta calle de nuestra capital. En primer lugar, la construcción del recordado frontón de pelota Beti-Jai, con fachada principal y entrada por la calle de las Adoratrices –hoy Juan XXIII– pero con toda la parte posterior del singular edificio orientada a Capitán Cortés. El singular frontón, ya desaparecido, fue inaugurado el 21 de septiembre de 1912.

En segundo lugar, y sobre parte de las instalaciones del frontón Beti-Jai fue construido el Cine Diana, ya desapa-

recido, cuya inauguración tuvo lugar el 15 de marzo de 1941, y que en la misma forma que el citado frontón, la parte posterior del edificio constituía también línea principal de la calle Capitán Cortés.

En tercer lugar, el gran y señorial edificio del Círculo Logroñés, inaugurado el 26 de diciembre de 1916, con proyecto del arquitecto Agustín Cadarso, marcaba el acceso a Capitán Cortés por Duquesa de la Victoria. Finalmente, en cuarto lugar, el acceso por la zona de General Zurbano –hoy Calvo Sotelo– venía igualmente determinado por el gran edificio construido en 1925 por la Federación de Sindicatos Agrícolas

Católicos, que fue inaugurado por el rey Alfonso XIII, y cuyos bajos fueron ostentados, primero por el Cinema Social, después por el Cine Rialto, y hoy por la Sala de Cultura Gonzalo de Berceo.

CALLE PEATONAL DESDE 1995

Continuando con las obras de peatonalización de la calle Doctores Castroviejo, Juan XXIII y resto de la zona, y en una denominada segunda fase, el Ayuntamiento aprobó el 11 de agosto de 1994 el expediente de contratación para iniciar las obras de peatonalización de la calle Capitán Cortés, con un mobiliario urbano tan sugestivo como el de la primera fase; con jardineras, papeleras, puntos de luz y pavimento formado por adoquines rojos y grises y baldosas de color beige y salmón. Las obras se iniciaron en el mes de septiembre de 1994 y finalizaron en los primeros meses de 1995. ▽

¿QUIÉN FUE?



Santiago Cortés González nació en Valdepeñas (Jaén) el 8 de junio de 1897 y en 1917 ingresó en la Academia de Infantería de Toledo tras vencer los deseos de su familia, empeñada en que estudiase medicina. En 1921 participó en diversas operaciones bélicas en Melilla y Larache conquistando algunas condecoraciones, pero la guerra de Marruecos finalizó y el joven oficial Cortés quería oportunidades que mostrasen su valía castrense. Así, ingresó en la Guardia Civil aceptando el último puesto en el escalafón de tenientes, cuando estaba a punto de lograr las tres estrellas de capitán en el Ejército.

Inmerso el país en la fratricida Guerra Civil 1936-1939, el guardia civil con el grado de capitán, Santiago Cortés González, fue sorprendido por el Alzamiento del general Franco el 18 de julio de 1936 en Jaén, desempeñando un puesto burocrático: capitán contador. En el mes de septiembre de 1936 y en el interior del Santuario de la Virgen de la Cabeza, enclavado entre los riscos de Sierra Morena a unos 30 km de Andújar (Jaén), se habían cobijado alrededor de 300 guardias civiles con

sus familias, que no habían podido pasarse a las filas del llamado bando nacional. Era jefe del campamento del Santuario el comandante Nofuentes, siendo derrocado por la formación de la Guardia Civil que mandaba el capitán Cortés.

Toda la provincia de Jaén se hallaba dominada por las fuerzas de la República, razón por la que el Santuario fue objeto de un durísimo asedio hasta que agotadas las posibilidades materiales del mismo y herido el capitán Cortés por la explosión de una granada, rindió sus armas a las fuerzas de la República después de una resistencia que se prolongó por espacio de ocho meses. Conducido el capitán a un hospital en Andújar, falleció al poco tiempo de ingresar, el 2 de mayo de 1937.

El Ayuntamiento que presidía Julio Pernas Heredia acordó que la denominación de esta calle, que era la de Particular de Isidro Íñiguez, pasara a ser calle Capitán Cortés; nombre que se mantiene en el nomenclátor callejero de nuestra ciudad desde el 5 de mayo de 1939. La placa que rotula esta calle es obra de Niveiro, autor talaverano.

¿SABÍA QUE...

- ... el 9 de agosto de 1923 contrajo matrimonio a los 26 años con Dominga Camacho Peña?
- ... el 25 de mayo de 1939, finalizada ya la Guerra Civil Española, fue localizado el lugar donde había sido enterrado el capitán, siendo comunicada la noticia al general Franco?
- ... sus restos se trasladaron a Andújar donde fueron velados por fuerzas de la Guardia Civil y por miembros de Falange, organizándose con tal motivo una imponente manifestación?
- ... en la parroquia de Santa María de Andújar se celebró el funeral el 29 de mayo de 1939, y a continuación fueron enterrados los restos del capitán Cortés en la ermita del Santuario, al pie del Cristo de la Agonía?
- ... en la comitiva figuraban la viuda, el hijo mayor, las autoridades de la provincia y de todos los pueblos, Milicias Nacionales, dos Compañías de la Tercera Bandera de Antequera y todo el vecindario de Andújar?

CAPITÁN GAONA



Varios hechos de singular importancia concurren en los últimos años del siglo XIX y principios del XX para que surciese en el plano urbanístico logroñés esta calle. La construcción del convento de la Enseñanza a finales del siglo XIX y la desaparición del convento de Monjas Carmelitas a principios del siglo XX, fueron los pilares para el nacimiento de la nueva arteria.

En 1908 las Monjas Carmelitas abandonaron su histórico convento que databa del siglo XVII y se trasladaron a otro nuevo, construido en los mismos terrenos donde actualmente se ubica el Hotel Carlton en la Gran Vía del Rey Juan Carlos I. Demolido poco después el viejo edificio conventual, surgió un amplio espacio en el que se construyó un extraordinario edificio destinado a Escuela de Artes y Oficios.

Con la existencia de ambas instituciones: el convento de la Enseñanza y la Escuela Industrial, quedaba



perfectamente perfilada una nueva calle logroñesa, construyéndose en los terrenos que habían sido propiedad de Vicente Fernández de Urrutia y de Juan Bañuelos, una serie de edificaciones con entradas por el Muro de Carmelitas, hoy avenida de Navarra.

Al desaparecer tanto el convento de San Francisco, destruido por un incendio el 21 de agosto de 1869, como el Coso, en la década de los años 1940 para poder construir el cuartel de la Policía Nacional y viviendas colindantes, inauguradas el 19 de septiembre de 1943, no persiste absolutamente nada de pasados siglos en lo que afecta a Capitán Gaona en su entrada por esta otra parte.

La calle Capitán Gaona es vivo testimonio de los gravísimos sucesos que ocurrieron en nuestra capital, como en otras muchas del país, en el mes de marzo de 1936, ya que fueron incendiados entre otras instituciones

tanto el convento de la Enseñanza como las instalaciones del recordado periódico “Diario de La Rioja”, cuyos talleres y redacción precisamente se ubicaban en el nº 12 de la calle Capitán Gaona. Tres años después y en las mismas dependencias de este desafortunado periódico, fue inaugurado el colegio San Mateo el 21 de septiembre de 1939.

COLEGIO COMPAÑÍA DE MARÍA (LA ENSEÑANZA)

Con planos del arquitecto Francisco de Luis y Tomás, en 1889 se levantó el convento y centro de educación que popularmente es conocido por “La Enseñanza”; siendo inaugurado el 12 de octubre del citado año.

Fue construido en una parte de la capital muy caracterizada por la existencia de otras tres grandes órdenes religiosas: el convento de San Francisco del siglo XIII –ya desaparecido–; el convento de Monjas Carmelitas del siglo XVII –desaparecido–; y un poco más lejos el convento de Madre de Dios, del siglo XVI. A lo largo del siglo XX el colegio sufrió multitud de ampliaciones, reformas y reconstrucciones, como la realizada en 1902 o las que se se llevaron a cabo desde 1940 a 1953 por los trágicos sucesos acaecidos en marzo de 1936 cuando fue quemado parcialmente; posteriormente, también fue reformado en 1958, 1980 y 1993.

El nombre de “La Enseñanza” de este centro docente procede del hecho de ser la primera comunidad religiosa que se dedicó a la enseñanza de mujeres, recibiendo las religiosas el apelativo de “monjas de la enseñanza”. ↘

Esta calle ostenta el nombre del heroico militar Capitán Ruy Díaz de Gaona, vinculado al río Ebro y a una brillante página que, según la tradición, se remonta al siglo XIV.

¿QUIÉN FUE?

Entre 1331 y 1336, por causa de las contiendas entre los reyes de Navarra y Castilla, el ejército castellano perseguido por soldados franceses y navarros capitaneados por Gastón, conde de Fox, intentaba refugiarse en nuestra ciudad.

El **Capitán Ruy Díaz de Gaona**, nombrado gobernador de Logroño por el rey Alfonso XI y apoyado por dos soldados, murieron heroicamente defendiendo el puente levadizo existente en el Puente de Piedra sobre el Ebro al enfrentarse al ejército enemigo. Sin embargo, su muerte no fue en vano, lucharon con el enemigo el tiempo suficiente para proteger la retirada de los suyos y a que la ciudad cerrase sus puertas e imposibilitara la entrada de los invasores.

Por espacio de muchos años, el punto exacto del río donde se precipitaron los bizarros soldados con sus caballos fue conocido con el nombre de “Pozo de Ruidiez” o “Pozo de Ruiz Gaona” y cuyo recuerdo paulatinamente fue desapareciendo por carecer de una señal que lo hubiese perpetuado. Este hecho es narrado de esta manera en “Memorial y discurso político por la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Logroño”, escrito por Fernando Albia de Castro en 1633.

¿SABÍA QUE...

- ... el espacio público delimitado por el paseo Dax y las calles Tricio y Doce Ligerero, en la parte posterior del Ayuntamiento, recibe el nombre de plaza de la Enseñanza, denominación acordada por la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento celebrada el 21 de febrero de 2007?
- ... el 15 de mayo de 2007 fue oficialmente inaugurado este singular rincón logroñés con la presencia del alcalde de Logroño, Julio Revuelta, así como profesores, religiosas, padres y más de 800 alumnos del cercano colegio de La Enseñanza que da nombre a la plaza?
- ... denominar a la plaza de la Enseñanza con el nombre de su cercano colegio se produjo con motivo del 118 aniversario de la fundación del colegio Compañía de María en nuestra ciudad, acaecido en 1889?
- ... las religiosas que hicieron realidad el centro docente de la calle Capitán Gaona procedían de Tudela y llegaron a Logroño el 30 de septiembre de 1889?
- ... la fundación de la Compañía de María tuvo lugar a comienzos del siglo XVII por Juana de Lestonnac en Francia y hoy día se encuentra repartida por todo el mundo?
- ... el 6 de octubre de 1906 llegó a Logroño el rector de la Universidad de Salamanca, Miguel de Unamuno, para visitar a su hermana, religiosa en el convento de la Enseñanza?
- ... el primer director del colegio San Mateo fue Celestino Pérez Clavel y en él se admitían niños desde los cuatro años de edad?

CAPITÁN GONZÁLEZ GALLARZA



El trazado de la calle Capitán González Gallarza que conocemos actualmente, es bastante diferente al que era común para nuestros paisanos del siglo XIX y anteriores. Hasta 1880, la entrada a la calle Gallarza por el Muro de San Blas o Muro de las Escuelas –hoy Bretón de los Herreros– se efectuaba a través de un legendario arco conocido por Arco de San Blas y que formaba parte de un antiguo caserón en el que había establecida una posada. Se trataba de una antigua y antiestética edificación de 40'1 m² de superficie que estorbaba notablemente el propósito del Ayuntamiento de alinear y ensanchar esta vía, denominada por aquel entonces calle San Blas.

IGLESIA DE SAN BLAS Y SAN SALVADOR (DESAPARECIDAS)

El nombre de San Blas provenía de la iglesia de San Blas y San Salvador que hasta el año 1837 estuvo situada, aproximadamente, en el espacio hoy ocupado por la actual Plaza de Abastos. En este citado año fue demolido el templo para emplear sus centenarias y sagradas piedras en la fortificación que a muy pocos metros de este lugar se estaba construyendo por causa de los chispazos de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, y que rodeó por completo nuestra ciudad.



PLAZA DE ABASTOS SAN BLAS DE 1930

En los mismos terrenos donde durante varios siglos se alzó la iglesia de San Blas, se construyó la Plaza de la Verdura, que perduró hasta 1928 en que se inició la construcción de la actual Plaza de Abastos San Blas.

En pretéritos tiempos el trazado de la calle San Blas, como el de toda esta zona del viejo Logroño era muy sinuoso, delimitando su media docena de callejas una zona conocida como barrio de San Pedro, por la iglesia de San Pedro de los Lirios donde posteriormente fue construido el convento de San Agustín y que elevaba sus legendarios e históricos muros en los terrenos actualmente ocupados por el edificio de Correos y Telégrafos.

En 1879 se estaban construyendo los edificios de la Alhóndiga –espacio hoy ocupado por la Delegación de Hacienda– y una escuela para niñas –terreno donde actualmente se ubica el Palacio de Justicia–. El Ayuntamiento que presidía el alcalde Diego de Francia y Allende-Salazar, más comúnmente conocido por marqués de San Nicolás, había decidido iniciar la apertura de una arteria que, comenzando en el camino de San Antón, junto a la Estación de Ferrocarril, terminase en la iglesia de Santiago el Real. Para llevar adelante estos planes era necesario expropiar el Arco de San Blas y la casa correspondiente con su posada. Para ello, se llegó a un acuerdo con su propietaria, Petra Rivas, y mediante escritura otorgada el 14 de febrero de 1880 ante el notario, Félix Martínez Verde, quedó suscrita la compra en

la cantidad de 7.500 pts.; valoración que efectuó el arquitecto Francisco de Luis y Tomás.

Poco tiempo después, aquel singular Arco de San Blas fue completamente derruido, iniciándose seguidamente la amplia apertura de la calle San Blas hacia Mercado –hoy Portales– en la que a su vez se había iniciado también un ambicioso plan de renovación de inmuebles y característicos soportales de los que son fiel exponente las edificaciones ostentadas en sus locales comerciales por la Cafetería Noche y Día o el hasta no hace muchos años histórico comercio denominado La Gran Ciudad de Londres, propiedad de Antonio Garrigosa Borrell y que abrió sus puertas el 30 de marzo de 1903.

Paulatinamente, la calle San Blas fue adquiriendo su fisonomía actual, alcanzándola en buena medida cuando desapareció la Plaza de la Verdura, cuyo desmantelamiento se inició el 24 de noviembre de 1928.

Con planos del arquitecto Fermín Álamo y siendo contratista Mariano Yuste, fue abierta para la contemplación del público en las fiestas de San Mateo de 1930 cuando era alcalde, Ramón García Martínez. Fue solemnemente inaugurada el 10 de noviembre del citado año y abierta definitivamente al público el 16 de diciembre. La obra costó 800.000 pts., 100.000 pts. más que las presupuestadas, ya que en las obras de replanteo apareció gran cantidad de agua en el subsuelo, lo que exigió realizar determinados trabajos de cimentación con los que no se había contado.

Casi 60 años después, el edificio fue objeto de importantes obras de remodelación, tanto exterior como interior hasta convertirlo en un moderno mercado. Las obras comenzaron el 18 de enero de 1988 con un presupuesto de unos 300 millones de pts., siendo oficialmente inaugurada la nueva Plaza de Abastos el 8 de agosto de 1989 con la presencia del alcalde, Manuel Sainz Ochoa y más de 2.000 personas, cortando la simbólica cinta que ostentaba los colores de la bandera de La Rioja.

En 1994 recibió el Primer Premio Alimentos de España por la excelente calidad de sus productos.

CALLE PEATONAL DESDE 1994

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 10 de noviembre de 1993, se acordó proceder a la peatonalización de las calles Capitán González Gallarza y Hermanos Moroy, y justamente al mes siguiente, el 15 de diciembre, y por lo que afecta a la calle Gallarza, se aprobó la adjudicación directa de las obras por un importe de 8'6 millones de pts. A comienzos de 1994 comenzaron los trabajos que se prolongaron por espacio de varios meses y que se continuaron en

todas las arterias de esta histórica zona de la capital, incidiendo muy especialmente en su infraestructura, en la dotación de nuevo pavimento y en el mobiliario urbano de las mismas, con nuevos puntos de luz, señalización, colocación de bancos y otras diversas mejoras.

Esta histórica arteria inicia e incluso forma parte de la popular Senda de los Elefantes y en otros tiempos contabilizó determinados establecimientos de asueto y diversión, como los recordados bar El Chaval –en su cruce con la calle Laurel–, restaurante El Carabanchel o



el restaurante Puerto Rico, convertido después en el café Tívoli –ya desaparecido– y que cerró sus puertas el 5 de noviembre de 1999. ↘

¿QUIÉN FUE?



Eduardo González Gallarza Irigorri nació en Logroño el 18 de abril de 1898, ingresando con quince años en la Academia de Infantería de Toledo. Tras desempeñar como alférez varios puestos en Marruecos, en 1920 y con la graduación de teniente, ingresó en la Escuela de Aviación Militar, incorporándose al curso de pilotos. Ascendido a capitán en 1923, fue durante unos meses profesor en la escuela de Vuelo de Cuatro Vientos. En el mes de mayo de 1924 y al mando de una escuadrilla del Grupo Expedicionario Breguet XIV y tras intervenir en diversas campañas militares en el norte de África, recibió la Cruz Laureada de San Fernando.

El 5 de abril de 1926 dio comienzo el inicio del famoso Vuelo Madrid-Manila. En el aeródromo de Cuatro Vientos, tres aviones “Breguet XIX” pilotados por los capitanes Estévez, Lóriga y Gallarza se disponían a escribir una de las páginas más nobles, heroicas y gloriosas de nuestra historia. Desde primeras horas de aquella mañana, ya perdida en la nebulosa del acontecer que dijo adiós, la animación en el citado campo de aviación era extraordinaria, acudiendo a la cita

varios representantes militares y numeroso público. A las ocho y cuarto se elevó el capitán Estévez, dos minutos después lo hacía nuestro paisano el capitán González Gallarza y un minuto más tarde el capitán Lóriga.

El 13 de mayo de 1926 el capitán González Gallarza aterrizaba en el aeródromo de Manila habiendo transcurrido 38 días desde el comienzo de la espectacular proeza. El recorrido total fue algo más de 17.000 km, tardando en salvar esta formidable distancia 111 horas y 50 minutos. La velocidad media del mismo fue de 152'46 km/hora.

Después de realizar la proeza del Vuelo Madrid-Manila –Escuadrilla Elcano– y de vuelta a España, fue ascendido a oficial superior con la graduación de comandante.

Posteriormente, y tras ostentar el cargo de Jefe del Estado Mayor del Aire ya como coronel, fue ascendido a general de brigada en 1941 y a general de división en 1945; este mismo año, el 21 de julio, fue nombrado por el general Franco, Ministro del Aire. En 1953 fue ascendido a teniente general, cesando como ministro en 1957. Eduardo González Gallarza falleció en Madrid el 24 de mayo de 1986, a los 88 años de edad.

HOMENAJES

La hazaña realizada, considerada entonces como excepcional, dio la vuelta al mundo, siendo los aviadores y su personal técnico objeto de numerosos homenajes, destacando muy especialmente el reconocimiento que Logroño tributó a su hijo predilecto.

El 19 de julio de 1926 llegaba a Logroño por ferrocarril el célebre aviador, al que acompañaban su madre Felisa, sus hermanas y el mecánico Joaquín Arozamena. En la Estación de Ferrocarril le esperaban el Ayuntamiento en Corporación con maceros y clarineros, toda clase de autoridades y una verdadera muchedumbre.

A hombros de la multitud fue llevado Gallarza hasta El Espolón, y desde aquí se dirigió a Santa María de la Redonda donde fue oficiada una misa, trasladándose seguidamente la comitiva al Ayuntamiento donde la multitud, que llenaba por completo la calle del Mercado, pidió que se asomaran al balcón González Gallarza y Arozamena, y cuando lo hicieron, la ovación que recibieron fue de gala.

Por espacio de cuatro días, del 19 al 23 de julio de 1926, fueron incontables los actos que se celebraron en honor de González Gallarza y Arozamena. Entre todos ellos cabe destacar el que tuvo lugar en El Espolón, cuando en el recordado quiosco para la música, el secretario del Ayuntamiento, Sr. Sabrás, procedió a dar lectura del acuerdo fechado el 31 de mayo de 1926, por el que se concedía al Capitán González Gallarza la Medalla de Oro de Logroño. La condecoración, realizada por suscripción popular y hecha por el notable artífice, Sr. Camps, fue impuesta por el alcalde, Joaquín Elizalde. Después de este acto, se verificó en la histórica calle San Blas, el descubrimiento de la placa que daba su nueva denominación a esta arteria. La placa fue realizada por el escultor y decorador, Sr. Gambín.

Otro de los actos que se celebraron fue un banquete popular en el frontón Beti Jai, al que asistieron más de 300 personas y que presidió la bandera de Logroño. A petición de todos los asistentes y a los acordes de la Orquestina Garrido que entonó la Marcha Real, Gallarza recibió la bandera de manos del alcalde y salió del local con la misma. Seguido por una verdadera muchedumbre fue hacia el Gran Hotel, donde se hospedaba con su madre; y a continuación, por Muro de la Mata, Bretón de los Herreros, su “calle” donde ya había descubierto la placa y Portales, llegaron al Ayuntamiento, donde el alcalde Joaquín Elizalde, volvió a tomar la bandera.

Posteriormente, en las fiestas de la vendimia de 1965, el teniente general fue condecorado con la Medalla de Oro de la Provincia. El preciado galardón, concedido por la Diputación Provincial, fue entregado por el gobernador civil, Antonio Gómez Jiménez de Cisneros.

¿SABÍA QUE...

- ... el padre de Eduardo González Gallarza era coronel de Infantería, ostentando diversos cargos en Filipinas como Jefe de la Guardia Civil Veterana o gobernador político-militar de la provincia de San Fernando?
- ... en 1922, Eduardo González Gallarza voló los 900 km que separan Madrid de Larache (Marruecos), estableciendo un nuevo record de distancia?
- ... en el mes de junio de 1929 el Capitán González Gallarza, Ramón Franco, Julio Ruiz de Alda y Julio Madariaga, a bordo de un “Dornier 16”, fracasaron al intentar dar la vuelta al mundo?
- ... el 26 de abril de 2001, Correos emitió una serie de sellos que conmemoraban los tres primeros grandes vuelos que honraron a la Aviación Española?
- ... estos vuelos eran las Patrullas Atlántida a Guinea Ecuatorial, Plus Ultra a Argentina y Elcano a Filipinas?
- ... los tres vuelos se llevaron a cabo en 1926 y fueron todos un rotundo éxito?
- ... uno de los últimos homenajes de la ciudad a Eduardo González Gallarza fue el que tuvo lugar el 30 de septiembre de 1984 y en el que el alcalde, Manuel Sainz Ochoa, destacó de su persona que *“había sabido estar con todas las instituciones del pueblo logroñés, no sólo con su colaboración y ayuda, sino cuando había sido preciso, incluso con sus reiterados apoyos económicos”*?

CARDENAL AGUIRRE



El ancestral Muro o Cortina de Carmelitas, por cuyos parajes discurre actualmente la avenida de Navarra, hacía referencia al convento de Monjas Carmelitas que construyeron su gran casa a comienzos de la segunda mitad del siglo XVII. El convento y su correspondiente huerta constituyen la zona donde actualmente se ubica el edificio de la Escuela de Arte y Superior de Diseño y del que fue Colegio Universitario (Sección Ciencias) de Logroño.

En el último cuarto del siglo XIX, la parte de la hoy avenida de Navarra se

caracterizaba por la existencia de unas tierras de labor que eran propiedad de los señores León Pedruzo, Jalón y Castroviejo, y entre ambas existían ya unas pequeñas sendas que precisamente hoy constituyen las calles dedicadas a Obispo Bustamante y Cardenal Aguirre. De estas sendas, la más pequeña era la correspondiente a la actual del cardenal, por cuanto se accedía a ella por avenida de Navarra y finalizaba a los pocos metros, justamente frente al convento de Monjas Carmelitas. Una vez derruido éste, prácticamente en sus propios terrenos se construyó la Escuela de Arte y Superior de Diseño, razón por

la cual la longitud de la senda en cuestión no aumentó absolutamente nada.

Actualmente, la corta calle Cardenal Aguirre se encuentra totalmente edificada con las traseras de edificaciones de casas de avenida de la Paz y edificios cuya fachada principal está en Capitán Gaona o avenida de Navarra. El único portal propio de Cardenal Aguirre es el nº 1, proyectado por José Ignacio Rodríguez en 1973. ▽

¿QUIÉN FUE?



José Sáenz de Aguirre fue bautizado en la iglesia de Santiago el 3 de junio de 1630. Fue uno de los más célebres religiosos de la Orden Benedictina, cuyo hábito y cogulla tomó el 3 de abril de 1664 en el Real Monasterio de San Millán. Estudió artes en el Monasterio de San Esteban de Rivas de Sil (Orense); Teología en el Monasterio de San Vicente (Salamanca) y de aquí pasó al colegio de San Pedro de Eslonza (León) como pasante; posteriormente, desempeñó el cargo de maestro y lector de Artes en el colegio de Irache, y de allí fue a San Vicente de Salamanca, como catedrático de Vísperas Tercia y Prima de Teología.

Ejerció dos veces el cargo de abad de dicho colegio y maestro general por su religión. En 1666 se graduó de maestro de Teología y obtuvo en la Universidad las cátedras de Artes, de Escoto, Durando, Santo Tomás, Filosofía Moral y la de Prima de la Sagrada Escritura. La Universidad le nombró su primer intérprete de Sagrada Escritura, censor y secretario del Tribunal del Santo Oficio, sinodal del Arzobispado de Toledo, protector del Reino de Sicilia y otros diversos cargos.

Recibió la púrpura cardenalicia de manos del papa Inocencio XI el 2 de septiembre de 1686, en recompensa de su celo, designándole, además, inquisidor general de Roma en atención a sus grandes méritos. Escribió muchas obras teológicas, siendo las principales “Historia de los Concilios de España” y “Teología de San Anselmo, arzobispo de Cantorbery”. Nuestro estimado paisano falleció en Roma el 19 de agosto de 1699.

En 1867 el Ayuntamiento decidió regularizar convenientemente esta parte de la capital y junto al nacimiento de la hoy Capitán Gaona, aparecieron dos pequeñas arterias, Obispo Bustamante y Cardenal Aguirre, que por su proximidad a una institución eminentemente religiosa, como lo era el convento de Monjas Carmelitas, fueron denominadas con los nombres de dos eminentes hijos de Logroño miembros de la jerarquía eclesiástica: un obispo y un cardenal.

¿SABÍA QUE...

- ... el Cardenal Aguirre fue un excepcional bienhechor de la iglesia de Santiago el Real de Logroño, regalando a ésta un gran terno bordado y un lignum crucis que le había dado el papa Inocencio XI?
- ... en 1689 regaló a la ciudad de Logroño desde Roma un relicario de plata de San Bernabé?
- ... también envió otro terno bordado y la maza cardenalicia al monasterio de San Millán de la Cogolla?
- ... dispuso al morir que su corazón fuese extraído de su cuerpo y enviado desde Roma al monasterio de San Millán, para ser allí depositado?
- ... su casa se hallaba situada justamente en la calle Barriocepo, al lado de la iglesia de Santiago, exactamente donde actualmente se sitúa la denominada travesía de Excuevas?
- ... José Sáenz de Aguirre es, hasta el momento, el único logroñés que ha conseguido el capelo cardenalicio?
- ... Eduardo Martínez Somalo, natural de Baños de Río Tobía, ha sido el otro riojano que en el siglo XX fue nombrado cardenal por el papa Juan Pablo II?

CARIDAD



Actualmente, esta calle enlaza las arterias Marqués de Murrieta y Santa Justa, comenzando a perfilarse sus primeras edificaciones en la década de 1960. Concretamente, los números 2 y 4 de la calle Caridad fueron proyectados en 1966 por Rafael Gil Albarelos, constituyendo sus edificaciones más antiguas. Posteriormente, en las décadas de 1970, 1980 y 1990

fueron construyéndose el resto de sus edificios hasta completar la calle, tal y como se mantiene actualmente.

La calle Caridad y sus alledañas están localizadas en una gran extensión de terreno conocida con la denominación de “Río Cava II”, cuyo proyecto inicial fue dado a conocer por el Ayuntamiento en el Pleno correspondiente celebrado

por la Corporación Municipal en el mes de abril de 1986 cuando era alcalde, Manuel Sainz Ochoa. Una vez finalizado este ambicioso proyecto, la entrada a nuestra capital por su parte occidental deparó una panorámica de Logroño diametralmente distinta a la propia y característica de una zona que estaba dedicada, principalmente, a terreno cultivable. ▽

CARIDAD

Esta denominación hace referencia a las beneméritas Hermanas de la Caridad que por espacio de muchísimos años tuvieron bajo su abnegado cuidado, tanto los enfermos acogidos en la Residencia Santa Justa, como a los niños de la guardería infantil que años después en ella fue establecida. Igualmente, la denominación de esta calle se debe ampliar para las correspondientes Hermanas que durante casi tres cuartos de siglo cuidaron con solícita paciencia y espíritu caritativo, a la pléyade de enfermos que con mejor o peor fortuna desfilaron por las estancias del siempre recordado Hospital Militar.

¿SABÍA QUE...

- ... el proyecto de actuación en “Río Cava II” presentado por el Ayuntamiento en 1986 contemplaba, entre otros, los siguientes aspectos?
- ... la prolongación de la calle Huesca hasta su empalme con Guillén de Brocar para acceder a Marqués de Murrieta?
- ... la prolongación de la calle Somosierra y la continuación de la doble calzada de la calle Duques de Nájera desde Pepe Blanco a Marqués de Murrieta?
- ... la urbanización de las calles Pepe Blanco y Santa Justa, naciendo una nueva calle –denominada posteriormente Esteban Oca Merino– paralela a Guillén de Brocar?
- ... la construcción de un nuevo parque –denominado posteriormente parque del Semillero– formado por una zona central pavimentada con numerosos bancos y limitado por varios parterres de césped con sauces, plátanos y olmos, entre otras especies arbóreas?
- ... el recubrimiento del río de la Cava?
- ... la construcción de 500 viviendas y de dos parcelas dotacionales para un colegio público y para otra institución de carácter social o religiosa?
- ... todo este excepcional proyecto dispuso de un presupuesto inicial superior a los 160 millones de pts. y fue realizado con éxito en los años siguientes?

CARMEN, MURO Y CALLE



El hoy denominado Muro del Carmen es una arteria del Logroño histórico cuyo trazado fielmente refleja la trayectoria que en pretéritos tiempos constituía el lienzo amurallado construido en defensa de la ciudad.

A excepción de la muralla levantada en los años 1837-1839 con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, y cuya longitud fue ampliada notablemente, alargándose el lienzo por las hoy calles Duquesa de la Victoria,

Juan XXIII y avenida de Navarra para enlazar con las defensas establecidas en el Puente de Piedra.

Normalmente, las anteriores murallas que por siempre rodearon Logroño “pasaron” por este Muro del Carmen, determinando una Puerta, la Nueva o de La Herventia, a la altura aproximada del Casa de los Chapiteles, para continuar por toda la calle Rodríguez Paterna y finalizar en el Castillo que ubicaba sus viejas piedras en la ex-

planada próxima al citado Puente de Piedra.

El Muro del Carmen, en el espacio comprendido entre las calles San Juan y Cristo, y justamente en la parte posterior de sus edificaciones, determina una calle con la misma denominación de Carmen; si bien, fue conocida en los tiempos anteriores al siglo XVII con el nombre de callejón de Santa Engracia, de línea urbanística cerrada, ya que la actual entrada a San Juan por el Muro no se abrió hasta 1856.

EL FRACASADO PASEO DE INVIERNO

Nota característica de nuestra ciudad son los llamados “Paseos de Invierno”, es decir, paseos cubiertos o, más bien, edificios con soportales. Actualmente, podemos observarlos en la calle Rodríguez Paterna; en la plaza del Mercado los llamados popularmente “Portallillos”; a lo largo de toda la calle Portales; en el histórico Muro de los Reyes, hoy Muro de Francisco de la Mata, con amplísimos soportales dando realidad a una antigua aspiración del Ayuntamiento que se remontaba a 1911; o en la Gran Vía del Rey Juan Carlos I.

A esta relación de calles con señoriales paseos porticados, casi podríamos añadir otra, precisamente la de este Muro del Carmen. No obstante, y a pesar de la buena disposición del Ayuntamiento de 1856, la idea no prosperó y el Muro del Carmen se quedó sin su paseo cubierto.

El 24 de abril de 1856, seis logroñeses propietarios de otras tantas casas de este Muro, se dirigieron al Ayuntamiento en solicitud de la siguiente pretensión: “... que son dueños de las casas sitas en la misma que miran al oriente en la Ronda del Muro del Carmen las cuales se resienten todas ellas de falta de fondo, en términos que ninguna cuenta con una habitación capaz. Para remediar este mal han concebido una idea que, al paso que les da la anchura que necesitan, embellece la población sin perjuicio de nadie y con utilidad de todos. Esta idea es hacer soportales en todo el sitio destinado a paseo, y así contará la población con un paseo de invierno y con una fila uniforme de casas que hermosearán mucho su ornato. Los propietarios se comprometen a edificarlas todas lo antes que les sea posible, con tal de que V.E. les ceda gratuitamente el terreno mencionado”.

El Ayuntamiento estudió detenidamente la propuesta y estimando que su cum-

plimiento brindaría un gran servicio a la ciudad, accedió a la petición cediéndoles en consecuencia gratuitamente el terreno necesario para edificar los soportales, con la única condición de que a las entradas de las calles San Juan y Cristo deberían construirse dos grandes arcos orlados con el escudo de la capital.

Sin embargo, enfrentado al grupo de los seis propietarios partidarios de la reforma se formó otro grupo que no estaba de acuerdo por los elevadísimos gastos que la misma entrañaba. El 8 de mayo de 1856 los dos grupos fueron convocados por el alcalde para que se personasen en su despacho, entonces existente en la antiquísimo edificio conocido con el nombre de El Portalón, para oír atentamente las razones de cada uno de ellos.

La reunión debió ser de las que hacen época, esgrimiendo los partidarios de la no reforma que la construcción de sus casas era reciente y que aunque se les cediese el terreno gratuitamente no compensaba de ninguna manera el gran sacrificio que se les imponía. Ante la evidente disparidad de criterios y puesto que incluso surgieron algunas diferencias entre los partidarios de los soportales, el Ayuntamiento decidió revocar la anterior autorización, terminando de esta forma el intento que nunca más se volvió a efectuar, de convertir en paseo porticado el popular y céntrico Muro del Carmen.

CUERPO DE GUARDIA (DESAPARECIDO)

Cuando a partir del 30 de diciembre de 1861 fue derruido el último recinto amurallado que rodeó totalmente Logroño, y que fue mandado hacer por las autoridades militares ante el creciente poderío de las fuerzas carlistas, todavía perduraron por varios años en

el seno de la ciudad algunos de sus fortines. Uno de estos Cuerpos de Guardia estaba situado en el Muro del Carmen, adosado a la Alhóndiga y en lugar hoy determinado por la pérgola, estatua de Sagasta y jardines que bordean el lado occidental del Instituto.

Exteriormente, conformaba un rectángulo de algo más de 10 metros por 4 metros; el espesor de sus paredes era de 60 cm y en él había tres puertas de armazón de pino y dos ventanas con sus correspondientes rejas. Con un cobertizo adyacente para la caballería, su extensión superficial se elevaba a unos 100 m².

La Comisión de Bienes Nacionales de la Provincia decidió venderlo en pública subasta, a lo que se opuso fuertemente el Ayuntamiento por considerar que el fortín se hallaba en la vía pública y porque sus continuas obras de reparación habíanse hecho por cuenta de los fondos municipales. Durante varios años, el Ayuntamiento entabló conversaciones con los Ministerios de la Guerra y de Hacienda para conseguir hacer valer sus derechos sobre el famoso fortín. Finalmente, se hizo justicia, y los organismos competentes decidieron poner el polémico fortín en manos de la Corporación Municipal, que procedió a su demolición, constituyendo hoy el preciado terreno, una de las partes más bellas y singular panorámica de la ciudad.

ALHÓNDIGA MUNICIPAL (DESAPARECIDA)

La Alhóndiga Municipal estaba situada en una de las partes del ex convento del Carmen que levantaba sus vetustas e históricas piedras en el mismo lugar donde actualmente se halla el IES Sagasta.

En 1865 hubo un proyecto para construir un teatro en los locales de la



Alhóndiga con una capacidad de 800 espectadores; sin embargo, el proyecto no se llevó a efecto al oponerse la Dirección General de Instrucción Pública, alegando que el indicado ex convento del Carmen era el Instituto que entonces tenía nuestra capital.

I FERIA DE LA FLOR Y DE LA PLANTA EN 1968

Fue inaugurada el 19 de septiembre de 1968, cortando la cinta inaugural la Reina de la XII Fiesta de la Vendimia, María José Alonso Borrás, que vestía el traje regional. En aquella primera feria –en años posteriores hubo más ediciones del acontecimiento– se exhibieron tanto flores y plantas, como exposiciones de cerámica y herramientas del campo.



En la zona de la pérgola del IES Sagasta se estableció un centro de información y otro de venta y cada jornada del certamen, hasta el 26 de septiembre, fue dedicado a la exaltación y promoción de flores, como claveles o rosas. La importancia de la Feria, con 16 expositores, quedó plenamente determinada al ser el primer evento de esta naturaleza celebrado en España, fuera de Madrid. ↘



A lo largo del siglo XVII, en los terrenos hoy ocupados por el IES Sagasta, fue construyéndose el convento de Padres Carmelitas o Carmelitas Descalzos, nombre que motivó la denominación “Muro del Carmen”, sustituyendo con el paso de los años a Cortina de Oriente, nombre con el que era conocido. El nombre de nuestros días ha persistido pese a que el citado convento fue demolido en 1895, construyéndose en su espacioso terreno y por obra y gracia de los insignes riojanos Amós Salvador y Práxedes Mateo Sagasta, el citado centro de enseñanza media.

CARMEN

La **Virgen del Carmen** o Nuestra Señora de Monte Carmelo, situado en Israel, es una representación mariana que, actualmente, posee Órdenes Carmelitas en muchos países del mundo.

Logroño tuvo desde el siglo XVII sendos conventos de Padres y Madres Carmelitas, actualmente desaparecidos.

¿SABÍA QUE...

- ... en el siglo XVII se asentó en nuestra ciudad la Orden de Carmelitas Descalzos, tanto de monjas como de frailes?
- ... los Padres Carmelitas se instalaron en primer lugar en 1628, construyendo su convento cerca de la llamada Puerta Nueva, sobre el actual IES Sagasta y fuera de las murallas de la ciudad?
- ... el 10 de marzo de 1631 se llegó a un acuerdo con Martín de Aguirre, maestro de cantería, para que trajese 4.000 carros de piedra cortada para la construcción del convento de Carmelitas Descalzos?
- ... el 26 de mayo de 1645, las Madres Carmelitas solicitaron permiso al Ayuntamiento para su instalación en Logroño?
- ... en el mes de junio de 1645 reciben una contestación afirmativa, edificando a los pocos años su convento muy cerca del convento de los Padres Carmelitas, en los terrenos actualmente determinados por el edificio que fue Colegio Universitario de Logroño (Sección Ciencias) y colindantes?
- ... en esta ubicación estuvieron hasta 1908 siendo demolida en 1909, trasladándose a una nueva edificación donde hoy se encuentra el Hotel Carlton?

CARMEN, PARQUE



En 1908, cuando era alcalde Alfredo Muñoz, la Corporación Municipal manifestó su deseo de proceder a la construcción de un gran pulmón verde, ya que se contaba con la oportuna circunstancia de existir un ofrecimiento para la compra de terrenos en sitio muy cercano al centro de la ciudad, revitalizándose como consecuencia un proyecto que el Ayuntamiento acariciaba desde hacía ya unos cuantos años.

La finca que se ofrecía para tal fin era propiedad del conde de Santa Bárbara, personaje que fundó en unión de otros recordados logroñeses, la institución de la Cocina Económica en 1894. Los terrenos ofrecidos se hallaban emplazados al este de la calle General Vara de Rey, muy próxima a ella y al sur de la carretera de Villamediana y de la vía férrea. La mitad

de esta finca, ya urbanizada, ostentaba varios edificios de los que el principal, conocido con el nombre de “Villa Enriqueta”, constituía un espacio de gran valor con jardines, estanques, servicios de riego y abundante arbolado. El nombre de Villa Enriqueta hacía referencia tanto a la hija del conde, Enriqueta Plasencia y Santa Cruz, como a su abuela, Enriqueta García, esposa del logroñés Juan Domingo Santa Cruz y García.

El acceso al parque en proyecto en los albores del siglo XX era bastante cómodo, tanto por el Norte en línea a la carretera de Villamediana, como por el Sur, ensanchando el llamado Camino de Cascajos, ya que los terrenos que se proponían adquirir se hallaban muy próximos a General Vara de Rey, es decir, todo el actual parque El Carmen más

los correspondientes a la calle Belchite y sus alrededores con los edificios que la conforman, que todavía no existían.

La cuestión económica quedaba resuelta por la excelente disposición del conde de Santa Bárbara, ya que estaba dispuesto a ceder la propiedad de la finca por la cantidad de 140.000 pesetas, a razón de 10.000 pesetas al año y al 4% de interés; en justamente 14 años la deuda quedaría saldada. Sin embargo, los inconvenientes que se presentaban se centraban en que Logroño contaba con una población relativamente pequeña, que además de tener en su interior el magnífico Espolón, sus alrededores ostentaban un amplio campo cruzado por varias carreteras de primer orden y cómodos caminos con arbolado y cuyo conjunto constituía, un auténtico

parque natural. Por todas estas razones el alcalde, Alfredo Muñoz, convocó un Pleno extraordinario a fin de que cada concejal expusiese su punto de vista, en el que destacó el Sr. Cabezón, quien opinó que al proyecto citado del nuevo parque había que unirle el de la enajenación de las calles que rodeaban al paseo de El Espolón, para construir sobre ellas una gran plaza porticada similar a las que existían en San Sebastián y Bilbao. Aquellas calles eran las siguientes: Tirso Rodríguez, hoy avenida de La Rioja; Delicias, actual Miguel Villanueva; General Vara de Rey y Muro de Francisco de la Mata.

Los concejales expusieron sus puntos de vista y ante la evidente división de opiniones el asunto se postergó, se olvidó y el parque El Carmen no fue disfrutado públicamente por aquella ciudad de principios del siglo XX. Sin embargo, sí lo fue casi 70 años después, cuando el 2 de octubre de 1976 la Corporación Municipal que presidía el alcalde Narciso de San Baldomero, de acuerdo con el Plan de Área Interior, procedió a la aprobación definitiva del singular espacio, dando como resultado una construcción abierta en la zona pero salvando el arbolado y los estanques.

De los 25.000 m² aproximadamente del total, se destinaban a la construcción 8.350 m² quedando por consiguiente libre para uso de la ciudad un excepcional parque de 16.000 m². La zona edificable se concentraría en las esquinas de las calles Villamediana, Belchite, Pío XII y General Espartero. Los edificios tendrían una altura de planta más ocho y planta más once.

En el verano de 1978, los propietarios del parque al construir ya una serie de bloques de viviendas con fachada principal a la calle Belchite, decidieron donar a Logroño una superficie aproximada de 16.000 m² y el 21 de diciembre de este citado año, tuvo lugar en el Ayuntamiento la escritura de cesión de zonas verdes y viales. Actuó como notario el Sr. Escartín; la parte cedente estuvo formada por Francisco Oliver Blanco en representación de la Caja de Ahorros de Zaragoza, hoy IberCaja, que poseía la mayor parte de los terrenos; y por Jesús Ángel Fernández Agustino en representación de "Inversiones Fernández", propietarios del resto de terrenos. Por el Ayuntamiento, el alcalde Narciso de San Baldomero y como secretario, José Luis López de Turiso. Logroño recibió entonces un gran parque que

precisamente por la calle Villamediana tuvo y tiene su entrada principal, ubicándose entre las calles Villamediana, Belchite y Pío XII; fue abierto al público en el mes de septiembre de 1980.

Nueve años después, el 23 de diciembre de 1989, el alcalde de Logroño, Manuel Sainz, procedió a la reinauguración del parque después de la reforma efectuada en el mismo desde el mes de febrero del mismo año. Una fuente-surtidor, ampliación del antiguo estanque y de la zona de recreo para niños, zonas verdes y de paseo, nueva iluminación y dos pavos reales, constituyeron básicamente las reformas efectuadas por la empresa Incosa con un presupuesto de 80 millones de pts.

Actualmente, en su interior se contabilizan entre otras diversas instalaciones, la escultura "Mujer con paño" realizada por Miguel Ángel Sainz y ubicada en el parque en 2003; así como un artístico estanque que en otro tiempo llegó a tener cisnes y pavos reales. Su flora la integran numerosas especies de cedros, castaños, pinos, tilos, magnolios, palmeras y otras más, destacando especialmente algunos pinos y cedros que alcanzan los 20 metros de altura con un diámetro de más de un metro. ↘

¿SABÍA QUE...

- ... la familia Fernández adquirió el parque en la década de 1940 cuando trasladaron su negocio a la calle Belchite desde la riojana localidad de Munilla?
- ... en otros tiempos hubo en el parque dos magníficos chalets donde vivía la familia Fernández, hoy desaparecidos?
- ... también había dos leones de piedra y otros elementos que adornaban el parque, hoy desaparecidos?
- ... en la parte occidental del parque se encontraba la fábrica de zapatillas "Fernández Hermanos", cuyas instalaciones ocuparon buena parte de la calle Belchite hasta que su traslado a la carretera de El Cortijo la dejó completamente libre para la construcción de las actuales edificaciones?
- ... en la parte sur del parque se encontraba "La Estambreira", con lo que en buena medida, el parque estaba prácticamente rodeado de grandes empresas, hoy desaparecidas?

CARMEN MEDRANO



Paralelamente a la calle Beneficencia y enlazando las calles San Lázaro y General Urrutia, se halla esta arteria que discurre por unos terrenos que a principios del siglo XX se conocían con el nombre de “Camino de los Locos” y que obviamente se referían a las instalaciones de la Beneficencia y Manicomio Provincial, según la terminología propia del momento.

Actualmente, Carmen Medrano constituye una larga calle que escinde en

dos partes el parque El Cubo y cuyas primeras edificaciones fueron surgiendo en la década de 1970.

En la confluencia de Carmen Medrano con Gonzalo de Berceo hay plantado un olivo de 900 años de antigüedad, muy cerca del llamado parque de las Fontanillas, denominado así por el Ayuntamiento en sesión celebrada el 15 de abril de 1986. ↘

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 6 de marzo de 1980, la Corporación Municipal acordó dar el nombre de Carmen Medrano a esta excepcional calle símbolo del gran ensanche de la ciudad experimentado por su parte oeste. Tres localidades riojanas perpetúan el nombre de Carmen Medrano en sus calles: Clavijo, Calahorra y Logroño.

¿QUIÉN FUE?



El nombre de Carmen Medrano Moreno va unido a los sentimientos propios de nuestra región manifestados a través de su folclore, ya que juntamente con otros dos miembros: Jesús Vicente Aguirre e Iñaki Ramos, constituían un trío que llevaba el nombre de La Rioja en sus canciones.

Carmen Medrano nació en Logroño el 13 de septiembre de 1950 y comenzó a cantar hacia 1967 con Jesús Vicente, con quien posteriormente contraería matrimonio. Inicialmente, formaron el grupo “Rebaño Feliz” con el que recorrieron numerosos pueblos riojanos.

En 1974 dejaron nuestra ciudad para dedicarse únicamente a la canción, eligiendo París como centro de operaciones y actuando principalmente para los emigrantes españoles en diversos países como Italia, Alemania, Bélgica, Inglaterra y Francia. En 1976 regresaron a España, uniéndose a ellos el cantante Iñaki, completando de esta manera el que sería nombre artístico en carteles y discos.

El fallecimiento de Carmen Medrano acaecido el 2 de junio de 1979 llenó de religioso y dolido llanto el sentir popular y éste se manifestó brillantemente en el gran homenaje de que fue objeto su memoria en la plaza de toros de La Manzanera unos días después, el uno de julio, con la asistencia de unas diez mil personas.

¿SABÍA QUE...

- ... a partir de 1976 Carmen Medrano y componentes del grupo actúan por toda España llevando por bandera La Rioja, extrayendo parte de su repertorio del folclore regional?
- ... de su primer disco, grabado en 1977 y titulado “De lunes a sábado” constituye un gran éxito el tema “La Rioja existe”, con letra propia y música basada en una de las danzas de Zarratón, en La Rioja Alta?
- ... el tema “La Rioja empieza a caminar”, canción principal de su segundo disco llamado “Iregua”, grabado en 1978, fue también un gran éxito que además se convirtió en el slogan del Primer Día de La Rioja que tuvo lugar en la ciudad de Nájera el 8 de octubre de 1978?
- ... el 23 de mayo de 2009, con motivo del trigésimo aniversario de su fallecimiento, el Orfeón Logroñés homenajeó a Carmen Medrano con un concierto en el Auditorio interpretando “Ya se van los quintos” y “La Rioja existe”?
- ... en Logroño no hay que confundir la calle Carmen Medrano, ubicada en el sector El Cubo, con la calle Medrano en Fardachón?

CARNICERÍAS



Situada entre la calle Sagasta y la plaza de la Imprenta –hoy Francisco Martínez Zaporta– la línea actual de la calle Carnicerías es bastante diferente de la que tuvo en otros siglos, ya que su forma de hoy surgió entre los años 1875 a 1885 cuando con la construcción de la calle Sagasta experimentó un notabilísimo cambio, no sólo Carnicerías, sino todas las de la zona, especialmente Portales y Mayor.

Como puede apreciarse actualmente, la mayor parte de las edificaciones que conforman la calle Sagasta fueron construidas en los últimos años del siglo XIX e, igualmente, aquellas que forman esquina de acceso hacia las arterias

que perpendicularmente la cortan, ya que Sagasta no existía, y sí en su lugar diversos callejones como Abades y Cerrajerías, entre otros. Al ser derruidos estos, en sus amplios espacios surgieron tanto Sagasta como las entradas, por un lado a Carnicerías y, por el otro, las populares “Escalerillas”.

Por lo que afecta al acceso determinado por la plaza Francisco Martínez Zaporta, igualmente, entre los años 1910 a 1920 y siguientes, se construyeron tanto el Teatro Moderno como el resto de edificios, pasando al recuerdo el legendario callejón de la Imprenta y, por consiguiente, la entrada a Carnicerías de una forma muy distinta a la que tradicionalmente siempre tuvo.

La gran reforma efectuada en la plaza del Mercado en 1986 deparó para Carnicerías la remodelación total de sus singulares escalerillas, característico rincón logroñés donde ubican sus esencias diversos establecimientos especializados en la preparación de determinados platos de la más típica gastronomía riojana.

Por otra parte, algunas edificaciones de esta calle remontan sus raíces al siglo XIX, aunque precisamente la casa que daba nombre a la misma hace bastantes años que desapareció. Se trataba de un gran edificio que albergaba tanto el Matadero como los puestos o bancos para la venta de carne, y que ostentaba dos entradas orientadas, respectivamente, a esta arteria de Carnicerías y a la

calle Mayor. Junto al histórico inmueble discurría el río Triperías, que se deslizaba incluso por detrás del actual Teatro Moderno, determinando un callejón del mismo nombre: callejón de Triperías. Obviamente, el nombre de este riachuelo tenía relación con la limpieza correspondiente que en él se efectuaba de los menudos o tripas propias de las reses.

Además y junto a aquella recordada edificación, la calle Carnicerías contabilizaba otras anexas que, en buena medida giraban en torno a la venta de productos de esta naturaleza, como la conocida por “Casa de la Ballena”, en la que se vendía la grasa o el aceite de este cetáceo y que a su vez generaba otro pequeño callejón denominado con este nombre y del que no quedó el menor vestigio al realizarse grandes cambios urbanísticos en la zona y quedar como ha llegado a nuestros días. ↘

La calle Carnicerías hace referencia en su denominación, tanto a uno de los gremios propios de la época como a un establecimiento de esta categoría que el Ayuntamiento de Logroño tenía establecido y donde anualmente, y en pública subasta, el Concejo garantizaba el abastecimiento de la ciudad mediante el suministro necesario que demandaba la población.

CARNICERÍAS

Son múltiples los hechos y acontecimientos relacionados con este gremio acontecidos en nuestra ciudad a lo largo de los siglos. Entre ellos puede destacarse el acaecido el año 1886 cuando en el mes de abril la Comisión de Sanidad prohibió terminantemente “*pernoctar dentro del casco de la ciudad los rebaños lanares y cabríos*”, especificando además que la prohibición “debería adoptarse en todas las épocas del año”.

Datos estadísticos mostraban que cuando los rebaños se guardaban dentro de la ciudad, el sacrificio de reses menores controlado por el Matadero Municipal era muchísimo más reducido, hasta el punto de que con respecto a otros años, había habido una baja en el control del citado Matadero de 1.143 carneros y de 824 ovejas. Evidentemente, esto ponía de manifiesto que en tal situación se degollaban muchas más reses de forma clandestina, sin inspección facultativa alguna y en condiciones muy perjudiciales para la salud. Por aquellos años era tal el pánico que se sentía hacia las epidemias, que también se recomendó la destrucción por el fuego de todos los animales que tuviesen alguna enfermedad que se considerase capaz de propagar la difteria, plaga que en aquel tiempo producía gran mortandad. No hay que olvidar que el año anterior, 1885, habíase producido la invasión del cólera morbo asiático que tantas víctimas había causado en España.

Publicada la citada comunicación de la Comisión de Sanidad en un artículo adicional de las Ordenanzas Municipales, no fue del mayor agrado para los principales ganaderos de la ciudad, que entablaron el oportuno recurso de alzada contra la prohibición de que fuese en todas las épocas del año, ya que carecían de un lugar conveniente fuera de la población para encerrar sus rebaños. La autoridad competente dictaminó habilitar en las afueras de la ciudad las instalaciones precisas para que en un futuro pudiesen pernoctar en todo tiempo los rebaños de los ganaderos logroñeses.

¿SABÍA QUE...

- ... entre los llamados Plan Especial de Reforma Interior (PERI) se encuentra el PERI Carnicerías?
- ... el PERI Carnicerías es un documento urbanístico que afecta a la manzana de casas delimitada por las calles Carnicerías, Marqués de San Nicolás, Sagasta y la plaza Francisco Martínez Zaporta?
- ... el objetivo del PERI Carnicerías es la recuperación de manera completa de lo que el tiempo, el uso, la desidia, el abandono o el deterioro causó en sus inmuebles para revitalizar esta parte del Casco Antiguo?
- ... el PERI Carnicerías abarca una superficie total de 5.370 m²?
- ... otros PERI's en la ciudad son el PERI Excuevas-Cuarteles, PERI Herrerías, PERI Casa de la Virgen, PERI Mercaderes, PERI Ferrocarril, PERI Río San Miguel o PERI Carrocerías Ugarte?

CASCAJOS



La calle Cascajos es una pequeña arteria de Logroño que enlaza la avenida Lope de Vega y Hermanos Hircio con avenida Madrid. Cascajos dio nombre a todo un polígono industrial que tuvo que empezar a compartir su espacio con los primeros vecinos que se instalaron en el barrio en 1995 en unas condiciones bastante precarias. Por aquellos años, en la zona no existía ningún comercio ni líneas de autobús urbano para salir del barrio, que estaba limitado por las barreras arquitectónicas impuestas por las vías de tren y por la carretera de Circunvalación. Muy pronto llegó el transporte público y en 1998 fue construida una pasarela peatonal que, con carácter

provisional, consigue salvar las vías de tren, a la espera de su eliminación con motivo de las obras del soterramiento llevado a cabo por Ábalos & Herreros.

PROYECTO DE AERÓDROMO

En la década de 1920 eran varios los terrenos que se estudiaban en la ciudad para que en alguno de ellos se ubicase el que sería el aeródromo de Logroño. La Comisión nombrada para que tratase el asunto y que se hallaba formada por el teniente coronel Jiménez y el capitán

Joaquín González Gallarza, especificó que las condiciones mínimas indispensables para el futuro campo deberían ser, en primer lugar, que se pudiese tomar tierra en todas las direcciones, ya que tanto la elevación como el descenso se efectúan en contra de la dirección del viento; que las avenidas del campo fuesen despejadas, sin altozanos ni plantaciones de árboles; que hubiese agua en el campo o en sus inmediaciones y que, lógicamente, el campo tuviese buenas vías de comunicación.

El informe que emitió sobre el campo de “Las Posaderas”, que era precisamente el de Cascajos, fue que ciertamente era amplio pero que tenía dos grandes inconvenientes. Por un lado,



que el terreno era “muy cascajoso”, y aunque se lograra despegar, al poco tiempo el espolón de los aviones al at-

rrizar lo “araría”, levantando mucho los trenes de aterrizaje y por consiguiente, las averías se producirían continuamen-

te. Por otro lado, en las proximidades del terreno estudiado y en todos los de alrededor, eran muchísimos los árboles existentes, circunstancias ambas que harían totalmente imposible el aterrizaje de los aviones con las debidas garantías de seguridad.

Por estas razones, Cascajos no se convirtió en el aeródromo de Logroño, cuyo protagonismo lo recibió Recajo; en cambio, en la década de los años 1960 pasó a ostentar la titularidad del que fuera uno de los principales polígonos industriales de nuestra capital. ↘

CASCAJOS

Este término en la denominación de la calle hace referencia a las características propias del suelo de toda la zona, formado por trozos de piedra, guijos o cantos rodados. Precisamente, por estas características del terreno no se llevó a efecto en esta parte logroñesa el gran proyecto y el gran deseo de la ciudad de los años 1920, de instalar en la misma un gran Campo de Aviación.

La denominación de Cascajos para esta calle fue acordada por el Ayuntamiento el 5 de mayo de 1939 en sustitución de “Camino de Cascajos”, tal como era conocido.

¿SABÍA QUE...

- ... actualmente, las Pistas de Exámenes de Conductores de la Jefatura Provincial de Tráfico se encuentran en la avenida Lope de Vega, muy cerca de la calle Cascajos, a la espera de su traslado a otro emplazamiento de la ciudad?
- ... el primer jefe de Tráfico en La Rioja fue Antonio Bernabéu González en 1969 cuando fueron inauguradas las primeras instalaciones de Tráfico en Logroño en la calle Pérez Galdós?
- ... uno de los trayectos favoritos de los profesores de autoescuelas para la obtención del carné de conducir pasaba precisamente por la calle Cascajos?
- ... miles de conductores recordarán que en su unión con avenida Madrid, la calle Cascajos presentaba una pronunciada cuesta que se complicaba con la existencia de un semáforo, haciendo a más de un conductor novel que su vehículo se calase?
- ... el 16 de noviembre de 1905 fue expedido a César Puerta Pérez, el primer carné de conducir de la provincia de Logroño por la Delegación de Obras Públicas?
- ... el 22 de noviembre de 1905 fue matriculado en Logroño el primer vehículo de la ciudad, LO-1, un modelo Richard Brassier propiedad de Julio Ortiz de Lanzagorta, que obtuvo su carné de conducir el 9 de diciembre de 1905?
- ... en 2010 el número de vehículos registrados en Logroño asciende a 84.309 con 152.107 habitantes?

CAVA



La calle La Cava da nombre a un sector de la ciudad situado al sur de la carretera de Circunvalación que ocupa un total de 156.000 m² y cuyas obras de urbanización se iniciaron en 2002 con un presupuesto de 1.277.200.703 pts. Los primeros vecinos del sector ocuparon sus viviendas a finales de 2004 y comienzos de 2005, en unos terrenos constituidos por un salitral donde se hacía difícil

el cultivo agrícola. Por esta razón, durante muchos años en esta parte de la ciudad no hubo nada destacable hasta que el crecimiento urbanístico de Logroño convirtió unas tierras, prácticamente estériles, en una atractiva zona de expansión y desarrollo de la ciudad.

El sector La Cava posee amplias calles, sus edificios no tienen más de seis

plantas de altura y, actualmente, es un sector de la capital muy bien comunicado y dotado de servicios, aunque cuando llegaron sus primeros vecinos al barrio existían muchas carencias. No había kiosco de prensa, panaderías, polideportivo o conexión con el parque San Adrián; aunque sin cruzar la carretera de Circunvalación el sector tiene a su disposición el campo de fútbol Las Gaunas, el Palacio

de los Deportes o el centro comercial y de ocio Parque Rioja, que con este nombre abrió sus puertas al público el 29 de abril de 2003, promovido por Alcampo, hipermercado también presente en sus cercanías desde el 29 de

agosto de 1989 y con gasolinera incluida. Aparte de los espacios verdes entre sus calles, este sector goza de una gran extensión superficial verde denominada paseo Jerónimo Jiménez, entre la calle La Cava y la carretera N-111. ↘

LA CAVA

Esta calle toma el nombre del llamado río de la Cava, cuyo cauce discurría aproximadamente por este vial. Antes de su inminente desembocadura por la margen derecha del Ebro, el río de la Cava era salvado por tres puentes: el Puente de San Lázaro, construido en 1572, el Puente de las Fontanillas en 1794 y el Puente de Samalar en 1742, hoy todos ellos totalmente desaparecidos.

¿SABÍA QUE...

- ... por la calle La Cava, que conecta la calle Serradero con la carretera de Circunvalación, circula uno de los muchos tramos de carriles bici que cruzan la ciudad?
- ... las primeras bicicletas que funcionaron en Logroño a finales del siglo XIX se llamaban velocípedos?
- ... hubo muchas carreras de velocípedos en Logroño, especialmente en El Espolón, hasta que debido a su peligrosidad para los ciudadanos se prohibieron en 1887?
- ... en el mes de mayo de 2007 comenzó a funcionar el servicio municipal de préstamo de bicicletas, denominado Logrobici?
- ... actualmente, hay más de 30 km de carril bici urbano para uso y disfrute de los ciudadanos y varios aparcabicis repartidos por toda la ciudad?

CERRADA



Como su nombre indica, la calle o más bien callejón que tiene la denominación de Cerrada, se ubica formando transversal, sin salida, a la calle Rúa Vieja. Cuando en los años 1875 a 1885 se procedió a la construcción de la calle Sagasta y por tanto a la desaparición del histórico callejón de Zurrerías, la calle Cerrada, paralela al mismo, fue cuidadosamente conservada, limitada a un lado por las traseras de las nuevas edificaciones de Sagasta, y al otro lado, por las antiguas de Rúa Vieja.

EL CÓLERA MORBO ASIÁTICO

Tres fueron las fechas ligadas a las epidemias de esta terrible enfermedad en nuestra ciudad: 1834 (15 de agosto-15 de noviembre), 1854-1855 (19 de noviembre de 1854-15 de noviembre de 1855) y 1885 (23 de julio-30 de octubre); de todas ellas la más larga y calamitosa fue la segunda de ellas. El 19 de noviembre de 1854, el cólera morbo asiático invadió la capital, localizándose la mortífera epidemia en los históricos alrededores de la iglesia de Santiago el Real, afectando de lleno al mencionado callejón de Zurrerías, de triste recuerdo, pues constituyó el principal foco de infección, propagándose rápidamente a la calle Cerrada y al resto de callejas cercanas.

Debido a los centenares de fallecimientos producidos por la letal enfermedad, el Ayuntamiento presidido por el alcalde, Guillermo Crespo, se estableció en sesión permanente, sesión que duró exactamente diez días y en la que los hombres responsables del Municipio se multiplicaron en sus actividades y adoptaron tal serie de medidas que, afortunadamente, en los primeros días de diciembre la peste consiguió ser vencida. La reacción del Ayuntamien-

to de Logroño ante este hecho fue tan sobresaliente que la reina Isabel II le concedió el 6 de diciembre de 1854 el tratamiento de “Excelencia” como reconocimiento a la humanitaria labor llevada a cabo. ↘

Esta calle existe en el nomenclátor callejero logroñés desde al menos mediados del siglo XIX, ya que con esta denominación aparece delimitada en el plano de la ciudad de Coello de 1851.

CERRADA

En Logroño son varias los viales que al igual que la calle Cerrada no tienen salida por uno de sus extremos. Entre ellas se encuentran la calle Ollerías, Pintor Rosales, Miguel Escalona Heredia o General Sanjurjo; otros tantos callejones de la ciudad, calles cerradas en el nomenclátor callejero logroñés, bien para los peatones o bien para el tráfico rodado.

¿SABÍA QUE...

- ... la clave de la salvación de la calle Cerrada cuando se produjo la construcción de la calle Sagasta a finales del siglo XIX, quizás la tuvo el general Espartero?
- ... el general Espartero era propietario de uno de los grandes edificios que para almacenaje de granos y de otros productos siempre conformaron y fueron nota característica de la línea urbanística de esta calle; razón por la que pudo ser salvada de la demolición?
- ... en el mes de diciembre de 1854 la peste pareció ser controlada, pero sólo lo fue temporalmente; en el mes de junio de 1855 la terrible enfermedad volvió a adueñarse de la ciudad?
- ... en el momento del comienzo de la llegada del cólera a la ciudad en el mes de noviembre de 1854 Logroño contaba aproximadamente unos 10.700 habitantes?
- ... el número total de fallecidos en Logroño por el cólera en 1854-1855 fue de 609?

CERVANTES, MURO



Esta parte de la capital que en conjunto viene presidida por el Muro de Cervantes, siempre se caracterizó por la existencia de un largo paseo junto a la muralla que los logroñeses de otros tiempos denominaban paseo del Siete y que era una especie de hermano menor de El Espolón, pero que se equiparaba al resto de lugares de esparcimiento que tenía Logroño, es decir, a los paseos de San Antón, Valbuena, Carmelitas, San Francisco y Madre de Dios. Esta denominación de

paseo del Siete provenía del Muro del Siete, y a su vez éste hacía referencia a las siete calles del barrio de la Villanueva limitado por las arterias: Villanueva –hoy José Rodríguez Paterna–; Pósito –actual avenida de Viana–; Muro de Carmelitas –hoy avenida de Navarra–; y el citado Muro del Siete. Este cuadrilátero formado por las cuatro calles encerraba el propio barrio de la Villanueva, formado por las calles Yerros, Hospital Viejo, Brava, Horna, Baños, San Roque y San Gil.

Las denominaciones de “Muros” que todavía son nota característica en las denominaciones de algunas calles de la capital, hacen referencia a la línea de murallas defensivas que por espacio de muchos años rodearon por completo la capital, y que se refieren tanto a las propiamente medievales como a las construidas en 1837-1839, con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, que no sufrieron bautismo de sangre y que fueron desmanteladas por completo en 1862.

ATENEO RIOJANO



el empresario editor Zóximo Notario, el viajante de comercio Joaquín Rosel y otros, fueron los paladines del llamamiento a la intelectualidad riojana, iniciándose los primeros contactos y reuniones en una improvisada sede en el histórico Café de Los Dos Leones.

El Ateneo Riojano fue creado el 31 de diciembre de 1922, siendo su primer presidente el abogado del Estado Mariano Cañada y secretario el también abogado Jesús Ruiz del Rfo. Tras unos primeros años difíciles, a partir del mes de mayo de 1927 el Ateneo Riojano tuvo su sede en un piso ubicado en el nº 1 del Muro de Cervantes, lugar donde todavía hoy se encuentra. En este mismo lugar ya ubicaba sus esencias a finales del siglo XIX la Sociedad La Fraternidad, famosa en su tiempo por las fiestas que se organizaban en sus salones por carnaval.

En 1922 y a través de las publicaciones del momento, fue abriéndose paso la idea de constituir una asociación cuya finalidad fuese *“la difusión de los conocimientos científicos y artísticos”* y que en el Logroño de la época se deseaba fuertemente. Varios logroñeses como el periodista Alfredo L. Arias de Castro,

A las 15:00 horas de aquel lejano día de 1927, con una concurrencia muy numerosa y con la presencia de diversas autoridades, entre ellas el gobernador civil, Juan Fabiani y el alcalde, Joaquín Elizalde, se celebró la Junta General que había convocado la directiva de la institución para desarrollar el acto de inauguración con la mayor solemnidad



posible y para que los socios manifestaran su opinión sobre las excelentes instalaciones y sintieran su entusiasmo por el auge y mejoramiento que iba alcanzando la llamada Casa de la Cultura.

Los últimos presidentes del Ateneo Riojano han sido José Díaz, Teo Sabrás, Jerónimo Jiménez, Michel García, Rosa Herreros, María José Marrodán y la actual, Piedad Valverde desde el 8 de julio de 2007.

DEL PASEO DEL SIETE AL PASEO DE SAGASTA

Actualmente, aunque la denominación de paseo de Sagasta sea totalmente desconocida para nuestra ciudad, cierto es que Logroño, por espacio de medio siglo así denominó a los jardines existentes frente a la fachada principal del IES que hoy ostenta el nombre del ilustre riojano, Práxedes Mateo Sagasta.

Cuando las personas que regían nuestra capital en 1890 decidieron elevar un monumento a la ilustre figura de Sagasta, que tantos servicios reportaba a la ciudad valiéndose desde su altísimo puesto en el Gobierno de la nación, acordaron que el lugar más idóneo para la instalación del citado monumento fuese precisamente el paseo del Siete. El singular suceso de la inauguración de la estatua tuvo lugar el 18 de enero de 1891, día que se caracterizó por una excepcional nevada que cayó sobre nuestra ciudad.

Aquella ya lejanísima mañana del recuerdo, Logroño se vistió de blanco y, en medio de una atmósfera heladora, precedido de maceros y clarineros, salió el Ayuntamiento de su casa, encaminándose a la tribuna levantada enfrente de la estatua. Mientras, los logroñe-

ses sufrían a pie firme las inclemencias del tiempo, deseando presenciar la inauguración del monumento erigido en honor de su ilustre paisano. Ya junto al monumento, se adelantó el alcalde, Rodríguez Paterna, y con entusiasmo y sonora voz encareció la necesidad de perpetuar la memoria de los beneficios recibidos del Sr. Sagasta, diciendo que no era bastante la representación en Cortes que se le había otorgado ni el llamarle “hijo predilecto”, ni las elocuentes manifestaciones de cariño con que se le recibía siempre que venía a visitar su pueblo, porque más merecía el hombre que había logrado sacar a Logroño de la postración en que estuvo sumido por espacio de largos años.

Aseguró aquel recordado alcalde que las generaciones venideras, al contemplar en aquellos bronces cómo Logroño honraba a sus hijos preclaros, encontraría justificado el lema de “Muy Noble y Muy Leal” que ostenta en su escudo. Añadió que el Sr. Sagasta encontraría en cada logroñés un hombre agradecido y que la memoria de aquél sería siempre recordada; y después de dar las gracias a todos los que habían contribuido a la construcción del monumento y a su más solemne inauguración, terminó dando vivas a Sagasta y a Logroño, que fueron unánimemente secundados, añadiendo el público otro para su alcalde. Acto seguido, José Rodríguez Paterna tiró del cordón colocado al efecto, sonó la música, estallaron infinidad de cohetes, volaron hacia la estatua adornada palomas y, lógicamente, por el público pasó una ola de entusiasmo al contemplar la enérgica figura de su distinguido paisano.

La estatua y los jardines fueron realizados en 1890 con planos de Luis Barrón y se mantuvieron como tales hasta 1938, cuando el Ayuntamiento decidió el 7 de abril de este citado año cambiar la ya decimonónica zona por otra más acorde con las predilecciones del momento y con los cambios urbanísticos que se estaban operando en la capital. Como consecuencia, la efigie del

Sr. Sagasta fue trasladada precisamente frente al Puente de Hierro, magistral obra de ingeniería, orgullo de Logroño y una de las realizaciones conseguidas por el ilustre estadista. Los jardines que rodearon a la misma por espacio de medio siglo pasaron al recuerdo, construyéndose los actuales con artísticos estanques circulares y otros elementos decorativos que fueron realizados por el escultor Joaquín Lucarini. Años más tarde y tras su consiguiente deterioro, fueron sustituidos por otras artísticas figuras, obra de Vicente Ochoa.

El 29 de noviembre de 1941, la efigie del Sr. Sagasta fue objeto de un atentado y desapareció del plano urbanístico logroñés, hasta el 12 de enero de 1976, en que fue repuesto en su ubicación actual por el Ayuntamiento que presidía Narciso de San Baldomero.

LA CARRERA DE SAN SILVESTRE

El último día del año, día de San Silvestre, el Muro de Cervantes fue durante muchos años salida y meta de una ya célebre competición deportiva que en 2009 cumplió sus primeros 25 años de existencia. Fue el 31 de diciembre de 1984 cuando se corrió la primera San Silvestre logroñesa para despedir el año y recibir al nuevo, que ya se celebraba en Calahorra –la San Silvestre más antigua de La Rioja– desde 1978.

En varias ediciones se celebró la carrera popular seguida de la prueba federada donde Juan Carlos Traspaderne, Javier San Martín, Carlos Javier Merino o Anacleto Jiménez, solían ser los favoritos para hacerse con el triunfo. En la edición de 2009 la carrera federada fue suprimida, organizando una San Silvestre para niños de 360 metros y otra San Silvestre popular de unos 2.100 metros y más de 2.000 participantes.

SOBRE LA DENOMINACIÓN DE LA CALLE

Pocas veces en la historia de nuestra capital se habrá suscitado un debate tan intenso y tan conflictivo como el que se produjo por espacio de varias sesiones del Ayuntamiento en 1905. Con motivo del tercer centenario de la publicación de la inmortal obra de Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, se celebraron en todo el país numerosos actos de homenaje a su memoria y, entre ellos sobresalía la autorización del ministro de la Gobernación al Ayuntamiento de Logroño, para poner el nombre de Cervantes a una calle de la ciudad.

En sesión de 9 de junio de 1905, se suscitó la cuestión en el Ayuntamiento sobre a qué arteria poner el nombre de Cervantes. Desde primeras horas de aquella ya lejana tarde, circulaban por cafés y sociedades la noticia de que la sesión iba a ser bastante movida. A las seis de la tarde, en la calle Portales, plaza Amós Salvador y alrededores del Ayuntamiento se concentró numeroso público, entre el que se destacaba el elemento republicano. Al abrirse la sesión se llenó de gente la sala y los pasillos que daban acceso a la misma. El asunto degeneró en una verdadera confrontación verbal entre varios concejales, viéndose obligado el alcalde a cortar los incidentes, dejando la cuestión para la sesión siguiente.

En la sesión del Ayuntamiento de fecha 17 de junio de 1905, nuevamente se trató el tema del cambio de nombre, acordándose que el nombre a cambiar sería el de Francisco de la Mata, denominándose en lo sucesivo con el nombre de Muro de Cervantes por nueve votos frente a siete. Solamente 15 días duró este acuerdo, ya que dada la confrontación existente en el Municipio, decidió intervenir el gobernador interino, Gerardo Gavilanes, el cual en un extenso oficio que fue leído en la sesión del

día uno de julio, comunicaba al Ayuntamiento que el acuerdo a que habían llegado los concejales de suprimir el nombre de una persona que existía, por el de otra que había fallecido hacía casi tres siglos, era completamente ilegal. Esta sentencia de la primera autori-

dad de la provincia, no fue muy bien acogida por algunos concejales, que estimaron que era una injerencia en los asuntos propiamente municipales, e incluso propusieron que el Ayuntamiento se alzara ante el ministro de la Gobernación. ↘

El asunto sobre la denominación de esta calle se desorbitó en tal forma en las sesiones celebradas a tal efecto que, tras sucesivas reuniones se llegó a un consenso en la sesión que el Ayuntamiento celebró el 30 de octubre de 1905, cuando por unanimidad de todos los concejales, se estimó oportuno honrar la memoria de Miguel de Cervantes Saavedra poniendo su nombre a un Muro que no tenía vinculación con persona alguna, y aquel Muro era el que por espacio de varios siglos había sido el Muro del Siete. Como consecuencia, la denominación Muro del Siete pasó al mejor de los recuerdos, y a pesar de haber transcurrido más de un siglo, el Muro de Cervantes siempre ha sido respetado desde entonces por todas las Corporaciones municipales, llegando indemne hasta el momento presente.

¿QUIÉN FUE?

Existe incertidumbre sobre la fecha de nacimiento de **Miguel de Cervantes Saavedra**, pero es probable que naciese el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares. Considerado el máximo exponente de las letras españolas, el poeta, novelista y dramaturgo universal, fue el autor de *“El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”*, una de las obras maestras de la literatura. Apodado *“El manco de Lepanto”* por haber perdido la movilidad de un brazo en la batalla del mismo nombre, son también muy conocidas sus *“Novelas Ejemplares”* o *“Viaje del Parnaso”*. Falleció en Madrid el 22 de abril de 1616.

¿SABÍA QUE...

- ... el 5 de diciembre de 1930 llegó a Logroño el admirado poeta Federico García Lorca, invitado por el Ateneo Riojano para pronunciar una conferencia?
- ... además de la San Silvestre, otra carrera popular y ya clásica de la ciudad es la Media Maratón de La Rioja, que en 2010 alcanzó su edición nº 19?
- ... el 4 de marzo de 1905 nació el ingeniero Carlos Fernández Casado en el nº 10 del Muro de Cervantes, casa que hace esquina con avenida de Navarra?
- ... a los 19 años, en 1924, Carlos Fernández obtuvo el título de Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y posteriormente, en 1944, se licenció en Filosofía y Letras, Sección Historia?
- ... Carlos Fernández publicó varios libros a lo largo de su dilatada vida profesional y proyectó puentes y multitud de obras de ingeniería durante más de 50 años, entre ellas, el puente de la calle General Vara de Rey en 1953?
- ... recibió la Medalla de La Rioja en 1986 y falleció en Madrid dos años después, el 3 de mayo de 1988?
- ... el 26 de noviembre de 1984 colocaron una placa conmemorativa en su casa natal el presidente de La Rioja, el alcalde Manuel Sainz y otras autoridades?
- ... el 19 de diciembre de 2005, Pedro Sanz, presidente de La Rioja y acompañado de familiares del difunto y de otras autoridades, colocó una nueva placa en su casa natal para conmemorar el centenario de su nacimiento?
- ... su hijo, Leonardo Fernández Troyano, es también Ingeniero de Caminos, Canales y Puerto y ambos colaboraron en innumerables proyectos?
- ... desde el 26 de junio al 13 de septiembre de 2009 pudo visitarse en la Casa de las Ciencias la exposición *“Carlos Fernández Casado. Ingeniero”*?

CERVERA OYÓN

La riojana localidad de Cervera del Río Alhama se halla representada en el callejero logroñés en un pequeñísimo barrio que está constituido por cuatro edificaciones que forman dos calles, respectivamente denominadas Cervera y Oyón. Ambas están construidas en paralelo y cada una con una anchura algo superior a los ocho metros.

El acceso tanto a la calle Cervera como a la calle Oyón puede efectuarse bien por un callejón a través de la calle Beatos Mena y Navarrete o bien por una amplia entrada determinada por la calle Cigüeña. Dos cuerpos de edificio con cuatro portales y otro de carácter continuado con entrada por la calle de los citados beatos, son los únicos elementos que componen la calle Cervera. Igualmente, la calle Oyón se halla formada por una línea determinada por tres edificaciones, una de ellas de carácter continuado, y la otra, por dos cuerpos de edificio. Ambas calles se comunican por medio de un pequeño espacio que hay en el centro de los bloques.

Todas las edificaciones de ambas calles fueron proyectadas en 1955 conjuntamente por los arquitectos Gonzalo Cadarso y Luis González. ↘



El Ayuntamiento de la ciudad decidió el 3 de septiembre de 1970 que estos viales llevaran los nombres de Cervera y Oyón. La denominación de Oyón se refiere a la primera localidad alavesa que forma límite con La Rioja, próxima a nuestra capital, y que por sus múltiples relaciones con Logroño, el Ayuntamiento logroñés estimó que su nombre quedara plasmado en esta pequeña calle logroñesa.

CERVERA

Cervera del Río Alhama está situada a 87 km de Logroño en el sudeste de La Rioja, destacando entre sus cerveranos más ilustres dos escultores, Vicente Ochoa (1919-1998) y Daniel González (1893-1969); Ignacio Alonso Cuevillas (1764-1835), el guerrillero más sobresaliente de La Rioja en la Guerra de la Independencia (1808-1814) y Narciso de San Baldomero (1920-2007), alcalde de Logroño entre 1973 y 1979.

OYÓN

Oyón es un municipio de la provincia de Álava, situado a seis km de Logroño y con una población algo superior a los 3.000 habitantes. Natural de Oyón fue el político Salustiano Olózaga (1805-1873), personaje que ostenta la denominación de una avenida en Logroño, paralela a la carretera de Circunvalación.

¿SABÍA QUE...

- ... las lonas que sirvieron de velas para los barcos de la “Armada Invencible” contra Gran Bretaña, se tejieron en Cervera?
- ... el 11 de abril de 1909 Cervera inauguró el servicio de agua potable a domicilio con un coste de 30.403’82 pts?
- ... la máxima población de Cervera fue en 1950 con 7.374 habitantes?
- ... los días 16 y 23 de septiembre de 1956 cayeron dos enormes tormentas en Cervera que destrozaron la mayor parte del municipio?
- ... Santa Ana, al igual que en Cervera, es también Patrona de Logroño, pero es una fiesta que actualmente no se celebra en nuestra ciudad?
- ... la razón por la que Santa Ana es Patrona de Logroño se remonta a 1599, cuando la peste diezmó la ciudad, muriendo alrededor de 4.000 de sus casi 10.000 habitantes?
- ... el 26 de julio de 1599, festividad de Santa Ana, repentinamente cesó la pandemia, comprometiéndose la ciudad con Voto solemne el reconocimiento de Santa Ana como Patrona de Logroño?
- ... el documento fue aprobado el 13 de septiembre de 1599?

CHILE



La hoy amplísima calle Chile se extiende entre las arterias Gran Vía y la avenida Salustiano Olózaga. En 1970 y con motivo del crecimiento hacia el Suroeste que experimentaba la ciudad, hubo un intento de realizar la gran manzana llamada Plan Chile, pero por motivos legales y administrativos no fue posible su realización en ese momento, siendo finalmente llevado a cabo con las correspondientes modificaciones municipales en la década de 1980.

El Plan Chile está formado por una gran plaza central denominada plaza Primero de Mayo, rodeada por cuatro manzanas de casas con sus correspondiente plazas, nombradas según las estaciones del año: Primavera, Verano, Otoño e Invierno.

La construcción del Plan Chile respetó las pocas casas que ya existían, edificándose sobre el resto de huertas y terrenos que caracterizaban toda la zona. Entre las edificaciones del Plan Chile con fachada a la calle del mismo

nombre destaca el n° 21, proyectada en 1945 por Gonzalo Cadarso y sobre la que posteriormente se elevaron más pisos. El n° 15, con planos de Fermín Álamo en 1927, no pertenece al Plan Chile, pero igualmente es anterior a su realización. En 2004, José Antonio Fernández Alonso proyectó el aparcamiento subterráneo de la plaza Primavera, configurándole su aspecto actual y en 2009 fue renovado el colector de la calle Chile, cuya canalización databa de la década de 1970.



JARDINES DEL PADRE ARRUPE

El 20 de diciembre de 2007 el alcalde de Logroño, Tomás Santos, inauguró este pequeño espacio verde situado entre las calles Huesca, Duques de Nájera y Chile con motivo del centenario del nacimiento del Padre Arrupe. En

el monolito colocado al efecto puede leerse “La ciudad de Logroño al Padre Arrupe, Jesuita. Profeta de nuestro tiempo. En el centenario de su nacimiento”. Pedro Arrupe nació en Bilbao el 14 de noviembre de 1907 y fue padre general de los jesuitas. Falleció en Roma el 5 de febrero de 1991 dejando una profunda huella en la Compañía de Jesús. ↘

La denominación de Chile para esta arteria, conocida hasta entonces con el nombre de calle de San Adrián y anteriormente por camino de San Adrián, fue acordada por la Corporación Municipal que presidía el alcalde, Víctor de Lerma y Gurtubay, el 20 de octubre de 1967. La promesa de que este acuerdo se llevaría a efecto fue anunciada públicamente por el citado alcalde en un discurso que había pronunciado días antes, el 23 de septiembre, con motivo de la inauguración del Monumento al Labrador, ubicado en la conjunción de las calles Villamediana, Jorge Vigón y General Vara de Rey.

A este histórico momento fueron invitados el embajador de Chile en España, Julián Echávarri Elorza y un grupo de periodistas chilenos; por otra parte, el escultor autor del monumento, Rubio Dalmati, también natural de la citada nación sudamericana, no quiso cobrar nada por su trabajo, donándolo a la ciudad de Logroño, circunstancias todas ellas que concurrieron para que el citado alcalde prometiese dar el nombre de Chile a una calle logroñesa, recayendo tal honor en esta hoy moderna arteria. Por otra parte, las denominaciones correspondientes a las plazas Primavera, Verano, Otoño e Invierno fueron acordadas por el Ayuntamiento en sesión celebrada el 1 de junio de 1998.

CHILE

País situado en el suroeste de América del Sur con capital en Santiago de Chile. Fernando de Magallanes fue el primer explorador europeo en reconocer este territorio, que posteriormente perteneció al Virreinato del Perú formando una de las colonias de la Corona Española situadas más al Sur. Aunque se independizó en 1818, buena parte de la emigración española en territorio chileno es riojana, siendo como la nuestra, tierra de vitivinicultores. De hecho, durante el último cuarto del siglo XIX y hasta la década de 1930, el número de riojanos que emigraron a Chile sólo era superado por los que emigraban a Argentina.

¿SABÍA QUE...

- ... la calle Chile enlaza con la carretera de Circunvalación mediante la denominada rotonda de Chile?
- ... actualmente, es la rotonda más grande de la ciudad por la que circulan diariamente unos 100.000 vehículos?
- ... a mediados del mes de febrero de 2007, la empresa Comsa comenzó las obras de remodelación de la rotonda para dotarla de zonas verdes, pasos subterráneos para peatones y carriles bici, entre otras mejoras, con un coste final de 1'4 millones de euros?
- ... la rotonda de Chile fue finalizada el 16 de noviembre de 2007 y constituye el centro de unión del parque San Adrián, La Cava, Las Gaumas y la zona del Palacio de los Deportes?
- ... otra rotonda de importancia en la calle Chile se encuentra en su confluencia con Duques de Nájera donde el 8 de noviembre de 2010 comenzaron las obras para el montaje de la escultura sobre la igualdad de sexos de Ricardo González?

CHIRIBITAS, PLAZA



Este singular espacio logroñés denominado plaza de las Chiribitas y situada junto a la plaza Joaquín Elizalde, fue inaugurado el 21 de marzo de 1986, coincidiendo justamente con la llegada de la primavera. Al solemne momento asistieron diversas autoridades y en el acto intervinieron la Agrupación Musical Logroñesa dirigida por José Luis Alonso; la Escuela de Teatro de La Rioja que, ataviados al estilo medieval, ondearon banderas sobre la recién estrenada pérgola; y el “Quinteto Mozart”. En el

momento de la inauguración, el alcalde Manuel Sainz pronunció unas palabras en las que destacó que se trataba de un espacio nuevo, pensado para impulsar la amistad entre los logroñeses y fomentar su convivencia, ya que con el inicio de la primavera siempre renacen las ganas de vivir y las ilusiones.

La urbanización cuenta, asimismo, con la cercanía de dos centros docentes determinados por el IES Hermanos d’Elhuyar y el colegio de preescolar

Gregorio Aragón Blanco, proyectado en 1978 por José Sáenz de Jubera y Eugenio Torío y que hoy forma parte del colegio Duquesa de la Victoria.

La Comisión Permanente del Ayuntamiento logroñés acordó en sesión celebrada el 10 de octubre de 1984 proceder a la total urbanización de la plaza Joaquín Elizalde y de la plaza de las Chiribitas. Trece días después de este acuerdo, las obras correspondientes fueron adjudicadas a la empresa



Cubiertas y MZOV, S.A. por un importe de 112.392.385 pts. En realidad estas obras duraron muy poco tiempo, ya que fueron demolidas con objeto de remodelar toda la zona según planos de Fernando Onaindía en 2002.

PARQUE INFANTIL DE TRÁFICO (DESAPARECIDO)

Los accesos a esta extraordinaria urbanización, por lo que afecta a la calle Albia de Castro, se iniciaban con las instalaciones correspondientes al desaparecido "Parque Infantil de Tráfico", cuya inauguración tuvo lugar a las 17:15 horas de la tarde del 4 de mayo de 1973, siendo efectuada por el entonces alcalde de Logroño, Narciso de San Baldomero y el gobernador civil, Esteban Santisteban. El presupuesto total se elevó a 10.439.962 pts. y su extensión aproximada era de 4.000 m², en los que además de las pistas propiamente de tráfico, fueron instaladas un aula, servicios y gradas para más de 400 personas.

La inauguración contó con la presencia de los equipos participantes en el

IX Campeonato de España de Parques Infantiles de Tráfico, quienes escucharon formados el himno nacional. A continuación, el alcalde les recordó la importancia del tráfico dentro de la vida moderna y les puso de relieve la conveniencia de una educación vial desde los primeros años. El acto finalizó con unas palabras de bienvenida pronunciadas por el gobernador civil para los más de 250 participantes, a los que recordó la máxima de que *"más vale perder un minuto de la vida que no la vida en un minuto"*.

Seguidamente, uno de los representantes de la formación juvenil izó la bandera que inauguraba oficialmente las instalaciones. En las pruebas correspondientes, nuestra ciudad se alzó con la victoria, figurando en la prueba de coches tres muchachos en el cuadro de honor del certamen: Mariano Anguiano Jiménez, José María López Merino y Javier Sáenz Jiménez. Por equipos la victoria correspondió a Albacete.

PISTAS DE PETANCA "JOSÉ LUIS MAYORAL"

El 1 de marzo de 2008 fueron inauguradas cuatro nuevas pistas de petanca en la plaza de las Chiribitas. Como no podía ser de otra manera, en un monolito de piedra figura el nombre de la persona que quizá haya hecho más por el deporte de la petanca en La Rioja: José Luis Mayoral, fundador del Club Petanca La Ribera y que falleció en 2007. Además de estas pistas, que costaron 12.000 euros, en la ciudad también puede practicarse este deporte en el parque de la Cometa y en el parque de La Ribera. ▽



CHIRIBITAS

La denominación Chiribitas nos trae al recuerdo el nombre del equipo de fútbol de la Maestranza Aérea, su correspondiente campo de deportes y la especial flora silvestre que tanto caracterizaba a esta parte de Logroño, y que fue el motivo de su denominación.

¿SABÍA QUE...

- ... por la calle Albia de Castro y junto al IES Hermanos d'Elhuyar, hay una pista deportiva apta, especialmente, para prácticas de patinaje y una gran pérgola que goza de la peculiaridad de ser también un paseo elevado?
- ... paralelamente a ella discurre una excepcional zona verde, con numerosos tilos, bancos, un refrescante canal y dos obras del escultor José María Iglesias, una en bronce y otra en mármol?
- ... la obra realizada en bronce, colocada encima de la pérgola, representa una abstracción de mujer, con unas dimensiones de 2'25 por 0'90 y por 0'90 metros?
- ... la obra denominada "Pareja" tallada en piedra de mármol portugués llamado ruibina de color gris, llegó a Logroño el 21 de junio de 1985, pesa alrededor de 14.000 kilos, recrea una pareja abrazada y fue realizada públicamente?
- ... para la realización de estas singulares obras de arte, el Ayuntamiento invirtió la cantidad de 2.600.000 pts., incluyéndose en esta cifra tanto el coste de los materiales como los gastos de traslado y colocación, emolumento del artista y otros similares?

CIGÜEÑA



El antiquísimo camino de la Cigüeña, discurriendo siempre por vericuetos, riachuelos y huertas, constituye actualmente una de las calles de mayor longitud que discurre por la zona oriental de Logroño.

A finales de la década de 1920 y tras la visita que a Logroño había efectuado el general Primo de Rivera en 1927, con la colocación de la primera piedra y posterior construcción del colegio Gon-

zalo de Berceo, en buena medida comenzaba ya a poblarse de edificaciones esta parte de la ciudad, aunque muy tímidamente, contemplada lógicamente en los respectivos planes de ordenación y expansión urbana.

Por aquellos primeros años de 1940, el camino de la Cigüeña fue naciendo paulatinamente, surgiendo el primer tramo en forma ya definitiva como uno de los accesos de la parte oriental de la capital

hacia la desaparecida plaza de toros, en su unión con Esteban Manuel Villegas.

Antiguamente, la calle Cigüeña se dividía realmente en dos partes. La primera y más antigua nacía en la arteria Esteban Manuel Villegas y finalizaba en la calle San Millán; y la segunda, con la denominación de Prolongación de Cigüeña, nacía en esta última y terminaba en Luis de Ulloa. Esta última parte, la más reciente,



EDIFICIO QUINTILIANO

En el nº 60 de esta calle se ubica la Facultad de Ciencias Empresariales donde puede estudiarse durante el curso académico 2010-2011 además de la Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas y la Diplomatura en Ciencias Empresariales, el Grado en Administración y Dirección de Empresas. También alberga la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales con su Licenciatura en Derecho, Licenciatura en Ciencias del Trabajo, Diplomatura en Trabajo Social, Grado en Derecho, Grado en Trabajo Social y Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos. El Edificio Quintiliano también es la sede, como centro adscrito, de la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales que ofrece la Diplomatura en Relaciones Laborales. ◆

quedó pergeñada en su nacimiento en 1945 cuando se inició la construcción de la Barriada Martín Ballestero, de sus accesos a ella y de las numerosas viviendas construidas por el Patronato San José y por otras instituciones.

Actualmente, la calle Cigüeña se ha hecho más larga aún, finalizando en un callejón para el tráfico rodado, paralelo al aparcamiento existente junto a la Fundación Cultural Recreativa Cantabria. Sin embargo, el peatón puede

cruzar la carretera de Circunvalación mediante una pasarela aérea, a la que se accede por unas escaleras o un ascensor habilitado al efecto y ubicarse en el Centro Comercial Berceo. Esta pasarela peatonal, proyectada por el ingeniero Antonio Puértolas, fue construida en el mes de enero de 2004, tiene una longitud de 55 metros, una anchura de 3 metros y salva la carretera de Circunvalación con una altura de gálibo de 5'60 metros. Su presupuesto ascendió a 670.000 euros.

CIGÜEÑA

Esta ave zancuda y de cuello largo suele habitar en lugares cálidos, anidando en lugares elevados como los campanarios de las iglesias.

Este término señalado por la vox populi, hace referencia a la dirección que seguían estas aves por nuestra ciudad en busca de alimento en las huertas cercanas al río Iregua.

¿SABÍA QUE...

- ... en cuanto a La Rioja se refiere, en sólo cinco poblaciones del valle del Ebro se concentra el 85% de todas las cigüeñas de la Comunidad Autónoma?
- ... la vida media de estas aves oscila entre 16 y 18 años, su peso entre 2'8 y 4'4 kilos, su altura entre 1 y 2 metros y la longitud de su pico entre 16 y 25 cm?
- ... algunos nidos de cigüeñas pueden llegar a pesar más de 600 kilos?
- ... la colonia urbana más grande del mundo de cigüeña blanca, en un único edificio, se encuentra en la Colegiata de San Miguel de Alfaro?

Inaugurado el Barrio Luis Martín Ballestero y en pleno proceso de construcción gran número de viviendas, determinaron tanto el nacimiento de toda la zona como de los diversos viales necesarios para la misma, destacándose de entre ellos una arteria que generó que el Ayuntamiento en sesión celebrada el 9 de enero de 1961, le pusiese por nombre Cigüeña, desde Defensores de Villarreal a Paseo Ronda. El 13 de marzo del mismo año acordó, igualmente, que se procediese a la nueva numeración de la misma.

CIRCUNVALACIÓN, CARRETERA



La carretera de Circunvalación comenzó a construirse en el mes de julio de 1973 con el objetivo de unir los cuatro polígonos industriales que por aquella época existían en Logroño: Cascajos, San Lázaro, Cantabria y La Portalada.

Un total de 122 fincas fueron objeto de expropiación y entre los propietarios a los que más afectó destacaban Pedro Martínez, con 16.351 m²; el Seminario

Diocesano, con una superficie expropiada de 15.661 m² en tres fincas distintas; y la Urbanización del Norte, con 12.715 m². Entre los propietarios que menos terreno les fue expropiado se hallaba Eulalia Solana, que en su finca perdía 30 m² y Miguel Moreno Laguna con 52 m². La anchura de la vía comenzó a llamar poderosamente la atención, al iniciarse con cuatro carriles, dos para cada sentido de circulación y separados por una mediana. En total 24 metros de

amplitud, 7.500 metros de longitud y su presupuesto se elevó a la cantidad de 113 millones de pts.

Salvador Sánchez Terán, que ya había visitado las obras en anteriores ocasiones como subsecretario del Ministerio de Obras Públicas, procedió a su solemne inauguración el 22 de septiembre de 1975.

Actualmente, la carretera de Circunvalación se ha hecho mucho más



larga y enlaza el Polígono de Cantabria, atravesando el río Ebro, con los barrios de Los Lirios, La Estrella, Cascajos, Guindalera, La Cava y El Arco.

INAUGURACIÓN DE LA CARRETERA DE CIRCUNVALACIÓN

La histórica jornada de aquel 22 de septiembre de 1975 que comenzó con la inauguración de la carretera de Circunvalación, sirvió además para rendir homenaje a la memoria de Marino Martínez Gurrea, que acababa de fallecer y que vinculó su vida profesional a nuestra provincia: en el orden de las vías municipales como teniente de alcalde del Ayuntamiento; en las provinciales, como ingeniero de la Diputación; en la red estatal en la provincia, como ingeniero de la Jefatura de Obras Públicas; y en los grandes ejes nacionales que atraviesan La Rioja, como jefe regional de Carreteras de Zaragoza.

Seguidamente, y en el monolito levantado al efecto, justamente en el cruce determinado por la Circunvalación con la entrada a nuestra ciudad por la entonces llamada carretera de Zaragoza, se procedió a descubrir una placa cuya inscripción textualmente decía: “A la memoria de Marino Martínez Gurrea, ingeniero de Caminos, Canales y Puer-

tos, en recuerdo agradecido a su eficaz labor en las carreteras de La Rioja. Logroño, 15 de septiembre de 1975”.

A continuación, Salvador Sánchez Terán se refirió a que buena parte de las grandes obras y realizaciones de Logroño se hallaban vinculadas precisamente a ingenieros riojanos, recordando a Práxedes Mateo Sagasta por el Puente de Hierro; a Alberto Pérez Moreno por el desplazamiento de la vía del ferrocarril y al citado Marino Martínez Gurrea por la solución sur de la ciudad.

PARQUE SAN ADRIÁN

El parque San Adrián comunica con los barrios de La Cava y Fardachón mediante una pasarela peatonal denominada “Pasarela de La Cava” que permite salvar la carretera de Circunvalación. Su acceso desde el propio parque se realiza en los mismos terrenos donde existió un pequeño minigolf y su presupuesto alcanzó la cantidad de 27 millones de euros. ▽



CIRCUNVALACIÓN

Una circunvalación es una vía de tráfico rodado que circunda parte o totalmente una población y a la que el conductor puede incorporarse o abandonarla por diferentes puntos.

Con este nuevo vial de la década de 1970, la parte sur de Logroño quedó desahogada gracias a esta excepcional arteria que, partiendo de la denominada carretera de Zaragoza a la altura, aproximadamente, de las entonces instalaciones de la Casa Seat, y lindando con el Seminario Conciliar se salía a La Estrella, cruzándose en este punto con Calleja Vieja. Seguidamente, empalmaba con la avenida Lope de Vega, que en parte ya estaba construida por aquellos años, y salía a la llamada carretera de Soria, a la altura de la estación de servicio Las Gaunas. A continuación, y por detrás del desaparecido campo de fútbol Las Gaunas, continuaba por Prado Viejo en un largo tramo, para enlazar con el polígono industrial y salir, finalmente, a la carretera de Burgos.

¿SABÍA QUE...

- ... actualmente, el trazado de la carretera de Circunvalación se desliza por la zona este y sur de la ciudad?
- ... en su trayecto une el polígono industrial Cantabria II con el barrio de El Arco?
- ... enlaza las salidas o entradas a Logroño de manera directa con las capitales de las provincias limítrofes?
- ... los grandes espacios existentes junto a esta carretera, paulatinamente van siendo ocupados por diversas empresas de gran importancia en el desarrollo industrial de Logroño?
- ... el 24 de enero de 2009 un fuerte vendaval rompió y despegó más de 50 cristales de la Pasarela de La Cava que fueron reparados en el mes de octubre de 2010?

CIRIACO GARRIDO



Hasta 1969 la calle hoy dedicada al sacerdote Ciriaco Garrido Lázaro era una arteria sin salida a la actual Juan XXIII, ya que su entonces corto trayecto finalizaba en la huerta y convento de las Adoratrices y en el patio del colegio San José que constituía un tapón que igualmente afectaba a la calle Adoratrices –hoy Juan XXIII– en su futuro enlace con Doctores Castroviejo y, posteriormente, con la avenida de la Vía, actual Jorge Vigón.

Cuando era alcalde de Logroño Julio Pernas se iniciaron las oportunas gestiones a fin de proceder a la apertura

de la calle Milicias, ya que ésta era la denominación que entonces tenía esta arteria. Tanto las Madres Adoratrices como la comunidad del colegio San José, mostraron inmejorables deseos con el único propósito de solucionar el problema urbanístico planteado, surgiendo como consecuencia de los acuerdos pertinentes, por un lado, la construcción de un nuevo colegio para Adoratrices; por otro, quedó perfectamente configurada la prácticamente nueva calle en línea paralela a las amplias instalaciones del colegio Marista; y, en tercer lugar, la ampliación de Juan XXIII a Doctores Castroviejo, delimitó una serie de suges-

tivos solares que rápidamente conformaron las grandes edificaciones actuales, incluido el actual pasaje comercial que une Ciriaco Garrido con Doctores Castroviejo.

En sesión plenaria celebrada por el Ayuntamiento de nuestra ciudad en el mes de mayo de 1957, y presidida por el mismo alcalde citado anteriormente, Julio Pernas, el concejal Sr. Garrigosa presentó una moción en la que hacía referencia a las gestiones verdaderamente satisfactorias que, por encargo de la Corporación, había realizado con los Hermanos Maristas en cuanto a



la cesión del terreno que a ellos correspondía, para estudiar una solución definitiva que resolviese el gran problema no sólo de la apertura de la calle Milicias sino también la prolongación de la avenida de las Adoratrices, desde Calvo Sotelo hasta su unión con la calle Doctores Castroviejo.

El Sr. Garrigosa indicó igualmente que en relación con el traslado de la residencia conventual de las Madres Adoratrices, había realizado gestiones, y solicitó que para continuar la tramitación del asunto se nombrara una comisión que continuara el estudio y negociaciones. Propuso también que se hiciesen por el arquitecto municipal las valoraciones exactas y que en el plazo más breve posible se redactara por una Comisión designada al efecto una respuesta razonable y concreta dirigida a las Madres Adoratrices para que estudiaran la posibilidad de desalojar el convento con objeto de urbanizar la zona que ocupaban. En este sentido, todos los concejales estuvieron de acuerdo con su gestión y la Comisión quedó formada por los ediles: Albarellos, García Ibáñez, San Baldomero, Martínez Ezquerro y el propio Félix Garrigosa.

CONVENTO DE LAS MADRES ADORATRICES DE 1884 (DESAPARECIDO)

Fue con otro alcalde, Víctor de Lerma, que sucedió en las gestiones a sus antecesores, Fernando Trevijano y Juan Antonio Martínez Bretón, y bastante tiempo después, cuando el deseo tan generalizado de la ciudad se llevó a efecto. El problema urbanístico que constituía el convento de las Adoratrices que impedía la unión de las calles Calvo Sotelo y Doctores Castroviejo a través de la dedicada ya al papa Juan XXIII, fue solucionado en octubre de 1967, tras varias conversaciones entre el Ayuntamiento y la superiora general de las citadas religiosas, más la decisiva intervención del obispo Abilio del Campo. Con tal solución se conseguía descongestionar esta importante zona de Logroño, ya que el tapón dificultaba enormemente el desarrollo de la circulación, que además afectaba en parte también a la avenida Colón.

El 15 de febrero de 1968 comenzó el derribo del convento de las Adoratrices, que fue construido en la década de 1880, iniciándose por la zona de la capilla, comenzando a dejar expedita la calle en su futuro enlace con Doc-

tores Castroviejo. La demolición de la histórica casa y capilla corrió a cuenta del Ayuntamiento, estimándose, como así sucedió, que una vez realizada comenzaría seguidamente la urbanización de sus 825 m² de suelo, constituyendo buena parte de la solución a todos los problemas que planteaba.

El 12 de mayo de 1969 se celebró en el Ayuntamiento una reunión a la que asistieron los concejales Loma Osorio, Ugarte y Martínez, por una parte, y el director del colegio San José, por otra, al objeto de tratar el tema de la apertura de la calle dedicada a Ciriaco Garrido. En la reunión se llegó a un completo acuerdo, por lo que muy pronto comenzarían las obras en la misma, iniciándose por el derribo de la tapia del centro docente, para edificarla en un nuevo emplazamiento. La disposición de los Hermanos Maristas fue extraordinaria, ya que se consiguió el acuerdo sin indemnización económica de ningún tipo, y por lo que se refería a las Madres Adoratrices, hacía ya bastante tiempo que habían dado su conformidad al proyecto.

El 31 de octubre de 1969 la Comisión Provincial de Urbanismo acordó la aprobación definitiva de la apertura de la calle, del proyecto de urbanización, red de distribución de agua potable e instalación eléctrica en el tramo comprendido entre avenida Colón y Juan XXIII.

CALLE PEATONAL DESDE 1995

En 1994, concretamente el día de la víspera de San Bernabé, 10 de junio, el alcalde Manuel Sainz Ochoa procedía solemnemente a la inauguración de la nueva zona peatonal determinada por las calles Doctores Castroviejo y Calvo Sotelo, y en aquel preciso momento el Ayuntamiento ya tenía la idea de



continuar con las obras de peatonalización de otras calles de la zona, en una denominada segunda fase, entre las que se encontraba Ciriaco Garrido, con un mobiliario urbano como el de la primera fase, con jardineras con banco adosado, otras de madera, farolas de columna y de pared, papeleras y pavimento formado por adoquines rojos y grises, así como baldosas de colores beige y salmón. En efecto, el 13 de septiembre de 1994 se procedió a la apertura de plicas para su construcción, siéndole adjudicada a la empresa “Eurocontratas”, iniciándose las obras el 3 de noviembre de 1994 y finalizando en los primeros meses de 1995. ▽

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 5 de mayo de 1939, cuando era alcalde, Julio Pernas y en recuerdo de los voluntarios falangistas y requetés que se sumaron a las fuerzas del ejército del general Franco, la Corporación Municipal estimó bautizar esta calle con el nombre de Milicias, comprendiendo la misma no solamente parte de lo que hoy es Ciriaco Garrido sino igualmente la propia calle Milicias actual.

El 20 de febrero de 1961, por unanimidad y en atención a la estimación que le profesaba el vecindario, el Ayuntamiento acordó dedicar una calle a Ciriaco Garrido. Posteriormente, el 28 de febrero de 1964, y cuando era alcalde Juan Antonio Martínez Bretón, el Ayuntamiento acordó separar el trozo comprendido entre avenida Colón y la calle Juan XXIII y que en lo sucesivo, en lugar de ser calle Milicias lo fuese con el del recordado canónigo Ciriaco Garrido, popularmente conocido por “Don Ciriaquito”, en homenaje y recuerdo a la memoria de aquel ejemplar sacerdote.

¿QUIÉN FUE?



Ciriaco Garrido Lázaro nació en Arnedillo el 8 de agosto de 1871 y estudió en el Seminario de nuestra capital. Se ordenó sacerdote el 21 de junio de 1895, celebrando su primera misa precisamente en el convento de las Adoratrices, el 21 de julio de 1897, siendo por espacio de más de medio siglo confesor ordinario y extraordinario de la comunidad. Fue Canónigo Penitenciario de la Redonda y falleció en su domicilio del segundo piso en el nº 9 de la calle Capitán González Gallarza, el 25 de marzo de 1949 a los 77 años de edad. Su nota necrológica indicaba que siempre había cumplido con todo celo y fervor las obligaciones de su ministerio, ejercidas por espacio de muchos años, y que como confesor, poseía do-

tes tan excepcionales debido a su especial bonhomía que de par en par se le abrían todos los corazones.

¿SABÍA QUE...

- ... el entierro de Ciriaco Garrido se celebró al día siguiente del óbito y constituyó una imponente manifestación de duelo pocas veces vista en nuestra capital?
- ... figuraron en el entierro dos presidencias, una la propiamente familiar, formada por todos sus sobrinos, y una segunda con el Cabildo de la Redonda en pleno y diversas representaciones de toda clase y condición?
- ... tras su muerte, su sobrina carnal, Josefa Azofra Díez, y debido a la gran cantidad de personas que se acercaron a su domicilio en busca de algún recuerdo que hubiese pertenecido al recordado sacerdote, tuvo que deshacer dos de sus sotanas en innumerables trocitos que así terminaron finalmente en muchos hogares de Logroño?

CIUDAD DE VITORIA



Su línea como tal se inició a comienzos de los años 1960, cuando una vez desaparecido el viejo tendido de la vía férrea y tras las ordenanzas correspondientes aprobadas por el Ayuntamiento en orden a la total remodelación de los amplísimos terrenos dejados por aquella, paulatinamente fue surgiendo la excepcional línea de edificaciones que, a un tiempo que por un lado iban perfilando definitivamente la Gran Vía Juan Carlos I, fue

surgiendo igualmente esta singular calle denominada Ciudad de Vitoria.

Paralela a Gran Vía y limitada en sus extremos por las calles Marqués de Murrieta y Lardero, y en lo que fueron históricos lugares conocidos con el nombre de “Vuelta del Peine”, se alza en el plano urbanístico logroñés esta calle tremendamente transitada por cuanto juntamente con todas sus alledañas constituye la parte de nuestra capital

denominada “Zona”, donde se ubican numerosos locales destinados al asueto y esparcimiento de sus concurrentes.

Por Marqués de Murrieta se accede a Ciudad de Vitoria a través, hoy, de una edificación en cuyo solar y desde 1915 se ubicó el convento de las Madres Agustinas de Fermín Álamo, parcialmente destruido por un incendio intencionado el 14 de marzo de 1936, y posteriormente reconstruido.

La calle Ciudad de Vitoria contabiliza hasta hace poco tiempo una artística casa, la más antigua de la calle, situada en la esquina con Rey Pastor y junto a la iglesia de Valvanera. Proyectada en 1924 por el riojano Ángel Pérez Rodríguez, natural de Viguera y arquitecto municipal de Cáceres durante 43 años, era conocida popularmente como la Casa de las Tetras y fue derribada en el mes de mayo de 2008. Afortunadamente, las 42 cariátides que adornaban y daban su nombre a la casa se salvaron de la piqueta, esperando impacientes hasta 2013, fecha prevista para que decoren el nuevo edificio que se quiere proyectar en su solar.



IGLESIA NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE VALVANERA

En el nº 31 de la calle Ciudad de Vitoria se ubica un excepcional templo que está colocado bajo la advocación de la Patrona de La Rioja: Nuestra Señora la Virgen de Valvanera.

El 20 de octubre de 1957 el entonces Nuncio del papa Pío XII en España, monseñor Hildebrando Antoniutti, llegó a Logroño a fin de proceder tanto a la inauguración del templo parroquial de Santa Teresita como a la colocación de la primera piedra de una nueva iglesia. En efecto, realizada aquélla se desplazó al solar correspondiente, donde fue recibido por la comunidad de Padres Capuchinos, que regentaban ya dicha parroquia.

El Nuncio procedió a la bendición de la primera piedra y a continuación firmó en el documento que daba fe del acto y en el que también estamparon su firma todas las autoridades. Seguidamente, dicha acta, así como un ejemplar del diario local Nueva Rioja correspondiente del día y varias monedas de curso legal fueron colocadas junto a la primera piedra en el lugar dispuesto para ello.

Exactamente a los tres años de efectuada esta histórica ceremonia tuvo lugar la inauguración definitiva del templo. A las siete de la mañana del 22 de mayo de 1960 se celebró la primera misa que ofició el Provincial de los Capuchinos, Florencio de Artabio, al que asistieron como acólitos el gobernador civil, José Elorza Aristorena y el alcalde, Fernando Trevijano, simbolizando con la presencia de ambas autoridades el homenaje a la

Patrona de La Rioja, tanto por la provincia como por la ciudad; posteriormente, a las once de la mañana tuvo lugar una gran misa de pontifical oficiada por el obispo de la diócesis, Abilio del Campo.

El exterior del edificio se construyó con un estilo sencillo, dándole aire y apariencia la torre de 41 metros de altura, siendo rota la monotonía de la misma por una serie de ventanales que la hacen menos pesada y más artística. El interior contrasta agradablemente formado por una sola nave, amplia y sin columnas, de 48 metros de largo por 18 metros de ancho y 15'7 metros de alto. Al fondo, en el ábside, se destacaba el camarín, con su techumbre de estrellas y el colorido del rosetón como fondo, y en el centro sobre un pedestal de mármol, la Virgen de Valvanera; talla en ciprés, policromada y dorada en oro fino y metal con una altura de 1'9 metros y obra del escultor aragonés, Sr. Pueyo. Entre las varias obras realizadas años después, destacan principalmente las habidas en 1974, y en las que surgió la denominada Capilla Penitencial.

La realización de la iglesia, con una capacidad para un millar de personas bien acomodadas, se encargó a Francisco Garraus, arquitecto municipal de Pamplona y a los contratistas Chocarro-Carnicer. El coste total de las obras se elevó aproximadamente a los 6 millones de pts. Esta cantidad fue obtenida mediante préstamos de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja; unas 150.000 pts. de donativos de los feligreses y por la aportación de los riojanos, ya que la parroquia no estaba demarcada por una zona de la capital, sino por todo el distrito geográfico de La Rioja. ↘

La denominación Ciudad de Vitoria se une a otras arterias que en el callejero logroñés llevan el nombre de ciudades españolas. Capitales de provincia como Oviedo, Huesca, Lérida, Salamanca, Toledo, Pamplona, La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, Donostia, Almería, Málaga, Burgos o Madrid.

CIUDAD DE VITORIA

Vitoria es la capital de Álava, una de las tres provincias que constituyen el País Vasco, juntamente con Guipúzcoa y Vizcaya.

El 8 de agosto de 1935 pasó por Logroño la gran ronda de la vuelta ciclista al País Vasco en su segunda etapa que partiendo de Vitoria finalizaba en Pamplona. El control de la misma fue establecido en la plazoleta existente frente a las Bodegas Franco-Españolas, llegando en primer lugar Bartali, seguido de Barrendero.

Por el Puente de Hierro los corredores se lanzaron a gran velocidad por las calles Sagasta, avenida de La Rioja, Miguel Villanueva, General Vara de Rey, Muro del Carmen, Muro de Cervantes, avenida de Navarra, avenida de Viana, y tras cruzar el Puente de Piedra, el pelotón abandonó nuestra ciudad con destino a Pamplona. Finalmente, la etapa fue ganada por Bartali.

¿SABÍA QUE...

- ... la I Vuelta Ciclista a La Rioja tuvo lugar en 1957, no disputándose en 1959, 1961, 1976 y 1991?
- ... en 2010 se corrió la edición nº 50 de la Vuelta Ciclista a La Rioja?
- ... los Padres Capuchinos se asentaron en Logroño el 15 de mayo de 1944?
- ... se hicieron cargo espiritual de la Beneficencia, donde estaban acomodados?
- ... el 8 de enero de 1949 abandonaron la Beneficencia para trasladarse al entonces nº 56 de la calle Marqués de Murrieta, donde instalaron su capilla en un bajo y su convento en un piso del edificio?
- ... esta situación se mantuvo once años, hasta el 22 de mayo de 1960, día en que se celebró la primera misa en la iglesia Nuestra Señora de Valvanera, su actual ubicación en la calle Ciudad de Vitoria?
- ... en 1963 es construido su convento junto a la recién estrenada iglesia?
- ... en 1974 la parroquia encarga al escultor Félix José Reyes una imagen de San Francisco para la fachada principal de la iglesia?
- ... la escultura tiene 2'5 metros de altura?

CLAVIJO



La calle Clavijo es una arteria bastante larga que enlaza la calle La Cava con avenida Madrid y se encuentra situada al sur del parque Luis Díez del Corral, constituyendo esta vía el eje central que separa los sectores La Cava, al Norte y Fardachón, al Sur.

La apertura de la calle Clavijo se produjo en el mes de noviembre de 2007 para el tráfico rodado y para los peatones, pero de manera provisional, pues aún existía casi en mitad de la

calzada un poste de alta tensión que generó bastante polémica entre el vecindario, que finalmente, fue retirado en el mes de agosto de 2008. El 29 de noviembre de 2007 fue inaugurado el paso subterráneo que enlaza el barrio de La Guindalera con los barrios de La Cava y Fardachón por el alcalde, Tomás Santos, y que transcurre por debajo de la N-111.

Entre las edificaciones que poco a poco van poblando la calle se encuentra el

campo de fútbol Las Gaunas y el Palacio de los Deportes, que ofrecen todo su lateral sur a la calle Clavijo, así como el edificio que en su día ostentó la Policlínica Clavijo –hoy Sanyres–, muy cerca de la avenida Madrid.

El 5 de enero de 2009 fue inaugurado el conjunto escultórico de los Reyes Magos, diseñado por Rubén Vergasa en acero corten y de 2'3 metros de altura. Se encuentra ubicado en la rotonda “El jardín de los Reyes



Magos⁷ de la calle Clavijo, cerca del campo de fútbol Las Gaunas y del Palacio de los Deportes.

POLICLÍNICA CLAVIJO (ACTUALMENTE, CENTRO RESIDENCIAL SANYRES LOGROÑO)

El 29 de diciembre de 1971 tuvo lugar la inauguración de la Policlínica Clavijo, situada en las cercanías de la entonces carretera de Soria y hoy en el nº 1 de la calle Clavijo. El presidente Alfredo Ardanza, acompañado de todos los miembros que componían el consejo de administración, cumplieron a su llegada al gobernador civil Rodríguez Estevan; alcalde, Víctor de Lerma, y otras numerosas autoridades civiles y militares. El prelado de la diócesis, que entonces era Abilio del Campo, procedió a la bendición solemne del nuevo edificio.

En aquellos días finales de 1971, el acto constituyó un verdadero acontecimiento, con la presencia de buen número de logroñeses invitados que seguidamente recorrieron todas las dependencias de la nueva policlínica y que en aquellos

momentos eran realmente modelo en su género. Finalmente, todos los invitados fueron obsequiados con un excelente vino riojano ilustrado. Actualmente, este edificio alberga el Centro Residencial Sanyres Logroño.

PARQUE JUAN GISPERT

Juan Gispert Espelt fue un bombero riojano que murió el 14 de julio de 1987 durante las tareas de extinción del fuego que se produjo en la fábrica

Calzados Marzo, situada en Quel. El parque público con más de 40.000 m², ubicado entre las calles Clavijo y Sequoias en La Guindalera, fue inaugurado el 14 de julio de 2009 por el alcalde, Tomás Santos, exactamente cuando se cumplían 22 años del mortal y desgraciado accidente.

La idea de que un espacio logroñés llevase el nombre de Juan Gispert, el único bombero que ha fallecido en Logroño en acto de servicio, surgió de sus propios compañeros del Cuerpo de Bomberos de Logroño, cuya solicitud fue aprobada por la Junta de Gobierno Local el 12 de junio de 2009. ↘



El 1 de junio de 1998 el Ayuntamiento presidido por el alcalde, José Luis Bermejo, acordó que la denominación de la calle Clavijo se prolongase hasta su encuentro con la calle La Cava.

¿QUIÉN FUE?

Clavijo es un municipio de la Comunidad Autónoma de La Rioja, situado a 16 km de Logroño a una altitud de 872 metros y donde se encuentran las ruinas de su famoso castillo. Según cuenta una de las leyendas atribuidas al Apóstol Santiago, las huestes cristianas del rey Ramiro montaron su campamento en las laderas de los montes Clavijo y Laturce el 22 de mayo del año 834. Aquella noche, agotado por el cansancio y la fatiga, el Apóstol Santiago se le apareció en sueños al rey, animándole a emprender la batalla contra los moros. Cuando las tropas se encontraban exhaustas, desalentadas y prácticamente abatidas por los mahometanos, el citado santo jugó un papel decisivo en la contienda, al aparecer montado en un caballo blanco y empuñando una espada con la que consiguió la victoria sobre los musulmanes. Así se forjó la imagen de Santiago Matamoros, junto al idílico castillo de Clavijo, y que sin duda, es la más popular.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1931 el castillo de Clavijo fue declarado Monumento Nacional?
- ... en La Rioja hubo alrededor de 80 castillos, aunque actualmente, son 41 los castillos de los que se conserva algún resto?
- ... más de una decena de estos castillos ya han sido restaurados, siendo el castillo de Clavijo uno de ellos?
- ... en 2007 la Asociación Española de Amigos de los Castillos y el Gobierno regional publicaron el libro “Castillos de La Rioja” donde puede encontrarse la descripción de cada uno de los restos de estos 41 castillos?

CLUB DEPORTIVO, AVENIDA



La denominación “Club Deportivo Logroño” recuerda agradablemente la existencia de la sociedad de este nombre, que deparó páginas verdaderamente memorables en la historia deportiva de la capital, cuya actividad se desarrollaba en el campo de fútbol Las Gaunas, ya desaparecido, cuya entrada principal estaba en esta avenida.

Por lo que afecta a estos terrenos, el 1 de diciembre de 1923 tuvo lugar la firma

de las escrituras del campo de fútbol Las Gaunas, siendo el principal propietario de los terrenos adquiridos, Enrique Herreros de Tejada. Para la compra de los terrenos y en general para el buen desenvolvimiento de la sociedad, se emitieron mil acciones por el valor de 50 pts. cada una, amortizables en 15 años y con un interés anual del 6%.

Por el comportamiento verdaderamente altruista, desinteresado y repleto de cariño hacia su pueblo, que don

Enrique siempre había manifestado hacia la naciente sociedad, el “Club Deportivo Logroño” le concedió su máximo honor, cual fue el de nombrarle su primer socio de mérito.

Años más tarde, la avenida quedó configurada como actualmente la conocemos con la construcción, por una parte, del grupo de viviendas municipales denominado “Las Gaunas” en el mes de febrero de 1946, entregándose las primeras de un total de 154 viviendas



con planos de Luis González, en 1951; y en segundo lugar, con la construcción igualmente del Sanatorio Velázquez, inaugurado en 1965.

CAMPO DE FÚTBOL LAS GAUNAS (DESAPARECIDO)

El 15 de junio de 1924 fue para el deporte logroñés una jornada verdaderamente memorable para la historia. Inicialmente, ni aun los más optimistas podían suponer que el partido inaugural en forma semioficial, alcanzara la espléndida demostración de entusiasmo deportivo que dio nuestra ciudad. Opinión extendida era que no había capital alguna, de la categoría de Logroño, donde existiese un campo de deportes semejante al de Las Gaunas, pues en un ligeramente irregular rectángulo, de 17 fanegas de tierra con su característica cerca de mampostería, tenían cabida muchas manifestaciones del deporte, pues las nuevas instalaciones contabilizaban, aparte del propio campo de fútbol, las correspondientes a tenis, pistas, piscina y otras varias.

Para la inauguración del campo se consiguió el concurso del equipo "Vie au Gran Air" de Medoc, varias veces

campeón de Francia, y que contaba en sus líneas con varios jugadores internacionales. El equipo llegó a Logroño en tren a las once de la noche del 14 de junio de 1924, y el recibimiento de que fueron objeto los jugadores les causó una gran impresión, como igualmente el aspecto de Logroño, pues daba la coincidencia de la animación que se registraba en El Espolón, cuando pasaron por estos lugares en dirección al Gran Hotel, que fue donde se hospedaron.

La adquisición de localidades se podía efectuar en el domicilio social del Club, que era el recordado café Suizo, exclusivamente para los socios, y para el público en general fue instalada una taquilla el mismo día del partido, frente al citado café de 10:00 a 13:30 horas, y pasada esta hora, en el propio campo de deportes. Los precios que se señalaron fueron los siguientes: asiento de pista, 3 pts.; entrada general, 2 pts., medias entradas para niños y militares, una pta. La entrada en el campo se efectuó por dos puertas, una para el público y otra para los socios, y la Sociedad, invitó especialmente a la inauguración a toda clase de autoridades civiles, militares y también eclesiásticas. Para la afición de la provincia, entre la que se efectuó gran propaganda, se reservaron cierto número de entradas, y la directiva de la Sociedad, para mayor comodidad del público, dispuso la colocación de sillas, además de los asientos de pista y también estableció un buen surtido bar.

El partido comenzó a las seis de la tarde, siendo designado para arbitrarlo Faustino Pueyo, del Colegio Aragonés. Para presenciar su arbitraje vino a Logroño el Sr. Adrados, un directivo del citado Colegio, por haber éste decidido que la actuación del Sr. Pueyo en este encuentro fuese su último examen para concederle el carné de colegiado.

Al campo salió, primeramente, el equipo francés, siendo recibido con una calurosa ovación, y seguidamente los "nuestros", que igualmente fueron objeto del mismo entusiasmo. El silbato del árbitro hizo alinearse a ambos equipos, destacándose los respectivos capitanes que se cambiaron artísticos ramos de flores, para depositarlos después en manos de María Teresa Íñiguez de Luis, que era hermana del presidente de la Sociedad. El Club Deportivo Logroño se alineó de la siguiente forma: Lecea, Aróstegui, Castroviejo, Romero, Fermín, Santolaya, Escobal, Fortu, Ale-són, Omist y Adarraga.

El partido finalizó con el resultado de 3-0 a favor de nuestros colores, siendo marcado precisamente el primer gol por Ramón Castroviejo, el famoso oftalmólogo. Posteriormente, marcaron Fermín y Aróstegui. El Sr. Adrados felicitó por su arbitraje a Faustino Pueyo.

Terminado el encuentro, jugadores, directivos y autoridades, se trasladaron al restaurante veraniego que el acreditado establecimiento "El Carabanchel", tenía instalado en las huertas de la zona de Excuevas, donde les fue servido un selecto banquete. El capitán del "Vie au Gran Air" leyó en castellano unas cuartillas de agradecimiento por el recibimiento y cortesía con que fueron tratados en todo momento, dentro y fuera del campo, y el Sr. Garrigosa, por el Club Deportivo Logroño, pronunció en francés un discurso, abogando porque fuese duradera la amistad entre ambas sociedades que había dado lugar el partido.

Para la inauguración plenamente oficial de Las Gaunas, acaecida el 24 de



septiembre de 1924, la Junta Directiva del Club Deportivo Logroño consiguió del Ayuntamiento que este acontecimiento figurase como uno de los actos más importantes del programa mateo. En consonancia con el mismo, decidieron que al recién estrenado campo saltaran los jugadores vascos más importantes del momento, como eran los pertenecientes al “Athletic de Bilbao”, varias veces campeón de España y al “Real Unión” de Irún, que era entonces el vigente campeón nacional. Una selección de este último equipo con jugadores riojanos se enfrentó al “Athletic de Bilbao”, finalizando el partido con el resultado de 2-4, favorable a los vascos de Bilbao. Los “goles riojanos” fueron marcados por Fermín y Juliac.

Varias décadas después de estos partidos, día memorable fue aquel 14 de junio de 1987 cuando en este campo ya para el recuerdo, el Club Deportivo Logroñés se enfrentó al Valencia. El único gol que se marcó en el encuentro, marcado por su capitán Noly, significó el ascenso a Primera División para nuestro equipo, donde pudo mantenerse durante ocho temporadas consecutivas, siendo ésta la mejor época futbolística del Logroñés. El último partido que se jugó en este campo fue entre el Logroñés y el L’Hospitalet en la temporada 2001-2002, ganando los locales por 1-0. El histórico campo de fútbol fue derruido en el verano de 2002.

POLIDEPORTIVO LAS GAUNAS

El proyecto de construcción de este polideportivo se remonta a 1969 cuando era alcalde, Víctor de Lerma; sin embargo, el singular polideportivo no vería la luz hasta 1975, cuya ubicación en esta arteria caracterizó a la misma como sede, por excelencia, de la práctica de los más variados deportes. El gran frontón fue inaugurado el 30 de mayo de 1975, y el correspondiente saque de honor corrió a cargo del presidente honorario de la Federación Riojana de Pelota, Isidoro Ochoa, en presencia de la Corporación Municipal presidida por el alcalde, Narciso de San Baldomero.

Las características del frontón eran las siguientes: 1.385 asientos de perfecta visión; palco con 35 butacas para autoridades, invitados y amplio espacio para habilitar banquillos si fuese necesario; instalación de calefacción por aire para todo el recinto; marcador electrónico; sistema de megafonía; 145 focos situados en la cubierta; grupo electrógeno para casos de emergencia; red protectora que permita jugar a pala, pala corta, pala larga, cesta punta, remonte, etc. Longitud: 50’30 metros; altura frontis, 10 metros; altura pared izquierda, 10 metros; altura rebote, 10 metros; altura de la chapa del frontis, 1 metro; ancho de la cancha, 10 metros, ancho de la contracancha, 13 metros y ancho del frontis, 11 metros.

El primer partido que se jugó con carácter oficial fue a remonte entre Guipúzcoa y Castilla: Inchauspe y Perurena contra Cizurquil y Baleztena, respectivamente, imponiéndose los guipuzcoanos por 45 a 24 tantos en un encuentro encuadrado en las semifinales de los campeonatos nacionales de aficionados que tenían por sede nuestra capital en aquel año de 1975.

El Polideportivo Las Gaunas fue el escenario que acogió la primera edición de Iberpop en los primeros días de enero de 1984 y a propuesta de Ignacio Faulín. En la cancha del frontón actuaron La Mode, Danza Invisible, Nacha Pop o Alaska y Dinarama entre otros grupos de pop-rock del panorama musical español más destacado del momento. Este espectáculo dio paso en 1991 a Actual, que en 2011 ha cumplido 20 años.

El 16 de septiembre de 2009 la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento aprobó que la zona situada junto al Polideportivo Las Gaunas en República Argentina fuese denominada Paseo Marcos Eguizábal en honor y recuerdo del desaparecido bodeguero.

RECINTO FERIAL

En las fiestas de San Bernabé de 1986 y justamente situado en la ampliación de Club Deportivo, entre las calles Divino Maestro, Pintor Rosales y la carretera de Circunvalación, se inauguró un nuevo recinto ferial de 24.012 m², más 7.200 m² adicionales destinados a aparcamientos para los vehículos propios de los feriantes.

Los terrenos de la Feria contaban con una calle central de 15 metros de anchura, que constituía realmente el eje de toda la zona, e igualmente, aparte del encementado del suelo, se instalaron

las correspondientes tomas, tanto de luz, como de agua y desagües.

Durante casi dos décadas, el gozo y alegría de nuestras gentes se explayó todos los años, tanto en las fiestas patronales de San Bernabé como en las regionales de la Vendimia, por ubicarse en ella el tradicional Real de la Feria.

En San Bernabé 2003 se estrenó un nuevo recinto ferial situado cerca del Cuarto Puente y junto a Las Norias, constituyendo su actual ubicación. ↘

El 23 de diciembre de 1931 la Corporación que dirigía el alcalde, Gregorio Lozano, acordó que la calle hasta entonces conocida con la denominación de “Club Deportivo Logroño” pasara a denominarse “República Argentina”, y a su vez trasladar “Club Deportivo” a la nueva calle recientemente abierta que unía el campo de deportes Las Gaunas con la carretera de Soria.

CLUB DEPORTIVO

Un Club Deportivo es una institución destinada a la competición deportiva y sin ánimo de lucro. Con este espíritu nació el equipo de fútbol denominado Club Deportivo Logroño, dando su nombre a la calle y que se proclamó brillantemente campeón de Guipúzcoa de la Serie B, el 18 de marzo de 1929 en la localidad de Rentería al vencer al titular del terreno, el Euzkalduna, por 0-1. Este resultado fue el colofón a una competición de seis partidos, de los que había ganado cinco de ellos.

¿SABÍA QUE...

- ... coincidiendo con las obras del recinto ferial y constituyendo su lado occidental, el 15 de abril de 1986 fue denominada por el Ayuntamiento presidido por Manuel Sainz, la calle Pintor Rosales?
- ... Perico Escobal, compañero de equipo del Club Deportivo Logroño de Ramón Castroviejo, fue el primer olímpico riojano, asistiendo a las Olimpiadas de París de 1924 como jugador de la Selección Española de Fútbol?
- ... el 28 de junio de 1962, en sesión presidida por el alcalde, Fernando Trevijano, el Ayuntamiento acordó comprar el campo de fútbol Las Gaunas a su propietario, Simeón Tejada?
- ... el acuerdo se concretó pagando a su propietario al contado la suma de 2.250.000 pts. y el resto, diez anualidades de 120.000 pts. cada una?
- ... el 27 de mayo de 1984 el C.D. Logroñés ascendió a Segunda A gracias al gol de Jesús García “Pita” en el minuto 90 contra el Osasuna Promesas?
- ... el 14 de junio de 1987 y por primera vez en su historia, el C.D. Logroñés ascendió a Primera División gracias al gol de Noly en el minuto 4 contra el Valencia?
- ... el 19 de mayo de 1996 el C.D. Logroñés retornó a Primera División gracias al gol de Simeón en el minuto 77 contra el Toledo?

COFRADÍA DEL PEZ



La calle Cofradía del Pez se encuentra entre las calles Barriocepo y Marqués de San Nicolás. Aunque es difícil conocer la fecha de construcción de todos los edificios de esta corta calle del Casco Antiguo de la ciudad, puede destacarse por su antigüedad el nº 5, situado en el norte de la calle formando esquina con Barriocepo. Un proyecto de rehabilitación de esta casa fue firmado en 1930 por Fermín Álamo, posteriormente, la edificación sufrió más reformas y ampliaciones hasta que en 1950, Luis González eleva un piso.

La parte meridional de la calle Cofradía del Pez tiene salida a Marqués de San Nicolás. En otros tiempos, el recorrido desde este punto de la ciudad hasta la muralla, al Oeste, fue conocido con el nombre de Costanilla, por la pequeña pendiente que su trayecto posee. ↘

¿QUIÉN FUE?

La tradición que mantiene esta institución procede del siglo XIX aunque fue recuperada en la década de 1930 cuando un grupo de amigos del Gran Casino comenzó a reunirse cada año para tomar el pez, pan y vino. Tras el paréntesis de la Guerra Civil 1936-1939, en 1940 la Cofradía del Pez retomó la histórica tradición pero además para extenderla a todos los ciudadanos de Logroño, siendo éste el origen de la ceremonia, tal y como la conocemos actualmente.

El 15 de enero de 1965 la Cofradía del Pez procedía a la actualización del articulado de su reglamento. En el primer artículo se especificaba que se repartiría gratuitamente como en el pasado, pez, pan y vino entre el pueblo logroñés que así lo deseara, y que se procuraría colaborar con el Ayuntamiento a fin de dar el mayor esplendor a las ferias y fiestas de San Bernabé. Como consecuencia, todos los días “11 de Junio”, la Cofradía del Pez se constituye en símbolo de tradición, deparando una entrañable página, junto a las murallas de El Revellín.

Es condición indispensable para ser miembro –Cofrade de Número– de la Cofradía del Pez ser hijo de la ciudad y además residente en ella y que, por supuesto, se haya destacado por su acendrado cariño a Logroño. Igualmente, el Reglamento de

la Cofradía del Pez contempla la figura de los Cofrades de Honor que asimismo se hayan destacado en pro de la capital, aun cuando no sean naturales de ella.

En sus comienzos, el improvisado lugar de reparto de peces pescados en el Pozo Cubillas por Juanito El Manco y cocinados en la Cocina Económica fue desde una bodega en la calle Rúa Vieja, hasta la instalación de una caseta en la Puerta de El Revellín. Actualmente, el tradicional pez repartido el 11 de junio es traído de piscifactoría desde 2005. Se trata de alevines de trucha y son cogidos esa misma mañana con toda su frescura alrededor de 1.500 kilos. Anteriormente al citado año eran pescados en el Ebro, manteniendo la tradición, pero los malos resultados de los análisis realizados hicieron desistir de su pesca en el Ebro, tal y como se había hecho durante décadas. Actualmente, el reparto se realiza en las Murallas de El Revellín, donde más de 22.000 raciones de pez (unos 900 kilos), pan y vino (unos 1.200 litros) son preparadas y entregadas durante la mañana del 11 de junio por miembros de la Cofradía del Pez.

El Ayuntamiento decidió perpetuar en el nomenclátor callejero de la capital el nombre de esta singular institución que, año tras año, sustentada evidentemente por el calor popular, mantiene el celo de una tradición vinculada al hecho histórico que tuvo por escenario la ciudad de Logroño en 1521.

¿SABÍA QUE...

- ... la Cofradía del Pez está formada por Cofrades de Número, Cofrades Eméritos y Cofrades de Honor?
- ... el número de Cofrades de Número se limita exactamente a 26, cifra formada por la del día, sumada a las cifras del mes y año de la fecha que se conmemora, es decir, la del 11 de junio de 1521 desglosada en la siguiente forma: $11+6+1+5+2+1 = 26$?
- ... el actual Cofrade Mayor de la Cofradía del Pez y miembro desde 1967, Alejandro Bezares, fue nombrado el 18 de diciembre de 2009 sucediendo a Eduardo Mato?
- ... el miembro más antiguo –desde 1960– de la Cofradía del Pez es Eduardo Mato, Guindilla de Oro 1998 del Círculo Riojano de Madrid e Insignia de San Bernabé 2007?
- ... el 18 de diciembre de 2008 María Díez del Corral fue designada Cofrade de Número y el 18 de diciembre de 2009, Elvira Mato fue nombrada Cofrade de Honor, constituyendo hasta el momento las dos únicas mujeres que pertenecen a la Cofradía del Pez?
- ... entre los ya desaparecidos y muy recordados miembros de la Cofradía del Pez figuran, entre otros, Luis Barrón, José María Lope Toledo, Víctor de Lerma y Gurtubay, Felipe Martínez Zaporta, Diego Ochagavía, Narciso de San Baldo-mero, Félix Iturriaga –Marqués del Romeral–, Eduardo González Gallarza o Jerónimo Jiménez, entre otros?
- ... en 1808 y por causa de la invasión francesa no se celebró en la ciudad la festividad de su patrón, San Bernabé?
- ... en los tiempos recientes, dos han sido los años que debido a la lluvia no ha podido efectuarse el tradicional reparto del pez, pan y vino, con el consiguiente desconuelo de la Cofradía del Pez y de toda la ciudad?
- ... en la página web <http://www.cofradiadelpez.com> puede encontrarse más información sobre la logroñesa Cofradía del Pez?

COLÓN, AVENIDA



Un suceso de trágico recuerdo en la vida de nuestra ciudad, el incendio de la plaza de toros en 1914, determinó el nacimiento de esta arteria que conforme iba extendiéndose recibió la denominación de avenida Colón, entendiéndose como tal todo el trayecto comprendido entre el convento de Madre de Dios y la vía del ferrocarril cuando se deslizaba por la actual calle Jorge Vigón.

A finales de los años 1940 nacieron las calles hoy dedicadas a Ciriaco Garrido, Milicias y Doctores Castroviejo. En los años 1950 el camino de Villamediana se convirtió en calle y en los años 1960, tras la desaparición del ferrocarril, vieron la luz Jorge Vigón y Pío XII. Finalmente, en los años 1970 la gran avenida Lobete por un lado, y el complejo determinado por el nuevo Ayuntamiento, por otro, determinan los accesos con que cuenta esta importantísima calle de nuestra capital.

En 1977 fue proyectada por Gerardo Cuadra la iglesia de San Pablo, ubicada en el nº 63 de avenida Colón. En el nº 5 se encuentra el edificio donde se ubica la sede del Club Taurino Logroñés desde el 18 de septiembre de 1981. Esta institución fue oficialmente constituida el 15 de enero de 1949 y presentada oficialmente en el Cine Rialto el 4 de marzo del mismo año.

El 23 de diciembre de 2009 fue inaugurada por el alcalde, Tomás Santos,



la reforma efectuada en la calzada de avenida Colón que durante siete meses y 1'1 millones de euros de presupuesto tuvo la calle en obras.

PLAZA DE TOROS DE 1863 (DESAPARECIDA)

En 1862 un determinado grupo de logroñeses decidió constituir una sociedad y levantar a sus expensas una gran plaza de toros. Fue nombrado presidente de la misma, Juan Díez y la Comisión correspondiente estaba compuesta por Segundo Crespo, Esteban Alcatés, Hermógenes Fe, Manuel María Urién, Antonino Castroviejo, Policarpo de Rivas, Lorenzo Brievas, Félix Martínez, Bernabé Monforte, Raimundo Díez y Anselmo Torralbo.

El arquitecto Jacinto de Arregui, autor del proyecto, percibió por su trabajo la cantidad de 30.000 reales, y el coste total de la plaza superó el millón, emitiéndose acciones de 500 reales y

siendo 126 los suscriptores. Esta plaza, inaugurada el 5 de octubre de 1863 por Francisco Arjona, "Cúchares" y Cayetano Sanz con toros del duque de Veragua, mantuvo sus esencias taurinas hasta el 9 de julio de 1914, cuando quedó prácticamente destruida por un incendio, ubicándose aproximadamente en el actual cruce determinado por avenida Colón y Duquesa de la Victoria.

Desaparecido el coso taurino y al año siguiente de la singular catástrofe, los logroñeses de 1915 procedieron a la inauguración de otra gran plaza de toros, el 21 de septiembre del citado año, construida en el término denominado La Manzanera y actualmente desaparecida, siendo precisamente en este momento cuando realmente nace la calle objeto de nuestro comentario.

Evidentemente, a un tiempo que se construía el citado coso, fue preciso estudiar su forma de acceso, por cuanto toda la zona, hasta su confluencia con la actual avenida de la Paz, eran huertas. Cuatro propietarios de esta parte de la capital: Alberto Caballero, Eusebio Calvo, Lucas Bermejo

y Gregorio Castellanos, llegaron a un acuerdo con el Ayuntamiento en virtud del cual cedieron los terrenos correspondientes para la apertura de la nueva calle, arteria que fue trazada paralelamente a las dependencias del cuartel de Caballería Alfonso XII, que ya existía desde 1876.

En 1915 se inició la construcción del edificio destinado para la institución del Servicio Doméstico –hoy desaparecido– y el 6 de julio de 1928 fue colocada la primera piedra para la edificación del colegio de los Padres Escolapios; entidades ambas que, con el citado cuartel, delimitaban ya definitivamente la anchura e importancia de la nueva calle.

Desaparecidas por completo las ruinas de la incendiada plaza de toros, por sus taurinos terrenos fue surgiendo la hoy gran avenida como continuación de la iniciada en la nueva plaza, a un tiempo que sucedía otro tanto con la calle Duquesa de la Victoria, construyéndose en su cruce el desaparecido Garaje Elías y la edificación existente frente a él, al otro extremo de la calle, formando esquina, obra del arquitecto Fermín Álamo y levantada en 1931.

La construcción del colegio San José determinó, por una parte, la ampliación de General Zurbano –hoy Calvo Sotelo– y por otra, la pared que limitaba su espacioso terreno de juego, condicionaba ya en forma definitiva la excelente longitud de la arteria.

En 1959 con la traslación de la vía férrea a un nuevo emplazamiento, desaparecía el gran obstáculo que, a la altura de Jorge Vigón, impedía la unión con las edificaciones ya construidas en la otra parte, de las que marcaban

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 25 de febrero de 1918, se leyó un informe de la Comisión de Policía Urbana en que a petición de los alumnos del colegio San Antonio, se rogaba que se diese el nombre de Cristóbal Colón a una de las calles de la ciudad. La comisión propuso que se diese dicho nombre a la calle de la entonces nueva plaza de toros. Por total unanimidad fue aprobado el informe y la propuesta, indicando el alcalde, Emilio Francés, que la nueva calle en cuestión estaba llamada a ser una vía muy importante en el desarrollo de la capital.

El 13 de febrero de 1937, el Ayuntamiento que presidía Ángel Moreno Redondo acordó, a efectos de denominación, dividir la larguísima calle en dos partes. Como consecuencia, el tramo comprendido entre el histórico convento de Madre de Dios y el cruce con avenida de la Paz, recibió el nuevo nombre de avenida Doce Ligero de Artillería, y el resto de la calle en cuestión siguió ostentando, como en la actualidad, el de avenida Colón.

pauta, tanto el nuevo edificio destinado a Jefatura Provincial de Sanidad, como la empresa Estambarrera Riojana, personado en ambas el general Franco en la visita que a Logroño efectuó los días 14, 15 y 16 de octubre de 1954.

El 9 de noviembre de 1958 quedaban inauguradas solemnemente la nueva Estación de Ferrocarril y la explanada existente frente a ella, denominada plaza de Europa y punto final de la gran avenida logroñesa. ↘

¿QUIÉN FUE?

Existen dudas sobre el lugar y fecha del nacimiento de Cristóbal Colón, pero es probable que naciese en 1451 en Génova (Italia). El explorador, cartógrafo, navegante y descubridor del continente americano el 12 de octubre de 1492 al servicio de la Corona de Castilla, desempeñó un papel decisivo en la expansión y colonización por parte de Europa de buena parte del nuevo continente descubierto. Murió en Valladolid el 20 de mayo de 1506 y todavía hoy, aún se discute si sus restos descansan en la isla caribeña de Santo Domingo o en la catedral de Sevilla.

¿SABÍA QUE...

- ... el 18 de septiembre de 1966 tuvo lugar el I Festival de la Chuleta al Sarmiento en la avenida Colón?
- ... fue organizado por Basilio Martínez, propietario del Bar Colón, ubicado en la calle de este nombre y al que ayudaron un buen grupo de amigos y clientes?
- ... en aquel primer festival se consumieron 40 kilos de chuletas y 700 litros de vino?
- ... en años sucesivos, la popularidad del festival fue tal que el 15 de septiembre de 1969, con motivo de su cuarta edición, Televisión Española comenzó a filmar el singular espectáculo y también por primera vez, junto a las chuletas al sarmiento, en parrillas especiales se prepararon 10 kilos de exquisito chorizo riojano para el público que comenzaba ya a participar en la degustación?
- ... con la colaboración del Ayuntamiento, el exitoso festival capitalizó por espacio de 11 ediciones, desde 1966 hasta 1976, y en el mismo lugar el primero de los grandes festejos de las Fiestas de San Mateo?
- ... el ganador del concurso era aquella cuadrilla que comiera más chuletas, llegando en una de sus ediciones a ingerir más de seis kilos netos?
- ... el único Festival de la Chuleta al Sarmiento que ganó una cuadrilla logroñesa fue el de 1974?
- ... en las fiestas de San Mateo 2009 el alcalde la ciudad, Tomás Santos, hizo entrega de una placa conmemorativa a Basilio Martínez, promotor del Festival de la Chuleta al Sarmiento de las décadas de 1960 y 1970, y que ya en el siglo XXI ha intentado ser recuperado tanto en las fiestas de San Mateo como de San Bernabé?

COMANDANCIA



Desde el siglo XI, estos legendarios terrenos aparecen continuamente consignados en los anales históricos de Logroño, por cuanto sobre ellos se ubicaba el ancestral barrio de Valcuerna, nombre derivado por la ubicación en esta zona de un legendario convento colocado bajo la advocación de Nuestra Señora de Valcuerna y que posiblemente por corrupción del nombre, en los últimos siglos se conoció con el de Nuestra Señora de Valbuena.

En tiempos más recientes, la calle Comandancia constituye una histórica zona de Logroño donde desde 1895 quedaron instalados todos los servicios y dependencias correspondientes a la institución del Gobierno Militar de la Plaza.

Esta zona de la capital y por la especial incidencia de la autoridad militar que en ella se asienta, ha sido objeto de incontables concentraciones, audiencias y paradas militares propias de cada

momento político. Así, por ejemplo, el edificio del Gobierno Militar fue lugar de hospedaje para el general Primo de Rivera cuando visitó Logroño los días 11 y 12 de agosto de 1927. Igualmente, las diversas autoridades de la vida nacional que a nuestra ciudad se desplazaron, como el monarca Alfonso XIII, o el presidente de la Segunda República, Niceto Alcalá Zamora, siempre se acercaron a estas dependencias sede de los gobernantes militares, y especial-

mente en los años correspondientes al gobierno del general Franco, todos los días "18 de julio", solían celebrarse en el Gobierno Civil solemnes recepciones de apoyo al régimen establecido, y que finalizaban con el desfile de diversas fuerzas militares.

EL ESPOLÓN DE VALBUENA (DESAPARECIDO)

Aquel edificio de los siglos XI y anteriores fue demolido a mediados del siglo XV, siendo ya una edificación de nueva construcción la que determinó estampa común en nuestra capital y que fue completamente derruida en 1893.

En los tiempos anteriores a la formación de El Espolón cuya construcción se inició en 1757, el convento de Valbuena contabilizaba junto a él, en lo que hoy constituye las calles Comandancia, Antonio Sagastuy y colindantes, prácticamente hasta la orilla del Ebro, un excepcional paseo arbolado cuya partida de nacimiento se remontaba a 1618, al solicitar los frailes dominicos la apertura de un camino que enlazase la cercana Puerta de El Revellín con su iglesia, atravesando la huerta de la comunidad. Poco tiempo después, todos los árboles existentes fueron cortados por orden del Tribunal de la Santa Inquisición, cuyo edificio estaba muy cercano a él, alegando que "eran de estorbo y embarazo para el uso y ejercicio del Santo Oficio". A la obra de apertura del camino siguió la de habilitar para paseo una explanada inmediata, y que constituyó por espacio de bastantes años el Espolón de la ciudad.

El convento, al igual que los de las demás órdenes religiosas de la ciudad, fue objeto de toda clase de vicisitudes a lo largo del turbulento siglo XIX, siendo sucesivamente convertido en alojamiento para tropas del ejército y en prisiones para individuos del estamento militar.

FUSILAMIENTO DEL GENERAL MARTÍN ZURBANO EN 1845



Los centenarios muros del convento de Nuestra Señora de Valbuena fueron testigo en múltiples ocasiones de la ejecución sumarísima de sentencias del fuero militar, sobresaliendo especialmente el fusilamiento del famoso general Martín Zurbano, acaecido el 21 de enero de 1845.

Alistado en el bando liberal con el advenimiento de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, fue subordinado del general Espartero, quien descubrió su valía para la política nacional. Sin embargo, con el general Espartero exiliado en Londres, Martín "Varea" huyó a Portugal donde estuvo recluido en una cárcel de Oporto. Allí estuvo preso hasta que

el general Ramón María Narváez dio la orden de su traslado a tierras riojanas, donde fue fusilado y unos días antes, sus hijos Feliciano y Benito, fueron igualmente pasados por las armas.

El delito cometido por el agricultor, contrabandista, guerrillero, revolucionario y general Martín Zurbano Baras, que nació en Varea en 1788 y estudió en el Seminario de Logroño, fue la sublevación contra el sanguinario régimen de Narváez defendiendo la libertad.

GOBIERNO MILITAR

El 22 de octubre de 1914 se produjo la entrega oficial a las autoridades militares correspondientes del actual edificio dedicado a Gobierno Militar. A tal efecto, el entonces general militar, Sr. Salvat, emitió una orden de la Plaza por la que indicaba que le representaría para tan solemne acto el comandante sargento mayor de la misma, Cayetano Salinas de Laplana; la Comandancia de Ingenieros, lo sería por el comandante de Ingenieros encargado en Logroño de las obras, Vicente Mora de la Vall; funcionaría como interventor el comisario



de Guerra, Felipe Ibáñez Serrano, y representaría al jefe de la administración de propiedades del ramo de Guerra de la región, el oficial segundo del Cuerpo de Intendencia, Carlos Rosado.

Establecida así la orden correspondiente con el nuevo edificio destinado a Gobierno Militar e Intendencia, quedaba terminado el gran grupo de edificaciónes

que aquellos nuestros paisanos de principios del siglo XX conocían con el nombre de Factorías Militares. Era de gran importancia para aquel Logroño, no sólo por los jornales empleados y por lo que ornamentaba la ciudad, sino principalmente porque aseguraba la guarnición al disponer de edificios modernos, capaces y de excepcional línea arquitectónica. ↘

El 5 de mayo de 1939, en sesión presidida por el alcalde, Julio Pernas, el Ayuntamiento acordó que esta calle se denominase Comandancia. Anterior a esta denominación, Comandancia era conocida con el nombre de Valbuena.

COMANDANCIA

Este término indica un edificio o cuartel que alberga las oficinas de los comandantes. Actualmente, esta denominación de la calle tiene por objetivo recordar la existencia del carácter castrense que en otros tiempos tuvo nuestra ciudad, cuya presencia únicamente perdura en los tres edificios que todavía se mantienen en pie y en donde se encuentran las oficinas de la Delegación del Ministerio de Defensa en Logroño.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1054 es conocida ya la existencia del convento de Nuestra Señora de Valbuena con motivo de una donación que la reina de Navarra, Estefanía de Foix, hizo a la iglesia de Santa María la Real de Nájera?
- ... la donación realizada fue del “Monasterio de Santa María de Valcuerna in Lucronio, con todo su barrio y su buen número de casas en las rúas de Carnicerías y Mayor”?
- ... en el barrio de Varea existe una calle dedicada a Martín Zurbano, al igual que varias ciudades españolas?
- ... la calle Calvo Sotelo de Logroño fue denominada General Zurbano desde 1880 hasta 1937, fecha cuando comienza la deuda que nuestra ciudad tiene pendiente con el general Zurbano?
- ... el 2 de febrero de 1852 el sacerdote Martín Merino de Arnedo, el llamado Cura Merino, intentó derrocar el gobierno de Narváez y vengar, entre otros mártires, al general Zurbano con un atentado contra la Reina Isabel II que sólo salió herida leve?

CONCEPCIÓN PÉREZ SANTO TOMÁS, PLAZA



Este pequeño espacio de la ciudad se encuentra situado en la confluencia de travesía de Palacio con la calle Marqués de San Nicolás, justo enfrente de la iglesia de Palacio. En la década de 1960, José Zamora se hizo eco de un singular suceso que tenía por protagonista tanto el capitán Gabriel de Unsain, donante del famoso “paso” del Santo Entierro, como la

plazuela que entonces existía, evidentemente no en su forma actual, frente a la Imperial Iglesia Santa María de Palacio, y que en buena medida se corresponde con la actual plaza Concepción Pérez Santo Tomás.



EL SUCESO DEL CAPITÁN UNSAIN, DONANTE DEL PASO DEL SANTO SEPULCRO

En 1960 y precisamente para sacar de su injusto olvido al capitán Unsain, la Hermandad de la Pasión y el Santo Entierro tomó el acuerdo por aclamación, de nombrar Hermano Perpetuo al capitán Unsain, por su gesto al donar el extraordinario “paso” que tanto dignifica nuestras procesiones.

Que Gabriel de Unsain fue un hombre eminentemente piadoso no ofrece ninguna duda, pues en la escritura de donación otorgada el 20 de marzo de 1694 hacía expresión de sus sentimientos religiosos en la siguiente forma: *“...la particular devoción que ha tenido y tiene en contemplar los dolorosos misterios de la Pasión de Nuestro Sr. Jesucristo y, en especial, el de su sepultura, y asimismo la soledad de la serenísima Reina de los Ángeles, su Santísima Madre, con cuya devoción y memoria ha conseguido repetidos favores de Su Divina Misericordia, librándole de manifestos peligros, así en estos reinos como en los de la Nueva España”*.

En la vida del capitán hubo un hecho verdaderamente triste y del que se de-

rivó un gesto auténticamente ejemplar. Éste consistió en el generoso perdón que otorgó con todas las solemnidades de rigor, en escritura pública autorizada por el escribano Mateo de Medrano el 21 de enero de 1683, es decir, once años antes de hacer la donación del Santo Sepulcro.

El triste caso que vistió de luto a los hermanos Unsain y el proceso a que dio lugar, quedó fielmente reflejado en la escritura levantada al efecto: *“El día 5 de enero del año próximo pasado de 1682, en la plazuela de la Iglesia Imperial de Santa María de Palacio de esta ciudad, se dio muerte a Juan de Unsain, hermano legítimo de los otorgantes, estando mozo soltero, y por la justicia ordinaria se fulminó causa y en ella resultaron principalmente culpados Urbán Velázquez, también soltero, y Manuel de Arbieta Heredia, su hermano, vecinos de esta ciudad y ausente de ella, contra los cuales se dio sentencia definitiva condenándolos a muerte en rebeldía”*.

Por entonces ocurrió en nuestra capital un gran acontecimiento religioso: la misión que dio el padre jesuita Francisco Estremera. Sabido era que uno de los actos que nunca faltaban en las misiones populares era el llamado *“perdón de los enemigos”*, y ante las encendidas

exhortaciones del misionero se deponían los antiguos resentimientos y se hacían las paces entre los enemistados. Lo que a este respecto ocurrió en las citadas misiones, el documento en cuestión dice lo siguiente: *“Y porque en la misión que está haciendo en esta ciudad, el padre Francisco Estremera, de la Compañía de Jesús, varón apostólico se han experimentado grandes efectos y principalmente remitiendo y perdonando los agravios y ofensas a imitación de Cristo, bien nuestro, y porque están ciertos que dicha muerte fue casual y no de hecho y caso pensado, porque el dicho Juan de Unsain apenas era conocido de los vecinos de la ciudad, habiéndose criado con mucha virtud”*.

Penetrado Gabriel de Unsain de estos sentimientos de caridad, que en él suscitó la predicación del misionero, ampliamente y sin reservas perdonó a los homicidas de su hermano. Juntamente con Gabriel de Unsain, firmaron el documento, concediendo el perdón, sus hermanos Blas, presbítero; Catalina, soltera, menor de 25 años, y María y el marido de ésta, Bartolomé Fernández de Arellano, quien, en nombre de todos, fue quien había interpuesto la querrela contra los homicidas. Los motivos que determinaron su proceder quedaron igualmente manifestados en letra impresa: *“...pues lo hacen por Su Divina Magestad y cumpliendo con su santísimo precepto, y ni por otra causa ni interés, que no lo necesitan, mediante haberles favorecido en lo humano con bienes y hacienda con qué se poder mantener...”*.

Finalmente, por el suceso comentado, José Zamora consideraba un motivo suficiente para que la Hermandad de la Pasión y el Santo Entierro estuviese legítimamente orgullosa de su hermano perpetuo, el capitán Gabriel de Unsain. ▽

La plaza Concepción Pérez Santo Tomás fue inaugurada el 4 de octubre de 2008 con asistencia del alcalde, Tomás Santos, acompañado de la Corporación, quien destacó el “carácter abierto, tolerante y comprometido” y que “fue valiente, se saltó las barreras en una época que era difícil y siempre miró por aquellos que no tenían nada”. El sencillo acto finalizó con las emotivas palabras de amigos y familiares que recitaron versos mientras sonaban los acordes de un violinista. Un pequeño monolito colocado en la plaza con su placa, recuerda el singular acto. La denominación de la calle fue acordada por el Ayuntamiento el 13 de agosto de 2008.

¿QUIÉN FUE?

Concepción Pérez Santo Tomás nació en Logroño el 12 de marzo de 1951 y desde 1995 hasta su fallecimiento, acaecido el 14 de noviembre de 2002, fue concejala del Ayuntamiento de Logroño. Militante socialista, ingresó en el PSOE en 1986, definiéndola sus compañeros como una persona de carácter amable, agradable y tolerante. Casada, madre de cuatro hijos y maestra en el colegio Doctor Castroviejo de Logroño, tuvo gran interés en la rehabilitación del Casco Antiguo, lugar donde vivía con su familia y en el que durante bastante tiempo tuvo una tienda de restauración.

¿SABÍA QUE...

- ... en Logroño existen once Cofradías de Semana Santa que suman alrededor de 3.000 fieles?
- ... sus nombres son Entrada de Jesús en Jerusalén, La Flagelación de Jesús, La Santa Cruz, María Magdalena, Jesús Nazareno, Las Siete Palabras y el Silencio, Cristo de las Ánimas, Descendimiento de Cristo, Nuestra Señora de la Piedad, Santo Sepulcro y Nuestra Señora Virgen de la Soledad?
- ... la más antigua es la Cofradía del Santo Sepulcro de la concatedral de Santa María de la Redonda, fundada en 1959?
- ... la más reciente es la Cofradía de la Santa Cruz de los Hermanos Maristas, fundada en 1990?
- ... la más numerosa es la Cofradía de las Siete Palabras y el Silencio con más de 400 Cofrades?
- ... las cruces penitenciales que arrastran los penitentes son de madera y pesan entre 50 y 60 kilos?
- ... cada año, el comienzo de la Semana Santa de Logroño está marcado por la limpieza del Cristo yacente que se encuentra en la concatedral de Santa María de la Redonda?
- ... los pasos de la “Oración del Huerto” (Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén) y “La Piedad” (Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad) cumplieron un siglo de existencia en 2009?
- ... el lector puede encontrar más información sobre la Semana Santa logroñesa en <http://www.semanasantalogrono.com>?

CONDE SUPERUNDA



Formando prácticamente un triángulo con las arterias Ramírez de Velasco y Valcuerna, Conde Superunda determina tanto una calle como una pequeña plaza cuyo proyecto de urbanización fue aprobado por el Pleno del Ayuntamiento en sesión celebrada el 31 de enero de 1975 con un presupuesto de 1.465.816'4 pts.

Anteriormente a esta fecha ya existían edificaciones en esta calle, que comenzaron a construirse a finales de la década

de 1940. Las más antiguas son los números 4, 6 y 8, que fueron proyectados en 1946 por José María Carreras, quien, igualmente, proyectó en 1949 los números 5 y 7. De Rafael Fontán es el nº 2 y de Gonzalo Cadarso el nº 9, proyectados ambos en 1950. Entre las edificaciones más reciente se encuentran los números 11 a 21 que fueron proyectadas en 1988 por Benito del Río. ↘

Esta denominación fue acordada por el Ayuntamiento el 21 de marzo de 1948 en sesión celebrada bajo la presidencia del alcalde, Julio Pernas.

¿QUIÉN FUE?

José Antonio Manso de Velasco, **I Conde Superunda**, nació en Torrecilla en Cameros donde fue bautizado el 10 de mayo de 1689, siendo protagonista de una agitada existencia vinculada a los intereses de España en las tierras americanas del descubrimiento.

Diego Ochagavía fue uno de los primeros en estudiar la figura y obra del ilustre riojano. En 1962 este investigador escribió que el 28 de octubre de 1746, cuando Manso de Velasco se hallaba de Virrey en Perú, se produjo un excepcional terremoto en Lima que arruinó a más de media población, y que al propio tiempo hicieron sumergir el Puerto de Callao. En la capital tan sólo se salvaron algunas casas, algunos templos y de una población de 60.000 habitantes pereció una dozava parte. Consecuencia de la catástrofe fue una gran carestía, pues los estragos del terremoto alcanzaron hasta Pativilca, y se arruinaron, asimismo, Chancay, Huaura, Lupe y Barranca, causando el mar incalculables daños en toda la costa. Luis Gaudín, académico francés que había quedado en Perú desempeñando la cátedra de Matemáticas de la Universidad, trazó por orden del Virrey los planos para la reedificación de la capital, comenzando el 16 de enero de 1741 la nueva construcción de la fortaleza de Callao, que recibió el nombre de Real Felipe.

El rey Fernando VI, para compensarle de sus trabajos y desvelos ultramarinos, por Decreto de 25 de noviembre de 1747, concedió a nuestro ilustre paisano un título de Castilla con la denominación que él eligiera, en atención “a sus dilatados y agradables servicios”, otorgándosele para sí, sus herederos y sucesores. Manso de Velasco eligió el eufónico nombre de Superunda, en fuerza de recuerdos de su dilatada vida por tierras hispano americanas, y presente su labor para la construcción del fuerte y reedificación de Callao, que sumergido por un maremoto, rescató de debajo de las aguas de las olas u ondas con su esfuerzo y gestión, y por tal razón lo denominó de esta forma. Falleció en el municipio andaluz de Priego de Córdoba en 1767.

¿SABÍA QUE...

- ... el conde Superunda donó un excepcional palio filipino bordado que se guarda en la parroquia de San Martín de Torrecilla en Cameros, su lugar natal?
- ... este palio cobijó al rey Alfonso XIII cuando visitó Logroño el 31 de agosto de 1903?
- ... igualmente, cubrió al general Franco en su entrada a la iglesia de Santa María de la Redonda, el 14 de octubre de 1954?
- ... asimismo, acogió las reliquias del santo capitán Íñigo de Loyola en 1961, cuando fueron recordados momentos de su vida y paso por riojanas tierras?

CONGRESO SENADO CONSTITUCIÓN, PASEO



A finales de la década de 1960, los terrenos que de siempre habían caracterizado la más cercana parte oriental de la ciudad y que se hallaban vinculados, por una parte a la institución de las religiosas de la Compañía de María, comúnmente conocidas por “La Enseñanza” y por sus otros límites a los históricos de Madre de Dios, Fábrica de Gas, camino de la Manzanera, Tricio y cuartel de Caballería Alfonso XII, generaron en la década de 1980 una singular zona de la ciudad.

En 1981 los arquitectos Javier Marquet y Luis María Zulaica proyectaron 390 viviendas repartidas en 24 portales, cuya denominación comercial fue Nue-

va Ciudad, una muy característica zona de acceso y recreo construida sobre parte de los terrenos dedicados a huertas que pertenecieron a La Enseñanza que, juntamente con la construcción del nuevo Ayuntamiento y de otras instituciones, hizo cambiar por completo el tradicional aspecto de la zona, convirtiéndose en uno de los barrios más sugestivos de la capital.

La calle Senado enlaza Doce Ligero de Artillería con Madre de Dios y en parte de su trazado, portales 1 y 3, nos encontramos con viviendas de Nueva Ciudad de 1981. El nº 5 de la calle Senado fue proyectado en el año 2000 y la parte de los números pares en 1997.

La calle Congreso une el paseo de la Constitución con Doce Ligero de Artillería y sus edificaciones más antiguas son de Nueva Ciudad.

El paseo de la Constitución es una hermosa zona de descanso de la ciudad donde puede destacarse el Hogar Santa Teresa Jornet en el nº 3, proyectado en 1979 por Javier Marquet y Luis María Zulaica para las Hermanitas de los Ancianos Desamparados. El resto de las edificaciones de este singular paseo fueron construidas en la década de 1990, así como el monumento “Puerta del Ebro” de 3.000 kilos de peso, inaugurado el 18 de marzo de 1994, obra del escultor Guillermo Grisaleña. ▽

CONSTITUCIÓN

Se trata de un documento en el que se indican las normas del sistema de gobierno que tiene un Estado. El hecho de testimoniar en una calle de Logroño la promulgación del articulado correspondiente al documento de una Constitución, no es nuevo, ya que asimismo fue realizado por otras Corporaciones del recuerdo. La actual plaza del Mercado, durante muchos años fue conocida con el nombre de plaza de la Constitución, en aquel caso relativa a la promulgada en 1821, para ser nuevamente confirmada en el mismo lugar cuando se aprobó la de 1853, durante el reinado de Isabel II.

CONGRESO

Las Cortes Generales, órgano constitucional del Estado Español, están estructuradas bicameralmente y reguladas en la Constitución Española de 1978. El Congreso de los Diputados constituye la Cámara Baja de las Cortes Generales y, actualmente, está compuesto por 350 diputados.

Entre los personajes ilustres relacionados con La Rioja que han ostentado el cargo de diputado destacan Espartero, Sagasta, Francisco de la Mata, Salustiano Olózaga, Tirso Rodríguez, Miguel Villanueva o Amós Salvador y Rodríguez. En época más reciente han sido diputados Javier Sáenz Cosculluela, Pilar Salarrullana o José María Gil-Albert.

A fin de dejar constancia en el callejero logroñés de la promulgación de las leyes y órganos de Gobierno que tuvo lugar en 1978 tan vitales para el normal funcionamiento del país, el Ayuntamiento de nuestra capital que presidía Miguel Ángel Marín Castellanos decidió proceder a la denominación de las tan singulares arterias, acordando que el gran paseo que conforma la zona fuese conocido para la posteridad con el nombre de paseo de la Constitución, y las dos calles adyacentes al mismo lo fuesen con los nombres respectivos de Congreso y Senado. Las nuevas denominaciones fueron acordadas por el Pleno del Ayuntamiento el 14 de abril de 1983.

Posteriormente, y coincidiendo con el día de la Constitución, el 6 de diciembre de 1984, la Corporación Municipal en pleno se presentó en las nuevas arterias y procedió solemnemente a descender las cortinas que cubrían las placas en cuestión, ostentando el honor de efectuarlo el alcalde, Manuel Sainz Ochoa.

SENADO

El Senado constituye la Cámara Alta de las Cortes Generales. Senadores famosos fueron Espartero o Amós Salvador y Rodríguez. En tiempos más recientes, Domingo Álvarez Ruiz de Viñaspre, José Luis Bermejo o José Ignacio Pérez han sido senadores.

¿SABÍA QUE...

- ... la construcción de este barrio coincidió con diversos e importantes sucesos políticos, que se iniciaron con los momentos finales del régimen ostentado por el general Franco y que, tras su fallecimiento el 20 de noviembre de 1975, motivó la llegada de un régimen monárquico representado por el rey Juan Carlos I?
- ... la nueva forma de sistema político se asentó en la promulgación de una nueva Constitución y a la formación, mediante las correspondientes elecciones, de sus principales órganos de representación y gobierno?
- ... como consecuencia, las nuevas Cortes aprobaron un proyecto de Constitución el 31 de octubre de 1978; seguidamente fue sometida a referéndum el 6 de diciembre del mismo año para, finalmente, ser sancionada por el rey Juan Carlos I, el 27 de diciembre de 1978?
- ... doce han sido los políticos riojanos que han alcanzado el cargo de ministro en toda la historia?
- ... sus nombres son Manuel Antonio García-Herreros, Claudio Antón de Luzuriaga, Buenaventura González, Manuel de Orovio y Echagüe, Práxedes Mateo Sagasta, Amós Salvador y Rodríguez, Tirso Rodríguez, Miguel Villanueva, Amós Salvador Carreras, Salvador Sánchez-Terán, Javier Moscoso del Prado y Javier Sáenz Cosculluela?
- ... todos ellos son nacidos en La Rioja excepto Miguel Villanueva, que aunque nacido en Madrid se le considera riojano de adopción por la fuerte vinculación a La Rioja que siempre tuvo?
- ... el 30 de noviembre de 1981 los ancianos del Asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados en General Vara de Rey –edificio desaparecido en 1982– lo abandonaron para trasladarse a su nueva casa en el Hogar Santa Teresa Jornet?

CORONEL INNERARITY



Esta calle surgió al procederse tanto a la prolongación de la calle Duquesa de la Victoria como a la total transformación y posterior urbanización de General Franco –hoy avenida de la Paz–, en sus enlaces con la gran zona determinada por el nuevo Logroño nacido en el Polígono de Lobete. En buena medida, el origen de esta calle reside en una donación establecida por el coronel Innerarity hacia la Obra Misionera de Jesús y María. Aunque esta edificación ostenta el n.º 100 de avenida

de la Paz, constituye buena parte de la corta calle Coronel Innerarity.

OBRA MISIONERA DE JESÚS Y MARÍA

El 30 de mayo de 1947 nueve jóvenes colaboradoras de la Madre María Pilar Izquierdo Albero, fundadora de la Obra

Misionera de Jesús y María, llegaron a nuestra ciudad movidas por su celo apostólico y bajo la dirección del sacerdote Daniel Díez García. Se instalaron hacia el final de la actual avenida de la Paz, en una finca conocida por “El Terrenín” donde se ubicaba un chalet con huerta construido en 1931 por Fermín Álamo –hoy desaparecido– y que generosamente había sido donado a la Obra por el coronel Juan Innerarity y su esposa Victoria Alcarraz. Unos días después, el 13 de junio de 1947, las



Madres Misioneras comenzaron a visitar las casas de los más pobres y enfermos de la ciudad para poner inyecciones, cuidar de los niños, lavarles la ropa, hacerles la comida, el aseo de la casa y, en general, cuanto necesitaran.

La Obra Misionera de Jesús y María o Colegio Seminario La Inmaculada, al año y medio de su llegada a nuestra capital y en un acto solemnísimos, procedió a la bendición de su capilla, dispensario y escuelas correspondientes. El singular acto contó con la presencia del obispo de la diócesis revestido de capa y mitra, y de las autoridades provinciales y locales, siendo uno de los asistentes el hijo del citado coronel.

HIJO ADOPTIVO

El 18 de diciembre de 1956, festividad de Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza, Patrona de Logroño, el entonces alcalde de la ciudad, Julio Pernas, hizo entrega al coronel retirado Juan Innerarity del título de Hijo Adoptivo de Logroño en razón a los méritos que contrajo con nuestra ciudad, especialmente cuando ostentó el cargo de gobernador militar. En el acto acompañaron al citado militar su hijo, el ingeniero aeronáutico Daniel Innerarity, oficial del Ejército del Aire; sus allegados, el teniente coronel García Escudero, del

Regimiento de Bailén de esta guarnición y el comandante del mismo apellido, profesor de la Academia Militar de Toledo, y algunos amigos. Junto al alcalde estuvieron los tenientes de alcalde y casi la totalidad de los miembros de la Corporación Municipal.

Nuestra primera autoridad municipal glosó en emotivas palabras los laudatorios términos del acuerdo, y el homenajeado expresó su gratitud por la distinción con que había sido honrado y en emocionados términos expresó el cariño que había sentido por Logroño, en sus cerca de 40 años de convivencia con sus habitantes. ▽



¿QUIÉN FUE?



El 2 de marzo de 1919 fue destinado al Regimiento de Artillería de la guarnición logroñesa, el capitán Juan Innerarity y el 8 de octubre de 1945 tomó posesión del mando y despacho del Gobierno Militar de la Plaza y provincia, ya coronel del Regimiento de Artillería de guarnición de esta Plaza.

El 26 de noviembre de 1947 y en los terrenos de la Rad de Lasuén, donde por aquellos años se hallaba situado el campamento del Regimiento de Artillería nº 24, se procedió por las fuerzas del citado Regimiento a rendir homenaje de despedida al que había sido jefe del mismo, coronel Juan Innerarity, que acababa de jubilarse por cumplir la edad reglamentaria.

Como consecuencia, se procedió al descubrimiento de una placa en la que se perpetuaría el constante recuerdo del militar, que tanto había luchado por el engrandecimiento del Regimiento, y que había culminado su obra en la magnífica granja enclavada en los terrenos de La

Rad. Asistieron al acto algunos de los militares más importantes del momento, como eran el capitán general del VI Cuerpo de Ejército, general Juan Yagüe, cuyo nombre rotula un popular barrio logroñés; general jefe de la 62 División, Antonio Alcubilla; general de Artillería, Carlos Díaz Varela; coroneles, duque de Santa Cristina, Rafael Cabanillas, Solchaga, López Baños, José de las Rivas, Trías y otros varios.

Una vez reunidos todos los asistentes al acto en el lugar donde había sido colocada la placa, fue descubierta por el general de división Carlos Díaz Varela, pronunciando seguidamente unas palabras, que fueron contestadas con otras de agradecimiento por el homenajeado, Juan Innerarity. Seguidamente, los invitados visitaron las distintas dependencias e instalaciones, dirigiéndose a continuación al comedor, donde se reunió un centenar de comensales a los que se ofreció una excelente comida servida por las fuerzas del Regimiento; igualmente, la tropa disfrutó de comida extraordinaria. El acto finalizó con la intervención del capitán general Juan Yagüe, que dirigió la palabra a todos los reunidos, ensalzando la figura del coronel que en este día dejaba el mando del Regimiento, y para el que había elevado a la Superioridad la propuesta de ascenso a general honorario.

El acuerdo de conceder tan elevado honor a Juan Innerarity había sido tomado por el Ayuntamiento, en sesión de fecha **2 de julio de 1956**, y su texto fue escrito en la siguiente forma: "Nombrar Hijo Adoptivo de la ciudad y dar su nombre a una calle de la misma, que será designada, al coronel retirado de Artillería don Juan Innerarity, por los merecimientos contraídos con ocasión y durante el Glorioso Movimiento Nacional, liberador de la Patria".

¿SABÍA QUE...

- ... María Pilar Izquierdo, fundadora de la Obra Misionera de Jesús y María, nació el 27 de julio de 1906 en Zaragoza?
- ... tras su fallecimiento ocurrido el 27 de agosto de 1945 fue enterrada en Madrid pero actualmente se encuentra en su convento de Logroño?
- ... su cuerpo permanece incorrupto en un artístico sepulcro ubicado en la capilla del convento?
- ... el 4 de noviembre de 2001 fue beatificada en Roma por el papa Juan Pablo II?
- ... la Obra Misionera de Jesús y María está a la espera de la canonización de la beata?
- ... la ubicación en esta calle de la Obra Misionera de Jesús y María es obra de la generosidad de Juan Innerarity, su esposa Victoria Alcarraz y la de sus seis hijos, María Luisa, Santiago, Gonzalo, Daniel, María Asunción y María Victoria que estuvieron todos de acuerdo en la donación?

COSO, PLAZA Y CALLE



Los terrenos donde fueron construidos el actual cuartel de la Policía Nacional y las viviendas colindantes formaban parte de aquellos que, por espacio de varios siglos, siempre fueron conocidos por los logroñeses con el nombre de Coso, denominación que hacía referencia al lugar donde normalmente se celebraban no solamente los espectáculos taurinos de toda clase y condición, sino igualmente las ejecuciones de los reos condenados a muerte y, en sus últimos años, el sitio preferido

para la celebración de las famosas ferias de ganados que tradicionalmente tenían lugar tres veces al año.

Históricamente, la formación del Coso se remonta a los años finales del siglo XVI, cuando en 1597 se otorgaron varias escrituras de compra de terrenos para levantar casas a fin de formar un Coso, muy cerca del convento franciscano sobre la orilla del Ebro. Francisco Javier Gómez en “Logroño Histórico” escribe que en 1611 el guardián del

convento de San Francisco propuso al Ayuntamiento, mediante una limosna, el terreno para hacer un corralón destinado a encerrar los toros y, aceptada la oferta, se dieron 500 reales a los regidores Navarrete y Gaspar de Porras para que inspeccionaran la obra.

La Corporación Municipal consideraba el Coso como plaza de toros, la primera que tuvo nuestra ciudad, y allí gastaba cada año importantes cantidades de dinero en nivelación



de suelos, puertas y barreras. Pasados unos años, el Coso quedó conformado por una veintena de casas por sus lados este y sur, en forma similar a un polígono cerrado al Norte por el famoso convento de San Francisco, y

al Oeste por el entonces Hospital Civil de Santa Catalina.

El Coso persistió como tal, es decir, como plaza de toros hasta mediados del siglo XIX, pues ya en 1849 se consideró

la idea de construir una plaza sólida; si bien el proyecto no fructificó, por lo que fue improvisada con maderas y tablas en diversas zonas de nuestra ciudad. Como consecuencia y desaparecida su finalidad principal, los históricos terrenos del Coso pasaron paulatinamente al olvido y a un total abandono.

En los tiempos correspondientes a la Segunda República y a un tiempo que desaparecían para siempre las casas del Coso, se estudiaba un ambicioso proyecto para su construcción en sus mismos terrenos del cuartel de la Policía Nacional, aunque cuando se construyó era de la Policía Armada y de Tráfico y cuando surgió la idea a comienzos de los años 1930, era para los entonces denominados Guardias de Asalto.



GRUPO DE VIVIENDAS COLINDANTES AL CUARTEL DE LA POLICÍA NACIONAL

El 9 de febrero de 1948 se produjo la solemne bendición e inauguración oficial del grupo de viviendas del Coso que se había construido en sus históricos terrenos, y que habían sido adquiridas por la Dirección General de Seguridad para alojar a las familias de los guardias de la entonces denominada Policía Armada y de Tráfico de nuestra capital. Realmente, se trataba de dos edificios independientes, uno con forma de U y el otro en línea, que totalizaban 82 viviendas proyectadas por Luis González y que todavía están en pie. La arteria existente entre estos dos edificios es precisamente parte de la calle del Coso.

El acto contó con toda clase de autoridades y cuando llegaron los gobernadores militar y civil, revistaron las fuerzas a un tiempo que la banda interpretaba diversas marchas. En la plaza del Coso, completamente adornada, se había

levantado en el lado norte un altar, presidido por el Crucifijo, teniendo como dosel un tapiz con el escudo de España. Seguidamente, fue celebrada una misa de campaña, a la que asistió la fuerza con sus jefes, y que fue oficiada por Jesús Zamora, entonces párroco de Santa María de Palacio. Al altar daban guardia de honor los gastadores del Cuerpo de Policía, y durante la elevación, la banda de cornetas ejecutó el Himno Nacional.

Terminada la misa, Jesús Zamora procedió a la bendición de todo el grupo de viviendas tras las preces de rigor, y acto seguido dirigió la palabra a la gran cantidad de personas que se habían congregado para ensalzar la labor del Ayuntamiento, entonces dirigido por el alcalde, Julio Pernas, que había levantado las viviendas en favor de aquellos que por profesión y vocación servían en

primera fila los intereses del orden y de la patria. A continuación, las autoridades visitaron una de las viviendas construidas, quedando muy complacidas por las condiciones de habitabilidad que reunían. Seguidamente, la compañía móvil de Policía desfiló ante todas las autoridades e invitados y, como punto final de los actos, fueron obsequiados por los jefes de la Policía con un vino de honor, servido en uno de los amplios salones del cuartel.

En avenida de Navarra fue formada una compañía de la Policía Armada, más un pelotón de la Policía de Tráfico al mando del capitán Joaquín Sánchez Vargas, e igualmente, figuraba también la banda de cornetas y tambores del Regimiento de Bailén nº 60, Mixto de Armas. Actualmente, el urbanizado y arbolado espacio interno del edificio con forma de U es la denominada plaza del Coso. ↘

La denominación fue acordada por el Ayuntamiento con carácter oficial cuando era alcalde Julio Pernas Heredia, en la sesión celebrada el 5 de abril de 1946.

COSO

El Coso es una plaza o lugar cerrado en el que aparte de lidiarse toros pueden celebrarse otro tipo de fiestas públicas. Por este término también puede entenderse la calle principal de una población, sin embargo, y a pesar de la importancia que gozó el Coso en otros tiempos, dos hechos ocurridos en la ciudad terminaron por arrinconarlo definitivamente: El incendio del convento de San Francisco, ocurrido el 21 de agosto de 1869, y la construcción del actual Hospital Provincial.

¿SABÍA QUE...

- ... el abandono y desidia del Coso caracterizó durante mucho tiempo a esta parte de la ciudad?
- ... llegó hasta tal punto que en 1893, del Coso se escribía lo siguiente?: *“Si el lector ha cruzado alguna vez por un sitio de Logroño lleno de piedras de construcción, de maderas, de carros, donde forzosamente ha tenido necesidad de echar mano al pañuelo para cubrir la nariz y no aspirar las repugnantes miasmas que se perciben; donde la licencia y el abuso imperan, la suciedad tiene su palacio y el abandono su más inteligible cartel, que no vacile ni pregunte si es forastero, aquél es el Coso”.*

CRISTO



La disposición actual de esta arteria surgió en la década de 1890, cuando fueron objeto de una total remodelación urbanística los accesos, tanto a la calle del Mercado –hoy Portales–, como a la plaza San Bartolomé y a la calle objeto de nuestro estudio. Como consecuencia de aquellas ya lejanas obras, pasaron al recuerdo las edificaciones que conformaban el callejón de San Isidro y todas las situadas enfrente de la Casa de los Chapiteles, surgiendo al efecto la plaza dedicada a Amós Salvador y Rodríguez y a la calle del Cristo, como la conocemos actualmente.

A finales del siglo XIX, todos los edificios de esta zona que en buena medida correspondían al siglo XVIII, fueron totalmente demolidos, aprobándose por el Ayuntamiento el 26 de abril de 1884 el proyecto de alineaciones de la manzana de casas comprendida entre la calle del Cristo y Mercado. La fachada occidental de la citada manzana era conocida con el nombre de “Casa de la Riojana”, en cuyos bajos actualmente se ubica “La Golosina” y que en otro tiempo fue sede de la “Librería Moderna”. La fachada oriental en el Muro del Carmen, fue proyectada en 1908 según planos del arquitecto Luis Barrón y en 1910 por Amós Salvador y Carreras. En aquellos tiempos era propietario del edificio Pedro Bergasa Muñoz, en cuyos bajos se asientan actualmente el establecimiento comercial “Galerías El Carmen”, inaugurado a principios del mes de agosto de 1956, “BD Rioja”, el 21 de julio de 1989 y “ADN” donde se ubicó “Arlequín”.

En el Logroño actual esta arteria figura en el plano urbanístico logroñés, pero si nos remontamos a principios del siglo XX, bastantes de aquellos logroñeses del recuerdo eran partidarios de que la calle del Cristo desapareciese por completo de la ciudad. En 1909, con motivo del derribo de la histórica casa del marqués de Agoncillo y de otras viejas casas colindantes donde se edificó el edificio que actualmente alberga el establecimiento “Galerías El Carmen”, varios arquitectos y maestros de obras manifestaron que sería verdaderamente excepcional la desaparición de toda la manzana de casas existente entre la calle del Cristo y la calle del Mercado, pues la citada calle del Cristo no tenía razón de ser, ya que afeaba notablemente a esta parte de la ciudad y si desapareciera toda la indicada manzana, desembocarían los portales de la calle del Mercado en una hermosa avenida que recorrería desde la terminación de

la iglesia de Santa María de la Redonda hasta la casa de los Chapiteles, continuaría con un pequeño ensanche por el IES Sagasta, atravesaría enfrente de la glorieta para seguir indefinidamente por la calle General Espartero –hoy avenida de la Paz–, y así se daría amplitud a una parte de la ciudad que ya era uno de los núcleos fundamentales de la población.

ARCO DE AGONCILLO (DESAPARECIDO)

Todo aquel gran proyecto no se llevó a efecto, pero por aquellos años existía en la entrada de la calle del Cristo por el Muro del Carmen un gran Arco que habíase construido con fines militares y que incluso enlazaba como una especie de arco-túnel o pasaje con la calle del Mercado, aproximadamente enfrente de la Casa de los Chapiteles. Esta edificación fue conocida durante muchos años con la denominación de Arco de Agoncillo, precisamente por ubicarse en la propiedad del marqués de Agoncillo.

En 1874 y cuando nuevamente Logroño fue fortificado con motivo de la Tercera Guerra Carlista 1872-1876, en sesión celebrada por el Ayuntamiento el 21 de noviembre de 1874, se planteó el problema de la falta de cuerpos de guardia para los distintos regimientos que durante largas temporadas permanecían en nuestra ciudad.

Con este motivo, el teniente de alcalde Juan Díez y el arquitecto Francisco de Luis y Tomás fueron autorizados a que formaran el expediente necesario para la construcción de uno de estos cuerpos de guardia en el lugar que les pareciese más oportuno, y este punto fue precisamente en el edificio conocido por Arco de Agoncillo.

El presupuesto de la obra se elevó a la cantidad de 3.855'48 pts. y la obra fue ejecutada en 27 días. Constaba de dos dependencias destinadas, respectivamente, a un oficial y a un sargento; un cuarto para posibles detenidos; un amplísimo espacio destinado a camastros para la tropa; un evacuatorio y dos pequeños pabellones para centinelas cuya guardia montaban tanto en la calle del Cristo como en la calle del Mercado. Por espacio de algunos años este punto de vigilancia controló perfectamente zonas clave en aquel Logroño del recuerdo. En primer lugar, vigilaba el denominado callejón de San Isidro, paraje estrecho que existía junto al antiguo edificio del Ayuntamiento y que unía la calle del Mercado con el antiquísimo barrio de la Villanueva, es decir, con las calles Yerros, Hospital Viejo, Brava, Horno, Baños, San Roque, San Gil y Rodríguez Paterna; y en segundo lugar, desde allí se divisaba toda la circulación del Muro del Carmen hacia las calles Cristo y Mercado, más, finalmente, el Muro del Siete, actual Muro de Cervantes. ▽

La placa colocada en la pared, que es la única que aún subsiste de esa época en la ciudad, indica el nombre de la calle del Cristo desde el siglo XVIII.

¿QUIÉN FUE?

Jesucristo o Cristo Jesús fue la denominación que empleaban los seguidores de Jesús de Nazaret para referirse al auténtico Mesías que prometían ciertas profecías judías.

Esta denominación tiene mucha relación con esta calle, pues de todos aquellos elementos arquitectónicos que pasaron definitivamente al recuerdo, curiosamente fue conservado el único que le da nombre. Este hecho dejó constancia en el recuerdo, que en esta vía tuvo su ubicación la famosa “Posada del Cristo”, conocida así por la singular y devota imagen del Cristo que en su fachada ostentaba. El edificio era propiedad de la congregación religiosa de Madre de Dios y una vez derruido, la imagen fue repuesta en el nuevo, perpetuando de esta forma la denominación de la calle.

Actualmente, la edificación que puede contemplarse en el lugar que en el siglo XVII ubicó sus esencias la desaparecida Posada del Cristo, el nº 9, fue construida en 1877 con planos de Francisco de Luis y Tomás para vivienda propia.

¿SABÍA QUE...

- ... entre los luctuosos sucesos de la jornada del 14 de marzo de 1936, resultado de los cuales fueron los incendios provocados en varios conventos, círculos de recreo, gravísimas algaradas, dos muertos y otras numerosas personas heridas de diversa consideración, se produjo el destrozo de la hornacina con la imagen del Cristo crucificado en la calle del Cristo?
- ... al caer la imagen al suelo y romperse, una persona anduvo dándole patadas a la cabeza, diciendo que jugaba al fútbol?
- ... en 1940 fue colocada en su hornacina la actual imagen del Cristo?
- ... el 19 de marzo de 2008 fue de nuevo repuesta en esta calle la figura del Cristo, tras las obras de restauración realizadas durante un mes, tanto en la imagen como en la hornacina?
- ... Almudena Vélaz de Medrano fue la restauradora encargada de la cuidadosa eliminación del polvo, sentado de la pintura al soporte, fijación de los puntos débiles, estucado, reintegración pictórica y barnizado, entre otras diversas operaciones realizadas a la imagen?

DANIEL TREVIJANO



En los primeros días del mes de agosto de 1975, las brigadas municipales procedieron a la prolongación de la calle Siervas de Jesús, poniendo en comunicación Gran Vía con avenida Portugal, junto al entonces existente chalet de la familia Trevijano. La apertura de la nueva calle constituía un paso más hacia la descongestión del tráfico que circulaba por Gran Vía, del mismo modo que suponía, igualmente, un cierto ahorro de tiempo para el peatón, sin necesidad de dar una vuelta completa a la manzana.

Actualmente, las edificaciones que constituyen la calle Daniel Trevijano son todas de construcción relativamente reciente. Entre las edificaciones desaparecidas destaca el chalet de la familia Trevijano, que se encontraba en la esquina de las calles Daniel Trevijano (números 2-4) y Saturnino Ulargui (nº 1). Tras su demolición, el edificio que actualmente existe sobre su solar fue proyectado en 1977 por Rubén Tirso San Pedro. Otra institución igualmente desaparecida es el edificio que formaba esquina entre Daniel Trevijano y avenida Portugal.

En sus bajos se ubicaba el Economato del Ministerio del Ejército del Aire hasta que fue demolido, siendo proyectada la actual edificación en 1990 por Aurelio Ibarrondo.

Los edificios de la parte meridional de la calle Daniel Trevijano, que forman sendas esquinas con Gran Vía, poseen la entrada de sus portales por esta gran avenida y fueron construidos en la década de 1970 por José María Carreras y su hijo, Emilio Carreras. Ahora, esta corta arteria de Logroño es una más de las



calles peatonales de la ciudad, que poco a poco van sumando metros cuadrados para uso y disfrute del peatón.

FÁBRICA DE CONSERVAS TREVIJANO (DESAPARECIDA)

La calle Daniel Trevijano simboliza la presencia de la fábrica de Conservas

Trevijano, ubicada en este lugar hasta no hace muchos años, cuando fue trasladada a unos terrenos en la carretera de El Cortijo. Posteriormente, y tras ser absorbida por otras empresas, desapareció del sector.

Sobre los orígenes de su instalación en esta zona de nuestra capital hay que remontarse a 1893, ocupando una extensión de 3.600 m² a principios del siglo XX, con un patio cubierto por una gran armadura de 1.200 m² de luz. ↘

Finalizada definitivamente la urbanización de la Gran Vía dedicada al rey Juan Carlos I, y por lo que afecta a este caso concreto en su enlace con las calles avenida Portugal y Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil, el Ayuntamiento que entonces presidía Miguel Ángel Marín, acordó el 26 de enero de 1979, dar el nombre de Daniel Trevijano al tramo comprendido entre la citada Gran Vía y avenida Portugal.

El Ayuntamiento tuvo en cuenta que la zona en cuestión simbolizaba la presencia de la gran fábrica de conservas, de manera que la denominación acordada sirvió como homenaje a Daniel Trevijano, que en 1928 y cuando era teniente de alcalde, hizo a la ciudad el gran donativo de las escuelas que llevaron su nombre y que funcionaron por espacio de muchos años en la plaza Alférez Provisional.

¿QUIÉN FUE?



Daniel Trevijano Ruiz-Clavijo era descendiente de la famosa familia Trevijano dedicada a la industria de conservas desde la segunda mitad del siglo XIX. Fue empresario, político y benefactor de la ciudad y en 1933 miembro fundador de la sociedad anónima denominada Radio Rioja, que aquel ya lejano año reunió a tres socios: Ismael Palacio, José Eizaga y Daniel Trevijano.

¿SABÍA QUE...

- ... al estar situada la fábrica de Conservas Trevijano junto a la vía férrea, partía de ella directamente un ramal para su muelle?
- ... entre los clientes de la prestigiosa empresa figuraban, entre otros muchos, el Zar de Rusia y el conde de Flandes, hermano de Leopoldo II, además de ser los proveedores de la Casa Real Española?
- ... en aquellos primeros años del siglo XX, la empresa había sido distinguida con 5 diplomas de honor, 14 medallas de oro y 20 de plata en diferentes certámenes y exposiciones?
- ... la empresa de Conservas Trevijano fue fundada en 1860 en Vista Alegre, jurisdicción de Albelda?
- ... Pepe Eizaga, uno de los tres socios fundadores de Radio Rioja, junto con Daniel Trevijano, da nombre igualmente a una calle de la ciudad?

DAX, PASEO



La construcción del paseo que hoy lleva la denominación de Dax se inició en 1876, cuando en esta zona se procedió a la construcción de un gran cuartel de Caballería que recibió la denominación de Alfonso XII. Todo tipo de instalación militar requería obligatoriamente dejar a su alrededor como mínimo un espacio de 10'60 metros, hallándose en esta normativa el nacimiento no solamente de esta calle, sino igualmente de las correspondientes a Tricio, Doce Ligero de Artillería y avenida de la Paz, que,

juntamente con paseo Dax, determinaban los cuatro lados que conformaban el referido cuartel.

Paulatinamente y con el transcurrir de los años, los diversos terrenos que constituían esta zona y que eran propiedad de Vicente Fernández de Urrutia y Juan Bañuelos, fueron poblándose de edificaciones. La desaparición en 1908 del convento de las monjas Carmelitas determinó el nacimiento tanto del paseo Dax como de la calle Capitán Gaona y avenida de Navarra.



Tres grandes edificaciones dieron su carné de identidad definitivo a esta calle. Por una parte, el edificio del cuartel anteriormente citado; en segundo lugar, por la construcción de la Escuela de Artes y Oficios; y, finalmente, la construcción de un bloque de viviendas para militares configuraron su límite con respecto a la calle Tricio.

HERMANAMIENTO ENTRE LOGROÑO Y DAX

Los contactos entre Logroño y Dax se iniciaron en los primeros años de la década de 1950, cuando algunos concejales del Ayuntamiento, que presidía Julio Pernas, se trasladaban en sus vacaciones estivales a Biarritz, coincidiendo con varios del Ayuntamiento de Dax, que también veraneaban en esta misma ciudad.

La primera vez que una representación de Dax vino a Logroño fue el 22 de septiembre de 1954, integrada por el teniente de alcalde, Mr. Moras, y el presidente de la Comisión de Festejos, Millies La Croix. Ello fue debido a que en aquel recién terminado verano, la logroñesa Peña "Los Pochas" había efectuado una excursión a Dax, donde habían sido excepcionalmente atendidos. Al verano siguiente, en el mes de agosto

de 1955, fue la Peña "Rondalosa" la que se desplazó a Dax juntamente con el alcalde Julio Pernas y varios concejales. Los franceses nuevamente volvieron con motivo de las fiestas de San Mateo, el 22 de septiembre de 1955; si bien, el entonces alcalde, Millies La Croix, no pudo desplazarse.

Paulatinamente, se fueron aumentando los contactos entre ambas localidades, hasta que en 1960, el alcalde Fernando Trevijano propuso, y así se acordó, que la ciudad de Logroño y la de Dax, unidas por lazos de amistad desde hacía varios años, se considerasen ciudades gemelas a los efectos de sus mutuas relaciones. Oficialmente, se llevó a efecto el hermanamiento el 22 de agosto de 1961 en la ciudad de Dax, donde el alcalde, Mr. Moras, presidiendo el Consejo Municipal en pleno y ante las autoridades logroñesas, pronunció un discurso en el que declaró a Dax hermana gemela de Logroño, e hizo entrega al alcalde Fernando Tre-

vijano de un pergamino nombrándole “Citoyen D’Honneur” (Ciudadano de Honor) de Dax, así como de un óleo del pintor Gaston Larrieu, cuadro que representaba la caída mortal de San Vi-

cente de Paúl, e impuso al gobernador de nuestra provincia, Ramón Castilla Pérez, y también al alcalde logroñés, la Corbata de Comendadores de la Orden del Mérito Civil. ↘

A los pocos años de la visita efectuada por Alfonso XIII e inaugurada definitivamente la Escuela Industrial, el Ayuntamiento estimó pertinente que el actual paseo Dax recibiese el nombre de calle de la Escuela Industrial, el 5 de mayo de 1939, en consonancia con el excepcional edificio y con su importante función docente a desempeñar. Esta denominación se mantuvo como tal hasta el 6 de marzo de 1980, cuando la Comisión Informativa Especial sobre denominación de calles del Ayuntamiento consideró oportuno suprimir del nomenclátor callejero el citado nombre y sustituirlo por el de paseo Dax, como homenaje a esta ciudad francesa, hermana de la nuestra.

DAX

Localidad del sur de Francia situada en la región de Aquitania y actualmente, con una población cercana a los 22.000 habitantes. Esta pequeña ciudad francesa situada a 236 km de distancia de Logroño es una de las “hermanas” que, actualmente, posee Logroño. Sus nombres son: Darmstadt y Wilhelmshaven (Alemania); Brescia (Italia); Dunfermline (Reino Unido), Hagunia (Sáhara), Rancagua (Chile), Todos los Santos de la Nueva Rioja (Argentina) y Dax, Libourne y Vichy (Francia).

¿SABÍA QUE...

- ... un mes después de producido en Dax el hermanamiento entre ambas ciudades, la visita fue devuelta el 22 de septiembre de 1961?
- ... en ella fue nombrado Mr. Moras, Concejal Honorario del Ayuntamiento de Logroño, se le entregó una insignia y un pergamino acreditativos del mismo, y una pintura que reproducía la Puerta del Revellín?
- ... después de un cuarto de siglo de mutuas relaciones, éstas se intensificaron de una forma extraordinaria a nivel incluso de intercambios escolares y de otras múltiples actividades?
- ... su cenit se alcanzó en nuestra ciudad el 21 de septiembre de 1980 de una forma solemnísimas; el alcalde Miguel Ángel Marín procedió a descubrir la placa que daba el nombre de paseo Dax a la antigua calle de la Escuela Industrial?
- ... los días 4 y 5 de septiembre de 2010 celebraron un encuentro en Logroño representantes de nuestra ciudad y Dax con motivo de los 50 años del hermanamiento entre ambas localidades con sus respectivos alcaldes al frente: Tomás Santos y Gabriel Bellocq?

DEFENSORES DE VILLARREAL



Defensores de Villarreal es una calle de corto trayecto, ubicada en el ensanche correspondiente a la zona oriental de Logroño y enlaza las calles Teniente Coronel Santos Ascarza y Cantabria. Los orígenes de construcción en esta zona de la ciudad se remontan a 1927, cuando visitó nuestra capital el Jefe del Gobierno, Miguel Primo de Rivera, y la Corporación Municipal que presidía el alcalde,

Joaquín Elizalde, decidió ubicar en estos terrenos el colegio Gonzalo de Berceo, construido en 1928-1930; si bien su entrada y fachada principal los ostenta la calle Teniente Coronel Santos Ascarza. En sus cercanías se encuentra también el colegio Madre de Dios.

Las edificaciones más antiguas de la calle Defensores de Villarreal son de la década de 1940, como los números 2, 4

y 6, proyectados en 1941, 1942 y 1943, respectivamente. Entre los edificios de construcción más reciente se encuentran los portales 8 y 10, proyectados en 1992. Así, la calle Defensores de Villarreal fue construida en algo más de seis décadas, aunque en los últimos años ha sido testimonio del gran cambio urbanístico que igualmente se ha operado en esta zona, con la excepcional transformación del llamado Tacón de Madre de Dios.

LA BATALLA LIBRADA EN VILLARREAL EN 1936

El 30 de noviembre de 1936 comenzó un bombardeo preparatorio sobre Villarreal –hoy Legutiano– cuya defensa estaba a las órdenes del teniente coronel Iglesias. Prevenido el general Mola como jefe del Ejército del Norte de lo que se avecinaba, ordenó al general Solchaga, comandante en jefe de las columnas de Navarra, que instalara su cuartel general en Vitoria y dirigiese la defensa. En la citada jornada del día 30 de noviembre todo transcurrió difícil y alarmante para los nacionales, hasta el punto de que el general Solchaga tuvo que enviar a Villarreal a 150 hombres más del Regimiento de Bailén. A media tarde, 3.500 milicianos vascos atacaron con mucho más denuedo que por la mañana y entraron en el pinar situado a la izquierda de la carretera que daba acceso al pueblo, quedando cortada ésta y Villarreal en situación de plaza sitiada.

El 1 de diciembre, los defensores del pueblo rechazaron tres asaltos. El día 2, el entonces coronel Alonso Vega organizó una pequeña columna con las fuerzas del batallón que le había proporcionado el general Mola, más un Tabor de Regulares, y organizó una maniobra de ataque sobre el mencionado pinar, ordenando el asalto con bombas de mano y cuchillo y consiguiendo ocuparlo. El día 3 transcurrió sin ataques de infantería pero arreció el cañoneo vasco; después se abrieron siete días de calma. Sin embargo, el 10 de diciembre volvió la artillería a disparar desde la mañana a la noche. El teniente coronel Iglesias que había tenido que retirarse herido a Vitoria, abandonó el hospital y nuevamente se hizo cargo del mando. El día 12 se repitió el ataque con no muy buena fortuna para los milicianos, por lo que en horas de la tarde se retiraron a las montañas, desistiendo de la empresa. ▽

DEFENSORES DE VILLARREAL

La denominación Defensores de Villarreal hace referencia al singular hecho que vivió esta localidad de Álava, por obra tanto de sus defensores como de sus atacantes, en los días comprendidos entre los últimos días de noviembre y hasta el 12 de diciembre de 1936. Como consecuencia de los hechos acaecidos, el Ayuntamiento logroñés estimó oportuno que tal capítulo de la guerra fratricida constara como recuerdo en una de las calles de nuestra capital.

¿SABÍA QUE...

- ... al igual que otras calles de Logroño, la denominación de Defensores de Villarreal va íntimamente vinculada a un capítulo de la Guerra Civil 1936-1939, formando familia con todas aquellas arterias cuyos nombres recuerdan hechos bélicos o personajes relativos a la tragedia; si bien orientados hacia las fuerzas del bando triunfador?
- ... ejemplos similares de denominaciones que todavía perviven en el nomenclátor callejero logroñés de estas características son Somosierra, Huesca, Oviedo, Bailén, Milicias, Belchite, Capitán Cortés, General Yagüe, General Sanjurjo o García Morato, entre otras?

DIEGO VELÁZQUEZ



Junto a la Clínica Velázquez –hoy desaparecida– en relativamente pocos años fueron construidos diversos edificios e instalaciones que depararon el nacimiento de un vial a comienzos de la década de 1980. A la altura de la calle Sotillo, la calle Diego Velázquez enlaza avenida Club Deportivo con la calle Clavijo, atravesando la carretera de Circunvalación pero sin posibilidad de acceso a esta carretera para

el tráfico rodado. Las urbanizaciones de la calle Diego Velázquez contemplan grandes zonas ajardinadas, piscinas y comunican con el edificio de doce pisos denominado “Carrero Blanco”, situado en los números 4, 6 y 8 de avenida Madrid, proyectados por Rubén Tirso San Pedro en 1976.

CLÍNICA VELÁZQUEZ (DESAPARECIDA)

A finales del mes de mayo de 1965 fue oficialmente inaugurada la llamada Clínica Velázquez con la presencia del gobernador civil, Antonio Gómez Jiménez de Cisneros, un elevado número de médicos residentes en Logroño y provincia más todas las autorida-

des civiles, militares y religiosas con el obispo de la diócesis a la cabeza, Abilio del Campo, quien llevó a cabo el solemne acto de bendición de las nuevas instalaciones.

El edificio fue proyectado por Rubén Tirso San Pedro y por el aparejador Eladio San Pedro, siendo Berrozpe y Carrillo la empresa constructora. Además de la canalización del oxígeno en todas sus habitaciones, de un departamento de desintegración y otro de Rayos X, el centro sanitario estaba equi-

pado con dos quirófanos importados de Alemania más un tercero consistente en una mesa de partos. La gerencia médica recayó sobre el doctor Domingo Álvarez Ruiz de Viñaspre y la administrativa en Alfonso Cotelo Apellániz.

El 1 de junio de 1965 abrió sus puertas al público el recordado Sanatorio Velázquez, estando atendido por personal sanitario y religiosas de las Siervas de Jesús. Estuvo operativo durante 25 años, cerrando sus puertas en el mes de abril de 1990. ↘

La Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento celebrada el 16 de octubre de 1981 acordó que esta calle recibiese el nombre de Diego Velázquez.

Posteriormente a esta fecha, existen sucesivos acuerdos sobre la ampliación de su numeración por su parte meridional.

¿QUIÉN FUE?

Diego Velázquez, el genial artista creador de *“Las Meninas”*, *“Los Borrachos”*, *“La Fragua de Vulcano”*, *“Las Hilanderas”*, *“La Rendición de Breda”* o *“Vieja friendo huevos”*, entre los casi 125 lienzos que se conservan de su pincel, nació en Sevilla el 6 de junio de 1599 y falleció en Madrid el 6 de agosto de 1660. Considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española de todos los tiempos, fue pintor del rey Felipe IV a quien inmortalizó en varios retratos.

¿SABÍA QUE...

- ... las calles denominadas Diego Velázquez, Pablo Picasso, Navarrete el Mudo, Pintor Sorolla, Pintor Rosales, Joan Miró, Francisco de Goya y Blanco Lac, son las únicas del nomenclátor callejero logroñés cuyos nombres ilustran y honran a los artistas del pincel?
- ... Domingo Álvarez Ruiz de Viñaspre, además de director médico de la Clínica Velázquez fue un destacado político de La Rioja al ser senador en cinco legislaturas?
- ... el 9 de junio de 2009 el presidente de La Rioja, Pedro Sanz, otorgó la Medalla de La Rioja a la Cocina Económica tras 115 años de caritativos servicios, recibéndola Domingo Álvarez Ruiz de Viñaspre, presidente de honor de la institución?
- ... Domingo Álvarez Ruiz de Viñaspre fue el primer presidente del Parlamento de La Rioja (1983-1987) y uno de los llamados “treintaydosantes”, encargados de la redacción del Estatuto de Autonomía de La Rioja en 1981?

DIVINO MAESTRO



La calle Divino Maestro surgió a finales de la década de 1960 en el entonces extrarradio de la ciudad y hoy enlaza la avenida Salustiano Olózaga, junto a la carretera de Circunvalación, con el trazado de la vía del ferrocarril. A Divino Maestro puede accederse por la calle Pablo Picasso y es cruzada por la avenida Club Deportivo.

Cuando había partido de fútbol en el desaparecido campo de fútbol Las

Gaunas, la calle Divino Maestro y todas las de su alrededor, eran muy transitadas por encontrarse en sus alrededores. En la década de 1980, enfrente de la calle Divino Maestro se habilitó para sede del Real de la Feria una gran extensión de terreno, justo donde hoy se ubica una zona ajardinada y un aparcamiento para vehículos.

Actualmente, Divino Maestro es una calle jalonada con arbolado en la que

pueden destacarse tres centros docentes: el colegio Divino Maestro, el colegio Las Gaunas y el I.E.S. Inventor Cosme García, que ofrecen uno de sus laterales a la calle Divino Maestro aunque ninguno de ellos tiene su dirección oficial en la misma. En el nº 2 de Divino Maestro se ubica el hogar de personas mayores “Zona Sur” que depende del Gobierno de La Rioja. ↘

DIVINO MAESTRO

En España, la “Congregación de Misioneras del Divino Maestro”, fundadas por el preclaro obispo riojano Francisco Blanco Nájera y por la Madre Soledad de la Cruz, comenzaron su andadura en Baza (Granada) en 1944 y posteriormente se extendió por todo el país. En 1947 se establecieron en Logroño en un primer domicilio situado en la calle General Vara de Rey, siendo la primera Superiora del colegio Divino Maestro, Sor Caridad, inaugurándose como tal en el curso escolar 1948-1949, con ocho unidades y una de párvulos.

Posteriormente, el colegio Divino Maestro se ubicó en dos edificaciones de la calle Rodríguez Paterna, siendo la última en lo que fue “Escuela Normal”, justamente situada enfrente del edificio que albergó el colegio San Bernabé.

¿SABÍA QUE...

- ... además del colegio de Logroño, en España existen otros colegios Divino Maestro en las provincias de Palencia, Madrid, Salamanca, Málaga, Granada, Jaén, Murcia, Lugo, La Coruña, Orense y Pontevedra?
- ... fuera de España pueden encontrarse colegios Divino Maestro en Congo, Camerún, Perú, Ecuador, Colombia o en Venezuela?

DOCE LIGERO DE ARTILLERÍA, AVENIDA



El 9 de julio de 1914 ardía totalmente la plaza de toros que inaugurada el 5 de octubre de 1863, hallábase situada en el cruce hoy determinado por la calle Duquesa de la Victoria y avenida Colón. Al año siguiente de esta singular catástrofe y coincidiendo con la festividad de San Mateo, 21 de septiembre de 1915, nuestra ciudad, por obra y gracia de un determinado grupo de logroñeses, pro-

cedía a inaugurar otra plaza de toros, hoy igualmente desaparecida.

A comienzos de 1915 la “Sociedad Constructora de la Nueva Plaza de Toros”, decidió que los terrenos situados en el término conocido con el nombre de “La Manzana”, entre varios puntos posibles en la capital para la construcción de la misma, eran los más idóneos; dando realidad en poco tiempo

al proyecto de la plaza, concebido por el arquitecto Fermín Álamo.

Evidentemente, a un tiempo que se construía la singular plaza, era absolutamente necesario estudiar su forma de acceso, por cuanto toda la zona hasta su confluencia con la calle General Espartero –hoy avenida de la Paz–, eran tierras de labor. Cuatro propietarios de esta parte de la ciudad, Alberto

Caballero Valdivieso, Eduardo Calvo Fernández –en representación de su hijo Ernesto Calvo, menor de edad–, Lucas Bermejo Vara y Gregorio Castellanos, en libre manifestación de su logroñesismo, enviaron una instancia al Ayuntamiento en la que hacían constar que enterados del proyecto que existía de construir una nueva plaza de toros en la finca perteneciente a Catalina Amestoy, sita en el término de “La Manzanera”, era imprescindible darle acceso mediante una calle que reuniese las debidas condiciones de amplitud.

Las cuatro personas, como propietarios de los terrenos en que ésta podría construirse, indicaban que la misma podría realizarse entre los edificios del cuartel de Artillería y el convento del Servicio Doméstico –que en aquel 1915 hallábase también en construcción y hoy desaparecido–, existiendo entre ambas edificaciones un amplio espacio de veinte metros que perfectamente podría dedicarse a vía pública. En estas circunstancias, la comunicación entre avenida de la Paz y Madre de Dios sería un hecho y con el fin de facilitar tan importante mejora para Logroño, hacían constar que se hallaban dispuestos a ceder voluntaria y gratuitamente a favor del Municipio logroñés toda la parte del terreno que comprendiese de sus respectivas propiedades en aquel término, puesto que a su vez habrían de resultar beneficiados al convertirse en solares o tener acceso directo a la proyectada vía para los terrenos que se reservaban.

Por otra parte, existía en la zona un camino tortuoso que también era denominado “La Manzanera”, lindante con la finca del convento de la Enseñanza. Dicho camino no tendría ya razón de ser si la nueva calle era construida, poniendo entonces como condición aquellos logroñeses el que dicho camino les fuese adjudicado o cedido en la parte que correspondiese como colindante con su referidas fincas, dejando a salvo,

naturalmente, el derecho que pudieran tener las religiosas.

Solamente dos días tardó el Ayuntamiento en aceptar la propuesta; si bien, la misma quedaba condicionada al informe que elevase la Comisión de Policía Urbana sobre el importe de la proyectada urbanización. Esta Comisión se personó en los terrenos de referencia, reconoció lo beneficioso y necesario de la reforma y entendió que no había inconveniente alguno en aceptar, en principio, tan generoso ofrecimiento. Todos los encartados en el asunto cumplieron fielmente su palabra; los propietarios cedieron los terrenos para la nueva calle, el Ayuntamiento urbanizó debidamente la misma y la plaza de toros, construida por la Sociedad bilbaína “Vallhonrat, Castrillo y Compañía”, quedó terminada en 104 días.



COLEGIO ESCUELAS PÍAS

La construcción del centro docente, en el nº 2, se inició con la compra por la Comunidad Escolapia de los terrenos pertenecientes a Alberto Caballero, abonándole 100.000 pts. por 3.840 m². El arquitecto que proyectó y dirigió las obras fue Fermín Álamo y la colocación de la primera piedra tuvo lugar el 11 de julio de 1928. El 1 de agosto de 1929 los Escolapios estrenan su nuevo colegio y el día 4 de este mismo mes celebran la primera misa, comenzando en el mes de septiembre a impartirse las primeras clases. En la década de 1970 se construye el polideportivo.

El 14 de marzo de 1936 este centro docente fue víctima de la triste jornada acaecida a lo largo del día, pero cuando estaban prendiéndolo fuego, el centinela del cuartel que ocupaba la garita que daba a esta calle hizo unos disparos al aire que bastaron para que los incendiarios huyeran, librándose el colegio de males mayores. Lo mismo ocurrió en el cercano convento del Servicio Doméstico, cuyos asaltantes huyeron por la misma causa.

Inicialmente, la nueva calle recibió el nombre de avenida Colón, como prolongación de ésta que se iniciaba en el punto determinado por el paso del Ferrocarril –hoy avenida Jorge Vigón–, sin embargo, el 13 de febrero de 1937 y bajo la presidencia del alcalde Ángel Moreno, la Corporación Municipal acordó cambiar la denominación, entre otras muchas calles, a la calle de nuestro comentario, pasando a ser el trayecto entre la actual avenida de la Paz y Madre de Dios, el camino ancestral de la Manzanera en avenida Doce Ligero de Artillería.

DOCE LIGERO DE ARTILLERÍA

En el mes de julio de 1936 en Logroño estaba instalado el 12 Regimiento de Artillería Ligera al mando del coronel Ricardo Moltó, cuya actuación a favor del bando nacional fue tan extraordinaria que motivó la denominación de una calle de la ciudad. El acuerdo que se tomó dice textualmente: “...*proponemos que la parte de la avenida Colón comprendida entre la esquina del cuartel de Artillería y convento de Madre de Dios, en lo sucesivo se denomine Avenida del 12 de Artillería, para que así procediendo se contribuya en lo futuro al recordado constante de la brillante actuación de este Regimiento*”.

¿SABÍA QUE...

- ... el 28 de febrero de 1927 llegaron a Logroño los Padres Escolapios?
- ... los asaltantes al colegio de los Padres Escolapios el 14 de marzo de 1936 eran partidarios del Frente Popular?
- ... en el mes de junio de 1972, la prensa local relató el hecho de que la noche del 21 al 22 de junio un OVNI había sido visto en el colegio de los Padres Escolapios por el seminarista Javier Bosque?
- ... se trataba de una especie de luz con un diámetro de unos 40 cm que entró en su habitación por la ventana?
- ... mientras se producía el avistamiento, un magnetofón que se encontraba conectado grabó unos sonidos tan extraños, que a fecha de hoy, nadie ha podido dar una explicación de lo ocurrido?
- ... el derribo de la plaza de toros de La Manzanera comenzó el 8 de octubre de 2002?

DOCTOR MÚGICA



Los orígenes de la calle Doctor Múgica se remontan a la década de 1930 cuando entonces esta arteria, recién iniciada en forma perpendicular a la entonces denominada Gonzalo de Berceo –actual Gran Vía–, determinaba alguna que otra edificación rodeadas de amplios terrenos, propiedad, entre otros, del citado médico, de aquí que inicialmente la incipiente arteria fuese denominada con el nombre de calle Particular del Doctor Múgica, en

forma similar a otras varias que existían en la ciudad, como, por citar algunas, calle Particular de Íñiguez –hoy Capitán Cortés– o Godofredo Bergasa –actualmente Industria–.

A mediados de los años 1940, esta calle, como prácticamente todas sus alledañas, recién nacidas e inmersas en terrenos plenamente cultivables, comenzó a crecer en forma muy lenta justo hasta su empalme con la, a su vez, recién

abierta y prolongada calle Pérez Galdós; aunque esta última había visto ya la luz en sus comienzos en 1915. El enlace entre ambas vino determinado en 1950, cuando comenzó la construcción del edificio que sería sede para Los Boscos.

La mayor parte de las edificaciones de la calle Doctor Múgica fueron edificadas en las décadas de 1960 y 1970, siendo una de las más recientes el portal nº 2, proyectado en 1994.



COLEGIO LOS BOSCOS

El origen de este centro docente procede de un donativo propiamente personal del Doctor Múgica al Ayuntamiento, consistente en una cierta extensión de terreno con el fin de que la Corporación hiciese con él lo que estimara más oportuno; si bien, el donante impuso como condición “que sirviese para construir en él un Grupo Escolar con sus correspondientes instalaciones para impartir las enseñanzas de Formación Profesional”.

Precisamente, el 30 de mayo de 1947, en la sesión que al efecto celebró la Comisión Permanente del Ayuntamiento, se leyó una comunicación del Padre Ignacio María de Viana de la Congregación Mariana, en la que solicitaba la cesión de uso, no de propiedad, del citado solar, con el propósito de construir en él un Grupo Escolar con su centro de Formación Profesional. El Ayuntamiento, viendo que no se incumplía la finalidad del donante, acordó que el tema pasara a la Comisión de Hacienda, a fin de que se perfilaran las condiciones de cesión. Dos años después, a primeros de 1949, otra entidad, la “Junta Provincial de Protección de Menores”, también incidió en el asunto y solicitó que le

fuesen cedidos los susodichos terrenos. El Ayuntamiento, en sesión de 18 de febrero de 1949 manifestó a la citada Junta que especificara con claridad para qué quería el solar en cuestión, a lo que contestó la entidad con un escrito que fue leído por la Comisión Permanente el 18 de marzo de 1949, y en el que se decía lo siguiente:

Primero: Deseando esta Junta cumplir en todo con los deseos expuestos por el donante José Múgica, el citado solar será dedicado a Escuelas Primarias y Centro de Formación Profesional de la Juventud, con destino a la “Obra de Los Boscos”, dedicada a menores.

Segundo: Esta Junta manifiesta que los citados terrenos son aptos, por su dimensión y características, para el fin que se intenta lograr.

Tercero: Dicha Junta expresa que el plazo que puede calcularse para iniciación y terminación de las obras, será de unos tres años.

A la vista de este escrito, el Ayuntamiento estimó conveniente dirigirse a José Múgica, dándole cuenta de él y con el fin explícito de interesar su conformidad. Pocos días más tarde, en la sesión de la Comisión Permanente del 28 de marzo de 1949, el acuerdo que al respecto se tomó fue el siguiente: “Vista la carta que dirige José Múgica y Jaca, en la que manifiesta le parece aceptable el destino que se va a dar a los terrenos que en su día cedió al

Excmo. Ayuntamiento, que es a Escuelas Primarias y Centro Profesional de la Juventud de la “Obra de Los Boscos”, se acordó darse por enterada, que dicha carta se una al expediente respectivo y que a ésta se le dé la tramitación que corresponda”.

Una vez conocido el proyecto que pensaba realizar la Junta Provincial de Protección de Menores, que los había solicitado, el Pleno Municipal decidió llegar al siguiente acuerdo: En primer lugar, el concejal Miguel Muro Pérez leyó una moción presentada por él mismo, en la que como encargado que era de la “Represión de la Mendicidad”, se lamentaba de una forma clara y concisa de la realidad tangible de la mendicidad infantil, prelude obligado de prematuras delincuencias, estimando que era el Ayuntamiento a quien correspondía la vigilancia de dichos niños, y aprovechó la circunstancia para resaltar la labor altamente meritoria que desarrollaba la obra de Los Boscos. Como consecuencia, propuso conceder a esta institución los terrenos donados por el Doctor Múgica, con el fin de que dicha labor pudiese construir sobre los mismos tanto sus escuelas como sus talleres de Formación Profesional.

La Comisión, vistos los diversos acuerdos adoptados sobre el particular y demás diligencias que obraban en el expediente y muy especialmente oídos los informes que en aquel mismo momento emitió el Secretario General del Ayuntamiento, acordó proponer al Pleno lo siguiente:

Primero: Que se autorice a la citada entidad “Los Boscos” a construir en los terrenos donados por José Múgica y Jaca, situados en la calle Pérez Galdós, ya que así se da cumplida satisfacción a la voluntad del donante, considerada más ampliamente en su carta de 24 de marzo próximo pasado, viendo con agrado la concesión a Los Boscos.

Segundo: Que dicha concesión queda sujeta a la especial condición de que si dicha Obra “Los Boscos” dejase de existir o destinara el edificio a usos distintos de la enseñanza en su característica especial con que lo hace

actualmente, dichas construcciones pasarán automáticamente a la propiedad municipal, satisfaciendo el Ayuntamiento el importe de las mismas, a cuyo efecto se remitirá por aquella entidad copia del proyecto o proyectos y presupuestos de las obras que se realicen inicialmente o con posterioridad, a fin de que formen parte del expediente por si fuera necesario consultarlos en su día.

El donativo efectuado por Liboria Asensio Romero, viuda de Pedro Martínez, de Nieva de Cameros, hizo posible la compra de un terreno adyacente para poder completar en su totalidad la gran obra que se proyectaba, dado que los terrenos del Doctor Múgica no eran suficientes para albergar las instalaciones requeridas. Asimismo, es de justicia señalar que al no haberse librado con el tiempo suficiente las cantidades necesarias para iniciar las obras con la debida garantía de continuidad, los constructores Narvarte y Navarro, que levantaron la obra, adelantaron de su peculio particular lo necesario tanto para la adquisición de materiales como para el pago de los jornales correspondientes de los obreros.

Una vez en posesión de los terrenos, el 13 de mayo de 1950 se procedió a la colocación de la primera piedra del tan deseado edificio, que fue proyectado por José María Carreras en el actual nº 9 de la calle Doctor Múgica. El histórico acto contó con la presencia del obispo de la diócesis y de los ministros de Obras Públicas, José María Fernández Ladreda y del Aire, nuestro paisano, Eduardo González Gallarza. La construcción del citado edificio era verdaderamente vital para la entrañable institución, por cuanto en aquel momento recibían asistencia, educación e instrucción un total de 225 alumnos.

Para la ceremonia en cuestión fue dispuesto un pequeño altar con la imagen de Nuestra Señora de Fátima y la primera piedra colocada con una preciosa paleta realizada en los talleres de la también recordada Maestranza Aérea, y en ella aparecía grabada la siguiente inscripción: "Institución

Educativa Social Los Boscos. Escuelas. Talleres. Internado. 13-5-1950". Esta paleta fue regalada por la mencionada Sra. Liboria. La jornada de colocación de la primera piedra se caracterizó climatológicamente por caer sobre nuestra ciudad una excepcional tromba de agua. Los niños de la rondalla, con su bandera y trajes blancos, acogieron a los ministros González Gallarza y Fernández Ladreda y resto de autoridades, y después recibieron, para celebrar el acontecimiento, bollos de leche y vino.

Esta gran obra fue debida tanto a los señores Eduardo González Gallarza y José María Fernández Ladreda como al general Juan Yagüe, que la consideraba su obra predilecta. En una visita que este último efectuó a Logroño el 18 de abril de 1947, se presentó en el mencionado centro docente, ya que en buena medida las instalaciones que Los Boscos disponían en el nº 18 de la entonces calle General Queipo de Llano, cuyos locales fueron inaugurados el 28 de octubre de 1945, habían sido obra suya. Parte importantísima en la eficacia de construcción de todo el proyecto la tuvo María Teresa Gil de Gárate, a la cual era debido fundamentalmente el desarrollo de la institución. A su vez, el Ministerio de Educación facilitó los recursos necesarios que se elevaron a un montante de 700.000 pts.

El 15 de abril de 1951 se procedió a la bendición y colocación de la última teja. A las nueve de la mañana de este ya lejano día, y como terminación de unos Santos Ejercicios que para los alumnos del Centro había dirigido el Padre consiliario Gerardo Capellán, se celebró en la capilla del mismo una misa que ofició el obispo Fidel García, y en ella se administró el sacramento del Bautismo a dos adultos que fueron apadrinados por José Loma Osorio y Miguel Muro; igualmente, recibieron por vez primera la comunión, tres adultos de los que acudían a la entidad.

Terminados estos actos, obispo y autoridades se trasladaron al lugar donde se alzaba el nuevo edificio, al que también acudieron Los Boscos con su bandera y rondalla. Allí, por los constructores Narvarte y Navarro, se procedió a la colocación de la última teja, que se hallaba recubierta con purpurina dorada y que previamente fue bendecida por el citado obispo. Igualmente, fue izada sobre el tejado la bandera de la institución.

PARROQUIA DE LA SAGRADA FAMILIA

Antes de que finalizara el año 1972 se había previsto inaugurar solemnemente la nueva parroquia de la Sagrada



Familia, en los bajos comerciales de un edificio que acababa de construirse en el nº 7 de la calle Doctor Múgica, con una extensión de 320 m². Se trataba del primer templo que se construía en nuestra ciudad aprovechando las bajeras de una casa.

El presupuesto de la nueva parroquia se elevó a unos 5.500.000 de pts., de los que cuatro millones correspondieron al solar; un millón la preparación, y el resto, los complementos. El arquitecto de la obra fue el sacerdote Gerardo Cuadra, y por lo que se refería a los elementos y otros propios del culto, Alejandro Rubio Dalmati y Alejandro Narvaiza realizaron

el Cristo, el Sagrario y los candeleros. Estos mismos escultores realizaron el relieve de la Sagrada Familia que puede observarse en la fachada del templo por encargo de la parroquia. Igualmente, se había previsto que Vicente Ochoa realizase la Sagrada Familia del interior, y por lo que afectaba a la artística vidriera, había corrido a cargo de una empresa de Bilbao. ↘

En sesión celebrada por el Pleno del Ayuntamiento el 16 de febrero de 1941, bajo la presidencia del alcalde, Julio Pernas, se propuso, como pública expresión de gratitud, se diese el nombre de calle Doctor Múgica a la que debía abrirse en el sector sur donde se construiría un grupo escolar. La propuesta fue aceptada por unanimidad.

¿QUIÉN FUE?

José Múgica y Jaca fue médico en Logroño, obteniendo en 1907 una plaza por oposición al Cuerpo de Sanidad de la Armada, cuyo nombramiento fue publicado el 8 de febrero de 1907 en el diario ABC. La donación efectuada por José Múgica en Logroño que contribuyó notablemente al desarrollo de Los Boscos, no fue un hecho de carácter excepcional en su persona, pues en el diario ABC del 30 de noviembre de 1941 puede leerse que efectuó un donativo de 25 pts. para el aguinaldo de la División Azul.

¿SABÍA QUE...

- ... los sacerdotes que se hicieron cargo de la parroquia de la Sagrada Familia en 1972 fueron Jesús Marín y Eladio García Tre, calculándose que la nueva parroquia atendería a un total de 6.000 personas, distribuidas en 1.600 familias?
- ... hoy, la calle Doctor Múgica enlaza Gran Vía con la calle Huesca, formando con esta última la plazuela Acesur, denominada así según acuerdo del Ayuntamiento de fecha 15 de abril de 1986?
- ... el 14 de febrero de 1941, el alcalde, Julio Pernas, señaló el altruismo del Doctor Múgica, por haber regalado al Ayuntamiento una parcela de su propiedad con el fin de que en ella se construyese un gran grupo escolar?
- ... en 1932 José Múgica tenía su domicilio en el nº 5 de la calle Miguel Villanueva?

DOCTOR ZUBÍA, GLORIETA



Por 600 reales de vellón, el Ayuntamiento adquirió el 24 de marzo de 1841, situado muy cerca del antiguo convento de monjas Carmelitas, un pequeño terreno cuya extensión se elevaba a cuatro celemines; compra que efectuó con el objeto de construir en su recinto una glorieta que sirviese de ornato público para la ciudad.

El indicado terreno, que se ubicaba en la parte izquierda de la salida de la

puertecilla que, abierta en la muralla comunicaba con el entonces recién construido camino nuevo de Calahorra –hoy avenida de la Paz–, puede considerarse el preámbulo de la glorieta del Doctor Zubía y totalidad de las calles colindantes.

El citado terreno fue adquirido a Bernardino Arias, apoderado y administrador de los bienes pertenecientes al marqués de Someruelos, propietario entre otras muchas heredades del antiguo

edificio del Ayuntamiento. La tasación fue realizada por Marcial Castro y figuraron como testigos de la ciudad, Venancio Muro, Ildefonso Burruezo y Domingo Irabarte. El pequeño espacio hallábase situado frente al convento de las monjas Carmelitas, religiosas establecidas en nuestra ciudad desde 1651, iniciando la construcción de su convento al año siguiente sobre un solar de ocho fanegas que habían adquirido al canónigo Gonzalo Rodríguez Otalaz. El citado convento se mantuvo en

Logroño por espacio de más de dos siglos y medio, desde el 27 de febrero de 1653, día de su fundación hasta 1908, levantándose actualmente en sus históricos terrenos los edificios del que fuera el Colegio Universitario y de la antigua Escuela Industrial.

Varias fueron las circunstancias que concurrieron para que toda esta zona, con el paso del tiempo, convirtiéndose en el amplio espacio público que hoy constituye una de las partes más agradables de la ciudad. En primer lugar, al demolerse en 1862 el lienzo amurallado que habíase construido en 1837-39, con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, todo el terreno y foso que el mismo conformaba fue destinado a vía pública constituyendo su línea en buena medida, parte de la actual glorieta y calle Juan XXIII. Esta glorieta en los tiempos gloriosos del general Espartero, fue denominada con el nombre de glorieta de la Victoria.

En segundo lugar, la construcción de la plaza de toros en 1862, determinó la formación de una vía de acceso que, iniciándose en el paseo de las Delicias –El Espolón– finalizaba en la misma. Esta nueva arteria fue conocida durante muchos años con la denominación de Senda de la Plaza de Toros. Paulatinamente, fueron surgiendo diversos edificios en sus márgenes y, a finales del siglo XIX, fue bautizada con el nombre de Duquesa de la Victoria.

Finalmente, en tercer lugar y ya en 1895, la demolición del antiguo convento del Carmen (siglo XVII) o de Carmelitas Descalzos para levantar en su terreno el IES Sagasta, remodeló prácticamente en su conjunto toda la zona como la conocemos actualmente.

En 1890 se inició la urbanización y ensanche del camino que enlazaba el convento de Madres Adoratrices hasta su empalme con la citada Senda de la Plaza de Toros, surgiendo en esta primera fase una calle que inicialmente recibió el nombre de Adoratrices; des-

pués, en 1926, el de Capitán González Gallarza; al poco tiempo, nuevamente el de Adoratrices para, finalmente, en 1959, calle Juan XXIII, que es la denominación actual.

Un hecho trascendental en el plano urbanístico logroñés vino por fin a delimitar completamente esta zona objeto de nuestro estudio. En 1891 fue colocada frente a la portada norte del ex convento del Carmen la efigie del ilustre riojano Práxedes Mateo Sagasta. Como consecuencia, no solamente fue urbanizada y adornada con bonitos jardines esta zona, determinando todo ello el paseo que nuestros antepasados conocían como paseo del Siete y también paseo de Sagasta, sino igualmente la total reforma de la glorieta y calles circundantes.

Por todo ello, el concejal y farmacéutico Dionisio Presa sometió a la aprobación de sus compañeros el 22 de noviembre de 1890, que la línea que atravesaba el extremo de la glorieta se marcara con árboles de nueva plantación en todo el trayecto; que el arquitecto municipal procediese al estudio de la prolongación y alineación de la calle Adoratrices y que para transformar y uniformar la nueva calle, se cubriera el río que por la misma discorría, pues al ir descubierto era verdaderamente peligroso tanto para los transeúntes, como foco de insalubridad por las materias fecales que arrastraban sus aguas. La Comisión de Policía Urbana estimó procedente la citada moción y la reforma se llevó a cabo.

Años más tarde, el 7 de enero de 1899 la glorieta recibió el nombre del ilustre logroñés Ildefonso Zubía y sesenta años después, en 1959, el papa Juan XXIII se convirtió en “inquilino” de la misma. La construcción de numerosos edificios delimitó totalmente la zona, que desde 1841 fue objeto de inquietud por parte de aquellos logroñeses del recuerdo.

LA GRAN REFORMA DE 1940 Y LA ESTATUA DE SAGASTA



En 1937, cuando era alcalde Ramón Martínez García, y posteriormente Julio Pernas Heredia, e inmersa España en la Guerra Civil 1936-1939, el Ayuntamiento decidió cambiar por completo la imagen de la glorieta con la perspectiva que ofrecía desde el siglo XIX, y realizar una gran reforma en todos los terrenos circundantes al edificio del Instituto, siendo sus principales puntos de actuación la construcción de la pérgola, amplias zonas ajardinadas y estanques circulares con figuras en los centros. Los jardines de poniente fueron construidos en 1938 y la pérgola en 1941, aprobándose la misma el 30 de agosto de 1940 en sesión celebrada por el Ayuntamiento y conforme a los planos de la Sección Municipal de Arquitectura. En los estanques fueron colocadas unas estatuillas de ángeles obras del escultor Joaquín Lucarini, percibiendo por su trabajo 3.000 pts., y que por el paso de los años y debido a su

mal estado, fueron sustituidas por otras, en este caso realizadas por el escultor Vicente Ochoa.

Con respecto a la estatua de Sagasta que se alzaba frente a la fachada principal del Instituto desde el 14 de octubre de 1890 aunque fue inaugurada el 18 de enero de 1891, y que no encajaba en el nuevo proyecto de urbanización, el Ayuntamiento decidió situarla en la plazoleta existente en las Bodegas Franco Españolas, justo a la entrada del Puente de Hierro. Efectuado el traslado, la estatua permaneció frente a las bodegas hasta el 29 de noviembre de 1941, fecha en que fue objeto de un atentado, terminando en tierra el monumento y desapareciendo la cabeza de la que nunca más se supo, ya que la que actualmente ostenta fue realizada en 1954 por el escultor y pintor Jesús Infante.

El citado monumento es nuevamente contemplado por la ciudad desde el 12 de enero de 1976, siendo reinaugurado por el entonces alcalde de Logroño, Narciso de San Baldomero. Uno de los discursos de inauguración corrió a cargo del Cronista Oficial de Logroño, Jerónimo Jiménez.

LA GRAN REFORMA DE 1990



Con la llegada de la primavera, 21 de marzo de 1991, el alcalde de Logroño, Manuel Sainz, procedía a la inauguración de las importantes obras de reforma que se habían realizado en el céntrico espacio urbanístico logroñés, que desde 1899 ostenta la denominación de glorie-

ta del Doctor Zubía. Unos meses antes de la fecha citada, el 1 de diciembre de 1989, el Ayuntamiento había aprobado la remodelación total de la misma y, poco tiempo después, el 19 de abril de 1990, comenzaron las obras con proyecto del arquitecto Rafael Alcoceba, realizadas por la empresa Mabesa y con un presupuesto de 196 millones de pts.

El proyecto del citado arquitecto determinó para este singular punto de nuestra capital, de 12.000 m² más otros 1.000 m² de sus calles circundantes, una definitiva rehabilitación subdividida en dos líneas fundamentales. La primera consistió en ampliar las zonas verdes, dotando de mayor superficie a los espacios ubicados enfrente del IES Sagasta, y proceder a la plantación de árboles en los alcorques que se hallaban vacíos; y la segunda, la piedra del pavimento fue objeto de un tratamiento doble, ya que, por un lado se colocaron losas de caliza en las aceras, con un bordillo de Calatorao y adoquín cerámico en el interior y, por otro, adoquín de piedra caliza en lo que constituye realmente la plaza.

Asimismo, el monumento al insigne riojano Práxedes Mateo Sagasta y la pérgola que lo circunda, fueron objeto igualmente de reforma, con nuevo pedestal para la estatua y rehabilitación completa de la pérgola. Prescindiendo de otros varios aspectos, los bustos de los doctores Castroviejo y Zubía, fueron también situados en forma distinta a sus anteriores emplazamientos.

El citado 21 de marzo de 1991, el alcalde Manuel Sainz pronunció unas palabras por las que se congratulaba de haber recuperado para la ciudad semejante punto céntrico de la misma, y juntamente con la actuación de un espectáculo de marionetas y con la intervención de la Orquestina "La Moderna", finalizaron los actos de reinauguración de este espacio que ya otros logroñeses, concretamente los de 1938 y siguientes ya habían realizado sobre tan sugestivo lugar.

IES SAGASTA



En el Boletín Oficial de Instrucción Pública del 15 de noviembre de 1842 se crea el Instituto de Segunda Enseñanza de Logroño y el 12 de junio de 1895 fue colocada la primera piedra para su construcción, con planos de Luis Barrón y un presupuesto de 433.311'90 pts. sobre los terrenos que habían sido ostentados por el convento del Carmen, cuyo derribo comenzó el 31 de mayo de 1895 y que desde 1842 fueron utilizadas sus dependencias como Instituto Provincial de Segunda Enseñanza.

Cuando todavía estaba en construcción, es organizada una Exposición Industrial, Agrícola y Artista con 867 expositores desde el 15 de septiembre al 15 de octubre de 1897. Cinco años después de la colocación de su primera piedra, el 21 de septiembre de 1900, el Instituto fue solemnemente inaugurado, celebrándolo con la organización de unos juegos florales. Durante muchos años fue el único Instituto de Enseñanza Media que existió en la ciudad, hasta el mes de octubre de 1971, cuando fue abierto el IES Hermanos d'Elhuyar. Por las aulas del IES Sagasta han pasado ínclitos alumnos como el Doctor Zubía, José María Escrivá de Balaguer, Práxedes Mateo Sagasta, Amós Salvador y Rodrigáñez, Julio Rey Pastor, Ramón Castroviejo o Jerónimo Jiménez, entre otros. Un usuario habitual de la Biblioteca Pública que durante muchos años se ubicó en el IES Sagasta fue Rafael Azcona. ▽

A los tres días de la defunción del Doctor Zubía, en la primera sesión que celebró el Ayuntamiento, el alcalde José Rodríguez Paterna solicitó que constara en acta el sentimiento de Logroño por la gran pérdida sufrida. A su vez, el concejal Sr. Garrido, propuso que alguna calle de Logroño perpetuase su memoria, y así se acordó, pero no se llevó a efecto hasta ocho años después, cuando el 7 de enero de 1899, y siendo alcalde Pablo Sengáriz, se decidió dar el nombre de Doctor Zubía a los terrenos situados a oriente del nuevo Instituto, por cuanto acababa de construirse, y donde se hallaba el Jardín Botánico en el que el sabio catedrático cultivaba las flores para sus estudios y para dar las correspondientes lecciones y explicaciones a sus alumnos, que quedaron reflejadas en su obra "Flora de La Rioja". Precisamente, aquel "Jardín" constituye el espacio que hoy conocemos con la denominación de glorieta del Doctor Zubía.

¿QUIÉN FUE?

Ildefonso Zubía e Icazuriaga nació en Logroño el 24 de enero de 1819, siendo sus padres Pedro Zubía, natural de Bedoña (Guipúzcoa), y Antonia Icazuriaga, de Logroño, y ambos vecinos de nuestra capital. Ildefonso Zubía era licenciado en Ciencias Naturales y doctor en Farmacia, y una de las personas más sobresalientes de Logroño en la segunda mitad del siglo XIX, ya que, entre otros múltiples cargos llegó a ostentar la dirección del Instituto de Enseñanza Media (de 1866 a 1868 y de 1884 a 1891), siendo además catedrático de Historia Natural del mismo; profesor de Física del Seminario; director del Observatorio Meteorológico; titular de su Oficina de Farmacia –que la tenía en el nº 52 de la calle Mayor, hoy Marqués de San Nicolás–; Comisario Regio de Agricultura, Industria y Comercio y presidente del Ateneo Logroñés, entre otros cargos.

El sabio logroñés falleció el 3 de junio de 1891 a los 72 años de edad, y tanto sus funerales, que se celebraron en la iglesia de Santa María de Palacio, como su entierro, constituyeron una imponente manifestación de duelo en nuestra ciudad.

¿SABÍA QUE...

- ... el doctor Zubía contrajo matrimonial enlace el 31 de octubre de 1850 con Juana Dominica Arias?
- ... en 1974, a los 83 años del fallecimiento del Doctor Zubía, el Colegio Oficial de Farmacéuticos, como prueba de gratitud y reconocimiento a su figura y obra, decidió rendirle un homenaje a nivel nacional?
- ... en el citado homenaje que le tributó nuestra ciudad se le dedicó un monumento que fue inaugurado el 2 de junio de 1974?
- ... el monumento, consistente en la cabeza en bronce del Doctor Zubía, fue realizado por los escultores Dalmati y Narvaiza, y que tras dos cambios de emplazamiento, quedó definitivamente instalado en su ubicación actual?
- ... en 2002 la cabeza del Doctor Zubía sufrió un atentado que requirió la intervención de sus autores, Dalmati y Narvaiza?
- ... en los jardines de la glorieta del Doctor Zubía se encuentra el busto del Doctor Castroviejo, realizado en bronce por el escultor Vicente Ochoa e inaugurado el 14 de noviembre de 1982?
- ... muy cerca de estos monumentos se encuentra un escudo imperial de Carlos I de época anterior a 1519 y que hasta la década de 1980 estaba situado en la parte superior de las Murallas del Revellín?
- ... en el nº 52 de la calle Marqués de San Nicolás existe una placa que recuerda el lugar donde ubicó su farmacia el Doctor Zubía?
- ... en 2009 el IER publicó el libro "Cuentos de media tarde", perteneciente a la colección del IER "Nuestros Escritores", escrito por María Teresa Zubía, biznietta del Doctor Zubía?

DOCTORES CASTROVIEJO



Hasta el 7 de abril de 1947, la hoy realmente esplendorosa arteria Doctores Castroviejo tenía la denominación de calle del Polvorín, aunque en algunos documentos aparece como calle del Polvorista, nombre que persistió en un estrecho callejón que enlazaba precisamente Doctores Castroviejo con Jorge Vigón, y que desapareció al construirse la iglesia de los Padres Carmelitas, con el pasaje y edificios colindantes.

Hasta la década de los años 1940, esta arteria no alcanzaba en absoluto su enlace con avenida Colón, ya que aproximadamente en su parte central se alzaban unos terrenos que formaban parte de las huertas y jardines del convento de las Adoratrices, razón por la que el Ayuntamiento que presidía el alcalde, Julio Pernas, entabló negociaciones con las referidas religiosas a fin de que se pudiese abrir la mencionada calle del Polvorín.

En la sesión del Ayuntamiento de 15 de octubre de 1945, la Corporación Municipal aprobó un escrito de la citada comunidad religiosa, en el que señalaban las condiciones en que cedían los terrenos para la apertura de la mencionada calle y, pocos meses más tarde, concretamente el 19 de abril de 1946, Julio Pernas comunicó que se iba a iniciar la apertura, hacia avenida Colón de la calle del Polvorín.



En 1957, cuando seguía siendo alcalde de Logroño Julio Pernas, el Ayuntamiento inició las gestiones tanto con los Hermanos Maristas, a fin de abrir totalmente la hoy calle Ciriaco Garrido, como con las Adoratrices, a fin de que la actual calle Juan XXIII enlazara con Doctores Castroviejo y a su vez con Jorge Vigón. Como consecuencia, la arteria de nuestro estudio alcanzó definitivamente su mayoría de edad.

Con la construcción de la iglesia y viviendas anteriormente mencionadas desapareció para siempre la original calleja del Polvorín, las huertas y jardines de las Madres Adoratrices dijeron adiós para siempre y en sus lares surgió el cruce correspondiente.

Entre los edificios notables de esta arteria destaca el nº 9, actualmente ostentado por la Comisaría de la Policía Nacional (Pasaportes y DNI) según adaptación de Aurelio Ibarrodo de 1931. Esta edificación fue proyectada en 1943 por Gonzalo Cadarso y en otros tiempos constituyó la Clínica Santa Cruz, propiedad de los doctores Diego Azpeitia y Eugenio Martínez Íñiguez, jefes de clínica del Hospital Provincial y estaba regido por las RR. MM. Hospitalarias de la Santa Cruz. Igualmente, diversos comercios han desaparecido

de esta calle, como Discóbolo, que tras 24 años tuvo que cerrar en el mes de agosto de 2007.

LAS DOS IGLESIAS DE LOS PADRES CARMELITAS

Hay que destacar la construcción en la década de los años 1940 de una iglesia regentada por la Comunidad de Padres Carmelitas y que constituyó en su momento la cuarta parroquia con que contaba nuestra ciudad. Precisamente, coincidiendo con el 25 aniversario de Fidel García, como obispo de la diócesis y el mismo día de la festividad del Apóstol Santiago, 25 de julio de 1946, tuvo lugar la bendición y colocación de la primera piedra de la misma. El templo que posteriormente se construyó era de estilo gótico con tres naves y tribunas; sobre el altar mayor y en artístico camarín fue colocada la imagen de Nuestra Señora del Carmen, obra del escultor madrileño Ricardo Font, y el Sagrario, obra igualmente del famoso orfebre, también de Madrid, Félix Grana. Las dimensiones de la iglesia eran de 36 metros de largo, 18'5 metros de ancho y 16 metros

de altura. El edificio fue proyectado por el arquitecto Agapito del Valle con el aparejador Félix Rodríguez y construido por los contratistas Narvarte y Navarro. El Hermano Andrés, carmelita, figuraba al frente de las obras.

Tres años más tarde el edificio fue bendecido el 2 de julio de 1949 por el abad de la entonces iglesia colegial de Santa María de la Redonda, Benjamín Salas, trasladándose con gran solemnidad el Santísimo Sacramento desde su capilla provisional al nuevo templo. La iglesia fue inaugurada solemnemente al día siguiente, siendo pronunciada la homilía por el padre prior, fray Teodoro de la Virgen del Carmen, párroco a su vez de la nueva iglesia. En esta homilía dio lectura a dos telegramas, uno procedente del padre general de la Orden, y el otro, del Vaticano, procedente del papa Pío XII.

Aquella iglesia, hoy totalmente desaparecida, se ubicaba en la esquina de las calles General Vara de Rey y Doctores Castroviejo y una vez demolida fue sustituida por la construcción del actual bloque de viviendas e iglesia actual de los mismos Padres Carmelitas, obra esta última del arquitecto Antonio Fernández Alba, realizándose la construcción en los años 1974 y siguientes.

CALLE PEATONAL DESDE 1994

El 10 de junio de 1994, el entonces alcalde de Logroño, Manuel Sainz procedió a la inauguración solemne de la nueva zona peatonal –en su primera fase– determinada por Doctores Castroviejo, Calvo Sotelo y Juan XXIII.

El Ayuntamiento, en sesión de fecha 7 de octubre de 1993, había procedido a la aprobación de este proyecto que por espacio de un cierto tiempo generó una complicada situación, por la división de los vecinos de la zona, ya que unos



eran partidarios de la misma y otros no. No obstante, el Ayuntamiento siguió firme en su propósito, y en sesión de 4 de noviembre de 1993 dio luz verde a la peatonalización, en un polémico Pleno en el que alrededor de 300 personas, se manifestaron ruidosamente contra la misma.

El 9 de diciembre de 1994 las obras fueron adjudicadas a “Dragados y Construcciones” y se iniciaron el 15 de enero de 1994. Con respecto a las características materiales de la peatonalización, el pavimento se halla formado por adoquines rojos y grises y baldosas beige y salmón, y por lo que hace referencia al mobiliario urbano, fueron colocados numerosos bancos, papeleras, farolas de columna y de pared, jardineras con banco adosado y otras de madera, e incluso una fuente para la calle Juan XXIII. Todos estos elementos fueron contemplados en una exposición que programó el Ayuntamiento y que abrió sus puertas el 15 de octubre de 1993.

El día de la inauguración, fueron repartidas tres mil plantas, actuó la comparsa de gigantes y cabezudos, pronunció discurso el alcalde y fueron multitud de vecinos los que presenciaron la singular inauguración; igualmente, hicieron acto de presencia los residentes que continuaban en contra de la peatonalización, sin que se produjese incidente alguno.

HOMENAJE

Al hilo de los acontecimientos y para rendir homenaje a Ramón Castroviejo haciéndole entrega de un pergamino y unas insignias, el 7 de mayo de 1947 y en el salón de actos del actual IES Sagasta, en una solemne ceremonia y con la presencia de toda clase de autoridades y de numeroso público, el entonces ministro del Aire, nuestro también paisano Eduardo González Gallarza, que acababa de llegar de Madrid, impuso al doctor las citadas insignias. A tal efecto, pronunció, entre otras, las siguientes palabras:

“Los riojanos, que consideramos este vuestro triunfo como algo nuestro, hemos querido que el homenaje os sea rendido en esta tierra que os vio nacer y por esto, yo, en nombre de las autoridades todas y de este nuestro querido pueblo, os felicito efusivamente y os deseo los mayores éxitos para gloria de España y de La Rioja”.

Seguidamente, Ramón Castroviejo pronunció su correspondiente discurso de agradecimiento y a continuación, todos los asistentes se trasladaron al edificio del Ayuntamiento, en la calle Portales, histórico palacete hoy ostentado por el Instituto de Estudios Riojanos (IER), donde fueron obsequiados con un banquete de carácter oficial. Este banquete fue excepcionalmente servido por el Hotel París y a los postres, el

vicesecretario Sr. Marqués, en funciones de secretario, dio lectura al siguiente acuerdo: *“El Excelentísimo Ayuntamiento, en sesión plenaria celebrada el día 7 de abril de 1947, acordó rendir el bien ganado tributo del cariño y gratitud del pueblo de Logroño a su preclaro hijo el eminente doctor Ramón Castroviejo Briones, dedicándole una calle de la ciudad, pues con su clara inteligencia y continuo trabajo, al escalar las más altas cumbres científicas, convirtiéndose en destacadísimo benefactor de la Humanidad, honrando así ante el mundo a este noble rincón de España. El alcalde presidente, Julio Pernas. El secretario general, Federico Sabrás”.* La placa en cuestión, que rotulaba la calle dedicada al doctor, decía textualmente: *“Calle del Doctor Castroviejo”.*

Sin embargo, Ramón Castroviejo, en sus palabras de agradecimiento a las que había pronunciado el alcalde, destacó especialmente el gran cariño y excepcional recuerdo que tenía de su padre, también médico oftalmólogo, por lo que solicitó del Ayuntamiento un deseo, en el sentido de que el honor que se le otorgaba fuese compartido con el nombre de su padre. Pocos días más tarde, el Ayuntamiento, en sesión del 24 de mayo de 1947, acordó tener en cuenta el deseo manifestado por Castroviejo y denominar la antigua calle del Polvorín con el nuevo nombre de Doctores Castroviejo. ▽



¿QUIÉNES FUERON?

Padre e hijo fueron renombrados oftalmólogos cuyos nombres traspasaron nuestras fronteras. El fallecimiento del padre, **Ramón Castroviejo Novajas**, se produjo de una forma prácticamente repentina el 4 de diciembre de 1935, causando gran sensación en Logroño, pues acababa de terminar su carrera profesional y de trabajar junto con grandes figuras de su especialidad. El recordado doctor había nacido en la riojana localidad de Sorzano y en nuestra capital estableció una clínica oftalmológica. Los balcones del Colegio Médico y los del Círculo Logroñés, entidad de la que había sido presidente, estuvieron todo aquel lejano día enlutados.

Por lo que se refiere al hijo, **Ramón Castroviejo Briones**, nuestro ilustre paisano de internacional prestigio, falleció el 1 de enero de 1987 en Madrid, siendo trasladados sus restos a Logroño y enterrados en el cementerio municipal. El Doctor Castroviejo había nacido en nuestra ciudad el 23 de agosto de 1904, siendo recordada esta fecha, precisamente en la casa en que nació, por medio de una placa que fue colocada cuando era alcalde Miguel Ángel Marín el 27 de septiembre de 1981, y acto al que asistió el propio doctor. Esta casa –demolida en 2010– formaba esquina entre las calles Bretón de los Herreros y Capitán González Gallarza y en sus bajos se ubicaba el popular café Tívoli. Asimismo, en los jardines circundantes al IES Sagasta, Logroño le rindió otro homenaje, descubriéndole un busto el 14 de noviembre de 1982, al que igualmente asistió don Ramón que se había trasladado desde Nueva York, ciudad en la que tenía establecida su famosa clínica, situada en la Quinta Avenida.

De toda clase y condición fueron las múltiples distinciones que recibió a lo largo de su dilatada vida de trabajo, sobresaliendo muy especialmente la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio; la Gran Cruz del Mérito Militar en atención a los humanitarios servicios que había prestado en los últimos meses de la Guerra Civil 1936-1939; la Gran Cruz de Isabel la Católica, la de la Orden del Sol (Perú), la de Núñez de Balboa (Panamá), etc. Fue nombrado Doctor Honoris Causa por diversas Universidades, como las de Madrid, Salamanca, Lima, Perú, San Marcos, Río Grande do Sul (Brasil), Santo Tomás de Manila, etc.

El 7 de abril de 1947 el Ayuntamiento tomó el acuerdo de dar el nombre de Ramón Castroviejo Briones a la arteria hasta entonces conocida por calle del Polvorín y regalarle al eminente doctor un pergamino en el que constara el citado acuerdo. Posteriormente, el 24 de mayo de 1947, amplió la denominación de la calle a su padre, llamándose a partir de ese momento, Doctores Castroviejo.

¿SABÍA QUE...

- ... don Ramón Castroviejo Novajas falleció a los 58 años de edad, vivía en el nº 11 de la calle Once de Junio y entre las numerosas distinciones que poseía se destacaba la Gran Cruz de Beneficencia, por su comportamiento en la catástrofe de Torremontalvo?
- ... en su correspondiente esquila figuró con el tratamiento de excelentísimo y como presidente delegado del Comité Local de la Cruz Roja Española, médico de la Beneficencia Provincial y Municipal y presidente del Círculo Logroñés?
- ... Ramón Castroviejo Briones fue el precursor de la creación del Banco de Ojos de La Rioja?
- ... el 3 de abril de 1982 fue realizada una doble operación de trasplante de córnea, que constituyó la primera llevada a cabo en La Rioja?
- ... en el Pleno del Ayuntamiento del mes de octubre de 2004 fue aprobada la concesión, a título póstumo, de la Medalla de Oro de Logroño a Ramón Castroviejo Briones?
- ... en la Casa de las Ciencias pudo visitarse la exposición “Ramón Castroviejo, oftalmólogo” desde los primeros días del mes de septiembre al 27 de noviembre de 2005?

DONANTES DE SANGRE



Esta corta arteria está situada entre la calle Duquesa de la Victoria y avenida de la Paz y prácticamente ubicada enfrente de la que fue Residencia de la Seguridad Social San Millán, edificación totalmen-

te demolida en 2009. En 1995 y en el lado occidental de la calle Donantes de Sangre, fue realizado un aparcamiento subterráneo y la artística pérgola que en forma de ola y acompañado de jardines, adorna la calle.



ESCUELA UNIVERSITARIA DE ENFERMERÍA

En esta arteria se ubica la Escuela Universitaria de Enfermería, centro adscrito a la Universidad de La Rioja. El edificio fue proyectado en 1976 por José María

Toledo y durante el curso académico 2010-2011, este centro docente oferta el nuevo Grado en Enfermería y la Diplomatura en Enfermería correspondientes al plan viejo. Esta titulación fue aprobada en el mes de octubre de 1978 cuando por aquel entonces los estudios universitarios en nuestra ciudad dependían de la Universidad de Zaragoza. ↘

El Ayuntamiento que presidía el alcalde Narciso de San Baldomero, acordó el 18 de junio de 1974 denominar esta calle con el nombre de “Licinio de la Fuente”, entonces Ministro de Trabajo, por cuyo concurso habíanse conseguido importantes obras de tipo social para Logroño, como la ampliación de la citada Residencia San Millán, la construcción de la Universidad Laboral y la consecución de Hogares para la Tercera Edad. Nueve años después, en 1983, el Ayuntamiento presidido por Miguel Ángel Marín, acordó cambiar su denominación y la hasta entonces denominada Licinio de la Fuente se llamase Donantes de Sangre, como continúa llamándose en la actualidad.

DONANTES DE SANGRE

La primera “Asociación de Donantes Altruistas de Sangre” que se creó en nuestra ciudad fue instalada en la Jefatura Provincial de Sanidad por un grupo de donantes amigos, siendo nombrado presidente de la misma a los pocos meses de su fundación, en 1974, Alejandro Fernández de la Pradilla, consiguiéndose al cabo de diez años de gestión, que el número de donantes alcanzara la cifra de 3.000 asociados. Cinco años después de su creación, tuvo lugar en la riojana localidad de Nájera una Asamblea General de las “Asociaciones de Donantes Españolas”, a la que asistieron 4.500 donantes procedentes de Navarra, Guipúzcoa, Álava y La Rioja.

En 1981 fue creada la “Hermandad de Donantes de la Seguridad Social”, por lo que fue disuelta la “Asociación de Donantes Altruistas de Sangre”, traspasando el saldo de la cuenta de ésta a las entidades benéficas de Logroño: Hermanitas de los Pobres, Asilo de Santa Justa, Cocina Económica, Hucha Popular y Cáritas Diocesana.

¿SABÍA QUE...

- ... el principal objetivo de la Hermandad de Donantes de Sangre es el de promover la donación de sangre y derivados para abastecer a los centros sanitarios?
- ... desde el 29 de abril de 1984 y ubicado en la confluencia de General Vara de Rey con Pérez Galdós se ubica el Monumento a los Donantes de Sangre realizado por los escultores Alejandro Rubio Dalmati y Alejandro Narvaiza por encargo de la propia Asociación?
- ... en 1999 la Asociación de Donantes de Sangre de La Rioja celebró sus Bodas de Plata?
- ... en 2003, esta institución recibió la Medalla de La Rioja otorgada por el Gobierno regional?
- ... en el curso académico 2010-2011 se matricularon un total de 248 alumnos en la Escuela de Enfermería, de los que 75 lo hicieron en el nuevo Grado de Enfermería?

DUQUES DE NÁJERA



Arteria de nuestra capital de excepcional longitud que enlaza las calles República Argentina y Pepe Blanco y que tras las obras de urbanización en los años 1980, amplió sus esencias a General Vara de Rey, por un lado, y a Marqués de Murrieta, por el otro.

Hasta hace unos años, la parte central de esta calle se hallaba ostentada por las amplias instalaciones deportivas del colegio de los Padres Jesuitas, persis-

tiendo en la actualidad, tras el trazado de la arteria en cuestión, un gran campo de fútbol y un amplio patio escolar, paralelos ambos a las líneas de la gran avenida.

En los números 113-115 de esta calle se ubica otro centro docente, el colegio Doctor Castroviejo, con proyecto de José Manuel Palacios en 1978, construyéndose en 1984 su frontón de pelota que fue cubierto a los pocos años. En el mes de mayo de 2006 este colegio

celebró los primeros 25 años de su funcionamiento. Junto a este centro docente se encuentra el llamado parque de la Laguna, así denominado por el Ayuntamiento el 15 de abril de 1986 y que constituye todo un jardín botánico de la ciudad. En este parque se ubica la escultura denominada “Enigma”, realizada por Elisa Cabalo en 1993.

En el nº 1 de Duques de Nájera se encuentra el grupo de 32 viviendas San Francisco Javier, proyectadas en

1966 por Fidel Ruiz Río. Entre los portales 117 a 147 se encuentra el grupo de 160 viviendas de la Guardia Civil, proyectado en 1979 y al que la valla de hierro, las garitas estilo cuartel y las cámaras de televisión le dan ese tono castrense que tanto las caracteriza.

Igualmente, Duques de Nájera contabiliza, junto a lo que fueron las depen-

dencias propias de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, una serie de bloques de 111 viviendas cuya construcción se inició en 1966 proyectados por Fidel Ruiz Río. Los citados bloques fueron promovidos por la denominada Cooperativa Ferroviaria de Viviendas San Bernabé, a fin de proporcionar el debido alojamiento a las familias correspondientes para 111 empleados

de RENFE. La colocación de la primera piedra tuvo lugar el 29 de diciembre de 1966 y fue bendecida por el sacerdote Andrés Calvo. Junto a la misma fueron depositadas diversas monedas de curso legal y un ejemplar del periódico "Nueva Rioja". La primera paletada de cemento fue echada por el gobernador civil en funciones, Lorenzo López Urizarna. ↘

¿QUIÉNES FUERON?

Numerosas brillantes páginas de la historia patria fueron esmaltadas por la familia Duques de Nájera de la que, según las crónicas de Jerónimo de Zurita, gran historiador del siglo XVI, el patriarca de la misma fue el duque Forte, de nombre Pedro Manrique de Lara, hijo primogénito de Diego Gómez Manrique, conde de Treviño, y de su mujer la condesa María de Sandoval, nacido en 1443.

Reconoció como heredera a la Reina Isabel la Católica, e intervino activamente para que contrajese matrimonio con don Fernando. Sólo, sin más asistencia que la persona del señor de Las Amayuelas, ayudó a pasar el río Duero por debajo del castillo de Osma al citado don Fernando, introduciéndole triunfante en Valladolid, donde se efectuó la boda en las célebres casas de Vivero. Al duque Forte debió España, en cierto modo, la era de triunfos y gloria de los Reyes Católicos, de Carlos I y Felipe V. Años más tarde y tras una vida dedicada íntegramente a secundar los mandatos de su rey, entró a formar parte del Consejo de Regencia que presidió el Cardenal Cisneros.

Falleció en su villa de Navarrete el 1 de febrero de 1515 y ordenó que le enterrasen con el santo hábito del Serafín de Asís, en el sepulcro que para su hijo Manrique erigiera en Santa María la Real, donde fue sepultado. A su fallecimiento le sucedió en el título su hijo Antonio, virrey de Navarra y uno de los héroes de Villalar. Éste fue el invicto duque de Nájera don Pedro Manrique de Lara, llamado por excelencia el duque Forte y cuyo ilustre apellido rotula esta calle de la ciudad.

Cuando la denominación, Duques de Nájera, fue acordada por el Ayuntamiento presidido por Narciso de San Baldomero el 20 de febrero de 1975, la entonces incipiente calle era conocida con el nombre de Ronda Primera.

¿SABÍA QUE...

- ... el origen actual del colegio Sagrado Corazón proviene de las Escuelas San Bernabé, creadas por el Padre Marín en la calle Rodríguez Paterna?
- ... aunque el colegio ubicado en Duques de Nájera fue inaugurado en 1961, los Jesuitas fundaron en Logroño su colegio en 1957 en el Chalet de Mirasierra situado en la esquina formada por las calles Múgica y Gran Vía?
- ... en 1982 el colegio Sagrado Corazón encargó al escultor Félix José Reyes el Monumento al Escolar, ubicado dentro de las instalaciones del colegio?
- ... durante este medio siglo de enseñanza en la ciudad, han sido más de 14.000 los alumnos que han pasado por sus aulas?
- ... el colegio Jesuitas recibió el 10 de junio de 2007 la placa de San Bernabé otorgada por el Ayuntamiento de Logroño, presidido por Julio Revuelta, en conmemoración de su 50 aniversario?
- ... según la Guía DICES en su edición 2010-2011, el colegio Sagrado Corazón de Logroño se encuentra entre los 300 mejores colegios privados y concertados de España?

DUQUESA DE LA VICTORIA



El origen de la calle Duquesa de la Victoria va unido a las grandes obras que en nuestra ciudad se realizaron a partir de 1862, cuando tras un largo pleito el Ayuntamiento consiguió del Ministerio de la Guerra la correspondiente autorización para el derribo de las murallas que rodeaban completamente Logroño y que se habían construido en 1837 tras los chispazos de la Primera Guerra Carlista 1833-1840.

Con el derribo de estas murallas y por consiguiente fuera ya de los límites que éstas habían impuesto a la ciudad, en poquísimos tiempo surgieron en el plano urbanístico logroñés excepcionales instalaciones como el tendido de la vía férrea, una amplísima reforma en el paseo de El Espolón y la construcción de una gran plaza de toros, capaz para albergar más de 10.000 personas, cuando aquel Logroño de iniciada la segunda mitad del siglo XIX, contabilizaba poco más

de 14.000 habitantes, y precisamente la calle Duquesa de la Victoria apareció como causa directa por la mencionada construcción de la plaza de toros.

La plaza de toros levantó sus taurinas esencias muy cerca del entonces denominado camino a Calahorra, en unos terrenos que hoy podemos situarlos aproximadamente en el cruce de la arteria que comentamos con avenida Colón.

En toda esta zona únicamente se hallaban urbanizados los terrenos correspondientes al convento del Carmen y jardines anexos, en lo que aquellos nuestros antepasados denominaban paseo del Siete y también paseo de Carmelitas, por lo que, construido el coso taurino, su acceso principal se efectuaba por este indicado paseo y por el camino a Calahorra, la avenida de la Paz de hoy.

Sin embargo, una vez desaparecida la Puerta del Carmen del sistema amurallado de defensa, que ubicó sus pétreas moles a la altura aproximada del Palacete de la Comunidad Autónoma y zona ajardinada establecida junto a él, sobre sus terrenos y huertas fue surgiendo paulatinamente una senda que a su vez conducía y finalizaba en la mencionada plaza de toros. Este camino o senda es el que actualmente constituye la singular arteria dedicada a Jacinta Martínez de Sicilia, Duquesa de la Victoria y esposa del general Espartero.

La configuración actual de la calle fue naciendo lógicamente al compás de la construcción de sus diversos edificios, de los que marcaron pauta el actual IES Sagasta, construido a partir de 1895 en los mismos terrenos que había ostentado el convento del Carmen desde el siglo XVII, y el palacete ubicado en General Vara de Rey y que antes de su total derribo en el mes de diciembre de 1977 había sido sede de diversas instituciones como el Sanatorio Quirúrgico San Bernabé o las oficinas del Banco de Bilbao.

Asimismo, la singular glorieta dedicada al Doctor Zubía abre el portón de sus esencias a esta arteria, espacio que constituía una especie de jardín botánico del Instituto, donde este sabio logroñés realizaba sus estudios para luego transmitirlos a sus alumnos; igualmente, anotamos la estampa del edificio sede del Círculo Logroñés.

En la década de los años 1950 se urbanizó parte del Solar de Covarrubias, con el Mercado del Corregidor Juan Ramón Ruiz de Pazuengos, donde por espacio

de muchos años se establecía el alegre Real de la Feria, tanto en las fiestas de San Bernabé como en las de San Mateo.

El 9 de julio de 1914, la plaza de toros desapareció por causa de un impresionante incendio. Un año después, el 21 de septiembre de 1915, se inauguraba una nueva plaza de toros, también desaparecida y sobre los terrenos que aquella dejara surgió el cruce con avenida Colón.

Una serie continuada de edificios han enlazado definitivamente Duquesa de la Victoria, desde El Espolón hasta la calle Obispo Fidel García, sobresaliendo el grupo de cuatro bloques correspondientes a los números 74, 76, 78 y 80, proyectados en 1949 por Ángel Cadarso que contabilizan un total de 114 viviendas y el colegio Duquesa de la Victoria en el nº 64, proyectado en 1981 por José Manuel Palacios e inaugurado en el mes de septiembre de 1982.

En los años 1970, la calle Duquesa de la Victoria continuó su crecimiento en los lindes de la que fuera Residencia Sanitaria, cuyos servicios se iniciaron el 12 de septiembre de 1952 y que fue visitada por el general Franco el 16 de octubre de 1954. Posteriormente, en 1972, la Residencia fue notablemente ampliada.

La unión de Duquesa de la Victoria con Obispo Fidel García se realizó en 1978 con la construcción del colegio Obispo Blanco Nájera, alcanzando con ello su mayoría de edad. Este centro escolar abrió sus aulas en el mes de febrero de 1980 con alrededor de 500 alumnos, inaugurándose su polideportivo en 1993 con la presencia, entre otras autoridades, del alcalde de Logroño, Manuel Sainz Ochoa.

MERCADO DEL CORREGIDOR “JUAN RAMÓN RUIZ DE PAZUENGOS”



Fue construido sobre una parte del Solar de Covarrubias conocida con el nombre de Refugio Antiaéreo y con entrada por la calle Duquesa de la Victoria y avenida de la Paz. Su extensión superficial, en el momento de su construcción, era de 2.094 m²; con fachadas de 28'80 y 27'80 metros lineales a las calles citadas y con una longitud de su planta entre calle y calle de 74 metros. Su presupuesto total, incluido solar y obras se elevó a la cantidad de 6.660.040'48 pts. y a la construcción del mercado prestó su colaboración la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Los sótanos, tan amplios como la planta superior, se realizaron aprovechando lo que fuera el Refugio Antiaéreo. Por dos escaleras se ponían en comunicación con la planta superior del edificio y a ellos tendrían acceso los vehículos para carga y descarga por una rampa abierta a la calle Duquesa de la Victoria. Los autores y directores del proyecto fueron los arquitectos municipales Luis González y Jaime Carceller; y los aparejadores, también municipales, señores Yuste y Gil.

Fue inaugurado el 29 de febrero de 1960 y el acto contó con la presencia de las primeras autoridades provinciales, locales, el obispo de la diócesis, Abilio del Campo y la Corporación Municipal en pleno, presidida por el alcalde, Fernando Trevijano, asistido de maderos, clarineros y timbaleros. Casi



cuarenta años después, el 25 de mayo de 1999 el mercado del Corregidor fue reinaugurado después de las profundas obras de reforma que se llevaron a cabo para modernizarlo.

Su denominación hace referencia a la figura del alcalde que tenía Logroño a la llegada de los franceses en 1808. Sin embargo, cuando los franceses de Napoleón se ausentaron definitivamente de la ciudad en 1813, el citado corregidor, que desde el primer momento les prestó toda clase de ayuda y ante el temor de un linchamiento por parte de los logroñeses, se fue con ellos y de él nunca más se supo. Si bien es cierto, que durante su mandato el paseo de El Espolón fue objeto de grandes obras de reforma y ampliación.



CÍRCULO LOGROÑÉS

El 6 de enero de 1848, oficialmente quedaba constituida esta institución, que había sido fundada un mes antes, el 5 de diciembre de 1847. El primer presidente que tuvo la entidad fue Julián Orodea, director del Instituto de Segunda Enseñanza; los primeros secretarios fueron Antonio Fernández, alcalde de Logroño en 1844 y Gregorio Martínez Luco, primer teniente de alcalde en 1850 y alcalde en 1857. El 26 de diciembre de 1916

la histórica Sociedad Círculo Logroñés procedió a la inauguración, con carácter oficial, del espléndido edificio ubicado entre las calles Juan XXIII, Duquesa de la Victoria y Capitán Cortés, donde todavía se encuentra.

El proyecto del singular edificio fue realizado por el arquitecto Agustín Cadarso y su construcción fue iniciativa de los tiempos cuando era presidente Salvador Aragón. Posteriormente, Mariano Cañada y la junta de su presidencia aprobaron los proyectos y Alfredo Muñoz, a su

paso por la presidencia, aceptó la construcción. La inauguración correspondió al presidente Ramón Castroviejo y a su junta directiva, que se hallaba formada por los siguientes señores: vicepresidente, Antonio Garrigosa Borrell; contador, Francisco Marrodán; tesorero, Pío Remírez; secretario, Víctor Abeytúa y vocales, Emilio Francés, José Estefanía, Probo Ramírez y Gregorio Cabañas.

IGLESIA INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA

A finales de 1976 los feligreses de la parroquia del Corazón de María ya efectuaban la entrada al templo por el nuevo edificio que por aquel entonces se construía en la calle Duquesa de la Victoria. Provisionalmente, se había instalado una capilla de 300 m² para no interrumpir los actos del culto, mientras se preparaba el nuevo templo y se procedía al derribo del antiguo, cuya entrada se efectuaba por la actual avenida de la Paz.

El 27 de noviembre de 1979 tuvo lugar la bendición de la nueva iglesia por el obispo de la diócesis, Abilio del Campo, asistiendo al acto gran cantidad de logroñeses, que ocuparon totalmente el nuevo centro parroquial.

SALA DUCAL (ACTUALMENTE, “YO KE SE”)

Fue inaugurada el 19 de septiembre de 1958 con una fiesta de gala en honor de la Reina y corte de la II Fiesta de la Vendimia Riojana y en la que actuó el Coro Maitea de San Sebastián. La apertura al público se efectuó el 20 de septiembre con dos sesiones, 19:30 y 23:30 horas, selectos bailes y la actuación

de dos orquestas animaron aquellas ya lejanas fiestas.

La sala, proyectada por Enrique Doménech, contaba con cafetería, pista de baile, salón de té o merienda y terraza-jardín. Estaba ubicada en los bajos de

la edificación que fue proyectada por Gonzalo Cadarso en 1951 y el local ocupaba el lugar que anteriormente había ostentado el popular “Jardín Victoria” y que posteriormente ocuparía la hoy discoteca “Yo Ke Se”. ↘

Probablemente, la calle Duquesa de la Victoria sea la primera calle de Logroño dedicada a una mujer, con permiso de la calle Brava en el barrio de la Villanueva. A finales del siglo XIX, esta calle ya era conocida por Duquesa de la Victoria.

¿QUIÉN FUE?

Jacinta Martínez de Sicilia y Santa Cruz, Duquesa de la Victoria, nació en Logroño el 16 de agosto de 1811 en una familia adinerada de Logroño. Se casó en la iglesia de la Redonda el 13 de septiembre de 1827 con el entonces brigadier Baldomero Espartero. “Mi querida chiquita”, tal y como el general comenzaba sus cartas en la dilatada correspondencia epistolar que mantuvieron, falleció sin descendencia en 1878, unos meses antes que el General.

¿SABÍA QUE...

- ... en el mes de abril de 2002 se talaron 53 plátanos, muchos de ellos centenarios, en la calle Duquesa de la Victoria que provocaron fuertes protestas del vecindario?
- ... en las fiestas de San Bernabé de 2008 se estrenaron la duquesa de la Victoria y el general Espartero como nuevos gigantes acompañando a los conspicuos gigantones de Sagasta o el marqués de la Ensenada, entre otros?
- ... en 1584 se habla por vez primera entre los acuerdos del Ayuntamiento de los populares “gigantones” para su arreglo previo en el mes de mayo?
- ... en la segunda planta del edificio del Círculo Logroñés se encuentra la biblioteca de la institución, que cuenta con más de 3.000 volúmenes recopilados desde su fundación?
- ... entre lo más valiosos de esta biblioteca destacan las novelas francesas y españolas del siglo XIX y su extensa colección de revistas?
- ... en el mes de diciembre de 2008 el Círculo Logroñés donó al Archivo Histórico Provincial los Boletines Oficiales correspondientes a los años 1848 a 1931, 1946 a 1957 y 1960 a 1962?
- ... el fin primordial del Círculo Logroñés tenía por objeto la lectura y el recreo, como así consta en el artículo primero de su primer reglamento, aprobado en 1847?

EBRO, CALLE



Hasta la construcción, en el último cuarto del siglo XIX, de ambos puentes sobre el río Ebro, esta zona del extrarradio de nuestra capital se caracterizaba por constituir una gran explanada en la que efectuaban sus correspondientes ejercicios de prácticas los diversos regimientos de la guarnición militar logroñesa.

A raíz del triste suceso ocurrido el 1 de septiembre de 1880 en el que pere-

cieron ahogados noventa soldados del Regimiento Infantería de Valencia, cuando zozobró la barcaza militar que los transportaba de una orilla a la otra, la Corporación Municipal que presidía el marqués de San Nicolás, consiguió, merced a la influencia de Práxedes Mateo Sagasta, la instalación del Puente de Hierro, y, dos años más tarde, que se construyera de nueva planta el de Piedra, inaugurándose ambos, respectivamente, en los años 1882 y 1884.

Para la construcción de los dos puentes fue necesario efectuar grandes obras de replanteo en las dos márgenes del río, elevándose notablemente los terrenos correspondientes a la orilla izquierda, surgiendo, como consecuencia, un amplio camino que actualmente constituye la indicada calle del Ebro.

Con la construcción del Matadero Municipal y justamente al otro lado de la arteria, ésta quedaba perfec-

tamente delimitada con la ubicación de un gran bloque de viviendas para Bodegas Franco-Españolas con planos de Jesús Apraiz y Emilio Guinea. El 27 de febrero de 1960 y en el salón de actos del IES Sagasta, tuvo lugar un acto en el que se fue nombrando a los 122 arrendatarios a los que se les había adjudicado las citadas viviendas recién construidas, mediante la entrega de sus respectivos contratos. Posteriormente, todos los asistentes se trasladaron al bloque en cuestión, donde el obispo, Abilio del Campo, revestido con mitra y báculo, se dirigió al centro del mismo y procedió a su solemne bendición seguido de las autoridades y multitud de personas, entre las que figuraban los futuros usuarios.

MATADERO MUNICIPAL (ACTUALMENTE, CASA DE LAS CIENCIAS)

La primera gran edificación que se construyó en esta arteria fue precisamente obra municipal, ya que el 2 de octubre de 1910 se procedió a una primera inauguración de las entonces suntuosas instalaciones del Matadero Público proyectado en 1904 por Luis Barrón. Su inauguración definitiva tuvo lugar el 30 de mayo de 1911, comenzando a entrar en servicio dos días después, el 1 de junio.

Precisamente, la necesidad de su construcción hacía años que se sentía en nuestra capital. En 1896 se encargó al arquitecto Luis Barrón que efectuase un ambicioso proyecto para su instalación en el terreno determinado por ambos puentes; proyecto que fue presentado en 1901. Para este arquitecto el lugar reunía excelentes condiciones, por estar



situado en la misma orilla del Ebro y tener resuelto, por tanto, el problema de los desagües. El único inconveniente que se veía al proyecto era el de su proximidad a la ciudad, razón por la que se estimó oportuno ubicarlo en otro lugar más idóneo. A tal efecto, se pensó en una propiedad de los herederos del marqués de La Habana en el Camino de El Cortijo; después en una huerta adjunta a la anterior, propiedad de la Marquesa de Osorio; seguidamente, en una finca de Melchor Fernández en el Camino de la Fombera; otra en la carretera de Zaragoza y, finalmente, en un terreno propiedad del marqués de San Nicolás en el término de Samalar.

El 1 de diciembre de 1904 el gobernador declaró al Ayuntamiento de toda urgencia la construcción del proyecto, como medio de solucionar el entonces gravísimo problema del paro obrero, y ante tal disyuntiva la Corporación se decidió por los terrenos situados entre ambos puentes, elevándose el importe del presupuesto a la cantidad de 202.964'68 pts.

Pasaron los años y en 1981 dejaron de cumplir su función las instalaciones que con tanto trabajo y cariño habían construido aquellos logroñeses de

principios del siglo XX, por lo que una vez desmanteladas y en parte de lo que habían sido sus terrenos, la Asociación de Vecinos San Antonio consiguió del Ayuntamiento la construcción del denominado Paseo Mirador del Ebro, inaugurándose como tal el 13 de junio de 1982, en plenas fiestas de San Bernabé, por el alcalde Miguel Ángel Marín.

En 1997, con proyecto de Antonio Sierra, Javier Bonet y Lole Cervantes, se acondiciona el antiguo Matadero Municipal como Casa de las Ciencias, inaugurándose el 22 de abril de 1999 con una exposición sobre el río Ebro. ↘

El Ayuntamiento, en sesión celebrada el 10 de octubre de 1959, y cuando era alcalde de Logroño Fernando Trevijano, acordó denominar calle del Ebro al espacio comprendido entre el Puente de Hierro y el Pozo Cubillas.

EBRO



El Ebro es el río más largo y más caudaloso de España con una longitud aproximada de 930 km. Nace en los alrededores de Fontibre (Cantabria) y desemboca en el Mediterráneo formando un delta, cerca de Tortosa (Tarragona) en el que desemboca 600 m³ de agua por segundo. Sus afluentes por su margen derecha y en lo que respecta a La Rioja son siete: Tirón, Oja, Najerilla, Iregua, Leza, Cidacos y Alhama, que configuran siete valles.

Todas estas cuencas han hecho que en La Rioja existan multitud de puentes. Entre ellos, hay cerca de 222 puentes que fueron construidos antes de 1800, tal y como afirman Begoña Arrué y Gabriel Moya en su obra “Catálogo de puentes anteriores a 1800” editada en 1998 por el IER.

¿SABÍA QUE...

- ... por lo menos desde el siglo XV Logroño ha contado con instalaciones destinadas al sacrificio de animales y a la venta de su carne para el consumo?
- ... en el siglo XIX existían en la ciudad dos Mataderos Municipales; se trataba del Matadero Municipal de reses vacunas y lanares en la calle Marqués de San Nicolás y el Matadero Municipal de reses de cerda en la calle Barriocepo?
- ... dado que no eran capaces de abastecer a toda la ciudad ni cumplían la normativa sanitaria vigente, en 1886 surgió la idea de construir un nuevo Matadero Municipal que los agrupara y con mayor capacidad que entre ambos?
- ... su arquitecto, Luis Barrón, no pudo verlo terminado al fallecer el 7 de agosto de 1909, dos meses antes de su inauguración?
- ... en 1966 fue sacrificado en el Matadero Municipal un extraordinario toro de 3 metros de largo, 1,65 metros de alto y un peso de 1.200 kilos, dándose la circunstancia que desde que se había construido el matadero en 1910, no se había conocido otro caso igual?
- ... con motivo del centenario del edificio del que fue Matadero Municipal, la Casa de las Ciencias organizó la exposición “De Matadero a Casa de las Ciencias” que pudo visitarse desde el 16 de diciembre de 2010?
- ... actualmente, las instalaciones que ofrecen este servicio son proporcionadas por el Matadero de Logroño, situado en la carretera de El Cortijo?
- ... la Casa de las Ciencias, en colaboración con la Agrupación Astronómica de La Rioja, se ha convertido varias veces en un improvisado observatorio astronómico con motivo del eclipse parcial de sol del 29 de marzo de 2006 o el eclipse anular del 3 de octubre de 2005, entre otros eventos?
- ... en sus primeros diez años, de 1999 a 2009, la Casa de las Ciencias fue visitada por casi un millón de personas?

EBRO, PARQUE IREGUA, PARQUE



Uno de los primeros intentos de los logroñeses de dar uso a la orilla derecha del Ebro entre puentes fue convertido en realidad en 1736 al construir un canal, denominado Ebro Chiquito, en donde se instalaron tenerías, un molino y hasta bien entrado el siglo XX, lavaderos públicos. Posteriormente y con motivo de la primera visita oficial que el nuevo gobernador, Antonio Aige Pascual, hacía al Ayuntamiento, en el mes de julio de 1968, el entonces alcalde de nuestra

capital, Víctor de Lerma, acompañado por todos los concejales, puso en conocimiento de la citada primera autoridad provincial el gran proyecto que tenía previsto realizar la Corporación en las márgenes del río Ebro, con el plausible propósito de acabar con el triste espectáculo que ofrecían el Ebro Chiquito, la calle Rúa Vieja y los alrededores de la calle San Francisco.

El proyecto de ordenación parcial que abarcaba la parte más ruinosa y

antiestética del Casco Antiguo de Logroño, dividía la zona en dos amplios polígonos, denominados A y B por los técnicos municipales. El polígono A limitaba a la derecha con el Puente de Hierro y a la izquierda hasta el río Samalar, abarcando un amplio espacio con el Ebro Chiquito, traseras de la calle Norte y de los cuarteles hasta el Camino del Cristo, incluyéndose también en el mismo la iglesia parroquial de Santiago y calles adyacentes. El polígono B se ordenaba entre el mismo



Puente de Hierro, a la izquierda, y la prolongación de la calle Capitán Gaona, a la derecha, e incluía a las calles Rúa Vieja y San Francisco con el Hospital y el cuartel de la Policía Nacional, entonces denominada Policía Armada. Según el proyecto, toda la orilla derecha se hallaba en vías de experimentar una radical transformación que bien podía calificarse de revolucionaria y que constituye el antecedente más directo del actual parque del Ebro.

Cuatro años después, en sesión celebrada por el Ayuntamiento el mes de diciembre de 1972, bajo la presidencia del alcalde Víctor de Lerma, el concejal Emilio Ugarte presentó una moción que consistía en la realización de un parque de alrededor de 160.000 m² a construir a los pies de la ciudad, concretamente desde Madre de Dios hasta Samalar. El parque en absoluto se oponía al también proyectado Plan Rúa Vieja, de gran actualidad por aquellos días,

sino que su realización comportaría el broche final al propio plan. El tema del citado parque suscitó tanto interés que al momento fue apoyado por toda la Corporación, pasándose su estudio a las Comisiones de Urbanismo y Hacienda para que entendiesen en su realización y financiación.

En los primeros días del mes de enero de 1973, el Ayuntamiento inició la demolición de todos los edificios que paulatinamente había ido adquiriendo para abordar la primera fase del Plan Rúa Vieja, comenzando la demolición por el herradero que existía justo a la entrada del Puente de Piedra. Días después, en la parte norte del Camino de San Gregorio, no quedaba más que un edificio que se ubicaba debajo del Puente de Hierro, y que se hallaba formado por algunas viviendas, una fábrica de lejías, unos patios y, por supuesto, mucha suciedad, mucho abandono y gran proliferación de ratas.

En muy poco tiempo las brigadas del Ayuntamiento dejaron expedito todo el terreno, desapareciendo para siempre las viejas y vetustas edificaciones en cuyas paredes figuraba por todas partes el cartel de “adquirido para derribo por el Ayuntamiento”.

La perspectiva que se divisaba desde el Puente de Piedra quedó abierta, sin nada que se opusiese por delante, quedando entre puente y puente una zona muy amplia de terreno. Finalmente, hubo que esperar hasta 1993 para hacer realidad el parque del Ebro de 153.000 m² de superficie, desapareciendo todas las casas que se ubicaban en esta zona y de las que únicamente ha permanecido como testigo mudo una gran chimenea de ladrillo, completamente restaurada y con nido de cigüeñas incluido. Esta airosa chimenea perteneció a la antigua central eléctrica en la que figura la placa indicadora de “Parque del

Ebro", que se hallaba cubierta por la bandera de Logroño y que fue descorrida solemnemente por el alcalde, Manuel Sainz Ochoa, en el momento de la inauguración, el 19 de marzo de 1993 a los acordes del Himno de Logroño, interpretado por la Agrupación Musical Logroñesa.

Esta parte de la ciudad, donde se celebraron innumerables páginas bélicas, comenzó a constituir un sosegado y placentero parque que terminó por unir de forma definitiva el alma ciudadana con su río y cuyas obras costaron 765 millones de pts.

En el mes de mayo de 2004 fueron abiertas al público las 23 hectáreas del parque de La Ribera, inauguradas por el alcalde de Logroño, Julio Revuelta. En ese momento, el mayor parque de la ciudad, el parque de La Ribera, tenía 195.000 m² de zonas verdes, un lago artificial, la Torre Belvedere y tres zonas de juegos infantiles, entre otros aspectos destacables.

En años posteriores las Corporaciones Municipales quisieron dar continuidad al parque del Ebro y formar el llamado parque fluvial Ebro-Iregua, quedando ambos conectados por el parque de La Ribera. Esto fue una realidad el 21 de mayo de 2008 cuando el alcalde de Logroño, Tomás Santos, inauguró la conexión entre el parque de La Ribera y el parque del Iregua con la construcción de un anfiteatro natural jalonado por un excepcional nogal, donde pueden realizarse conciertos y otras actividades sin molestar al vecindario. Así, toda la margen derecha del río Ebro desde El Cubo hasta la desembocadura del río Iregua se convirtió en un hermoso paseo de 6'53 km de longitud que comprende un total de 111 hectáreas de terreno con zonas ajardinadas y en los que se plantaron 1.792 arbustos y 3.463 árboles. La culminación del singular paseo, zona de descanso, asueto y auténtico pulmón de la ciudad ha sido una labor en la que han trabajado las diversas corporaciones municipales en las últimas décadas. ↘

¿SABÍA QUE...

- ... en 1901, el alcalde de la ciudad Francisco de la Mata, dio a conocer una estadística según la cual acudían al Ebro y arroyos para lavar ropas una media de 326 lavanderas diarias?
- ... en 1928 Fermín Álamo diseñó el primer parque del Ebro, cuando era arquitecto municipal suplente, aunque no llegó a construirse?
- ... por debajo del primer tramo del Puente de Hierro, en la orilla derecha, llegó a vivir mucha gente en chabolas hechas con cartones, maderos y hojalatas?
- ... muy cerca pasaba el Ebro Chiquito con su pestilente hedor por servir de destino a algunas alcantarillas de la ciudad y a los desperdicios de las muchas industrias que existieron en la zona?
- ... entre las empresas que se ubicaron en ambas orillas del río Ebro pueden destacarse una chatarrería y fábricas de cola, lejía, recauchutados, café, muebles, sacos, botas, ebanisterías, o secadero de pieles, entre otras?
- ... el 16 de junio de 1995 fue colocado un monolito de 1'5 metros de altura en el parque del Ebro, diseñado por Susana García Cadarso, como homenaje póstumo a la figura del poeta Gabriel Celaya?
- ... el 9 de junio de 2010 fue solemnemente inaugurado por el alcalde la ciudad, Tomás Santos, el nuevo frontón de pelota El Revellín en el parque del Ebro con un presupuesto de 1'2 millones de euros?
- ... la jornada inaugural del nuevo frontón el Día de la Rioja de 2010 sirvió para homenajear las trayectorias deportivas de los pelotaris Capellán y Rai?

EIBAR GUIPÚZCOA

En una carta fechada el 19 de enero de 1963, dirigida al alcalde de Logroño y escrita por un grupo de empresarios de la ciudad, se expone que habiendo terminado los pabellones industriales y dispuestos para su puesta en marcha en el término municipal denominado “La Diana”, se solicita que la calle donde se encuentran las correspondientes industrias sea llamada, igualmente, La Diana.

La Diana era un amplio término situado a la altura de la carretera de Burgos, paralelamente al incipiente trazado de la vía del ferrocarril y junto al puente construido sobre la misma. Por aquellos años era importante el número de edificaciones que paulatinamente se estaban construyendo, de manera que para facilitar los trámites legales pertinentes de la Delegación de Industria, Correos, Compañía Telefónica, etc., se hacía necesario dar nombre a las calles que tímidamente iban surgiendo en torno a la existencia de los diversos pabellones.

La calle Eibar, cuyas esencias urbanísticas han venido determinadas por las instalaciones de diversas empresas, todavía hoy día existentes en esta calle, une la calle Portillejo con la calle Madre Paula Montalt. ↘



En una misma sesión, celebrada por el Ayuntamiento el 21 de junio de 1965, la Corporación Municipal bajo la presidencia del alcalde, Juan Antonio Martínez Bretón, acordó denominar calle Guipúzcoa a la primera paralela de la carretera de Burgos; y calle Eibar, a la segunda paralela a la misma carretera. Como puede observarse, La Diana, como denominación propuesta por aquellos industriales de hace casi medio siglo, no prosperó, llamándose calle Eibar precisamente al tramo solicitado por ellos.

EIBAR Y GUIPÚZCOA

Guipúzcoa es una de las tres provincias que forman el País Vasco, junto con Álava y Vizcaya, siendo San Sebastián su capital. Su pequeña extensión superficial la convierte en la provincia más pequeña de España y, precisamente, uno de sus 88 municipios es Eibar. **Eibar** es una localidad que no llega a los 30.000 habitantes y dista 50 km de San Sebastián.

De esta forma, las denominaciones Eibar y Guipúzcoa se unían a los varios nombres que nuestra ciudad ostenta en su nomenclátor callejero y que se corresponden con diversas provincias o ciudades españolas. La Corporación Municipal de 1965 consideró que el gran despegue económico que España experimentó por aquellos años, hizo que numerosos riojanos encontraran puestos de trabajo en la localidad y provincia mencionada, siendo este hecho merecedor de su nombre en sendas calles de Logroño.

¿SABÍA QUE...

- ... la denominación “La Diana” solicitada por aquellos empresarios, finalmente se impuso en un pequeño espacio cercano al solicitado por ellos llamado plaza Diana, situado entre las calles Carmen Medrano y Paula Montalt?
- ... en aquella misma sesión municipal celebrada el 21 de junio de 1965, la Corporación acordó también denominar calle Madre Paula Montalt, a la perpendicular a la carretera de Burgos y paralela al trazado del ferrocarril, y que hasta entonces era conocida con la denominación de Camino de la Cerámica?
- ... Jerónimo Jiménez Martínez, autor de la primera edición de esta obra, fue Maestro Nacional en Eibar desde 1962 hasta 1967?
- ... nacidas en Eibar fueron varias las mujeres raquetistas que jugaron partidos de pelota en muchos frontones de España de las décadas de 1940 y 1950, incluido el frontón Beti-Jai de Logroño?

EL CORTIJO, CARRETERA Y BARRIO



La carretera de El Cortijo es continuación de la calle General Urrutia, y discurre entre huertas, diversas empresas industriales y otras numerosas edificaciones como el que fuera Hotel El Cortijo, inaugurado en 1970 con la presencia del famoso boxeador José Manuel Ibar, “Urtain” y desde 1994 convertido en Residencia de la Tercera Edad Monte Rincón o las instalaciones del Club Deportivo Berceo

en el cercano parque de la Isla. El 5 de junio de 1982 tuvo lugar el partido de fútbol que inauguraba oficialmente las instalaciones deportivas del C.D. Berceo con un encuentro que enfrentó al Logroñés frente a la Real Sociedad con un resultado final de 1-3.

El antiquísimo camino a la logroñesa localidad de El Cortijo, de siempre generó una transitadísima arteria hacia

la ermita del Santo Cristo del Humilladero, cuya devoción, siempre fue consustancial con las tradiciones más enraizadas en el alma popular, conservándose hoy prácticamente como siempre el sentir de Logroño hacia ese religioso punto, manteniéndose como tal a nivel de solemnísimos “Vía Crucis”, de visitas obligadas por parte de devotos logroñeses en un ir y venir continuo, especialmente en los tiempos



de la primavera, Cuaresma, en los días correspondientes a los viernes de cada semana o de familiares encuentros en múltiples actos de la vida social.

Tanto el camino del Cristo, según la denominación popular, como la ermita, siempre fueron objeto de constante preocupación por parte de las autoridades municipales y de particulares, quedando terminada la urbanización de la calle y carretera hacia la ermita del Cristo del Humilladero en 1971, a la que se le dio un notable ensanche.

En la carretera de El Cortijo se encuentran las instalaciones del Parque Municipal de Jardinería La Cañada, que con 66.300 m² de superficie dispone de planta de compostaje, punto limpio, huerto solar y jardín botánico, entre otras instalaciones, con el objetivo de conservar los árboles, bancos,

juegos infantiles, jardineras, fuentes y los más de cuatro millones de metros cuadrados de espacios verdes de nuestra ciudad. Aquí también se encuentra el Vivero Municipal de Logroño, desde donde se abastece de plantas, árboles, flores y todo lo necesario para que la ciudad esté florida y cuidada. Según palabras del alcalde, Tomás Santos, en invierno se emplean entre 40.000 y 50.000 plantas y en verano, cerca de 80.000. A partir del 1 de abril de 2008 la empresa Eulen y durante ocho años es la encargada del mantenimiento de los jardines y parques de la ciudad.

En el km 3 de la carretera de El Cortijo y desde el 27 de agosto de 2007 se encuentran las instalaciones de “Karting Rioja” con una pista de 500 metros y cafetería que fueron pioneras en La Rioja.

ERMITA DEL SANTO CRISTO DEL HUMILLADERO

Es la única ermita que aún subsiste en los alrededores de Logroño de todas las que hubo y fue edificada en el siglo XVII. En 1878, un recordado logroñés de nombre Ayala y de su peculio particular, procedió a la restauración de sus quebrantados muros, próximos a derrumbarse. Entre 1880 y 1890, la tradicional fisonomía de la ermita quedó totalmente modificada al añadirsele el Pórtico, edificándose y prolongándose el vestíbulo de la entrada, con su coro y campanil, que hoy tanto la caracteriza.

Desde principios del siglo XX, el cuidado de la ermita estuvo a cargo de la parroquia de Santiago el Real, por estar enclavada, en aquel entonces, dentro



de su jurisdicción, hasta que a finales de los años 1940 el obispo Fidel García estimó oportuno encargar su cuidado a los Padres Capuchinos, como parroquia filial de Nuestra Señora de Valvanera, consiguiendo que en estos mismos años fuese colocado el Sagrario con el Santísimo en el venerado lugar.

En la Cuaresma de 1957, por el entonces Padre Cristóbal de Eraul de la Comunidad de Padres Capuchinos, se adicionó un devoto ábside-camarín, sacristía y puerta lateral de salida con un patio de cemento para despejar las grandes aglomeraciones de Cuaresma, y con retoques también en el interior. En 1965 comenzaron unas importantes obras de restauración de la ermita del Cristo, que afectarían fundamentalmente a todo el exterior y correspondiente plazoleta. Estas obras podían acometerse gracias a una suscripción de carácter popular, cuya campaña fue realizada principalmente por el periódico Nueva Rioja y por la emisora local Radio Rioja, E.A.J.-18. Se comentaba que hacía más de tres cuartos de siglo que no se había retocado el exterior de la ermita, necesitado de una total reforma, a excepción de las obras realizadas en 1957.

En 1965 se hallaba al cuidado de la ermita el Padre Cañas, y los planos correspondientes a la reforma habían sido realizados por el arquitecto Fidel Ruiz Río. El citado sacerdote, con respecto a la antigüedad de la ermita indicaba que la imagen, que es hueca, databa de los últimos años del siglo XVII, y que según la tradición, el templete de la venerada imagen y ante la que ajusticiaban a los malhechores, fue ampliado en el siglo XVIII, quedando convertido en una pequeña ermita. También relataba que en el siglo XIX, algo ampliada y preparada, la ermita sirvió de parroquia a los caseríos diseminados por el propio barrio, surgiendo la Cofradía del Santo Cristo del Humilladero, de la que formaban parte más de 500 miembros en aquel 1965. En 1972 fue inaugurada la fuente anexa a la ermita del Cristo.

En 1974, otro obispo, Abilio del Campo, concedió a la histórica ermita un privilegio por el cual "...sea declarada dicha Ermita lugar apto para poder ganar el Jubileo concedido por S.S. el Papa Pablo VI". Al año siguiente, en el verano de 1975, la techumbre de la sagrada Ermita se hundió estrepitosamente, formando una red de cañizo y

escayola que pudo originar una auténtica catástrofe de haberse producido tan sólo tres horas antes, cuando se estaba celebrando un enlace matrimonial. Como consecuencia, hubo un momento en que se pensó reedificarla de nueva planta o trasladarla a una finca próxima, no obstante, esta idea se desechó y sí se abrió una suscripción de donantes para repararla, a un tiempo que se creaba un patronato integrado tanto por diversas instituciones como por personas particulares, iniciándose su definitiva restauración prácticamente dos años después.

Hoy, el cercano Centro Parroquial Ezequiel Moreno situado en el sector El Cubo está a cargo de la ermita del Cristo, cuyas últimas obras de remodelación finalizaron a comienzos de 2007 por mediación del Ayuntamiento de Logroño y del Gobierno regional. Con objeto de que los fieles puedan venerar la imagen de Cristo Nazareno, especialmente durante la Cuaresma, el 17 de febrero de 2007 fue reabierta al público con la presencia del alcalde, Julio Revuelta, el presidente regional, Pedro Sanz y el obispo de la Diócesis, Juan José Omella, entre otras autoridades. ▽

EL CORTIJO

Municipio adscrito al Ayuntamiento de Logroño y situado a siete km de la capital. En el barrio de El Cortijo destaca la iglesia parroquial de Santa Margarita, construida por Juan de Acha en 1554 y rehabilitada en la década de 1980 y el puente Mantible.

Del puente Mantible de origen romano tan sólo se conserva un arco a cada lado del río Ebro y restos de otros cinco arcos ya desaparecidos. Este famoso puente de 164 metros de longitud y construido en el siglo II es nombrado en varias obras literarias, como “El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes o en la famosa comedia “La Puente de Mantible” de Calderón de la Barca.

Desde el 1 de octubre de 1926 los vecinos del barrio de El Cortijo disfrutaron del alumbrado eléctrico a domicilio, suministrado por la empresa “Salto El Cortijo”. Igualmente, desde este día, lució en las calles una excelente iluminación nocturna dispuesta por el representante de la empresa y el alcalde de Logroño, Joaquín Elizalde. El 20 de julio de 1966 comenzó a funcionar la emisora de frecuencia modulada en la emisora local de Radio Rioja. El entonces jefe de Servicios Técnicos de la emisora era Eduardo Romero y los equipos se hallaban situados en el Castillete de El Cortijo. La programación de la nueva frecuencia era netamente musical con cuatro horas de duración.

El 23 de junio de 1984 fue inaugurada la línea telefónica en El Cortijo, efectuando la primera llamada el alcalde de Logroño, Manuel Sainz, al presidente de La Rioja, José María de Miguel.

En este municipio se encuentra el denominado “Meandro de El Cortijo” que constituye uno de los paseos preferidos de sus habitantes y de todo aquel que quiera acercarse a observar encinas, sauces, chopos o coscojares y especialmente, su paisaje.

¿SABÍA QUE...

- ... en los terrenos donde actualmente se ubica la ermita del Cristo existían unos olivares, cuya sombra era aprovechada por los pastores para sestear allí a sus rebaños, descansar y librarse del fatigoso sol?
- ... por esta razón y antes de la construcción de la ermita, la zona era conocida con el nombre de “El Amorradero”, término que viene de amorrar, es decir, bajar o inclinar la cabeza y por tanto, como en la acción de humillar, siendo éste el origen del nombre de la ermita?
- ... cerca de la ermita del Cristo se encontraba el que fuera el más concurrido de los abrevaderos del Ebro, el llamado Abrevadero de Samalar, donde los pastores acudían a saciar la sed de sus rebaños y dar sal a sus ovejas, razón por la que también era conocido por “Salegar”?
- ... cerca de la carretera de El Cortijo se ubica el antiguo vertedero de Logroño, clausurado en el mes de agosto de 2007 después de llevar colmatado varios años?
- ... desde 1934 y hasta finales del siglo XX, El Cortijo tuvo apeadero en la línea de ferrocarril de Logroño hacia Miranda de Ebro, siendo abandonado al desviar el trazado de la vía férrea y construir el túnel de El Cortijo que evitaba el peligroso paso a nivel del antiguo trazado?
- ... en 2010 los 3.100 metros del antiguo trazado del ferrocarril a su paso por El Cortijo se convirtieron en una vía verde para ciclistas, paseantes con miradores sobre el Ebro?
- ... el barrio de El Cortijo es el único de la ciudad que no dispone de ningún colegio para los niños?
- ... a finales de 2010 Logroño se sitúa en la tercera ciudad española con más espacios verdes -477 millones de m²-, detrás de Valladolid y Vitoria?

EL ESPOLÓN, PASEO



En el acta correspondiente al de la sesión celebrada por la Corporación logroñesa el 2 de junio de 1757, un simple acuerdo a propuesta del Corregidor Lorenzo de Valcarze y Mendoza, proyectaba la luz definitiva sobre la partida de nacimiento de nuestro excepcional paseo. A partir de esta fecha, con meridiana claridad y con la celeridad deseada, son muy numerosos los acuerdos tomados en orden a las obras que para el Paseo Público, o Espolón, paulatinamente fue realizando el Municipio. El 29 de junio de 1758, el

citado Corregidor creador de El Espolón falleció de forma repentina, no siendo ello óbice para que su sucesor, Juan Manuel de Prado, siguiese con el deseo del extinto y que así lo manifestara en la sesión del 21 de julio de 1758.

El interés demostrado por aquellas Corporaciones continuamente se refleja en múltiples disposiciones de mediados del siglo XVIII, aunque con toda seguridad, el mayor aliciente que aquella lejana Corporación decidió imprimir al nuevo paseo, residió tanto en la formación de

andenes para pasear como en la colocación de bancos y plantación de arbolado, tal y como se afirma en un acuerdo de fecha 7 de marzo de 1766.

Una vez finalizadas las obras de El Espolón, igualmente son constantes las ordenanzas que el municipio impartía a fin de conservar adecuadamente el Paseo Público del que se debían sentir muy orgullosos aquellos logroñeses del siglo XVIII, y cuya inquietud fácilmente se puede deducir de varias disposiciones de finales del siglo XVIII.



EL ESPOLÓN DE 1809

Hasta el año 1809 El Espolón o Paseo Público se deslizaba paralelamente al lienzo amurallado que serpenteaba Logroño por su parte de mediodía, es decir, por los actuales Muros de Francisco de la Mata y Bretón de los Herreros.

En sesión celebrada el 10 de mayo de 1809, el Ayuntamiento que entonces presidía el afrancesado Juan Ramón Ruíz de Pazuengos, cuyo nombre rotula el denominado “Mercado del Corregidor”, ubicado entre las calles avenida de la Paz y Duquesa de la Victoria, tomó un acuerdo, según el cual se suprimía parte de la longitud del paseo y en ensanchar su zona central, iniciándose, por consiguiente, un Espolón ya bastante más cercano al de nuestros días, aunque notablemente menor en su extensión superficial.

Por tanto, guiados por la pauta que marcan multitud de acuerdos, puede concluirse que el Ayuntamiento de Logroño de 1757 creó El Espolón y que después de 52 años, otro Ayuntamiento, el de 1809, decidió reformar y ampliar, probablemente con terrenos orientados más al mediodía, el Espolón ya existente en el sentido de proceder a la construcción de una serie

de elementos como jardines, paseos, fuentes, bancos, etc. que, por causa del tiempo transcurrido desde 1757, precisaran de una total remodelación.

Prescindiendo de los terrenos que el Ayuntamiento ya poseía del Paseo Público, la Corporación Municipal compró al Seminario, ubicado entonces en la manzana actualmente delimitada por los edificios del Gobierno Civil y colindantes, una huerta de 2 fanegas y 8 celemines, en la cantidad de 42.646 reales. En 1809 el Ayuntamiento adquirió dicha huerta para la reforma y ampliación del paseo, comprometiéndose a indemnizar al Seminario del valor de la heredad, por lo que para reintegrar a la citada institución religiosa esta cantidad se le asignaron dos suertes de tierra en la Dehesa –terrenos existentes entre Logroño y Varea–: *“La una donde llaman El Espinal de Afuera, lindante con el camino que va a Calahorra, y la otra donde llaman El Mediano, lindante al camino que pasa para el Chivero”*.

A partir del 1809 y ocupada la ciudad por las tropas francesas de Napoleón, las fuerzas invasoras realizaron numerosas obras de defensa; entre ellas un amplio foso que hacía quedarse el agua retenida, lo que constituyó un verdadero atentado a la salubridad pública y que afectó a El Espolón. Este hecho motivó numerosas quejas de la población, por

lo que en 1816 el Ayuntamiento decidió allanar con tierra y piedras los grandes huecos existentes entre los edificios del Seminario y el denominado Juego de Pelota de la Misericordia –tramo que se corresponde con el actual Muro Francisco de la Mata– y proceder, además, a la construcción de un asiento corrido de piedra, colocación de otros varios de hierro, suprimir el Arco de la Compañía y, con su piedra, hacer un paso hacia El Espolón y colocar un farol permanente a la salida de la Puerta de Jesús –actual entrada a la calle Marqués de Vallejo–. Toda la obra fue realizada por Juan Domingo Zuldain y su presupuesto se elevó a la cantidad de 16.000 reales.

EL ESPOLÓN VIEJO DE 1856

Transcurrieron bastantes años y el deterioro de El Espolón, al igual que en 1809, debía ser tan evidente que la denominación que tenía a mediados del siglo XIX era, sencillamente, la de “Viejo”. En 1856 las personas que regían la ciudad, dirigidos por el alcalde Rafael de Eulate, decidieron construir un nuevo paseo, estableciendo la conveniencia de hacerlo en el que ya tenía Logroño y a su vez ampliarlo con algunas huertas que había junto a él.

Trazó el proyecto de la reforma el arquitecto Lorenzo Francisco de Moñiz y la Comisión nombrada al efecto acordó poner a la venta en pública subasta todo el arbolado de “El Espolón Viejo” y, en segundo lugar, con el producto de su venta adquirir las heredades colindantes al mismo. Como consecuencia se llegó al acuerdo siguiente: Victoriana Aramayo, por 3.000 reales, cedió 10 celemines; Julián Alaguenaga, 8 celemines por 3.388 reales de vellón; Pedro Gil Ponce de León, 22 celemines en la cantidad de 4.326 reales; Matías Sáenz, 3⁷5 celemines, que fueron de la Iglesia Colegial, en 2.048⁷50 reales; José María Ortega, apoderado de María Francisca Cres-

pín de Baldona, condesa de Bornos, por 6'25 celemines recibió 1.666'50 reales, y Casimiro Miguel y Lorete, 1.466'72 reales por 5'25 celemines.

EL PASEO DE LOS REYES DE 1858



El Ayuntamiento decidió colocar en diversos lugares públicos, seis estatuas de piedra representativas de otros tantos monarcas que habían sido regaladas a Logroño cuando era Regente del Reino el duque de la Victoria, General Espartero. Estas moles de piedra fueron esculpidas en 1750 y estuvieron almacenadas por espacio de bastantes años en los locales de la Alhóndiga, planteándose el tema cuando se tomó la decisión de proceder a la demolición de la indicada Alhóndiga por su total estado de ruina.

El gobernador militar manifestó su deseo de que se pusiesen en la glorieta del centro del nuevo paseo, trazado en el que estaba El Espolón Viejo. Autorizada la construcción de los pedestales el 23 de abril de 1858, fueron colocadas en ella en diciembre del mismo año. A partir de entonces, esta zona de El Espolón comenzó a llamarse “Paseo de los Reyes” y las estatuas permanecieron en el

lugar indicado, es decir, en los terrenos actualmente ostentados por la fuente monumental que rodea al general Espartero, hasta 1895. En este año, y ante la subida inminente de la estatua ecuestre a su pedestal, comenzó a formarse la idea de que quedaba notablemente recargada esa zona de El Espolón, por lo que la Comisión Permanente de Policía Urbana estimó oportuno trasladarlas a una nueva zona denominada “Salón de Conciertos”, justamente rodeando al nuevo quiosco para la música recién construido. En este indicado lugar, las efigies de Pelayo, Ordoño, Leovigildo, Alfonso el Casto, Enrique I y Felipe V, permanecieron hasta el 14 de abril de 1931, cuando debido a la proclamación de la Segunda República y por motivos puramente políticos, fueron derribadas.

EL ESPOLÓN DE 1862

En 1862, estando ya cercano el final de las obras del Ferrocarril a su paso por nuestra capital, se pensó en que hallándose situado el principal paseo de Logroño en las inmediaciones de la entrada del nuevo edificio de la Estación de Ferrocarril, procedía que se verificase una reforma a fondo del mismo, a fin de que el forastero que llegase a nuestra ciudad se encontrase con un hermoso parque que sirviera como tarjeta de identidad de la capital. A tal efecto, un arquitecto, Manuel de Heredia y Tejada, se encargó de realizar el proyecto, construyéndose dos quioscos, uno para el vigilante y otro para herramientas y semillas; se trazaron amplios jardines principalmente rodeando a los seis monarcas que había en la glorieta del centro, y El Espolón así formado fue circunvalado por sus cuatro lados por anchas calles que servían de paseo para coches. El presupuesto total se elevó a la cantidad de 78.525 reales. Nota característica de la reforma la constituyó un asiento corrido que abarcaba

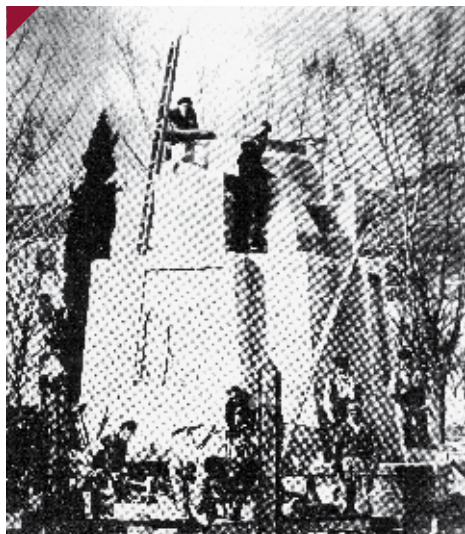
todo el perímetro del paseo, a excepción de la zona oriental, pues pasaba justamente por delante de donde hoy está situado el Auditorium, y la parte que quedaba fuera de El Espolón propiamente dicho, se conocía con el nombre de “Paseo de las Améscoas”, lugar de recreo para toda la población infantil.

Treinta años más tarde, con motivo de la construcción del quiosco para la música, esta zona se unió al resto, desplazándose el asiento corrido hasta la hoy calle General Vara de Rey, y quedando configurado El Espolón por lo que afecta a su extensión superficial en sus orientaciones norte, este y sur, muy similar al actual.

MONUMENTO AL GENERAL ESPARTERO

En las históricas dependencias del edificio que suele denominarse “Ayuntamiento Viejo”, o “Casa de los Chapeles”, se reunió el 23 de septiembre de 1895 una Comisión que habiase formado para dar cumplimiento a la ley de 8 de julio de 1890, en virtud de la cual se ordenaba erigir en Logroño una estatua ecuestre, similar a la que se había colocado en Madrid, que sirviera para perpetuar los hechos más gloriosos del general Espartero.

Personados en El Espolón, se pronunciaron brillantes discursos exaltando las virtudes tanto cívicas como militares y patrióticas del militar, a cuyo término, el presidente de la Comisión, Gaspar Núñez de Arce tomó el cordón unido a la bandera española que cubría la estatua, dio vivas al Ejército y tiró del mismo quedando al descubierto el monumento que se inauguraba. Por todos los rincones del paseo sonó la marcha real, e hicieron el desfile, rindiendo los honores correspondientes, las tropas que guarnecían la plaza.



Desde que se inauguraron las obras, el 27 de febrero de 1872, hasta este día tan entrañable que Logroño vivió en 1895, transcurrieron 23 años; analicemos por tanto las causas de tal irregularidad vivida por los logroñeses de la época.

El 28 de agosto de 1871 el Ayuntamiento presidido por el alcalde Francisco Díez, envió una comunicación al general Espartero, entonces vecino de Logroño, dándole cuenta de la idea de construirle un monumento en el “Paseo de las Delicias”, deseo al que accedió el citado militar mediante una carta de fecha 29 del mismo mes en la que, entre otras cosas, escribía:

“La idea de decorar con un monumento el centro del bonito Paseo y futura Plaza de las Delicias la encuentro acertadísima. Respecto a que el monumento sea conmemorativo de mis pequeños, aunque sinceros servicios a nuestra querida patria, es demasiado honroso para crearme digno de semejante distinción; correspóndeme tan sólo manifestar al Ayuntamiento y al arquitecto don Francisco de Luis y Tomás, autor de la idea y del proyecto, mi más cordial agradecimiento por tan delicada prueba de aprecio. A VE. Muchos años. Logroño, 29 de Agosto de 1871. El Duque de la Victoria”.

El 11 de septiembre de 1871, la Comisión nombrada al efecto acordó establecer el monumento en el centro de la glorieta del Paseo de las Delicias, y de proceder a la apertura de una suscrip-

ción nacional, que fue inaugurada por el Ayuntamiento con la cantidad de 500 pesetas. La colocación de la primera piedra tuvo lugar el 27 de febrero de 1872, onomástica del General, y las obras se iniciaron a un ritmo normal, con arreglo al proyecto realizado por el arquitecto Francisco de Luis y Tomás, pero tuvieron que ser suspendidas tres años más tarde, el 14 de julio de 1875, porque el dinero se había terminado, habiéndose recaudado hasta entonces de las 100.000 pts. que se necesitaban, la cantidad de 64.617'01 pts. Esta cantidad fue invertida totalmente, percibiendo el citado arquitecto 2.038'37 pts. por los planos, más mil pesetas por llevar la dirección de la obra. A los contratistas se les abonó tanto por su trabajo como por los materiales, 58.239'96 pts. De esta cifra, la mayor cantidad se la llevaron los mármoles del pedestal, que fueron traídos de Francia, adjudicándose la subasta José Fernández González, de Madrid, en 38.000 pts. El mármol de la escalinata provino de las canteras de Rentería (Guipúzcoa), ascendiendo su precio a 11.294'73 pesetas. Las obras de cimentación, realizadas por Pedro Berger, costaron 1.180'71 pts. y con el fin de preservar mejor los materiales y trabajar tranquilamente los operarios sin tanto curioso, se rodearon las obras con una valla de madera, realizada por Juan Alonso, en la cantidad de 348'40 pts.

El citado 27 de febrero de 1872 y una vez finalizados todos los discursos, el alcalde recibió del arquitecto la escota, trasladada a El Espolón en bandeja de plata en la que podía leerse la siguiente inscripción: *“Sirvió para inaugurar el monumento en honor de su Alteza Serenísima el Príncipe de Vergara, 27 de febrero de 1872. Siendo alcalde Tadeo Salvador”.* Hirió con ella tres veces la tierra en que se cimentaría la obra, diciendo: *“Señores, inaugurado está el monumento proyectado en honor del invicto caudillo, que tantos días de gloria ha dado a la España. Dios conserve su preciosa vida tanto como nosotros deseamos”.*

En la comitiva que se formó para la colocación de la primera piedra, un empleado municipal desfiló portando

una bandeja de plata, sobre la que se depositaban los planos del monumento proyectado, el manifiesto que había de leerse al público, algunos pedazos de los materiales con los que se había de construir la obra, una paleta de plata y una escota de acero con remates de bronce. Desde la paralización de las obras hasta su inauguración definitiva transcurrieron 20 años, en cuyo espacio de tiempo la terminación o no terminación del monumento fue el tema candente de obligada conversación y muchos logroñeses que habían trabajado firmemente en pro del proyecto murieron sin verlo terminado, incluso hubo un momento en que ya fallecido el militar, y habiéndose levantado a él y a su serenísima esposa un majestuoso mausoleo en la iglesia de “Santa María de la Redonda”, se pensó en que o se terminaba el proyecto o se demolía. Como consecuencia, se realizaron las oportunas gestiones y por la ley anteriormente mencionada se dispuso colocar en el pedestal, ya tantos años construido, la efigie del General. La estatua ecuestre, así como los leones, fueron fundidos con bronce procedente de cañones y realizados en Barcelona, en los talleres de José Comas Blanch. Finalmente, fue descubierta el 23 de septiembre de 1895 por el poeta Núñez de Arce, aunque había sido colocada ya en su pedestal el 9 de junio de 1895.

El peso de la estatua es de 11.130 kilos con una altura aproximada de 11'5 metros y las palabras que figuran en el pedestal son las siguientes: Prudencia, Paz, Lealtad, Templanza, Patria, Abnegación, Fortaleza, Victoria, Patriotismo, Justicia, Ley, Heroísmo, A Espartero, España, Logroño. Su escultor fue Pablo Gilbert, el arquitecto Francisco de Luis y Tomás y el fundidor, José Comas y Blanch, que realizó la fundición de la estatua en 1885.

En 1918 el monumento fue objeto de una amplia restauración, al igual que en 1962, cuando siendo alcalde Fernando Trevijano, el Ayuntamiento acordó rodear al monumento con una fuente ornamental que fue estrenada el 20

de mayo de 1962. Tras tres décadas, en 1993, el Ayuntamiento presidido por Manuel Sainz Ochoa, decidió acometer la empresa de remodelar el monumento dando el visto bueno al proyecto del arquitecto Rafael Alcoceba con un presupuesto cercano a los 50 millones de pts.

A las 10 horas y 12 minutos de la mañana del 23 de febrero de 1994, dos grúas procedieron a izar la estatua ante la curiosa mirada de cientos de logroñeses, siendo instalada, junto a sus inseparables cuatro leones, en las dependencias del Parque Municipal de Servicios. La reinauguración de la estatua, por segunda vez, tuvo lugar el 23 de septiembre de 1995 con la presencia del alcalde José Luis Bermejo, el mismo día en que un siglo atrás, la Corporación del alcalde, Vicente Infante, procedió al descubrimiento de sus broncees, por primera vez.

EL QUIOSCO PARA LA MÚSICA DE 1892 (DESAPARECIDO)

Los orígenes del característico templete que por espacio de 61 años fue consustancial con la imagen de El Espolón, se remontaban al 19 de mayo de 1888, cuando el Ayuntamiento presidido por el alcalde José Rodríguez Paterna, estimó conveniente construir en el Paseo Príncipe de Vergara, un quiosco sumamente solicitado tanto por el vecindario como por la banda de música del Regimiento de Artillería, dispuesta a ofrecer selectos conciertos a la población sin recompensa pecuniaria a cambio.

Por aquellos años de nuestro comentario, el paseo logroñés estaba cercado por un asiento corrido y destacando en su centro el pedestal del monumento erigido al general Espartero, pero sin la estatua ecuestre del mismo y rodeado por seis estatuas de piedra representativas de diversos monarcas. Después

de arduas discusiones en el seno de los concejales, se llegó al acuerdo de ampliar El Espolón por su zona oriental, desplazando para ello el asiento corrido hacia la entonces carretera de Soria, desraizar dos hileras de árboles y en el espacio así surgido establecer lo que se llamó desde el primer momento “Salón de Conciertos”, teniendo como protagonista de excepción el mencionado quiosco.



La obra del templete se prolongó durante cuatro años, el presupuesto final no se ajustó en absoluto al inicial, fue objeto de complejas discusiones para aquellos nuestros antepasados de finales del siglo XIX y, como nunca llueve a gusto de todos, recibió al par que bendiciones, múltiples censuras. En 1890 se construyó la plataforma cuyo importe se elevó a la cantidad de 1.999'50 pts., manteniéndose la misma completamente desnuda mientras la Corporación no se decidía por la clase de instalación a colocar. El Ayuntamiento, por mediación del concejal Sr. Presa, se dirigió a la Casa “Petrement” de Palencia, donde en el Paseo Isabel II, de dicha capital, acababa de colocarse un coquetón y artístico templete. El presupuesto que esta firma presentó al Ayuntamiento fue de 7.455'29 pts., y como esta cifra desbordaba las arcas del erario público, se acordó encargar al arquitecto Luis Barrón que realizase un proyecto más económico, pero siempre digno del paseo donde iba a ser colo-

cado, tomándose esta determinación por cuanto sobre la citada plataforma habíanse realizado ya otros dos proyectos, que fue necesario desmontar, con los perjuicios económicos consiguientes, debido a una ausencia total de calidad y de belleza arquitectónica.

Aprobado el estudio de Luis Barrón, se construyó el recordado quiosco con planta de forma octogonal, yendo en

cada vértice una columna de hierro fundido. Todo el armazón principal era de madera de pino rojo y la cubierta, de pizarra, con numerosas conchas de pequeñas dimensiones; finalmente, el remate de coronación era de zinc, con un espesor de tres milímetros. El presupuesto total se elevó a la cantidad de 10.000 pts. y fue inaugurado el 7 de agosto de 1892 cuando era alcalde de la ciudad el marqués de San Nicolás y su primera iluminación funcionó con lámparas de gas.

Por espacio de 61 años el templete mantuvo sus esencias en El Espolón y a lo largo de este tiempo fue objeto de múltiples atenciones, determinando su estampa una de las más familiares de la ciudad, al socaire de la cual los logroñeses de varias generaciones cultivaron su espíritu al son de trompetas, timbales y violines excepcionalmente dirigidos por las batutas de los maestros Escalera, Chapí, Rivas, Roig, Tamayo, Peñalba, Gil, Gasca, Ábalos, Mateo, Pinedo y tantos otros. Finalmente, fue desmantelado en 1953.

EL ESPOLÓN DEL SIGLO XX: LA GRAN REFORMA DE AÑOS CUARENTA

El Espolón, formado ya definitivamente a lo largo del siglo XIX, siempre fue objeto de constante preocupación por parte de todas las Corporaciones y en mayor o menor medida, cada Ayuntamiento ha ido desgranando en sus sesiones numerosos acuerdos en orden a proteger, reformar y actualizar múltiples aspectos relacionados con el singular espacio logroñés.

Hasta que no fue urbanizado debidamente, todos los años, a fin de evitar por causa de la climatología los barrizales que en el mismo se formaban, continuas brigadas de obreros descargaban toneladas y toneladas de tierra fina; las especies arbóreas que siempre han sido nota característica de El Espolón por la exuberancia que al citado imprimían, han sido causa de numerosos trasplantes; los jardines, de múltiples formas más o menos geométricas, han rivalizado en belleza; otros numerosos detalles a nivel de asientos, puntos de luz, alcantarillado, fuentes, kioscos, puestos ambulantes, terrazas de los cafés propios o circundantes, mejora de andenes, evacuatorios, etc., estuvieron en los programas de trabajo de todas las

personas que han regido la ciudad.

En 1940 el Ayuntamiento que presidía Julio Pernas Heredia, acordó en sesión celebrada el 22 de abril, un ambicioso proyecto de reforma cuyas obras que duraron más de 20 años, giraron en torno a los siguientes puntos esenciales: distribución de calzadas, aceras y paseos con arreglo a las necesidades del tráfico y el carácter mixto del lugar, de plaza de tráfico y plaza de estancia y paseo; ubicación de un nuevo quiosco para la música; ubicación de un evacuatorio subterráneo, con posibilidad de servicio de baños, nuevo alumbrado, nuevos pavimentos y estudio de los que podían ser conservados; jardines y arbolado, procurando respetar todos los posibles árboles existentes; modificación, supresión o permanencia en su sitio de la estatua del general Espartero; emplazamiento y quioscos para bares, periódicos, flores o instalaciones análogas.

Pocos días más tarde, el Ayuntamiento acordó aceptar el proyecto en su totalidad, a excepción de la base relativa al monumento al General, que sería intocable en la futura reforma. Transcurridos unos meses de estos trascendentales acuerdos para la renovación total de El Espolón, comenzaron las obras proyectadas teniendo en cuenta los estudios presentados por los arquitectos Rafael Fontán y Luis González Gutiérrez, debidamente ayudados por la Sección de Arquitectura del Ayuntamiento.

A finales de 1942 quedaron terminadas las obras del evacuatorio subterráneo, cuyo presupuesto ascendió a la cantidad de 63.619'50 pts. y cuyos fondos procedían de la suscripción que en su día tuvo lugar para remediar el paro obrero. Seguidamente, se iniciaron las correspondientes obras en la hoy llamada avenida de La Rioja, entonces con la denominación de "José Antonio Primo de Rivera"; así como en la parte oeste de El Espolón que recibe el nombre de "La Rosaleda". Esta reforma se prolongó por espacio de 6 años, desde 1940 hasta 1946, con continuas paralizaciones de la misma y con comentarios más bien negativos por parte de los logroñeses, por estimar que su trazado rompía por completo la personalidad tradicional de El Espolón. A esto había que sumarle el hecho de que en el mes de noviembre del 1945, el Ayuntamiento acordó modificar el proyecto primitivo por dificultades para obtener determinados materiales dada la particular situación de España en la década de 1940. Los basamentos de los estanques, los platos labrados en piedra y las ocho ranitas fundidas en bronce, fueron obra del escultor Joaquín Luca-rini, de Vitoria, y por su trabajo percibió la cantidad de 11.470 pts., y al no existir consignación bastante para hacer efectiva en su totalidad esta cantidad, se le abonaron 2.378'20 pts., y el resto con cargo al ejercicio de 1947. El presupuesto general de la reforma alcanzó la importante cantidad de 156.899'46 pts. y las obras se realizaron no por subasta, sino por administración. En el verano de 1945 fueron desraizados los tilos que conformaban esta parte y sustituidos por dos grandes hileras de plátanos. En febrero de 1946, los materiales de cantería con destino a la construcción de los jardines e instalación de los bancos, fueron suministrados, tras el concurso correspondiente, por la empresa "Már-moles Bolumburu", de Vitoria, en la cantidad de 91.598 pts. La empresa riojana Augusto Bermejo suministró la baldosa denominada "catalana", por un presupuesto de 9.855'58 pesetas.



La Comisión Permanente del Ayuntamiento, de fecha 8 de octubre de 1945, ante el croquis de farolas, macetas, jarrones y adornos que presentaba el arquitecto municipal, a fin de que efectuase la selección de las que estimara más apropiadas a la ornamentación de los jardines en construcción, acordó proceder a la adquisición de ocho farolas modelo Ebro, tipo A las que deberían ir provistas de globos tipo Lux, modelo pequeño de Butsems y C^a, de Barcelona.

Igualmente, se acordó adquirir de la empresa de cerámica El Carmen, de Talavera de la Reina, seis macetas y dos jarrones con arreglo al diseño que dicha casa presentaba y, por último, también se acordó la construcción de una artística pileta central en cada uno de los dos estanques de dichos jardines, debiéndose encargar los pedidos correspondientes a la empresa Tomás Altuna, de San Sebastián. El transporte de las citadas farolas, realizado desde Barcelona por Transportes Ochoa, importó la cantidad de 750 pts.

Los cables subterráneos colocados en la infraestructura de los jardines fueron encargados por 2.559'15 pts., a Comercial Pirelli. Finalmente, en el mes de agosto de 1946 el Ayuntamiento autorizó al arquitecto para que adquiriese el hierro necesario para la instalación de los arcos metálicos sobre los que se asentarían los rosales, por un importe de 2.950 pts. Por otra parte, son numerosos los acuerdos donde constan las compras efectuadas por el jardinero mayor para la plantación apropiada a efectuar en los jardines. Así, por ejemplo, en la empresa Manuel Gómez, de Amurrio (Álava), se compraron 88 rosales por un total de 370 pts.; 3.700 plantas fueron suministradas por Vicente Cengotita, a razón de 150 pts. el millar, o diversas plantas a la empresa Hortícola Riojana, por 2.200 pts.



EL ACTUAL QUIOSCO PARA LA MÚSICA DE 1954

La gran reforma proyectada e iniciada en los años 1940, continuó paulatinamente en los años siguientes, centrándose fundamentalmente en la construcción de un nuevo quiosco para la música, en la pavimentación total del paseo y en la construcción de una fuente ornamental alrededor de la estatua ecuestre del general Espartero. Estas obras duraron varios años, ya que las mismas se iban realizando con arreglo a lo que permitían los diversos presupuestos de gastos anuales.

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 15 de noviembre de 1947 se estudió el informe que había sido redactado conjuntamente por el alcalde y por los arquitectos Ángel Cadarso y Luis González, sobre el anteproyecto de construcción de un nuevo quiosco para la música en El Espolón, acordándose conceder el premio al arquitecto Jaime Carceller, autor del citado anteproyecto, elevándose prácticamente a un millón de pts. la ejecución total del mismo. La traza de la singular obra es muy similar al que recientemente se había construido en la ciudad de San Francisco en California

(EEUU), y fue proyectada para que en él actuaran no sólo conciertos de carácter instrumental sino también para grandes masas corales, para danzadores y actores en su caso y, en general, para exhibiciones públicas de distinto carácter.

Según el proyecto, en el edificio de dos plantas: semisótanos y superior, se instalarían en la primera, servicios de evacuatorios, baños públicos y duchas, almacén de instrumentos, archivo musical, cocina y anexos para el bar; y en la superior, el Auditorium propiamente dicho y la pérgola. El acceso al Auditorium puede realizarse por 2 tramos de 9 escaleras cada uno y en el interior de la concha, hay 5 bases a distinta altura. Para acceder a la zona de la pérgola hay 2 tramos de 5 escaleras cada uno. La pérgola está formada por 43 viguetas y 16 columnas. Todo el gran proyecto se realizó por etapas, por lo que son múltiples y similares los acuerdos existentes en los Libros de Actas Municipales. Como ejemplo puede citarse el tomado en sesión de fecha 23 de abril de 1954, en el que se adjudicaron a Faustino Eguiluz Molina, por la cantidad de 224.440 pts. las obras de estructura exterior del Auditorium.

El quiosco para la música fue inaugurado oficialmente el 21 de septiembre de 1954, festividad de San Mateo, con

un concierto ofrecido por la Banda de Música de Bilbao, pero ya meses antes había sido estrenado por la Rondalla Logroñesa que dirigía Paulino Fernández, por la recién organizada Banda de la Academia Provincial de Música bajo la batuta del maestro Pinedo, o por la fiesta patriótica que con motivo del “Día de la Victoria”, tuvo lugar en El Espolón, en la que se colocó un altar en el nuevo quiosco, formando a ambos lados batidores del Regimiento Infantería de Bailén.

Los elementos decorativos que caracterizan el Auditorio a ambos lados del mismo y en los que aparecen representados varios instrumentos musicales, fueron realizados por el escultor Joaquín Lucarini en 1957. En la parte delantera, un artístico y precioso estanque –hoy desaparecido– con fuente incluida, completaba la singular obra, quedando rematada por un gran escudo de nuestra ciudad.

A mediados de los años 1950, las inquietudes del Ayuntamiento que seguía presidiendo Julio Pernas, se centraron en la pavimentación total del paseo por lo que afectaba a sus cuatro laterales. En 1954 la Corporación se decidió por una combinación de enlosado con otro firme, iniciándose por el “Salón de Conciertos”, es decir, frontero al quiosco, y por una serie de aceras diagonales a fin de que en días de lluvia pudiese ser atravesado cómodamente; no obstante, en muy pocos años la pavimentación total fue una realidad, hasta llegar a la alcaldía de Fernando Trevijano en que se tomó el acuerdo, en 1958, de reformar ya definitivamente el centro del paseo en torno a la estatua del General. Como consecuencia, y en sesión celebrada el 15 de febrero de 1962, se convino en proceder a la construcción de una excepcional fuente que rodease al monumento. La obra fue realizada por la empresa catalana Enclavamientos y Señales, de Barcelona, y a ella prestaron su concurso los servicios técnicos del Ayuntamiento. La primera prueba tuvo lugar el 20 de mayo de 1962 que hizo funcionar sus surtidores de agua, completando todo el conjunto por una excelente iluminación

nocturna. Actualmente, en el quiosco de El Espolón se encuentra una Oficina de Información Turística.

EL ESPOLÓN DEL SIGLO XX: LA GRAN REFORMA DE AÑOS NOVENTA



Diario La Rioja

El Ayuntamiento estimó que El Espolón necesitaba una reforma ambiciosa e integral debido especialmente al tiempo transcurrido desde la última reforma que afectaba, entre otros aspectos, al mal estado general en el que se encontraba el firme y el pavimento. El propósito de la misma era que fuese duradera, como así lo afirmaron las palabras del alcalde, José Luis Bermejo, “para conseguir El Espolón del siglo XXI”.

Las reformas, que duraron varios meses y costaron 613 millones de pts., afectaron a 37.000 m² de superficie, 4.300 m² de los mismos están dedicados a zonas verdes, ganando 1.700 m² sobre la estructura anterior. El firme, pavimento, bordillos, adoquines, fuentes, red eléctrica, alumbrado, red de agua potable, mobiliario, señales

informativas, papeleras, canalización, jardineras, bancos, etc. son algunos de los elementos que se reformaron completamente. El 20 de septiembre de 1998 fue reinaugurado el singular paseo de El Espolón, con el aspecto que presenta actualmente.

El monumento de 20 toneladas de acero corten, cinco metros de alto y diez metros de largo, es obra que el escultor Agustín Ibarrola realizó por encargo del Ayuntamiento de Logroño a propuesta

de la Asociación de Víctimas del Terrorismo. Está ubicado en el lugar donde se encontraban dos enormes cedros, ya desaparecidos, y fue inaugurado el 6 de junio de 2008. El paseo, con su propia denominación de Príncipe de Vergara, constituye hoy una excepcional obra de arquitectura y belleza, que siempre ha sido objeto de excepcionales cuidados y continuas rehabilitaciones por parte de las sucesivas Corporaciones. Por sus históricas esencias pasearon todas las grandes personalidades que a Logroño tuvieron la necesidad de desplazarse como los reyes Amadeo I, Alfonso XII y Alfonso XIII; generales como Primo de Rivera, Mola y Francisco Franco o presidentes de la República como Niceto Alcalá Zamora y su ministro de Obras Públicas Indalecio Prieto, entre otras personas. ▽

La denominación del singular paseo lo encontramos en las palabras pronunciadas por el alcalde Tadeo Salvador, el 27 de febrero de 1872, en el instante de proceder a la colocación de la primera piedra del monumento:

“(...) y vecinos poseídos del mayor entusiasmo, porque ha llegado el instante de inaugurar en el precioso Paseo de las Delicias, que en adelante ha de llamarse Paseo del Príncipe de Vergara, las obras de este monumento”.

Esta denominación se ha mantenido incólume desde entonces.

En 1979 y con motivo del primer centenario del fallecimiento del ilustre militar, el Ayuntamiento que presidía Narciso de San Baldomero, acordó colocar un monolito con la citada denominación en uno de los jardines cercanos al monumento. En él reza la siguiente inscripción: “Paseo Príncipe de Vergara” (General Espartero). 1879-1979. La piedra prismática posee unas dimensiones de 0’6 m. por 0’285 m. y 1’25 m. de altura.

EL ESPOLÓN

Término empleado en algunas poblaciones para designar el lugar de paseo de sus habitantes. En España existen varios “Espolones”, como en Soria, Valladolid, Burgos, Salamanca o más cerca en Santo Domingo de la Calzada.

“(...) El Espolón, decente paseo en torno de la muralla, al mediodía, adornado con asientos y asombrosos álamos blancos; este árbol aquí es, lo que en parte alguna, prócer, robusto, frondoso y hermosísimo...”

Esta fue la referencia a nuestro singular Paseo de El Espolón que reflejó en su diario el eminente escritor, estadista y jurisconsulto Melchor Gaspar de Jovellanos, tras la primera visita que a Logroño realizó los días 3, 4 y 5 de mayo de 1795. Los logroñeses del siglo XVIII hicieron de la bella naturaleza un parque a su medida, donde, junto al reposo placentero, late el auténtico capricho de Logroño convertido en corazón y nervio de la ciudad.

¿SABÍA QUE...

- ... el proyecto inicial para el general Espartero, no realizado, se trataba de una columna sobre un pedestal con una estatua del general de pie?
- ... el pedestal de la estatua de Espartero que actualmente puede contemplarse es el resultado de la reforma que realizó Rafael Alcoceba en 1998?
- ... en la parte de atrás de la cementada concha, mirando a General Vara de Rey, fue instalada en los semisótanos un bar con una excelente terraza?
- ... con el paso de los años la zona proyectada para bar fue ostentada por una floristería, ubicándose en los laterales un estanco y un establecimiento dedicado a la venta de pastillas de café y leche marca “El Avión”?
- ... actualmente, todos estos establecimientos han desaparecido, al igual que los existentes en sus inmediaciones: los recordados Habana, Comercio, Continental, Brillante, Correos o Danubio, entre otros?
- ... de todos ellos, sólo han sobrevivido el quiosco de prensa y café de La Rosaleda en el propio Espolón y la cafetería Ibiza en el Muro Francisco de la Mata?
- ... en el mes de mayo de 1920 y en el recordado café Comercio, propiedad de Luciano García, se hizo una suscripción con la cuota máxima de dos pesetas para regalar un bastón al entonces alcalde, Félix Sáenz de Valluerca, rebasando la cifra de 500 ptas. en sólo dos días?
- ... el 29 de enero de 2001 fue talado el primero de los famosos cedros del Líbano que adornaron El Espolón durante más de un siglo, y el otro cedro fue igualmente talado el 20 de noviembre de 2003?
- ... la rosaleda de “Las Ranitas” fue remodelada por el Ayuntamiento en 2010 por un importe de 35.000 euros?
- ... para saber más sobre el singular paseo, Jerónimo Jiménez Martínez publicó la “Historia del Paseo Príncipe de Vergara, El Espolón de Logroño”, editada en 1987 por el Banco Santander?

ELISEO PINEDO



Esta arteria enlaza avenida Lobete con Jorge Vigón, y surgió como una de las nuevas calles de la moderna ciudad construida en el popularmente denominado barrio de Lobete. En 1985 fueron proyectadas las edificaciones correspondientes a la numeración impar de la calle Eliseo Pinedo, aunque sus primeros edificios surgieron en 1972 promovidos por la Obra Sindical del Hogar. ↘

El nombre de Eliseo Pinedo para esta calle fue acordado por el Ayuntamiento en sesión celebrada el 13 de febrero de 1975 cuando era alcalde de Logroño, Narciso de San Baldomero.

¿QUIÉN FUE?



Eliseo Pinedo López nació en la riojana localidad de Zarratón el 2 de diciembre de 1909 y falleció en nuestra ciudad el 24 de noviembre de 1969. Estudió la carrera en el Conservatorio de Música de Madrid y tres cursos de solfeo, cuatro de armonía, cinco de composición, más los de piano, estética, historia y folclore, entre otros. La obra del maestro es inmensa, destacando especialmente la zarzuela “El montañés”, premiada en Madrid en 1947 por el entonces Ministerio de Educación; una suite relacionada con el folclore riojano; “Viejo Arcón”, sensacional obra que no se estrenó por dificultades de montaje y en la que recogía numerosas tradiciones de la provincia, entre las que destacaban “El milagro

de la Rueda” de Santo Domingo de la Calzada; “La Virgen del Monte”, de Cervera del Río Alhama, etc.

Toda la vida de este compositor titulado fue música, ostentando el cargo de director de la Banda de Música de Logroño. Dirigió infinidad de zarzuelas y participó en numerosos concursos, como el de Torrelavega, obteniendo el primer premio con “Los Gavilanes”; fue autor, juntamente con Miguel Lafuente, de la marcha oficial del Ayuntamiento de Haro y finalmente, vio coronada por el éxito su gran obra, cual fue la de ver convertida en Conservatorio la Academia Provincial de Música que creó en 1953, siendo reconocida en 1970 como de Grado Superior o Profesional.

¿SABÍA QUE...

- ... el recuerdo de Eliseo Pinedo sigue perenne en nuestra ciudad, ostentando su nombre una de las calles de Lobete, al igual que han hecho Zarratón, Haro y Lardero?
- ... una de sus obras más destacadas es el Himno de La Rioja, compuesta en 1965 y que puede escucharse cada 21 de septiembre en el paseo de El Espolón?
- ... el Himno de La Rioja es tocado sin letra que cantar aunque, de manera no oficial, tiene letra compuesta por José María Lope Toledo en 1965 por encargo de la Diputación Provincial?
- ... el Himno de La Rioja de Eliseo Pinedo es junto con la Bandera de La Rioja y el Escudo de La Rioja, los tres símbolos de identidad riojana, como así está establecido oficialmente en el articulado del Estatuto de Autonomía de La Rioja?
- ... el escultor, Félix José Reyes, realizó un busto en bronce de Eliseo Pinedo a partir de fotografías, que fue inaugurado por el Ayuntamiento en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja el 27 de octubre de 2006, en presencia del alcalde, Julio Revuelta; el ex director de la Banda de Música de Logroño, José Luis Alonso; su esposa y ex concejala del Ayuntamiento de Logroño, María Teresa Hernández y sus familiares y conocidos?

ENAMORADOS, PARQUE



Mediada la mañana del 24 de junio de 1974, Narciso de San Baldomero, entonces alcalde de nuestra capital acompañado de Lucía Cuesta, concejal de Parques y Jardines, del perito municipal, Sr. Galarreta, y de otros técnicos y funcionarios y en los propios terrenos donde se hallaban ubicados los viejos depósitos de agua de Logroño, en el histórico Camino Viejo de

Fuenmayor, dio a conocer una verdadera primicia que recogía una idea del jardinero mayor municipal y que fue apoyada en su totalidad por la Corporación Municipal. El terreno, profusamente poblado de pinos y con una extensión de 13 hectáreas sería remodelado en su totalidad, colocándose en él los elementos indispensables y propios de un parque, como bancos, mesas, columpios, etc.,

con un presupuesto que inicialmente se elevaba a la cantidad de 2 millones de pts. El Ayuntamiento había decidido proceder a la creación de un parque que atendido convenientemente, constituyese uno de los pulmones verdes que la ciudad necesitaba en aquellos lugares.

Por otra parte, los citados depósitos de agua, ubicados en una pequeña co-

lina, cumplieron durante muchos años su función. Inicialmente, abastecieron a todos los vecinos de alrededor del agua del Ebro, pero debido a su mala calidad, se empleó el agua procedente del Iregua. Con tales depósitos de agua se hizo posible la primera traída de agua a la ciudad, cuyas obras de abastecimiento fueron inauguradas el 22 de diciembre de 1889.

En 2007, con la polémica surgida sobre la demolición de los depósitos, la arqui-

tecta Tania Silvestrini fue la encargada de su recuperación y de la remodelación de toda la zona que fue convertida en un jardín botánico en 2010. ↘

El propósito inicial del Ayuntamiento era inaugurar este parque el 18 de julio de 1974, aunque en realidad fue una semana más tarde, el día 25. Como carecía de denominación oficial, en sesión de fecha 1 de agosto de 1974, el Ayuntamiento tomó el acuerdo de denominar la remodelada zona con el nombre de parque de los Enamorados.

PARQUE DE LOS ENAMORADOS

Este sugestivo término deriva de la llamada Senda de los Enamorados, un camino que discurre igualmente por estos mismos parajes y donde en 1882 Amós Salvador proyectó la primera red de abastecimiento de agua de Logroño con la construcción de un primer depósito en 1885 y, posteriormente, dos depósitos más en 1922 y 1926.

¿SABÍA QUE...

- ... el parque de los Enamorados se encuentra situado entre el Camino Viejo de Fuenmayor y los barrios de Valdegastea y San Lázaro?
- ... los depósitos de agua del parque de los Enamorados, donde hay más de 8.000 pinos, sirvieron durante décadas para abastecer a los vecinos de la zona con agua depurada del río Ebro, pero hace ya bastantes años que dejaron de ser utilizados?
- ... durante las décadas de 1960 y 1970 en el parque de los Enamorados se reunían los aficionados logroñeses al motocross para practicar su deporte favorito?
- ... en 2010 el parque de los Enamorados fue reformado y convertido en un espacio verde de la ciudad similar al parque de La Grajera?

ENTRENA



La calle Entrena está situada en la parte occidental de la ciudad, enlazando la calle Rodejón con avenida Burgos. Constituye el único acceso oblicuo que posee la citada avenida, que en 2010 fue totalmente remodelada, transformándola prácticamente en paseo para el peatón y haciéndola perder el característico aspecto de carretera que siempre tuvo, por ser punto

de entrada a la ciudad por el Oeste. La remodelación de avenida Burgos afectó a la calle Entrena, construyendo en la confluencia de ambas una rotonda que facilitó su acceso, junto a la Estación de Servicio Cepsa.

Hasta no hace muchos años la calle Entrena estaba formada por diversas fábricas ubicadas en la propia arteria o

por otras empresas de avenida Burgos cuyas traseras se orientan a Entrena. Actualmente, aunque hay alguna edificación construida recientemente y varios solares a la espera de su futura urbanización, aún quedan empresas en esta zona de la ciudad que paulatinamente van buscando otros emplazamientos donde realizar sus actividades empresariales. ▽

La calle Entrena fue así denominada por la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento celebrada el 12 de noviembre de 1970 cuando era alcalde de la ciudad, Víctor de Lerma y Gurtubay.

ENTRENA

Entrena es uno de los municipios de La Rioja que tiene el honor de ostentar una calle de la ciudad al igual que Agoncillo, Alberite, Alcanadre, Arrúbal, Calahorra, Cervera, Clavijo, Fuenmayor, Islallana, Lardero, Nieva de Cameros, Panzares, Nestares, Pradejón, Sojuela, Sorzano, Torrecilla en Cameros o Villamediana. Entrena posee una población cercana a los 1.500 habitantes y está situado a 13 kilómetros de Logroño, donde a finales de la década de 1950 comenzaron a plantarse grandes extensiones de fincas con zanahorias, que llevó a este municipio riojano en la década de 1980 a controlar buena parte de la comercialización de esta hortaliza en el norte de España.

¿SABÍA QUE...

- ... los extensos campos de zanahorias de Entrena hicieron famosa a esta localidad no sólo en España sino también en Europa?
- ... actualmente, en Entrena ya no se cultivan campos de zanahorias, que han sido sustituidos por perales y viñedos?
- ... el relevo de Entrena en cuanto al cultivo riojano de zanahorias lo ha recogido Santo Domingo de la Calzada?
- ... la calle Entrena tiene una pequeña calle transversal que hasta hace muy poco tiempo era un callejón cerrado por su parte meridional y con la misma denominación de Entrena, pero al abrirla a la calle Rodejón y convertirse en una calle propiamente dicha, recibió el nombre de Arnao de Bruselas por acuerdo de la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento, presidido por Julio Revuelta, el 2 de marzo de 2007?

ESCUELAS PÍAS



La construcción de la plaza de toros en 1915 y su inauguración el 21 de septiembre de este mismo año, determinó la apertura de una vía de acceso a la misma que actualmente constituye la avenida Doce Ligero de Artillería. Posteriormente, la visita del general Primo de Rivera y la construcción del colegio Gonzalo de Berceo, generó el nacimiento de la calle que ostenta el nombre del marqués de Estella. La construcción a su vez del colegio de los

Padres Escolapios determinó asimismo el nacimiento de otra arteria paralela a Primo de Rivera, la calle Escuelas Pías.

La edificación más antigua de la calle Escuelas Pías es su nº 10, proyectada en 1943 por Rafael Fontán. En las décadas de 1950, 1960 y 1970 fueron edificándose el resto de sus edificios hasta que en 1988 se proyectaron los números 13 y 15, entre los más recientes de la calle por José Ignacio Rodríguez. ▽

La denominación de Escuelas Pías fue a instancia del propio colegio de los Padres Escolapios, ya que su rector escribió una carta al entonces alcalde de la ciudad, Ramón Martínez García, sugiriéndole la necesidad de poner nombre a la calle recién abierta. Precisamente, como su apertura habíase iniciado entre la línea determinada por el nuevo colegio y la ya existente del Servicio Doméstico, se sugirió a la primera autoridad municipal la denominación de Escuelas Pías para la calle en cuestión. Debatido el tema ampliamente por los concejales, no se produjo objeción alguna a la sugerencia y el Ayuntamiento acordó el **19 de septiembre de 1930** dar el nombre de Escuelas Pías a la nueva arteria, conservándose así desde entonces en el nomenclátor callejero logroñés.

ESCUELAS PÍAS

En sus inicios, los profesores de estas escuelas eran los Padres Escolapios que fueron fundadas en Roma por San José de Calasanz a finales del siglo XVI para niños con muy pocos recursos, huérfanos y abandonados. Actualmente, hay colegios de Escuelas Pías distribuidos por todo el mundo.

¿SABÍA QUE...

- ... actualmente, la calle Escuelas Pías ha alcanzado ya su máxima longitud enlazando la avenida Doce Ligeros de Artillería con la calle San Millán?
- ... si el nacimiento de la calle Escuelas Pías fue debido a la construcción de un centro de enseñanza, curiosamente, medio siglo después, otro centro docente, el colegio Madre de Dios, determinó definitivamente la urbanización de la calle Cantabria y, por consiguiente, el límite definitivo hasta San Millán, a la expansión de la calle iniciada en los años finales de la década de 1920?

ESCULTOR DANIEL



La calle Escultor Daniel es un vial de muy corto trazado que se encuentra situada junto a la gran rotonda determinada por avenida Madrid y la carretera de Circunvalación, abrazando la plaza Rancagua. Sus edificaciones fueron construidas a finales de la década de 1980 y son obra del arquitecto Javier Solozábal. ↘

¿QUIÉN FUE?



Daniel González Ruiz, natural de Cervera del Río Alhama, nació el 16 de febrero de 1893 y fue autor de numerosas obras, entre las que destacan los bustos representativos de Gonzalo de Berceo y Zenón de Somodevilla, en los jardines del palacete de la Comunidad Autónoma situado en General Vara de Rey, su propio autorretrato en bronce y un excepcional mausoleo en el Cementerio de nuestra capital. Los citados bustos fueron fundidos en París en 1930.

Fue un artista precoz, ya que a los 13 años trabajaba en la catedral de Vitoria y, poco después, por deseo del arzobispo de Burgos, monseñor Cadena Eleta, fue llevado a esta ciudad para trabajar en el palacio episcopal. Todavía muy joven fue a París, donde compartió su estudio con grandes artistas del momento y expuso con gran éxito sus trabajos en el Atelier de París. Esta exposición fue inaugurada por el presidente de la República Francesa y por el embajador de España.

Daniel el escultor, como se le conocía, falleció en Logroño el 27 de junio de 1969 a los 76 años, víctima de la enfermedad de Parkinson que le obligó a dejar su actividad en 1944 tras haber obtenido en una exposición nacional la primera medalla. En 1990 el Gobierno de La Rioja le concedió a título póstumo la Medalla de La Rioja.

Daniel el escultor, como se le conocía, falleció en Logroño el 27 de junio de 1969 a los 76 años, víctima de la enfermedad de Parkinson que le obligó a dejar su actividad en 1944 tras haber obtenido en una exposición nacional la primera medalla. En 1990 el Gobierno de La Rioja le concedió a título póstumo la Medalla de La Rioja.

¿SABÍA QUE...

- ... Pablo Picasso, íntimo amigo de Daniel González, le concedió un amplio aval artístico?
- ... Alejandro Rubio Dalmati, también gran amigo de Daniel, lo consideraba el prototipo del escultor e incluso al contemplar su autorretrato, se admiraba en él su riquísimo mundo interior, recordándole como un hombre afable, digno, sencillo y algo fuera del ambiente que lo rodeaba, porque vivía en el mundo de las formas, de los volúmenes y del espacio?
- ... en Logroño hay un instituto de educación secundaria que lleva su nombre, situado en el nº 49 de la calle Gonzalo de Berceo, denominado IES Escultor Daniel?
- ... para saber más sobre el genial artista puede consultarse la obra "El escultor Daniel González" escrito por Lourdes Cerrillo Rubio y publicado por el IER en 1988?

ESPAÑA, AVENIDA



El nacimiento de esta hoy esplendorosa arteria de la ciudad se inició el 12 de julio de 1948, cuando las autoridades del momento procedieron a la colocación de la primera piedra para la construcción, no solamente de una nueva Estación de Ferrocarril, sino igualmente para el edificio de la Estación de Autobuses y de las instalaciones de la Alhóndiga Municipal. Era entonces alcalde de Logroño, Julio Pernas; obispo de la dió-

cesis, Fidel García y gobernador civil, Alberto Martín Gamero.

Para la ceremonia de colocación de la primera piedra, se desplazaron desde Madrid, el ministro de Obras Públicas, José María Fernández Ladreda y nuestro paisano, Eduardo González Gallarza, entonces ministro del Ejército del Aire, gran padrino de las nuevas obras juntamente con su hermano, Joaquín.

Precisamente, la Estación de Autobuses fue la que determinó con exactitud la futura línea y anchura de la calle, orientada como principal vía de acceso hacia el también nuevo edificio de la Estación de Ferrocarril. Las obras de construcción de este gran edificio proyectado por los arquitectos municipales Jaime Carceller y Luis González, fue adjudicada por subasta al constructor Esteban Ortega y comenzaron en 1949. El presupuesto de la Estación de

Autobuses se elevó a 4.452.458 pts. y sobre la misma se construyeron un total de 82 viviendas para el Ayuntamiento de Logroño, formando el edificio un bloque ya verdaderamente emblemático en el urbanismo de la ciudad. El gestor de estas viviendas fue Joaquín González Gallarza, de aquí que el indicado bloque lleve su nombre como denominación oficial. El coste de las mismas alcanzó la cifra de 6.734.733 pts. Por otra parte, la actuación municipal también se centró en la construcción de los llamados Depósitos Administrativos, con un presupuesto de 4.794.000 pts., de manera que sumando las tres citadas cantidades, aquella gran obra de la década de 1950 se elevó a la cifra de 15.981.191 pts.

Avenida España, tras su total remodelación, fue inaugurada el 18 de abril de 2007 por el alcalde, Julio Revuelta, después de varios meses de obras. Entre las mejoras realizadas destacaron la ampliación de las aceras, renovación del pavimento y alumbrado, saneamiento de redes y la inclusión de elementos de diseño en su mobiliario urbano. Un aparcamiento subterráneo de 260 plazas que supuso una inversión de tres millones de euros, más 1'6 millones de euros de la remodelación efectuada, dotaron a esta importante avenida de la ciudad de un mejorado aspecto. La gasolinera que existía en la cercana plaza de los Derechos Humanos fue eliminada con la reforma.

LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE 1958

En 1958, prácticamente a una decena de años de la citada colocación de la primera piedra, tuvo lugar la solemne inauguración de los tres edificios indicados: Estación de Autobuses, Alhóndiga Municipal y Estación de Ferrocarril, corriendo la misma a cargo de otras autoridades de las citadas de 1948. El



nuevo alcalde era Fernando Trevijano; obispo, Abilio del Campo, y gobernador civil, José Elorza, y desde Madrid se desplazó para la solemne inauguración otro ministro de Obras Públicas, Jorge Vigón Suerodíaz, y a la cita no podían faltar los hermanos González Gallarza: Eduardo y Joaquín. Igualmente, estuvo presente el ya ex alcalde, Julio Pernas Heredia. La gran edificación fue bendecida solemnemente por el obispo Abilio del Campo el 9 de noviembre de 1958, y seguidamente el teniente general Joaquín González Gallarza pronunció unas palabras como gestor de las 82 viviendas construidas, a cuyo término y en unión del ex alcalde Julio Pernas, hizo entrega de las llaves a varios de sus futuros inquilinos. Seguidamente, comenzó el acto propiamente inaugural, efectuándolo el entonces alcalde de Logroño, Fernando Trevijano, quien indicó que todas las nuevas construcciones planteaban grandes problemas, sobre todo el de la urbanización de los terrenos que quedaban libres en la vieja estación, y cuyos solares precisamente hoy constituyen la Gran Vía dedicada al rey Juan Carlos I. El gobernador, José Elorza, se centró en la necesidad que Logroño sentía de contar con una Estación de Autobuses, pues así lo proclamaban las 40 líneas concedidas a 31

empresas que realizaban un promedio de 70 llegadas e igual número de salidas de Logroño, de todos y a todos los pueblos de la provincia y a numerosos de Álava, Navarra, Burgos, Guipúzcoa y Soria. También existía servicio directo a Soria, Pamplona, Vitoria y San Sebastián, transportando más de un millón de viajeros al año. Finalmente, el ministro de Obras Públicas, Jorge Vigón, llegado expresamente a Logroño para la inauguración de todas estas obras, cerró la lista de discursos.

La inauguración de la Estación de Autobuses tuvo efecto con la entrada en ella, aproximadamente a las 13 horas, del primer coche de línea, momento que presenciaron todas las autoridades y un gran gentío. En este momento fue cortada una cinta con los colores nacionales a la entrada del patio y la banda de música interpretó el Himno Nacional.

El edificio de la Estación de Autobuses fue proyectado para que ocupara una gran extensión, contando con un gran patio interior para que en él se hiciera la entrada, detención y salida de los vehículos de viajeros. En el conjunto de construcciones, la superficie total ocupada ascendía a 10.880 m², de los que quedó edificada una extensión de 4.280 m² para pabellones de planta y sótanos. El pabellón abierto para aparcamiento de los vehículos de tránsito que se encontraba situado en la calle Belchite y flanqueado por Pío XII y avenida España, ya desaparecido, contabilizaba 1.312 m². Para los servicios de aquel año de inauguración, 1958, el número de autobuses se elevaba a 71.

A lo largo de los años, la Estación de Autobuses, conforme iba en aumento su tráfico, fue objeto de sucesivas reformas, si bien fue a comienzos de los años 1990 cuando el Ayuntamiento decidió rehabilitarla por completo, invirtiendo en la misma una cantidad aproximada a los 100 millones de pts. En el interior, el vestíbulo cambió totalmente, desapareciendo las taquillas que había en el frente, y distribuyéndose las que

existen a ambos lados del recinto. Posteriormente, se invirtieron otras grandes cantidades para arreglar los andenes, aseos públicos y servicio de cafetería. Mientras duraron las obras, se habilitó un espacio por la zona de la calle Belchite para la instalación provisional de las taquillas y de otros servicios. La remodelada Estación de Autobuses fue

inaugurada por el alcalde Manuel Sainz y varios concejales el 4 de marzo de 1992. Novedad importante de la reforma constituyeron los accesos al edificio, con entrada por la puerta principal, anulándose las dos laterales y enfrente de ella fue creada una plaza circular, ubicándose el monumento a la Madre en una de las isletas que se formaron. ↘

Esta parte de Logroño surgió cuando las construcciones de las dos estaciones fueron delimitándose con claridad en el plano urbano de la ciudad. Iniciadas las obras de urbanización en 1949 sobre unos terrenos limpios por completo de edificaciones, los servicios correspondientes del Ayuntamiento proyectaron los viales de acceso a las mismas, surgiendo las diversas arterias que hoy tanto caracterizan a Logroño. Una de las cuales es esta avenida, cuya primitiva denominación acordada por el Ayuntamiento el 23 de mayo de 1956 fue la de avenida de Cascajos, modificada poco tiempo después por la actual y definitiva de avenida España como un sentimiento de pertenencia y adhesión a la nación española.

ESPAÑA

España es uno de los países miembros de la Unión Europea, siendo la Monarquía Parlamentaria su forma de Gobierno, como así consta en el articulado de la Constitución Española de 1978. El jefe del Estado es el rey don Juan Carlos I y su superficie es de 504.645 km² repartidos entre sus 17 Comunidades Autónomas y las ciudades Ceuta y Melilla.

¿SABÍA QUE...

- ... el 3 de noviembre de 2010 fue colocada la primera piedra de una nueva Estación de Autobuses ubicada junto a la nueva Estación de Ferrocarril?
- ... en los mismos terrenos ostentados hoy por el colegio público General Espartero, proyectado en 1990 por Rubén Ruiz Carrillo, avenida España contabilizó unas instalaciones conocidas por el nombre de “Estación de Mercancías por Carretera”?
- ... en su interior se ubicaban diversas agencias de transporte y de “coloniales”, según el término específico del momento, que desarrollaban gran actividad y un importante movimiento de vehículos?
- ... numerosos vehículos entraban en las dependencias para usar la báscula que el Ayuntamiento tenía allí establecida y los camiones se aprovisionaban de las mercancías propias de las agencias que allí tenían sus almacenes?
- ... la capacidad máxima de peso de la citada balanza era de 60 toneladas y su promedio diario pasaba de los 55 vehículos?
- ... mediada la década de 1960, los precios de la báscula oscilaban desde 10 pts. las 5 toneladas, hasta 35 pts. los pesos superiores a las 35 toneladas?

ESTAMBRERA



Estambreira constituye la calle principal de un pujante barrio denominado Cascajos, que hasta hace relativamente poco tiempo constituía un barrio industrial con empresas asentadas en grandes solares como Campo Viejo o Hilaturas Prouvost-Estambreira Riojana. Aún quedan algunas empresas en la zona, pero la mayor parte de ellas ha buscado otros emplazamientos donde poder continuar realizando su actividad industrial o

empresarial para dejar paso a un nuevo barrio residencial de la ciudad.

La construcción y urbanización de las viviendas del barrio de Cascajos comenzó a finales del siglo XX, y concretamente el trazado de la calle Estambreira no estuvo totalmente configurado hasta el 27 de febrero de 2009, cuando fueron retirados un transformador eléctrico y tres torretas que hacían más estrecha la calle Estambreira. Su

eliminación proporcionó a este vial su actual amplitud.

En el nº 28 de esta calle se ubica la fachada principal del colegio Gonzalo de Berceo que dispone de una parcela de 4.085 m² y que, por ahora, constituye el único colegio público del popular barrio de Cascajos. Otra edificación a destacar corresponde al nº 52, donde se ubica el edificio que alberga la sede del Consejo Regulador de la Denominación de



Origen Calificada Rioja. Con los años este barrio ha ido poblándose de edificaciones habitadas por personas jóvenes que son las que le aportan la vitalidad que le caracteriza.

PARQUE DE LOS ROTARIOS

El 30 de junio de 2009 fue inaugurado por el alcalde, Tomás Santos, y Pablo Arrieta, presidente de Rotary Club de Logroño, el parque de los Rotarios entre las calles Estambreira y Pasadera. La calle Pasadera fue así denominada por el Ayuntamiento presidido por el alcalde Manuel Sainz el 15 de abril de 1986.

El parque de los Rotarios constituye un nuevo espacio verde de la ciudad en uno de cuyos extremos se ubica un monolito realizado por los rotarios, Luis González Palomo y Victoriano Andrés González.

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA VID



Ubicada en el nº 3 de la calle Estambreira, esta parroquia de Logroño fue inaugurada y bendecida oficialmente por el Obispo de la Diócesis, Juan José Omella, el 29 de noviembre de 2009. El centro religioso atiende a los fieles de los barrios de Cascajos y Piqueras y está edificado en una parcela de aproximadamente 3.800 m², en parte del solar que en su día ocupó la empresa Bodegas & Bebidas. Antes de la construcción de este templo, la parroquia de Santa María de la Vid realizaba sus actividades como cursos prematrimoniales, catequesis o bautizos, en la parroquia de San Pablo de avenida Colón.

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN CALIFICADA RIOJA

En el verano de 1923 surgió un movimiento de gran inquietud orientado a que se respetase y diese plena efectividad a la entonces Ley de Propiedad Industrial. Como consecuencia, todas las entidades oficiales decidieron sentar las bases para formar un Reglamento con el objetivo único y común de defender la solera, calidad y crianza exclusiva de nuestros vinos. A tal efecto, Felipe Ruiz del Castillo, presidente de la Asociación de Vitivinicultores de La Rioja, redactó un amplio documento determinado por una exposición de motivos, seguida de 14 artículos, más uno transitorio y otro adicional. Este Reglamento fue sometido a la aprobación de todas las fuerzas vivas e instituciones afines al ramo y bien respaldado por el consenso popular fue dirigido al entonces presidente del Consejo de Ministros, general Primo de Rivera.

La voz de La Rioja, a través de sus Casas de Vinos y agrícolas más características, dejóse oír con fuerza ante los despachos ministeriales, lográndose en el otoño de 1926 que fuera colocado sobre la mesa del Consejo de Ministros un amplio informe, surgiendo como consecuencia la aprobación de la institución denominada “Consejo Regulador de la Denominación Vinos de Rioja”.

La parte dispositiva del decreto, en su primer artículo, hallábase redactado en la siguiente forma: “Con el nombre de Consejo Regulador de la denominación Vinos de Rioja, se crea en la región riojana, con residencia en Logroño, una entidad que tendrá la representación de dicha región en todo lo que se refiere a la indicación de procedencia de sus vinos”. Pocos meses más tarde, el 12 de enero de 1927, quedó constituido el



Organismo en cuya creación se cifraban tantas esperanzas, y un año después una Real Orden aprobaba el correspondiente Reglamento, y el 9 de abril de 1928, fue hecha pública la relación de pueblos de las provincias de Logroño, Álava y Navarra a que afectaba la zona vitícola de Rioja. Sin embargo, la actividad de la naciente institución sufrió fuertes vaivenes, especialmente desde el momento en que se produjo el cambio

de régimen político, achacándose al Consejo que no era lo suficientemente representativo para defender los intereses del importante sector de nuestros vinos, determinándose un compás de espera que se resolvió con la promulgación del “Estatuto del Vino”, de fecha 13 de septiembre de 1932.

Informado favorablemente el expediente del Consejo por otra recién

nacida entidad, la denominada “Institución Nacional de Vino”, el 5 de septiembre de 1933 se procedió a la creación de un nuevo Consejo Regulador, siendo nombrado presidente del mismo Moisés Martínez Zaporta, director de la Estación Enológica de Haro. A este segundo Consejo le afectaron los complicados momentos tanto de la Guerra Civil Española como de la Segunda Guerra Mundial, por lo que en 1944 sufrió tal reorganización que realmente desapareció, volviendo a nacer pero ya con carácter definitivo el tercero y actual Consejo, cuya partida de origen se remonta exactamente a la Orden Ministerial de 24 de enero de 1945. A partir de esta fecha se estructura legalmente el Consejo Regulador, constituyéndose definitivamente en 1953 bajo la Presidencia del Director de la Estación Enológica de Haro, Antonio Larrea, comenzando a sentar las bases de una actuación moderna y eficaz.

No será hasta 1970, con la promulgación del Estatuto de la Vid, el Vino y los Alcoholes, así como de la Orden Ministerial de 27 de Octubre en la que se aprueba el Reglamento de la Denominación de Origen Rioja y de su Consejo Regulador, cuando se constituya un Consejo Regulador con unas funciones y estructuración perfectamente definidas. Según dicha Orden Ministerial, “La defensa de la Denominación de Origen, la aplicación y el control y fomento de la calidad de los vinos amparados, quedan encomendados en primer término al Consejo Regulador”.

En 1979 y de acuerdo con los nuevos principios democráticos vigentes, el conocido Decreto 2004 ordenó la renovación de los miembros del Consejo Regulador. Como resultado de las elecciones celebradas en Mayo de 1982 accedió a la Presidencia del Consejo Santiago Coello Cuadrado, sucediendo a Eugenio Narvaiza, iniciándose una nueva etapa en la que se perfeccionaron los sistemas de control de calidad, potenciándose su promoción.

A la Denominación de Origen Rioja se le otorgó el carácter de Calificada el 3 de abril de 1991 por Orden del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, siendo la primera Denominación de Origen de España en poseer este carácter. Este hecho sucede durante el segundo mandato de Santiago Coello, que se mantuvo

en el cargo hasta el 7 de julio de 1992. Posteriormente, sus presidentes han sido Ángel Jaime y Baró hasta el 31 de marzo de 2004, y Víctor Pascual Artacho, desde la citada fecha hasta la actualidad.

Los terrenos de viñedo de la DOC Rioja se reparten entre La Rioja, País Vasco y

Navarra, correspondiendo a La Rioja la mayor parte, un 80%. Tradicionalmente, han sido siete las variedades de uva con las que se han elaborado los vinos de Rioja: tempranillo, garnacha tinta, graciano, mazuelo para vino tinto y viura, garnacha blanca y malvasía para vino blanco. ▾

ESTAMBRERA

Esta denominación quiere recordar la presencia en la zona de la popular empresa textil **Estambarrera Riojana**, que fue visitada por el general Franco el 16 de octubre de 1954 y cuyo edificio se hallaba totalmente engalanado con banderas y gallardetes. El presidente del Consejo de Administración, Félix Fernández, y el director gerente de la empresa, Francisco Achiaga, acompañaron a los visitantes en su recorrido por las instalaciones de la fábrica. Después de recorrer la planta baja donde se preparaban hiladuras de estambre, subieron a la planta superior, elogiando la destreza de las operarias en la confección de las madejas de lana que, uniformadas, se encontraban situadas junto a las máquinas.

¿SABÍA QUE...

- ... el 24 de diciembre de 1969 fue publicado en el diario ABC la siguiente noticia: “En cumplimiento a lo dispuesto en el art. 86 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que Hilaturas Prouvost-Estambarrera Riojana, S.A. con domicilio social hasta ahora en Madrid, San José, 2, ha procedido al cambio del mismo trasladándolo a Logroño, Polígono de Cascajos, s/n, en virtud de escritura autorizada por el notario de Logroño, don José Antonio Escartín-Ipiens, de fecha 10 de diciembre del corriente año”?
- ... ya en el año 1102 el rey Sancho de Navarra celebraba y elogiaba la calidad de los vinos riojanos?
- ... el 22 de abril de 1286 don Sancho firmó un documento en Burgos, conservado en el Archivo Municipal de Logroño, que hace referencia a un privilegio concedido para que no entrara vino en Castilla procedente de Navarra?
- ... en 1910 y por conducto de la Dirección de Agricultura, Inglaterra pidió al ingeniero agrónomo de nuestra provincia, Francisco Pascual de Quinto, sarmientos de las principales variedades de uva para plantarlos en el sur de África donde se pensaba hacer un ensayo de las mejores vides del mundo para la producción de vino, enviándose tempranillo, graciano y mazuela?
- ... el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de La Rioja, José Luis Gómez Urdáñez, dirigió un proyecto de investigación que dio lugar en 2000 a la publicación del libro “El Rioja histórico, la Denominación de Origen y su Consejo Regulador” con motivo del 75 aniversario del Consejo Regulador de la Denominación Calificada Rioja?
- ... en 2002 Correos emitió un sello con un valor de 50 céntimos que representaba la importancia de la DOC Rioja?
- ... el 9 de junio de 2001 el Gobierno regional entregó la Medalla de La Rioja al Consejo Regulador de la DOC Rioja?
- ... el 9 de mayo de 2009 el Ayuntamiento de Logroño, de manos del alcalde Tomás Santos, entregó la “Estrella de Europa” al Consejo Regulador de la DOC Rioja por haber proyectado a La Rioja internacionalmente mediante su vino?
- ... el Consejo Regulador calificó de “excelente” las cosechas de los años 2004 y 2005 y “muy buena” las de los años 2006, 2007, 2008 y 2009?

ESTEBAN MANUEL VILLEGAS



Actualmente, la línea urbanística de esta calle es bastante regular, comenzando en avenida de la Paz y finalizando en la plaza Martínez Flamarique. Este singular espacio surgió con la demolición de la plaza de toros y con la construcción de una urbanización en los terrenos que aquélla dejara, como recuerdo de la misma. Sin embargo, en otros tiempos el trazado de la calle Esteban Manuel Villegas era muy irregular, constituyendo una parte de la misma una línea verdaderamente

circular en paralelo al ya desaparecido coso taurino.

Las primeras edificaciones de esta calle surgieron en la década de 1920 de la mano de Gonzalo Cadarso, el nº 1 en 1924; y de Agapito del Valle, el nº 7 en 1929. Posteriormente, se fue construyendo en las décadas de 1940, 1950 y 1960 y 1970 por arquitectos tan afamados como José María Carreras, Fidel Ruiz Río, Luis González o Rafael Fontán. Uno de los últimos edificios que

fueron levantados en la calle Esteban Manuel Villegas es el nº 5, con planos de José Ignacio Rodríguez en 1973.

En esta calle destaca la primera comisaría de barrio de la Policía Local, situada en el nº 14 e inaugurada el 11 de febrero de 2004 con la presencia del alcalde, Julio Revuelta. Las instalaciones están divididas en una planta baja y una entreplanta que contabilizan una superficie total de 150 m². La inversión realizada fue de 378.472 euros. ↘

Recién iniciada esta calle en los primeros años de la década de 1930, la Corporación Republicana que presidía Gregorio Lozano, acordó el 27 de enero de 1932 denominarla con el sugestivo nombre de calle de la Libertad. Esta denominación se mantuvo vigente hasta el 13 de febrero de 1937, cuando el Ayuntamiento decidió cambiarlo por el que sigue perdurando hasta nuestros días, es decir, por Esteban Manuel Villegas.

¿QUIÉN FUE?

Esteban Manuel Villegas, apodado el legendario “Cisne del Najerilla”, fue un singular poeta español del Siglo de Oro que nació en la riojana localidad de Matute el 5 de enero de 1589 y falleció en Nájera el 3 de septiembre de 1669.

Fue definido por el varias veces presidente del Consejo de Ministros de España en el siglo XIX, Antonio Cánovas del Castillo, como “*maestro insigne de nuestros sáficos y adónicos, de nuestras primeras anacreónticas y de tantas y tan dulces cantinelas*”. De su copiosa producción destacan especialmente sus *Eróticas*, *Antiteatro*, *Glosa al código Teodosiano*, *Hipólito*, *Consolaciones* y gran número de poesías, odas y canciones.

¿SABÍA QUE...

- ... en la obra “Memoria Biográfica de los varones ilustres de La Rioja”, publicada en 1884, escrita por Francisco Javier Gómez y premiada en un certamen literario por el Ayuntamiento de Logroño, se indica que Cánovas del Castillo descubrió en un estante del Archivo de Simancas, entre varios documentos del Consejo Supremo del Tribunal de la Inquisición, la causa formada contra Esteban Manuel Villegas, vecino de Nájera pero natural de Matute?
- ... el Tribunal de la Inquisición de Logroño encarceló a Esteban Manuel Villegas en 1659, fundamentalmente por escribir sátiras contra el clero?
- ... Cánovas del Castillo se dirigió al párroco de Matute para que le proporcionase la partida de bautismo del ilustre vate, ya que tenía dudas sobre el origen de su nacimiento?
- ... en 1969 comenzó a funcionar el IES “Esteban Manuel Villegas” de Nájera?
- ... una de las últimas publicaciones sobre este escritor es “La poesía elegíaca de Esteban Manuel Villegas”, editada por el IER en 2008 y escrita por María Ángeles Díez y José Luis Pérez?
- ... el más antiguo de los concursos literarios celebrados en La Rioja –actualmente, la edición nº 32– lleva el nombre de Esteban Manuel Villegas?

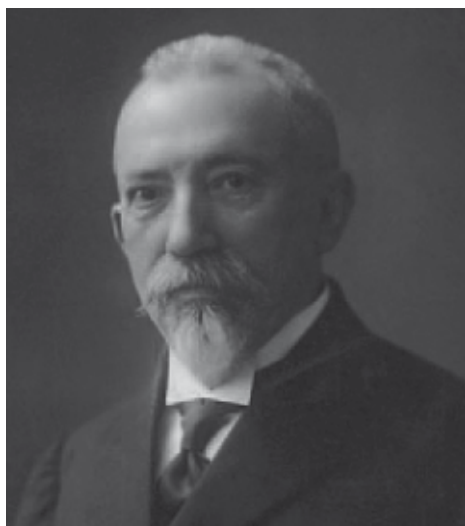
ESTEBAN OCA MERINO



La calle Esteban Oca Merino surgió a mediados de la década de 1980 cuando el Ayuntamiento dio luz verde a un ambicioso proyecto de urbanización y prolongación de calles en el llamado término “Río Cava II” y del que además de la construcción de 500 viviendas fue proyectado el actual parque de El Semillero.

Se trata de una calle con muy pocas edificaciones propias, pues buena parte de la calle está ocupada por las traseras de las instalaciones del IES Duques de Nájera y por las traseras de las casas de la calle Guillén de Brocar. ↘

¿QUIÉN FUE?



En la riojana localidad de Soto en Cameros, **Esteban Oca Merino** ejerció sus primeras enseñanzas como maestro de escuela. Posteriormente, su vida profesional se vio jalonada de importantes triunfos, conseguidos por su vocación y su preparación, ya que todos ellos fueron obtenidos en reñida competencia y tras las correspondientes oposiciones. En 1901 fue nombrado “Regente de la Graduada Aneja a la Normal de Logroño”. Seguidamente, formó parte del claustro de esta escuela, a un tiempo que desempeñaba el cargo de profesor de Gramática Castellana, Legislación Escolar y Caligrafía.

Prescindiendo de esta labor propiamente de carácter docente, Esteban Oca destacó muy especialmente por sus trabajos de investigación en torno a la historia riojana, de la que fueron fiel exponente sus obras, “Geografía e Historia de La Rioja”, “Historia General y Crítica de La Rioja”, “Recuerdos de Cameros” o “Historia de Logroño”. Fue distinguido con el nombramiento de miembro de la Real Academia Española y nombrado Caballero de la Orden de Carlos III.

Su fallecimiento se produjo el 23 de junio de 1924, constituyendo su entierro una señalada manifestación de duelo en la que además de cuantos ostentaban cargos de Magisterio, tomaron parte representaciones de toda la ciudad y gran número de ex alumnos. La presidencia del acto la formaban los hijos del finado, Cayetano y Emilio, y las cintas fueron llevadas por los maestros de la Sección Graduada: Jesús Las Heras, Victorino González, Juan Sánchez, Santiago Milla, Juan Montalvo y Bonifacio Pascual. Igualmente, estuvo presente una representación del Ayuntamiento.

En los terrenos que fueron ostentados por la caritativa institución Santa Justa, en línea paralela a la arteria Guillén de Brocar, el Ayuntamiento de nuestra capital, en sesión celebrada el 15 de abril de 1986 y bajo la presidencia del alcalde Manuel Sainz, acordó que la nueva calle en cuestión llevase el nombre de Esteban Oca Merino.

¿SABÍA QUE...

- ... el Ayuntamiento de nuestra capital supo ser agradecido con la obra y figura del ilustre maestro, dedicándole el 15 de junio de 1921 un emotivo homenaje?
- ... el acto tuvo lugar en el gran salón de actos del IES Sagasta, y en el ya histórico momento hicieron uso de la palabra diversas autoridades provinciales, locales y varios compañeros del homenajeado?
- ... terminado el acto, el Ayuntamiento en corporación y las autoridades y representaciones, por las galerías interiores del Instituto se trasladaron al local que ocupaba la Escuela Graduada que regía el Sr. Oca, para descubrir la lápida que se dedicaba a su reconocimiento?
- ... el alcalde, Félix Sáenz de Valluerca, tomó en la mano el cordón de la cortina que cubría el mármol, y antes de descubrirlo pronunció las siguientes palabras? “Todos sabéis lo que este acto significa, el maestro ha dicho que el nombre de Logroño en él no lo borrará la muerte porque quedará indeleble en sus cenizas; yo digo que la memoria suya en Logroño será imperecedera porque su nombre se perpetuará esculpido en este mármol que descubro”.
- ... finalizado el acto se formó nuevamente la comitiva, que, llevando en el puesto de honor y bajo mazas al Sr. Oca, se trasladó al domicilio de éste, donde el alcalde le despidió abrazándole?

EUROPA, PLAZA



A un tiempo que el 12 de julio de 1948 se iniciaban las obras de construcción de la futura Estación de Ferrocarril, proyectada por José María Carreras, con la colocación de la primera piedra comenzaba asimismo la partida de nacimiento de esta plaza concebida como zona de aparcamiento para los servicios que depararía el tráfico normal de viajeros proveniente de la misma. El singular

momento contó con la presencia de los ministros de Obras Públicas, José María Fernández Ladreda y del Ejército del Aire, Eduardo González Gallarza, juntamente con el obispo de la diócesis, Fidel García y de las autoridades provinciales y locales, siendo entonces alcalde de Logroño, Julio Pernas Heredia, comenzando seguidamente las obras de construcción de nuevo trazado de la vía férrea.



LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE 1958 (DESAPARECIDA)

A comienzos de febrero de 1953 la correspondiente Comisión de Obras Públicas de las entonces Cortes Españolas, estudió y emitió dictamen en el proyecto de ley presentado a dichas Cortes para la realización de superestructura de las variantes y nueva Estación del Ferrocarril en nuestra ciudad. El proyecto de ley, según apareció en el Boletín Oficial, especificaba que la variante del ferrocarril de Castejón a Bilbao, con nueva estación en Logroño, tenía por objeto evitar la travesía de la población y sacar la estación del casco de la capital, dándole una ubicación que permitiera el desarrollo y mejora de ésta, aprovechándose la ocasión para introducir en las instalaciones ferroviarias las mejoras y ampliaciones que se necesitaran.

Las obras de infraestructuras en aquel 1953 se encontraban muy adelantadas, ejecutándose las mismas con cargo a las emisiones de deuda que para construcción de nuevos ferrocarriles habían autorizado los presupuestos del Estado, llevando invertidos en obras y expropiaciones unos 23 millones de pts., quedando por gastar alrededor de 6 millones más. Superada esta fase,

llegó el momento de acometer las obras de superestructura, cuyo presupuesto total de ejecución por contrata ascendía a la cantidad de 21.499.117'296 pts., y como en la generalidad de los casos, interesaba su ejecución rápida para disminuir el coste real y acelerar la utilización, se decidió escalonar el pago más allá del plazo de ejecución para evitar grandes desembolsos inmediatos que no permitían las disponibilidades. Por esto mismo y dada la finalidad de la obra, el Ayuntamiento logroñés aportó 3.400.000 pts., así como RENFE, que lo hizo en la cantidad de 5.100.000 pts.

Como consecuencia de todo ello, a propuesta del ministro de Obras Públicas y previa deliberación del Consejo de Ministros, fue sometido a las Cortes Españolas el siguiente proyecto de ley. En primer lugar se autorizaba al correspondiente Ministerio para ejecutar por cuenta del Estado, con aportaciones del Ayuntamiento de Logroño y de RENFE, las obras de superestructura de la variante y nueva Estación de Ferrocarril, según proyecto aprobado el 23 de noviembre de 1950 y por la cantidad anteriormente mencionada. En segundo lugar, las obras se ejecutarían por contrata, adjudicándose ésta mediante concurso. El plazo de ejecución de las obras sería de treinta meses. En tercer lugar se autorizaba para el cumplimien-

to de lo preceptuado en la ley el gasto de 21.499.172'96 pts., que se haría efectivo en cinco anualidades de 1953 a 1957. En cuarto lugar, los materiales utilizables que proviniesen de levantar las instalaciones hasta entonces existentes, quedarían en poder de RENFE para su empleo en otras líneas.

De los terrenos disponibles por levante o derribo de las viejas instalaciones y construcciones, se venderían al Ayuntamiento de Logroño las necesarias para las calles cuya apertura estaba prevista. El resto de los terrenos disponibles, convenientemente parcelado, se enajenaría en pública subasta, siendo el Ministerio de Obras Públicas quien procedería a dicha venta, parcelación y enajenación en pública subasta. Pocos meses después, el BOE correspondiente al 15 de julio insertaba el siguiente decreto del Ministerio de Obras Públicas:

Artículo 1º: Se autoriza al ministro de Obras Públicas para ejecutar por contrata, mediante concurso, las obras de variante del Ferrocarril de Castejón a Bilbao, en Logroño, y nueva estación de esta capital, superestructura, por su presupuesto de 211.499.177'96 pts.

Artículo 2º: El gasto se abonaría en las anualidades siguientes: año 1953, 4.250.000 pts., a abonar por el Ayuntamiento de Logroño y por RENFE. Año 1954, la misma cantidad y a abonar por las citadas instituciones. Año 1955, 4.027.868'90 pts., a abonar por el Ayuntamiento de Logroño y por RENFE, y 4.971.304'06 pts. a abonar por el Estado. Año 1956, 4.000.000 de pts. a abonar por el Estado. Las cantidades a abonar por el Estado lo serían con cargo a las consignaciones o emisiones que se autorizasen en los años 1955, 1956 y 1957 para la construcción de nuevos ferrocarriles.

El conjunto de la obra comprendía una variante de la línea de Castejón a Bilbao, de 4'745 km de longitud y una estación nueva, dotada de todos los elementos necesarios para su

explotación y que en extensión superficial equivalía a 2'25 veces la que hasta entonces existía.

Con una longitud entre punta de agujas extremas de 1.075 m., la nueva estación contemplaba un haz de siete vías y dos andenes cubiertos. El edificio de viajeros, que constituía uno de los laterales de la gran plaza, medía 78 por 12 metros, con dos plantas y en parte con tres, y otro para servicios auxiliares, de 20 por 8 metros y dos plantas también, y el gran acceso a la estación, con 7.500 m² de superficie, se construyó con objeto de darle entrada por dos amplias avenidas y en las que se efectuó, asimismo, la pavimentación de casi 14.000 m².

Dentro del recinto de la estación se construyó un grupo de seis viviendas independientes, más la instalación completa de una reserva de locomotoras con sus vías de servicio, puente giratorio, abanico de diez vías radiales de las que cuatro se cubrieron bajo la rotonda y vivienda para el jefe de la reserva, más edificio para oficinas y otras dependencias.

La redacción de los oportunos proyectos y la dirección de las obras fueron encomendadas por la Dirección General de Ferrocarriles, Tranvías y Transportes por Carretera a la Segunda Jefatura de Estudios y Construcción de Ferrocarriles, y la ejecución de los trabajos en las fases de infraestructura y superestructura fue llevada a cabo mediante los respectivos concursos de contrata, por los constructores Regino Cirado y José Díaz.

INAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE EUROPA



La plaza de Europa fue inaugurada el mismo día en que igualmente se efectuaba la correspondiente a la citada Estación de Ferrocarril; si bien, y coincidiendo con una serie de actos que tuvieron lugar en nuestra capital los días 8, 9 y 10 de noviembre de 1958, este singular nuevo espacio urbanístico de Logroño contó con la excepcional ceremonia de ser punto inicial de las jornadas denominadas "Santa Misión Diocesana".

A las 11:15 horas del 9 de noviembre fue bendecida la nueva estación, efectuando su entrada quince minutos más tarde el tren correo Barcelona Bilbao. Miles de logroñeses se congregaron en la recién estrenada plaza, donde fue colocado un altar para celebrar una característica misa de campaña, a cuyo término llegó, después de haber asistido a diversas inauguraciones, el obispo de la diócesis, Abilio del Campo acompañado del ministro Jorge Vigón y demás autoridades.

A las 13:15 horas de aquel día, apareció sobre la plaza un helicóptero de la 99 Escuadrilla de Getafe, tripulado por el capitán Aurelio Sánchez y el teniente Enrique Normand, y en el que era trasladada la imagen de Nuestra Señora de Valvanera. Seguidamente, la imagen fue

colocada en unas andas, donde primero fue recogida por varios jóvenes auxiliares de la Misión, después por diversos Caballeros de Valvanera para, finalmente ser depositada en el altar por las autoridades, entre las que se hallaban el ex ministro del Aire Eduardo González Gallarza. Mientras se procedía al traslado de la imagen, desde el helicóptero, que había remontado el vuelo, fueron arrojados pétalos de rosas.

Terminada la recepción tributada a la Patrona de La Rioja, avanzaron hasta las gradas del altar, formados procesionalmente por la avenida España y seguidos por el clero y seminaristas que llevaban las imágenes de San Vicente de Paúl y del Santo Cristo del Humilladero, los 400 padres misioneros; con tan grande acompañamiento la imagen de la Patrona riojana fue trasladada al convento de Madres Agustinas.

Actualmente, los accesos a esta gran plaza vienen determinados por las calles Ingenieros Pino y Amorena, avenida España, General Espartero, avenida Colón y avenida Lobete, de las que en aquel 1958 solamente existían las correspondientes a avenida España y avenida Colón. Paulatinamente, fueron abiertas y debidamente urbanizadas todas las calles que confluyen a la gran plaza, y con la construcción de toda la zona determinada por la calle General Espartero y colindantes, más la reciente de la gran avenida Lobete, ciertamente ha finalizado el proyecto de los años 1940 que los posteriores Ayuntamientos fueron dando cima hasta deparar la gran imagen que Logroño presenta cara a los viajeros que se acercan a nuestra capital. ▽

El 27 de enero de 1964 el Ayuntamiento acordó denominar plaza de Europa a este singular rincón logroñés.

EUROPA

Europa es uno de los cinco continentes del planeta Tierra con más de 10 millones de km². Formado por 50 países, 27 de ellos constituyen la llamada Unión Europea.

Dado que por aquellos años en esta plaza había construido su edificio social la empresa “Lanera Hispano Francesa”, y por las especiales relaciones de esta sociedad con muchos países europeos, se acordó en dar el nombre de “Europa” a la plaza en cuestión.

¿SABÍA QUE...

- ... el vestíbulo de la Estación de Ferrocarril de 1958 estaba decorado con unos grandes murales en sus paredes que representaban un escenario agrícola y otro industrial?
- ... sus autores fueron los hermanos Fernando y Martín Sáez González por encargo de RENFE pero por medio de José Díaz, constructor del edificio de la Estación de Ferrocarril?
- ... fueron pintados sobre dos grandes lienzos de 11'45x4'75 metros en el mes de junio de 1955 en la azotea del estudio que disponía Martín en Madrid, a 40 grados de temperatura y posteriormente trasladados a nuestra ciudad?
- ... Fernando y Martín cobraron cada uno 60.000 pts. por la realización del encargo?
- ... entre los días 8 y 9 de julio de 2010 los murales de los hermanos Sáez González fueron descolgados de su emplazamiento de la estación tras permanecer en él medio siglo, salvados así de la piqueta?
- ... el derribo del edificio principal de la Estación de Ferrocarril de 1958 comenzó el 9 de agosto de 2010 siendo totalmente demolido en sólo cinco días?

EXCUEVAS, TRAVESÍA



Esta travesía determina un corto espacio que enlaza las calles Barriocepo y Norte, justamente por la parte de poniente de la iglesia de Santiago el Real.

El Ayuntamiento se hizo con la propiedad de este terreno en 1854, cuando el marqués de Santa Cruz de Aguirre comunicó a la Corporación Municipal que tenía intención de proceder a levantar una edificación sobre la heredad de su propiedad denominada “Solar de la casa que fue del Cardenal Aguirre” siempre y cuando al Ayuntamiento no le interesara que continuase como paso de tránsito establecido legalmente. En este solar se

ubicó la casa de los padres de uno de los logroñeses de más feliz recuerdo, el Cardenal Aguirre, y que por aquel entonces hallábase destinado a paso público pero por abandono de sus propietarios y no de forma oficial.

La reacción municipal no se hizo esperar, por cuanto en sesión celebrada el 21 de enero de 1854 el entonces alcalde, Rafael de Eulate, comunicó que el solar era absolutamente necesario, ya que a través de él se pasaba a las fábricas y bodegas establecidas en sus inmediaciones. Ambas partes llegaron a un acuerdo, en virtud del cual, el mencionado solar pasó a ser propiedad municipal por la cantidad de 4.000 reales.

Solamente habían pasado dos años cuando en 1856 parte de este histórico solar fue vendido por el Ayuntamiento, debido a que un trozo del mismo sólo servía de depósito de inmundicias, constituyendo aquel vertedero un verdadero foco de infección. La Corporación Municipal decidió poner a la venta 1.645 de los 3.671 pies cuadrados de área totales del solar, sin perjuicio de la vía pública.

Una vecina de la zona, María Martínez Ballesteros, decidió adquirirlo abonando por el terreno la cantidad de 3.205 reales de vellón, que pagó al contado en monedas de oro y plata, con lo que el Ayuntamiento a un tiempo que se-

guía existiendo el paso para el público, actual travesía de Excuevas, efectuó un buen negocio, ya que el citado paso le costó exactamente 795 reales.

LAS HUERTAS DE EXCUEVAS (DESAPARECIDAS)

A finales del siglo XIX en esta zona también existían huertas. Junto al ancestral Muro de la Penitencia –actual Once de Junio– discurría un camino que enlazaba éste con la Vuelta del Ratón –parte de la actual avenida Portugal–,

y paralelo al mismo serpenteaba un pequeño riachuelo, brazal del río Isla y denominado Salazar. Hacia 1880 el río Salazar fue encauzado, construyéndose como consecuencia, diversas alcantarillas situadas muy cerca de la celeberrima Posada de la Penitencia. Por estas alcantarillas se introducía el agua que en buena medida regaba las huertas existentes en Excuevas.

Numerosos labradores manifestaron su oposición a la actuación municipal, produciéndose fuertes debates en el Ayuntamiento que por aquellos tiempos estaba presidido por Miguel Salvador y Rodrigáñez. Por causas del encauzamiento del riachuelo ya no se podía abreviar en él las caballerías y

otros ganados, tal y como hacían desde mucho tiempo atrás. Para resolver la delicada y polémica situación, el 20 de noviembre de 1884 tanto el arquitecto municipal, Luis Barrón, como la Comisión de Policía Urbana, acordaron construir un abrevadero en un terreno que poseía el Municipio, inmediato a un antiguo foso de las murallas por donde pasaba el río Mayor. La Asociación de Labradores quedó conforme con la decisión municipal y en relativamente poco tiempo el nuevo abrevadero quedó construido. Hoy, de los ríos Isla, Salazar, Mayor, de las huertas de Excuevas y de los abrevaderos para el ganado, no queda más que el recuerdo, surgiendo sobre sus lares las calles y rincones que actualmente existen. ↘

EXCUEVAS

Dado que cerca de esta travesía se encuentra el primitivo asentamiento de la ciudad, el término “Excuevas” quizás signifique la parte “más allá de” o “fuera de” aquellas primitivas cuevas con las que comenzaron a asentarse cerca del río los primeros pobladores, es decir, Excuevas.

¿SABÍA QUE...

- ... en el mes de abril de 2004 fue descubierto un lienzo de muralla medieval con motivo de los derribos realizados en los números 1, 3 y 5 de la travesía de Excuevas?
- ... el muro hallado de unos 15 metros de longitud, se encuentra en la parte de atrás de la iglesia de Santiago y tenía continuación en las casas que se ubicaban hacia el Oeste?
- ... aparte de este muro y en la confluencia de la travesía de Excuevas con la calle Barriocepo, también aparecieron unas pinturas murales del siglo XVIII?
- ... en la travesía de Excuevas existe un gran mural diseñado por Raúl Rodera Rioja y que recuerda el primer vuelo que tuvo lugar sobre Logroño en 1910?

FAUSTO ELHUYAR



La urbanización de estos terrenos como tal, se inició en 1896, cuando comenzaron las obras correspondientes a la histórica instalación de lo que fue el Hospital Militar de nuestra ciudad, convertido posteriormente en acuartelamiento de la Guardia Civil.

Aunque en la calle dedicada al Apóstol Santiago del casco antiguo logroñés existe

la casa en la que habitó la ilustre familia D'elhuyar, y cuya fachada, además, ostenta dos placas que en su momento y para perpetuar la memoria de los insignes científicos fueron colocadas por el Instituto de Estudios Riojanos, la arteria que el Ayuntamiento decidió denominar con el nombre de Fausto Elhuyar se halla ciertamente bastante alejada de aquella en la que se ubica la citada edificación.

Las entradas y salidas de la calle Fausto Elhuyar vienen determinadas por las calles Marqués de Murrieta, Santa Justa y Navarrete el Mudo, y aunque la calle Fausto Elhuyar es relativamente reciente, la acera de los números impares fue proyectada en 1986 por Eduardo Ortega. La otra acera está ocupada por el lateral oriental del Hospital Militar. ▽

¿QUIÉN FUE?



Fausto Elhuyar Lubice, hijo de médico, nació en nuestra capital el 11 de octubre de 1755, y ya desde sus primeros años manifestó decidida afición al estudio de las ciencias exactas y naturales. Con el propósito de dedicarse a sus estudios, marchó a París. En 1781 se desplazó a Vergara y abrió su cátedra, cuya enseñanza desempeñó por espacio de cuatro años, a cuyo término en 1785, el Gobierno le confió la comisión de reconocimiento geognóstico de las fronteras de Navarra, en busca de minerales de hierro para la nueva fundición de artillería que se proyectaba;

con este fin fue agregado en la expedición de demarcación de límites encomendada al mariscal de campo, Ventura Campo. Durante su estancia en Vergara publicó el análisis químico del mineral llamado wolfram, donde descubrió, justamente con su hermano Juan José, un nuevo metal al que dio el nombre de “tungsteno”.

En 1786 fue nombrado director general del Real Cuerpo de Minería de Méjico y posteriormente, ministro de la Real Junta de Comercio, Moneda y Minas y, entre otros cargos, asimismo fue superintendente de la Real Casa de la Moneda. Los sucesos que determinaron la independencia de los países americanos obligaron a Elhuyar, después de varios años de estancia en tierras allende el océano, a regresar a España, donde se le concedieron los honores del Supremo Consejo de Hacienda y de director general de Minas.

Fausto Elhuyar falleció en Madrid el 6 de enero de 1833 y entre las varias obras que publicó destacó su “Memoria sobre el influjo de la Minería en la Agricultura: Población y civilización de Nueva España”, editada en 1825.

¿SABÍA QUE...

- ... en la sesión de la Comisión Municipal Permanente celebrada el 23 de diciembre de 1955, fue acordado por unanimidad la ampliación de la denominación de la calle Fausto Elhuyar a los dos hermanos?
- ... los Hermanos Elhuyar son los personajes más importantes de la ciencia española durante el siglo XVIII?
- ... en 1777 y por orden de Carlos III, Juan José Elhuyar fue seleccionado para una operación de espionaje en Carron (Escocia) con objeto de conocer el proceso de fabricación de los cañones de la Marina británica, pero la operación fue cancelada a finales de 1782?
- ... el 22 de junio de 1983 Correos emitió un sello con un valor de 16 pts. en conmemoración del bicentenario del aislamiento del wolframio, representando a los Hermanos d'Elhuyar que descubrieron el nº 74 de la tabla periódica de los elementos?
- ... el wolframio ha sido el único elemento químico de la tabla periódica que ha sido aislado en la península ibérica y es utilizado en aleaciones con el acero, filamentos de lámparas o en resistencias eléctricas, entre otros usos?
- ... en el verano de 2008 la Universidad de La Rioja homenajeó a los Hermanos d'Elhuyar con la organización de la II Escuela de Verano de Historia de la Química?

FERMÍN GURBINDO, PLAZA



La plaza Fermín Gurbindo fue configurada a principios de la década de 1980 junto con la cercana plaza Maestro Lope, que por aquellos años constituían dos nuevas plazas ubicadas en el plan parcial del conocido Tacón de Madre de Dios, cerca de la calle de este mismo nombre.

Situada entre la calle San Millán y la calle Cantabria, la plaza Fermín Gurbindo constituye un lugar de asueto y descanso, dotado con zonas ajardinadas, magnífico arbolado y parque infantil para los más pequeños. En el nº 8 de esta plaza se ubica el Centro Joven El Tacón, un interesante recurso juvenil que cada año atrae a más jóvenes entre 12 y 17 años. ↘

¿QUIÉN FUE?



José Fermín Gurbindo nació el 5 de febrero de 1935 y deficiente visual desde su nacimiento y afiliado a la ONCE desde su infancia, comenzó sus estudios de solfeo y piano en Bilbao, pero se trasladó a nuestra capital al no ser admitido en el Conservatorio. En 1954 concluyó la carrera de piano y su primera composición la hizo a los 15 años con un bolero que tituló “Linda Florita”. En Logroño prosiguió los estudios musicales, junto con los de armonía, estética e historia de la música, acompañamiento y música de cámara, iniciándose después en acordeón, órgano, folclore, fuga, contrapunto y composición.

Fue profesor de solfeo, piano, acordeón y armonía en los colegios de la ONCE durante treinta años, siendo autor de numerosas obras para acordeón y grupo de acordeones. Compuso la banda sonora de ocho películas o series televisivas, entre otras “Curro Jiménez”, “Tasio”, “El Sur” o “La Raulito”, y a dos documentales. Participó en el “Seminario de Análisis e Instrumentación de la Música Actual”, organizado por el Instituto Alemán y en la Conferencia Internacional sobre Musicografía en Moscú en 1962. Obtuvo numerosos premios en su vida profesional, destacando especialmente los de Barcelona, en 1954; Madrid, 1971; Praga, 1978, 1981 y 1985; Italia, en 1984, etc.

El maestro Gurbindo, que falleció en Madrid el 4 de marzo de 1985 a causa de un trágico accidente, une su nombre en el nomenclátor callejero logroñés a otros diversos compañeros de cautivador recuerdo en la historia de la música de nuestra capital, como, por ejemplo, los de Fermín Irigaray, Eliseo Pinedo, Pepe Eizaga, o Santiago Lope.

Prácticamente, al año de su fallecimiento, el 26 de mayo de 1986, la ONCE en colaboración con el Ayuntamiento logroñés le organizó un gran concierto homenaje, similar al que se había celebrado en el Teatro Real de Madrid como recuerdo del gran compositor riojano desaparecido.

El Ayuntamiento, presidido por José Manuel Sainz y en sesión de 15 de abril de 1986, acordó denominar con el nombre de Fermín Gurbindo a este rincón de la ciudad.

¿SABÍA QUE...

- ... en honor del maestro Fermín Gurbindo se creó el Quinteto Gurbindo y la Asociación Pro Música Fermín Gurbindo?
- ... el músico, compositor, intérprete y profesor solía decir “soy abalés de nacimiento, logroñés de residencia y riojano de pura cepa”?
- ... en 1959 se casó con Laura Lambán en la ermita del Cristo, mientras sonaba una marcha nupcial que él mismo compuso?
- ... el 4 de junio de 1989 fue descubierta la placa que daba nombre a la plaza Fermín Gurbindo?
- ... para conmemorar el 25 aniversario del fallecimiento de Fermín Gurbindo fueron organizados tres conciertos en el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño en el mes de mayo de 2010?
- ... el 24 de octubre de 2008 la rotura de una tubería por una excavadora que estaba trabajando en la plaza Fermín Gurbindo, provocó la formación de un géiser de más de diez metros de altura que inundó la calle San Millán?

FERMÍN IRIGARAY



La calle Fermín Irigaray surgió a finales de la década de 1960 y enlaza Duquesa de la Victoria con avenida de la Paz. Constituye una corta calle paralelamente situada

a Padre Claret y Albia de Castro, que sólo posee tres portales: los números 1 y 3 fueron proyectados en 1978 por Roberto Benés y el nº 2, en 1968 por Gerardo Cuadra.

Denominación acordada por el Ayuntamiento en sesión celebrada el 26 de enero de 1979 para la entonces calle de nueva construcción ubicada entre las arterias Duquesa de la Victoria y General Franco –hoy, avenida de la Paz–.

¿QUIÉN FUE?



Fermín Irigaray Bermejo, maestro de música, nació en la villa de Peralta (Navarra) el 25 de septiembre de 1880, y falleció en nuestra capital el 3 de septiembre de 1971. Los primeros estudios musicales los realizó con el organista de la parroquia de su pueblo natal, continuándolos en Calahorra y finalmente en Barcelona, donde efectuó los estudios correspondientes a la carrera de profesor de piano. Fue organista de Cascante, de la iglesia de San Miguel de Alfaro y de Oyón, donde al mismo tiempo dirigió la banda de música. Seguidamente,

opositó a la plaza de profesor especial de Música en la Escuela de Magisterio de nuestra ciudad, logrando aprobarla con gran brillantez, simultaneando a partir de 1911, cuando comenzó su docencia en el citado centro con otras actividades musicales, llegando a ostentar los puestos de profesor del Seminario y organista de los Padres Jesuitas.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1940 y por acuerdo de la Diputación de Logroño, Fermín Irigaray fundó y dirigió la Academia y Banda Provincial de Música hasta 1953?
- ... el 25 de septiembre de 1950, Fermín Irigaray, profesor de música durante muchos años de la Escuela Normal de Magisterio de Logroño, recibió un cariñoso y expresivo homenaje por parte de muchos maestros que habían sido alumnos suyos con motivo de su jubilación?
- ... Fermín Irigaray fue autor de numerosas obras de texto para impartir tanto en la enseñanza primaria como en las Escuelas Normales, y rescató y recopiló muchas canciones populares de La Rioja?

FERMÍN MANSO DE ZÚÑIGA, PASEO



Toda la zona correspondiente al paseo Fermín Manso de Zúñiga siempre ha sido un lugar especialmente singular de la ciudad, al estar comprendida entre el Puente de Hierro y el Puente de Piedra.

Sus lares han sido testigos del paso de miles de cabezas de ganado, principalmente lanar, vacuno y porcino, por las instalaciones del Matadero Municipal

que funcionó como tal entre 1910 y 1981; contempló un trágico suceso que sobre las aguas del río Ebro ocurrió el 1 de septiembre de 1880, motivando la construcción del actual Puente de Hierro; fue lugar de observación de la llegada del cometa Halley en 1910 y también ha estado en el punto de mira de la industria cinematográfica. El actor y director de cine argentino, Federico Luppi, rodó en el mes de enero de 2004

unas escenas de su primera película, titulada “Pasos”, tras rodar en Nájera y continuar la acción en Logroño. Inicialmente, los planes del director eran rodar en el parque del Ebro de Logroño y en el paseo Fermín Manso de Zúñiga, pero aquel 27 de enero de 2004 la lluvia obligó a cambiar de escenario y trasladar las cámaras hasta el bar “Blanco y Negro” de la travesía de Laurel. Al día siguiente, el equipo



se trasladó a Fuenmayor para rodar nuevas escenas, volviendo de nuevo a Logroño el 29 de enero para proseguir el rodaje. La película, interpretada por Ana Fernández, Alberto Jiménez y Jordi Dauder, fue estrenada en España el 17 de junio de 2005.

CATÁSTROFE EN EL EBRO EN 1880

Por aquellos días del siglo XIX, el Ebro acababa de hacer al viejo Puente de Piedra una de sus típicas y características jugadas en virtud de la cual fue necesario proceder a su reparación, quedando, por tanto, cortado el tráfico entre ambas orillas. El Ayuntamiento logroñés mostró gran preocupación por resolver el acuciante problema y a tal efecto acordó solicitar los servicios del Ejército a fin de montar un “puente de barcas”.

El 14 de agosto de 1880, en sesión presidida por el alcalde, marqués de San Nicolás, fue leído un telegrama en el que el Gobierno informaba favorablemente la petición logroñesa. En su virtud se desplazó a Logroño el Cuerpo de Pontoneros del Ejército con todo el material necesario para el fin propuesto, quedando el puente volante militar

situado a corta distancia del de Piedra, totalmente ultimado en el espacio de pocos días. Este puente hallábase formado por dos pontones unidos por vigas y tablones que componían una amplia plataforma de más de 63 m² de superficie. Fue sometido a las correspondientes pruebas de seguridad y a todos pareció que ofrecía buenas condiciones y claramente útil para el servicio público.

El 1 de septiembre de 1880, el Regimiento de Infantería Valencia n° 23 que guarnecía la plaza, se dirigió a efectuar sus normales tareas de instrucción al campo entonces existente al otro lado del río. Las fuerzas del Regimiento entraron en la barcaza, y al llegar con su carga humana al centro del Ebro, zozobró súbitamente la parte de proa siendo precipitados al río soldados, músicos y oficiales, en tétrico racimo.

Las Fuerzas que habían quedado en la orilla, los paisanos que presencia-

ron el hundimiento, y las gentes que acudieron rápidamente a las voces de socorro hicieron sobrehumanos esfuerzos por auxiliar a los naufragos, echándoles cuerdas, tablones y cuantos objetos hallaron a mano y podían ser de utilidad. Toda la tarde y noche de aquel desafortunado día continuó la búsqueda de cadáveres, figurando entre ellos el oficial Sr. Massó, que había dirigido la

construcción del puente y el embarque de las tropas.

En total fueron noventa los soldados que fallecieron en el accidente, conservándose en el cementerio un severo mausoleo, donde descansan los restos de los mismos y donde se manifiestan el recuerdo de aquella trágica jornada. ↘

El Ayuntamiento acordó en sesión celebrada el 15 de abril de 1986, denominar con el nombre de Fermín Manso de Zúñiga al paseo del Ebro de la orilla izquierda comprendido entre el Puente de Hierro y el Puente de Piedra.

¿QUIÉN FUE?

Fermín Manso de Zúñiga y Echevarría fue un Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos de la provincia de Logroño que falleció en nuestra ciudad en 1886. Hombre de gran modestia, siempre rechazó los variados puestos que se le ofrecieron, ocupándose únicamente del servicio ordinario de Obras Públicas, dando muestras de su inteligencia y buen hacer. Ingresó en el Cuerpo de Ingenieros en 1876 como Ingeniero Segundo, ascendiendo a los pocos años a Ingeniero Primero. Se encargó de la construcción, entre otras obras, del Puente de Piedra y del Puente de Hierro.

¿SABÍA QUE...

- ... a partir de la medianoche y primeras horas de la madrugada de los días 19 y 20 de mayo de 1910, las calles de la ciudad se hallaron verdaderamente colapsadas por una ingente muchedumbre?
- ... especialmente, la zona de mayor concentración fue esta zona de los puentes con motivo de la llegada del cometa Halley?
- ... se comentó en la ciudad que los gases de la cola del cometa influirían positivamente sobre la próxima cosecha de uva, dando lugar a un vino excepcional, como ocurrió en Francia al paso del cometa de 1811, siendo apodado el Borgoña del año citado por el “vino del cometa”?
- ... la última visita del cometa Halley se produjo a finales de 1985 y principios de 1986, siendo visible a simple vista desde nuestra ciudad o con unos pequeños prismáticos?
- ... el cometa Halley orbita alrededor del sol, acercándose a sus inmediaciones cada 75 ó 76 años?
- ... la próxima visita del cometa Halley será en 2061?

FRANCISCO DE LA MATA, MURO



Por lo que afecta a la construcción de esta singularísima parte de nuestra capital, fue iniciada el 30 de diciembre de 1861, cuando comenzó la expansión de Logroño por encima de sus tradicionales límites con la demolición de las murallas y la ampliación y reforma de El Espolón.

Desaparecido el lienzo amurallado, el marqués del Romeral edificó en 1878 con planos del arquitecto Francisco de

Luis y Tomás, el edificio que fue señalado con el nº 1, formando esquina con Muro del Carmen y en cuyos terrenos se ubicaron desde finales de la década de 1920 y durante muchos años, las oficinas del Banco Central. Hoy, sus locales albergan las oficinas de la Inspección de Trabajo y Seguridad Social. Igualmente, el Banco Español de Crédito –Banesto– inauguró sus locales, situados en el nº 5 del Muro, el 15 de diciembre de 1950; si bien, sus puertas

fueron abiertas al público cuatro días después, el día 19.

Otros propietarios como Domingo Calvo, Juan Domingo Santa Cruz, Rafael Roca, Enrique Ledesma o Sáenz Pelayo, entre otros, hicieron que en pocos años quedase cubierto de excepcionales edificaciones el espacio comprendido entre la calle de la Compañía –hoy Marqués de Vallejo– y el Muro del Carmen. Rápidamente pasó a ser, junto con

Portales, la zona de más importancia en aquel Logroño de finales del siglo XIX.

El Muro o sus cercanías contabilizó numerosos establecimientos de constante recuerdo en los anales de la ciudad, como los popularísimos café del Hotel, Colón, Suizo, o ya en épocas más recientes Comercio, Correos, Continental, Danubio, Rango o Ibiza; éste último es el único que sigue abierto desde 1941. Establecimientos de restauración, como el famoso Restaurante de las Améscuas; una farmacia, la de Isaac Iglesias; una pastelería, la de Manuel Latorre o un establecimiento fotográfico, el de Alber to Muro en el nº 1.

Es curioso consignar que la disposición actual del Muro, con sus soportales construidos en las décadas de los años 1950 y 1960, realmente ya fue objeto de grandes debates en el seno del Ayuntamiento, medio siglo antes por Luis Barrón en 1893 y por Quintín Bello en 1911. En sesión celebrada por la Corporación el 18 de marzo de 1911 se tomó el acuerdo de invitar a los propietarios de las edificaciones de la citada calle a que, si todos eran partidarios de la misma opinión, rectificaran sus fincas con soportales, cediendo gratuitamente el Ayuntamiento el vuelo sobre la vía pública y el terreno que se precisase para el basamento de los pilares, todo ello con la única idea de disponer de un “paseo cubierto” que fuese complemento de El Espolón, y deseo que se convirtió en realidad medio siglo después.

SEMINARIO CONCILIAR (DESAPARECIDO)



Siguiendo la línea de edificaciones de este Muro no concurrieron las mismas circunstancias para el tramo comprendido entre las calles Sagasta y Marqués de Vallejo, ya que todo el gran espacio hallábase cubierto por el legendario convento de los Jesuitas, convertido posteriormente en Seminario Conciliar. El derribo de este histórico edificio, tras más de 400 años de constituir una de las estampas más clásicas de la ciudad, se inició a las 8:30 horas de la mañana del 15 de noviembre de 1934, cuando el alcalde Juan Grau, acompañado de los concejales Bermejo, Calvo, Rojo y de algunas otras personas, se subió al tejado del mismo y comenzó su demolición levantando y tirando la primera teja.

El acto fue presenciado por bastantes logroñeses y no careció de emoción, manifestada por el propio alcalde, a quien una vez le faltaron fuerzas para que la teja lanzada cayera a la calle, y la expresó el público respondiendo con grandes aplausos al ¡Viva Logroño! que dio Juan Grau. Para celebrar el acontecimiento, se dio comida extraordinaria en la Cocina Económica repartiéndose alrededor de 700 raciones, cuando por término medio solían ser 500. El singular momento contó con todas las autoridades recibidas y acompañadas por el presidente de la Junta del benéfico establecimiento, Ramón Martínez.

El gobernador civil, Sr. Fernández Menárguez, manifestó que acababa de

recibir un telegrama de la Dirección de Seguridad autorizando el traslado de los guardias de asalto de su alojamiento, que era el indicado Seminario, a un edificio de la calle Rodríguez Paterna, y que igualmente, los presos que también había en el edificio serían trasladados a la prisión preventiva o bien a la de Alfaro.

IBERCAJA



Desde el 20 de enero de 1936 y por espacio de casi cuatro años, las oficinas de la entonces Caja General de Ahorros de Zaragoza se ubicaron en la calle Portales. A primeros del mes de septiembre de 1940 fueron trasladadas a un nuevo edificio proyectado en 1936 por Teodoro Ríos en el Muro Francisco de la Mata. La denominación que la entidad ostentaba perduró hasta 1946, cuando pasó a ser Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

En 1948 la entidad financiera compró el reloj mecánico que todavía se conserva en la torre y que fue realizado por

“Viuda de Murúa” de Vitoria. Puesto en funcionamiento en 1950 y al son de la popular melodía “Los pastores de Cameros”, las campanadas de su carillón se vieron acompañadas en 1952 con la sirena que diariamente emite su sonido a las doce de la mañana. Durante todo este tiempo y hasta el 1 de enero de 2007, el relojero Tomás Fernández

Carrillo fue el encargado del mantenimiento del reloj que dispone de seis pesas de 25 kilos.

El 15 de enero de 1979 la hasta entonces Oficina Central del Muro de la Mata, cedió sus legendarias esencias en pro de un excepcional edificio situado en Gran Vía, donde todavía siguen pero con la

denominación de IberCaja. En 2006 el Gobierno regional concedió la Medalla de La Rioja a esta entidad de ahorro.

GOBIERNO CIVIL DE 1945 (ACTUALMENTE, DELEGACIÓN DEL GOBIERNO)

A las 20:00 horas del 26 de marzo de 1945 fue inaugurado solemnemente el actual edificio de la Delegación del Gobierno y que en su momento fue conocido por el nombre de Gobierno Civil. El acto contó con la presencia del director general de Arquitectura, Pedro Muguruza, llegado expresamente de Madrid. Ya en nuestra capital se trasladó seguidamente al nuevo edificio en el que le estaban esperando el obispo de la diócesis, Fidel García; el gobernador civil, Luis Martín Ballester; el gobernador militar; el alcalde, Julio Pernas y todas las autoridades y jerarquías provinciales y locales, más representaciones oficiales, tanto civiles como militares y eclesiásticas. Después de que el gobernador civil efectuara la presentación de todas las autoridades al citado director general, el obispo procedió a la bendición de las nuevas instalaciones. Seguidamente, Pedro Muguruza pronunció unas palabras alusivas al acto que se celebraba, indicando en primer lugar que al ministro de la Gobernación le había sido imposible asistir, como era su deseo, por los perentorios trabajos que sobre el ministerio pesaban, de aquí que él había venido en su representación. Elogió la gestión de Jesús Cagigal que estaba presente en el acto y que había sido el gobernador civil anterior a Luis Martín Ballester, y que había llevado toda la gestión del edificio hasta su total terminación. A continuación, se refirió a la bendición que había hecho el obispo Fidel García para manifestar que la citada bendición no faltara jamás a quienes habían de colaborar por la patria y por la provincia desde



las nuevas instalaciones. Terminó sus palabras refiriéndose al general Franco, por mantener a España al margen del conflicto de la guerra mundial y que precisamente, por aquellos días de la inauguración del edificio estaba a punto de terminar con la total derrota de Alemania y sus aliados. El acto finalizó con los gritos de rigor de ¡Viva Franco! y ¡Arriba España!

Finalmente, se obsequió a todos los concurrentes con un vino riojano, durante el cual la rondalla del Frente de Juventudes interpretó diversas composiciones y el cuadro de Coros y Danzas de las Juventudes de la Sección Femenina efectuó una brillante actuación. Después de cenar en el domicilio particular del gobernador, Luis Martín Ballesteros; el director general de Arquitectura, Pedro Muguruza, reanudó su viaje con dirección a Pamplona, donde igualmente asistiría a la inauguración también del nuevo edificio del Gobierno Civil de aquella ciudad. Seis meses antes de la inauguración oficial del edificio de la Delegación del Gobierno, el 1 de octubre de 1944, ya habían abierto sus puertas las oficinas de la singular edificación.

EDIFICIO DE SEGUROS AURORA DE 1949

El 26 de marzo de 1949 tuvo lugar la solemne inauguración del edificio de oficinas y viviendas que había sido construido por Seguros Aurora y proyectado por Agapito del Valle. Esta Compañía, que en 1916 había puesto al frente de su dirección en Logroño a Pedro Malo, eligió nuestra capital en 1949 para sede de uno de los más hermosos edificios con que contaba en las demás provincias españolas.

Los actos correspondientes empezaron con la celebración de una misa en la iglesia de Santa María de la Redonda, oficiada por el párroco de Varea, y a la que asistió el obispo de la diócesis, Fidel García. A continuación, se efectuó la bendición de los locales que habían de ser oficinas de la entidad, acto que llevó a cabo el citado obispo. Después, y en el mismo edificio, se celebró el banquete oficial en el que se sirvió un excelente menú para un centenar largo de comensales, entre los que se encontraban las primeras autoridades provinciales y locales. Para solemnizar tan fausto acontecimiento, la Compañía de Seguros Aurora entregó importantes donativos para que se mejorasen las comidas en los establecimientos benéficos de la Cocina Económica, Asilo de Ancianos y Comedores de Auxilio Social.

Actualmente, en esta edificación se ubica una sede de Banesto y en lo alto de su fachada, un reloj sin sonería que fue instalado por Viuda de Murúa en 1950.



AERO CLUB DE LOGROÑO (ACTUALMENTE, EN AGONCILLO)

Esta calle también constituyó la sede social del Aero Club de Logroño, cuya inauguración tuvo lugar a las 19:30 horas del 14 de febrero de 1950 en la planta baja del n° 14 de esta calle. El ministro Eduardo González Gallarza y acompañantes visitaron las excelentes instalaciones y muy especialmente, los sótanos, donde se ubicaban las aulas para los alumnos de las escuelas de vuelos, de los que había ya matriculados 6 becarios para vuelos con motor, 20 para vuelos sin motor y 325 alumnos para vuelos deportivos. Ante los alumnos, a los que el ministro saludó, pronunció unas palabras congratulándose de la sede del Aero Club y de la vinculación de La Rioja con la aviación española, ya que eran bastantes los riojanos que profesional o deportivamente dedicaban a ella sus mejores aficiones. Al término de sus palabras fue servido a todos los asistentes un excelente vino riojano.

El ahora denominado Real Aeroclub de Logroño y Rioja utilizaba las instalaciones militares de Agoncillo para sus operaciones e instrucción de vuelo hasta la apertura del Aeropuerto de Logroño-Agoncillo el 12 de mayo de 2003, desarrollando a partir de este momento sus actividades en el nuevo aeropuerto. ↘

¿QUIÉN FUE?

La reforma del singular paseo de El Espolón contempló la colocación de seis estatuas de monarcas, concretamente de Pelayo, Ordoño, Leovigildo, Alfonso el Casto, Enrique I y Felipe V, determinando su presencia que el paseo en cuestión fuese denominado Paseo de los Reyes, y por su proximidad al mismo, la calle de nuestro estudio igualmente fue conocida con el nombre de Muro de los Reyes.

Cuando fue designado alcalde, Francisco de la Mata era un hombre muy joven, 34 años, y su actuación al frente del Municipio fue tan brillante que sus propios compañeros de Corporación decidieron premiar su buena gestión, perpetuando su nombre en alguna calle de la ciudad, acordando el 18 de mayo de 1901 que pasara al recuerdo la denominación histórica de Muro de los Reyes y fuera sustituida por la de Francisco de la Mata, denominación que desde entonces se ha mantenido incólume en el nomenclátor callejero logroñés.



Francisco de la Mata y Barrenechea nació en Logroño el 11 de mayo 1864. Marqués de Vargas y conde de San Cristóbal, fue el último alcalde que tuvo Logroño en el siglo XIX y el primero en el siglo XX, ya que ostentó la vara municipal desde el 3 de junio de 1899 a uno de enero de 1902.

Cuando Francisco de la Mata se hizo cargo de la presidencia municipal en 1899, en absoluto existía armonía entre el alcalde nombrado por el Gobierno, Pablo Sengáriz, y los representantes del pueblo. Aquellas luchas repercutieron fuera del Ayuntamiento, perjudicándose su crédito, acumulándose las cuentas sin pagar y llegando a situación

muy precaria la hacienda del Municipio. Por esta razón, su principal esfuerzo fue restablecer la concordia en la seguridad de que sólo con este deseo volvería a ser el Ayuntamiento lo que siempre fue, y mediante un pacto de honor, sus compañeros pensaron como él y todo su mandato se caracterizó por la paz más absoluta. En los casi tres años que duró su alcaldía, la ciudad recibió beneficios en educación, alumbrado, sanidad, abastecimientos o limpieza pública, entre otros servicios que hicieron que el Ministerio de la Gobernación y la Dirección General de Sanidad, otorgasen a Logroño el título de “Tacita de Plata”.

Su fallecimiento se produjo el 27 de febrero de 1935 a los 70 años de edad en la ciudad de Bilbao, donde hacía años residía; si bien, eran constantes las largas temporadas que pasaba en nuestra ciudad. Al día siguiente fue trasladado el cadáver a Logroño, donde fue enterrado en el Cementerio Municipal. Siempre militó en política en el partido conservador.

¿SABÍA QUE...

- ... en lo más alto del edificio de Seguros Aurora, Agapito del Valle proyectó unos pináculos ornamentales, hoy desaparecidos?
- ... en el mes de noviembre de 1934 fue inaugurado un nuevo establecimiento, al que se dio el nombre de Café-Bar Correos, en uno de los locales de Muro de la Mata?
- ... el propietario del nuevo establecimiento era Anacleto Martínez, muy conocido camarero de otro café de entrañable recuerdo, el Café Habana?
- ... el nuevo café quedó excepcionalmente montado en decorado y mueblaje, realizado por los pintores Medel y Reina, y en él fue colocada una moderna máquina que permitía servir, en aquel 1934, el doble café concentrado exprés?
- ... este local era el mismo en el que anteriormente y por espacio de muchos años estuvo situado el Restaurante de las Améscoas, que llegó a gozar de extraordinario crédito entre los establecimientos de este tipo a finales del siglo XIX?
- ... el pueblo de Logroño, agradecido a tanto desvelo dedicó a su alcalde la siguiente copla? “Desde que Alcalde tenemos a Francisco de la Mata tenemos las calles limpias y la carne más barata”.

FRANCISCO MARTÍNEZ ZAPORTA, CALLE Y PLAZA

La actual plaza del casco antiguo logroñés que conocemos con la denominación de Francisco Martínez Zaporta, ciertamente es muy distinta de aquel callejón, el callejón de la Imprenta, que tan popular fuera para nuestros antepasados en otros tiempos. La total y definitiva transformación de esta zona del corazón de Logroño se inició en 1910 cuando entró la piqueta en una serie de edificios cuya línea formaba no una plaza sino un estrecho callejón, a fin de proceder a la construcción del ya desaparecido Teatro Moderno y casa lateral. Pocos años más tarde fueron construidas las dos artísticas edificaciones que por la calle Portales, determinan el acceso a la plaza, y cuyos locales comerciales actualmente están ostentados por “La Roja” y “Casa Tena”. Ambas edificaciones fueron obra del arquitecto Fermín Álamo, y construidas en los años 1925 y 1928, respectivamente.

Otra edificación para el recuerdo es la que hacía esquina con la calle Carnicerías y en la que se ubicaba el Bar Negresco, propiedad de la familia del actual alcalde Tomás Santos y que durante tantos años, hasta 1988 cuando se jubiló Luis Santos, fue auténtico centro de reunión del fútbol regional visitado



por entrenadores, árbitros, jugadores y por supuesto, aficionados. En 2008 la piqueta se llevó por delante la casa donde se ubicaba el citado establecimiento con motivo de las obras en el PERI Carnicerías.

PERIÓDICO LA RIOJA (ACTUALMENTE, EN GENERAL VARA DE REY)



También esta céntrica plaza de nuestra ciudad contabilizó la Redacción, Talleres y Administración del periódico La Rioja, ubicados junto al café Moderno desde el 30 de diciembre de 1914 hasta el 30 de enero de 1968, cuando fue trasladado a su domicilio actual de la calle General Vara de Rey.

El 1 de octubre de 1938 la histórica mancheta del periódico La Rioja fue sustituida por Nueva Rioja con una gran fotografía del general Franco, abarcando prácticamente toda su portada. Pocos días más tarde, el entonces ministro del Interior, Prensa y Propaganda y a propuesta del jefe nacional de Prensa, designaba para dirigir el diario a Santiago Nadal, hasta ese día director de El Correo Español-El Pueblo Vasco.



El último ejemplar del periódico Nueva Rioja que salió de los históricos talleres de la plaza Martínez Zaporta correspondió al número 9.104, coincidente en domingo y con fecha 28 de enero de 1968.

El edificio que albergó las dependencias del periódico fue realizado por Quintín Bello en 1912 para la familia Martínez Zaporta, siendo restaurado en la década de 1990.

CAFÉ MODERNO

Este popular café de nuestra capital, contiguo al desaparecido Teatro Moderno con entradas por la plaza Martínez Zaporta y calle Marqués de San Nicolás, abrió sus puertas el 1 de enero de 1916 cuando su dueño, Federico Sánchez, lo inauguró con la denominación de Café-Bar Madrid. Esta denominación duró poco tiempo, pues unos años más tarde, en 1925, cambió de nombre llamándose Café Novelty.

En el mes de febrero de 1927 terminaron las importantes obras de reforma realizadas en el establecimiento por Federico Sánchez que, para inaugurar la reforma, decidió cambiar nueva-

mente su nombre de Café Novelty por Café Bar Oriental. Este es el nombre que adoptó el establecimiento hasta los tiempos de la Guerra Civil 1936-1939, que fue cuando adquirió su definitivo nombre de Café Moderno a raíz de la clausura del local por los hechos protagonizados por uno de sus camareros contra el régimen.

El local de hoy todavía conserva diversos elementos propios de sus primeros años, como la artística portada de madera, un reloj Coppel, un gran espejo con su marco, botelleros o las mesas de mármol con pie de hierro. En este local, como en otros de la capital y hacia comienzos de los años 1940, se realizaron atracciones de carácter músico-vocal, e igualmente, fueron instalados los primeros futbolines que se trajeron a nuestra ciudad, despertando tal entusiasmo entre la juventud que dieron lugar a deportivos y competidos campeonatos.

Actualmente, el popular café es regentado por Mariano Moracia-Insignia de San Bernabé 2009-, al igual que hizo su padre Julián y su abuelo Mariano, siendo uno de los locales más antiguos de la ciudad y donde Pepe Blanco o Antonio Machín actuaron en los comienzos de sus brillantes carreras musicales.



TEATRO MODERNO (DESAPARECIDO)

Protagonista de excepción en la historia de esta plaza, indudablemente lo constituía desde 1913 el legendario Teatro Moderno realizado por Quintín Bello. El 18 de septiembre de 1913 se procedió a su inauguración, siendo Jacinto Benavente quien concedió a la compañía del actor Francisco Fuentes la exclusiva para estrenar sus obras. El día de la función inaugural se representó con el teatro, completamente lleno, la obra “La noche del sábado”; el segundo día, “Más fuerte que el amor”; y el tercer día, a las seis y media, “Los intereses creados”, y a las once de la noche, “La comida de las fieras”. Once años antes, el 10 de enero de 1902, este mismo actor había estrenado el Teatro Bretón de los Herreros, en su reinauguración.

El 15 de septiembre de 1913, tres días antes de la inauguración del Teatro Moderno, se efectuaron en el nuevo coliseo las correspondientes pruebas de resistencia. A tal efecto, se colocaron en cada palco sacos con remaches de hierro, con un peso aproximado de 3.500 kilos; es decir, el peso de 50 a 60 personas, sin que se notara la menor flexión ni desviación en las vigas de hierro.

El 31 de marzo de 1991 a las cuatro y cuarto de la madrugada se declaró un incendio en el histórico edificio. Los bomberos, que acudieron rápidamente, tardaron aproximadamente dos horas y media en sofocarlo, siendo la zona más afectada el foso de los músicos, una parte de la tarima del escenario, el telón principal, parte de un telón interior y la primera fila del patio de butacas. Dado que los daños no parecían excesivos, el empresario indicó que en el plazo de un par de meses el teatro volvería a abrir sus puertas; sin embargo, no ocurrió así y se cerraron para siempre. La última película que se proyectó el 30 de marzo de 1991, día anterior al de su incendio, fue “El Padrino, parte III”, con Al Pacino, Diane Keaton y Andy García. La entrada costaba 250 pts. en sesión de noche y 400 pts. en la de tarde.

El Teatro Moderno dijo el definitivo adiós en el año 2000, cuando la piqueta entró inexorablemente en el mes de mayo sin que tuviesen fortuna los intentos que se hicieron para poder evitarlo. En su histórico solar se construyeron los actuales Cines Moderno con siete salas de proyección distribuidas en tres plantas y un aforo total de 1.200 espectadores. Fueron inaugurados el 21 de junio de 2002 con la proyección de la película “Spiderman”.

EL CALLEJÓN DE TRIPERÍAS

Cuando se procedió a la construcción del Teatro Moderno, desapareció para siempre otro estrecho callejón, conocido con el nombre de Triperías, íntimamente vinculado al plano urbanístico de Logroño desde muy lejanos tiempos y que obviamente tenía relación con su continuación, la calle Carnicerías, y por cuyo riachuelo se efectuaría la limpieza de los menudos o tripas de las reses, ya que en Carnicerías se ubicaba el gran edificio municipal de venta de carnes y Matadero.

Triperías se deslizaba por la parte posterior tanto del desaparecido Teatro Moderno como de las casas de la calle Portales, y, a su vez enlazaba con otro callejón llamado Espinosa, que termi-





LA IMPRENTA DE ARNAO GUILLÉN DE BROCAR



naba en la calle Mayor y era propiedad de la familia de este nombre; si bien, los logroñeses tenían servidumbre de paso. Las medievales esencias de este singular callejón, todavía transcurren justo al lado de los actuales Cines Moderno y en la parte de atrás de algunas edificaciones cuyas fachadas principales dan a Portales. El callejón de Triperías ya recibía esta denominación en el siglo XVI.

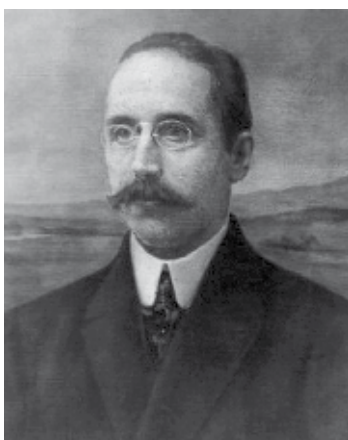
INAUGURACIÓN DE LA PLAZA EN 1935

En plenas fiestas de San Bernabé, 12 de junio de 1935, se procedió a las 11:00 horas de la mañana al descubrimiento de la placa en cuestión, efectuándose además de una forma solemne, ya que el Ayuntamiento en Corporación, con maceros y clarineros y con los guardias municipales vistiendo sus uniformes de gala, todas las autoridades provinciales y la banda de música que dirigía el maestro Ábalos, se presentaron en la plaza. La comitiva se detuvo en el centro de la misma, y el citado alcalde, adelantándose hasta la casa del periódico La Rioja, y en cuyo frontis se había colocado una de las placas como actualmente se sigue manteniendo, pronunció un amplio discurso terminando con tres vivas a La Rioja, a España y a la República, que fueron unánimemente contestados, sonando una gran ovación. A continuación, la primera autoridad municipal recorrió la cortinilla que cubría la placa que contenía el nuevo nombre de la plaza, a un tiempo que la banda de música dirigida por el maestro Ábalos entonaba el Himno Nacional.

El origen del nombre que tuvo la hoy plaza y mucho antes callejón, hay que buscarlo en los albores del siglo XVI, cuando vino de Pamplona a establecerse en Logroño, probablemente desterrado por la Inquisición, el impresor Arnao Guillén de Brocar. Precisamente, en el edificio de esta plaza señalado con el nº 8, el Instituto de Estudios Riojanos (IER) colocó una placa el 10 de junio de 1956, todavía existente, y que recuerda al famoso impresor. Textualmente reza en ella la siguiente inscripción: “En esta plazuela tuvo su taller el impresor, Arnaldo Guillén de Brocar, ciudadano de Logroño”. Antes de que el alcalde, Julio Pernas, descubriera la misma, un grupo de poetas y escritores efectuó la evocación lírica del Logroño antiguo y tradicional. Estos señores fueron Ángel Loma Osorio, Julio Ruiz, Luis Barrón, Diego Ochagavía, Isidro Benito y José María Lope Toledo. Al día siguiente, festividad de San Bernabé, en la histórica Puerta del Revellín tuvo lugar otra evocación lírica, en la que el poeta Luis Barrón escribió una bella poesía denominada “Evocación del Sitio”; “El cuarto pie” fue la voz y el voto de Diego Ochagavía; “Imagen de la Virgen de la Esperanza” fue el lema del poeta Julio Ruiz y “Glosa de Arnaldo Guillén de Brocar” fue el lírico estudio de José María Lope Toledo. ▽

En sesión celebrada el 6 de mayo de 1935 la Corporación Municipal con el alcalde Juan Grau al frente, decidió suprimir el legendario nombre de “La Imprenta” por el de Francisco Martínez Zaporta. Con este hecho se pretendía que, en lo sucesivo, los logroñeses conociesen que la creación de la Caja Vitícola y la salvación de las vides riojanas frente a la terrible filoxera, en los tiempos correspondientes a principios del siglo XX, habían sido obra de Francisco Martínez Zaporta, de forma que tal proceder quedara constancia en una de las plazas de la ciudad.

¿QUIÉN FUE?



El 5 de mayo de 1935 tuvo lugar en el edificio de la Diputación, ubicado en el nº 3 de la calle General Vara de Rey y palacete actualmente ostentado por el Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de La Rioja, un solemne acto de homenaje por el que la Corporación Provincial que entonces presidía Francisco Zuazo, rendía un tributo de recuerdo a varios riojanos y muy especialmente a Francisco Martínez Zaporta.

En realidad el acuerdo del homenaje se remontaba nada menos que 17 años antes, al día 1 de mayo de 1918, cuando el diputado Francisco

Íñiguez propuso para perpetuar la memoria de **Francisco Martínez Zaporta**, que se colocara en el salón de sesiones del palacio un retrato de tan ilustre riojano o una placa en la que constara su nombre, pagando así, de algún modo, una deuda de gratitud al que fuera gran periodista y propulsor de la agricultura regional. En sesión de 16 de mayo de 1934, Francisco Zuazo, que la presidía, pidió que se cumplimentara el citado acuerdo de 1918.

El fallecimiento de Francisco Martínez Zaporta se produjo 19 años antes de recibir este homenaje póstumo, el 2 de noviembre de 1916, a los 53 años de edad. Había en el edificio nº 9 de la misma plaza, en cuya artística fachada estuvo durante muchos años una placa con su nombre. Los funerales tuvieron lugar en la iglesia de Santiago el Real y al entierro de don Paco, como popularmente era conocido, asistió buena parte del vecindario logroñés.

¿SABÍA QUE...

- ... los apellidos Martínez Zaporta, por decisión del Ayuntamiento que presidía el alcalde, Juan Grau, desplazó a la ancestral denominación de “La Imprenta”?
- ... la principal razón de este cambio de denominación, como comúnmente se piensa, no estuvo relacionada con la publicación del Diario La Rioja y las actividades periodísticas del ilustre logroñés?
- ... la creación de la Caja Vitícola y la salvación de las vides riojanas frente a la terrible filoxera fueron los motivos de más peso que indujeron a la Corporación Municipal de 1935 para que el nombre de Francisco Martínez Zaporta figurase en el callejero?
- ... la modestia de que había hecho gala Francisco Martínez Zaporta se reflejó en su caja mortuoria, de la misma forma que años atrás le había hecho no aceptar un hábito de Caballero que le ofreció la reina María Cristina, una Cruz con que quiso hacer honor a sus méritos el rey Alfonso XIII y una Gran Cruz del Mérito Agrícola que por iniciativa de la riojana localidad de San Asensio solicitó la provincia para recompensarle por sus esfuerzos en pro de la riqueza vinícola de La Rioja, tras ser asolada por la temible filoxera?
- ... los niños del Asilo Provincial, para los que Francisco Martínez Zaporta tuvo siempre una especial predilección, colocaron pequeños ramilletes de claveles y crisantemos sobre el ataúd?

FRANCISCO SÁEZ PORRES, PASEO



Este singular paseo se encuentra en el sector de El Campillo en la orilla izquierda del Ebro, cuyos primeros vecinos comenzaron a habitar sus viviendas en el mes de febrero de 2009, después de seis años esperando la entrega de las llaves de sus casas. Se trataba de dos promociones de vivien-

das construidas por el Instituto de la Vivienda de La Rioja (IRVI), cuyo objetivo reside en promover viviendas de protección oficial. En el sector de El Campillo, nueva zona de crecimiento de la ciudad, se espera construir un total de 1.700 viviendas, 400 de las cuales de protección oficial.



ESCULTURA HOMENAJE A FRANCISCO SÁEZ PORRES

La escultura fue realizada en acero por el cerverano Manuel Gómez Jiménez y su forma recuerda el símbolo que representa el Foro Francisco Sáez Porres que se creó a su fallecimiento. Situada en el cruce de la carretera de Navarra

con el paseo Francisco Sáez Porres, fue inaugurada por el alcalde de Logroño, Tomás Santos, el 7 de febrero de 2009 en presencia de su viuda, Blanca Castillo; diversos representantes políticos; el presidente del Foro Francisco Sáez Porres, Francisco Hernández; y alrededor de un centenar de ciudadanos que se personaron en el acto. Según el artista autor del monumento, en la escultura puede adivinarse a dos personas que se abrazan y en el singular evento fue descubierta una placa conmemorativa. ▽

En el mes de agosto de 2008 la Corporación Municipal presidida por Tomás Santos, aprobó la prolongación del trazado del paseo Francisco Sáez Porres hacia el Oeste, a partir de la carretera de Navarra. El trayecto añadido fue denominado paseo del Campillo y anteriormente a la fecha indicada, el mucho más reducido paseo Francisco Sáez Porres de lo que es en la actualidad, corría paralelo a la tapia del Cementerio Municipal en el parque San Antonio.

¿QUIÉN FUE?

Francisco Sáez Porres nació en la riojana localidad de Cuzcurrita de Río Tirón el 20 de enero de 1944. Después de estudiar en el Seminario de Logroño fue ordenado sacerdote en 1967. Su trabajador e inquieto espíritu le llevaron a presentarse a las primeras elecciones municipales de 1979 por la ORT (Organización Revolucionaria de Trabajadores), siendo elegido concejal del Ayuntamiento de Logroño. El que fuera presidente de Cruz Roja de La Rioja y nuevamente concejal del Ayuntamiento de Logroño en las elecciones de 1995 por el PSOE y sacerdote secularizado, murió el 3 de febrero de 2000.

¿SABÍA QUE...

- ... Javier Bañares presentó en el mes de diciembre de 2008 el libro “Demasiado corazón” que relata aspectos de la vida del político Francisco Sáez Porres?
- ... el Foro Cívico Francisco Sáez Porres, constituido en 2001, surgió para homenajear al edil socialista fallecido con el objetivo de reconocer el trabajo realizado por personas o instituciones en temas relacionados con la defensa de la justicia y la solidaridad?
- ... el Premio Justicia y Solidaridad otorgado anualmente por el citado Foro ha recaído desde su fundación en 2002 en diversas instituciones y personas como el Centro de Información para Trabajadores Inmigrantes (CITE-Rioja); Pilar Manjón, presidenta de la Asociación de Víctimas del 11-M; Rafael Ojeda – Medalla de La Rioja 1986– conocido por el “cura de Yagüe”; Foro Social de La Rioja; María del Carmen Mateos, promotora de Chavicar; Juan Luis Herrero del Pozo, escritor y teólogo riojano; el Equipo de Urgencias del Hospital Severo Ochoa de Leganés y en la novena edición celebrada en 2010, Juan López de Uralde, director de Greenpeace?
- ... el trazado actual del paseo Francisco Sáez Porres tiene una longitud de más de 500 metros?

FUENMAYOR, CALLE Y CAMINO



Las esencias del transitadísimo Camino Viejo de Fuenmayor que se remontaban al siglo XVIII, quedaron ya en buena medida cercenadas cuando se construyó el nuevo camino hacia Navarrete, y que actualmente determina la calle dedicada al marqués de Murrieta y su prolongación en avenida Burgos.

En la década de 1980 la remodelación urbanística de toda la zona generó para

la calle Fuenmayor y circundantes una panorámica completamente distinta de la que siempre caracterizó sus esencias. Los nacimientos de la calle Gonzalo de Berceo en los antiguos terrenos determinados por la vía del ferrocarril; de la calle Madre Paula Montalt y construcción de esta arteria sobre lo que fue el antiguo Camino de la Cerámica; el cierre de las instalaciones y dependencias correspondientes al edificio de la Prisión Provincial, y la apertura de la calle

Tejada, generaron una transformación total en los accesos correspondientes a la calle Fuenmayor. Salvado el paso de la vía férrea, esta arteria se caracteriza, tanto por su frondoso arbolado, como por el acceso directo hacia el parque de los Enamorados.

Actualmente, la denominación Camino Viejo de Fuenmayor hace referencia a un sector de la capital donde a partir de 2011 serán construidas 3.000



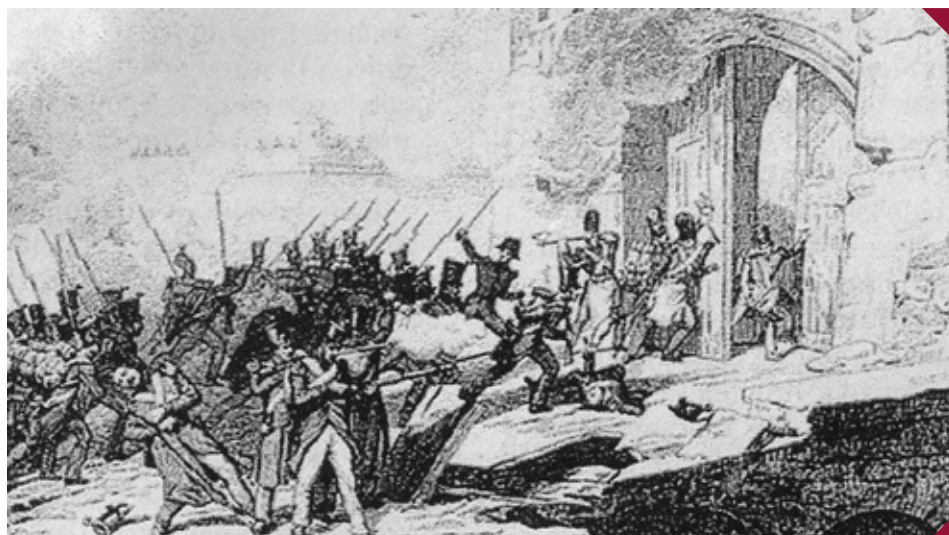
viviendas, conectando el Cuarto Punte con la calle Portillejo y recuperando para la ciudad una parte importante del parque de los Enamorados.

CERÁMICA RIOJANA

La empresa Cerámica Riojana fue fundada en 1917 por Ángel Moreno y Fermín Álamo, de la que todavía hoy se conserva parte de la misma rehabilitada en viviendas y su histórica chimenea. De ella salieron materiales cerámicos y azulejos para la construcción de edificaciones como la Escuela de Artes y Oficios, Chalet de Sabas, edificio de Correos o la Plaza de Abastos, por citar algunos. Estaba situada en la confluencia de las calles Paula Montalt y Fuenmayor y su arquitecto fue Fermín Álamo.

PUENTE DE LAS FONTANILLAS (DESAPARECIDO)

El ancestral Camino Viejo de Fuenmayor era atravesado por el río de la Cava, que formaba en las inmediaciones de este lugar el llamado barranco de las Fontanillas. El río de la Cava era salvado por el Puente de las Fontanillas y fue construido en 1794 por la Real Sociedad Económica Riojana. Quedó en bastante mal estado por una gran avenida del río de la Cava en 1930.



TROPAS FRANCESAS DE NAPOLEÓN

De entre las múltiples páginas deparadas por este vial en la historia de Logroño, destacó especialmente la que tuvo lugar la noche del 7 al 8 de febrero de 1808, cuando las tropas francesas de Napoleón, que permanecían en la ciudad desde finales de enero de 1808, se ausentaron de nuestra ciudad por el Camino Viejo de Fuenmayor. El recibimiento de los logroñeses a las tropas francesas se caracterizó por la curiosidad propia del acontecimiento y gozó de hasta de cierta cordialidad.

Aquella noche y cuando aún no había apuntado el alba, la caballería francesa juntóse en la Puerta del Camino, pasaron cerca del legendario convento de la Trinidad, edificio en el cual se habían alojado y que, muy casualmente, estaba en llamas, siguiendo por el Camino Viejo de Fuenmayor atravesando el Puente de las Fontanillas.

El 6 de marzo de 1808 se tuvo conocimiento oficial de la llegada a Logroño de 1.200 hombres de Infantería procedentes de Vitoria y pertenecientes a la tercera división del Cuerpo de Observación de las Costas del Océano. El recibimiento fue también amistoso, hasta que en el mes de mayo, las sonrisas se trancaron en lanzas. ❧

Denominación del nomenclátor callejero logroñés que hace referencia tanto a la localidad riojana de Fuenmayor, como la antiquísima senda que hacia ella conducía y cuyo nombre propio era el de Camino Viejo de Fuenmayor. Aunque esta denominación es inveterada, el 24 de abril de 2002, la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento acordó la prolongación de la calle Fuenmayor hasta su enlace con el Camino Viejo de Fuenmayor.

FUENMAYOR

Municipio de La Rioja hacia el que, en otros tiempos, se dirigía el Camino Viejo de Fuenmayor. Fuenmayor está situado a 10 km de Logroño y ya se tienen noticias de su existencia en el siglo XI cuando es cedido al Monasterio de Santa María la Real de Nájera por la reina de Navarra, Estefanía de Foix. En el siglo XVII se independiza de Navarrete.

¿SABÍA QUE...

- ... cuando las tropas francesas se marcharon por el Camino Viejo de Fuenmayor la fría noche del 7 al 8 de febrero de 1808 de paso para Cenicero y Haro, se estaban plantando en las orillas de este camino, 150 árboles?
- ... en el Puente de las Fontanillas fue erigido un gran arco de hiedra con motivo de la visita del general Riego a Logroño a comienzos del mes de enero de 1821?
- ... con motivo de las victorias militares conseguidas por el general Espartero en la Primera Guerra Carlista 1833-1840, y ante la llegada de éste a Logroño, el Ayuntamiento presidido por Diego Ponce, le escribió una carta fechada el 28 de junio de 1838 informándole del acuerdo tomado de recibirlo en el Puente de las Fontanillas y acompañarlo en su tránsito por las calles de la ciudad hasta la casa de su morada?
- ... a finales del mes de enero de 1933 y con motivo de las obras de reparación del Puente de las Fontanillas, varios obreros de la cuadrilla formada por doce trabajadores sufrieron lesiones al producirse un desprendimiento de tierra, resultando ingresados dos de ellos, Ciriaco Cabezón y Celedonio Caro?
- ... el 28 de mayo de 1936 dos personas asaltaron a Julio Pacheco González, hijo del director de la Prisión Provincial de Logroño cuando atravesaba el Puente de las Fontanillas, causándole la agresión una herida en la espalda por arma de fuego?

FUEROS DE LOGROÑO, CALLE Y PLAZA

La calle Fueros de Logroño está situada en el barrio de Yagüe y enlaza avenida Burgos con el cruce determinado por las calles Valdegastea y General Yagüe. Ostenta en su parte final un gran espacio denominado plaza Fueros de Logroño dedicado a parque infantil, con bancos y numeroso arbolado, similar a las existentes en otras partes de la capital.

Aparte de los Fueros de Logroño, nuestra ciudad posee importantes títulos, distinciones o privilegios que a Logroño le fueron concedidos a lo largo de siglos por diversas instituciones y monarcas y que, seguidamente, se especifican algunos de los más relevantes.

FUERO DE LOGROÑO

El Cid Campeador pasó por nuestra ciudad en 1092 y dejó muy tristes recuerdos de su visita. Vino como aliado y auxiliar de los reyes moros de Zaragoza a hacer la guerra al rey de Castilla. Taló los campos de media Rioja y destruyó la ciudad de Logroño. Su repoblación y reconstrucción,

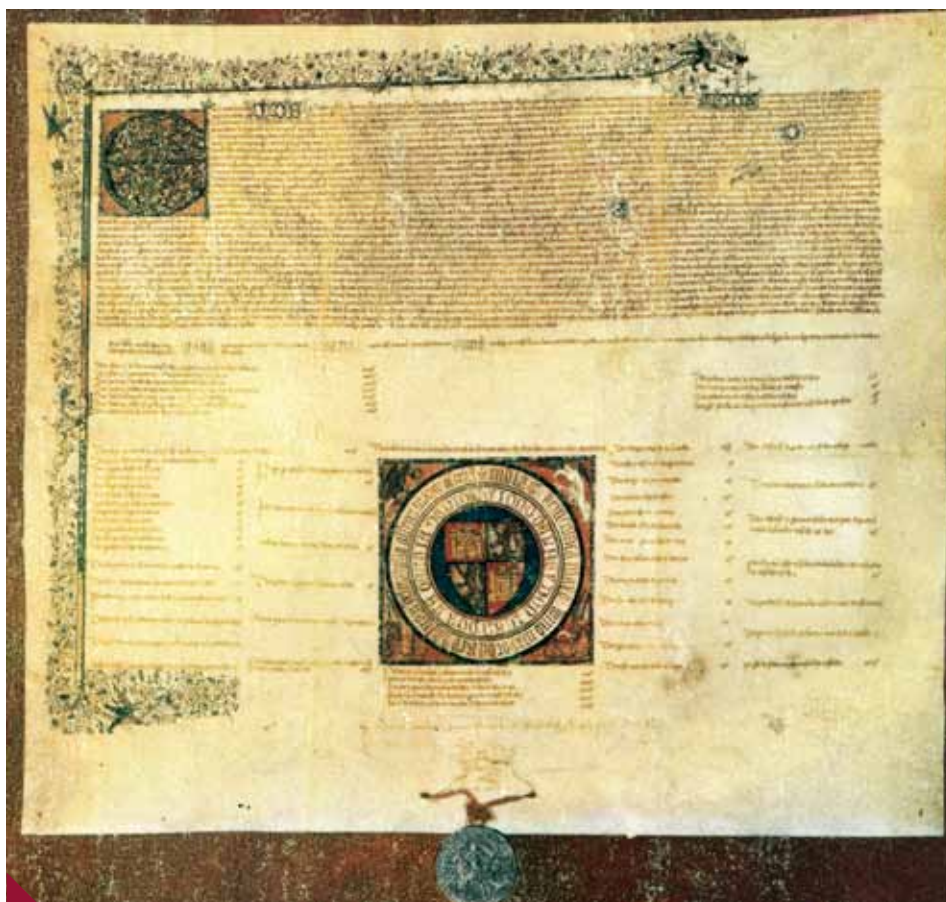




podieron ser los motivos inmediatos de la concesión del Fuero de Logroño.

El documento en cuestión se remonta al año 1095 y fue concedido por el rey Alfonso VI a la entonces villa de "Lucronio". En el edificio del Ayuntamiento se halla un ejemplar del mismo, en pergamino, encontrado en 1931. Está escrito en letra francesa del siglo XII, con todas las características de ser una copia de aquel tiempo del famoso documento. El documento está fechado en Alberite, el 9 de febrero de 1095 con el testimonio del obispo de Nájera, don Pedro, y fue confirmado por el infante don García, hijo de don Sancho, rey de Navarra; las hermanas de Alfonso VI, doña Urraca, doña Elvira y doña Estefanía; el conde don García y la condesa doña Urraca; el conde don Pedro... Alfonso VIII en mayo de 1184; Alfonso X en Burgos, en septiembre de 1264; Sancho el Bravo, siendo infante, en Palencia, en marzo de 1282, y como rey en Valladolid, en mayo de 1293... los Reyes Católicos, en Toledo, en marzo de 1477; Carlos V en Logroño, en febrero de 1520; Felipe II, en Valladolid, en julio de 1559...

El Fuero fue concedido a ruegos del conde de Nájera y de Calahorra, García, y su mujer, Urraca, y en él se declara la exención a los pobladores de Logroño de determinados impuestos y servidumbres; da normas penales para casos de homicidio, lesiones, injurias, daños; decreta la inviolabilidad de domicilio y



la libertad de comercio; contiene la delimitación del término a que se extiende el Fuero y dentro de él concede a los pobladores de Logroño y a todos sus hijos y descendientes "*terras, vineas, hortos, molendinos, cannares...*"

TÍTULOS DE MUY NOBLE Y MUY LEAL



TÍTULO DE CIUDAD

Fue concedido por el rey Juan II de Castilla, en la localidad de Palencia el 7 de febrero de 1431. La lectura del documento, pergamino de cuero rodado, sellado en plomo con el sello real y fechado el 20 del mismo mes y año en la ciudad de Valladolid, no especifica los motivos por los que nuestra capital, de Villa fue galardonada con el privilegio de ser Ciudad. No obstante, únicamente se especifican en el mismo los continuos favores que por parte de Logroño recibía el rey castellano.

Las luchas entre Juan II de Castilla y Juan II de Navarra depararon continuos encuentros armados que tenían por escenario las tierras de La Rioja. Logroño tomó partido por el rey castellano, combatiendo fuertemente al navarro y sufriendo, por su lealtad, atropellos de toda índole. El rey Juan II de Castilla mostró su agradecimiento otorgando a nuestra ciudad el título de Muy Noble y Muy Leal el 28 de julio de 1444.

ESCUDO DE LOGROÑO



El escudo de nuestra capital viene conformado desde tiempo inmemorial por la representación de un puente sobre el río Ebro y tres torreones, aunque su iconografía ha sido muy variada sobre el número de ojos del puente, forma de los torreones, tipo de corona, ubicación de las flores de lis, etc.

El emperador Carlos I de España y V de Alemania, como reconocimiento a la defensa que por la unidad patria hizo la ciudad frente a un bien pertrechado ejército francés, lección de heroísmo que constituye la página más gloriosa de nuestra Historia, la del 11 de Junio de 1521, festividad de San Bernabé, concedió a Logroño el 5 de julio de 1523 y en la ciudad de Valladolid, el privilegio de orlar su Escudo con las “tres flores de lis de Francia”, que figuraban en las banderas del ejército francés vencido.

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 3 de marzo de 1860, la Corporación Municipal acordó que con el deseo de que se conservara en toda su pureza el blasón logroñés, se colocara dentro de un marco en la Casa Consistorial, se obtuviesen varias copias del privilegio citado protocolizadas por el entonces escribano numerario de Logroño, Félix Martínez Verde, y que el mencionado Escudo se insertara con toda fidelidad en el acta del expresado día. Este Escudo, aprobado oficialmente por el Ayuntamiento en la fecha reseñada, es el que figura en el privilegio anteriormente indicado. Con respecto a la corona, en sesión de 21 de abril de 1860, el Ayuntamiento acordó que fuese ducal, como la tenía el escudo del antiguo pendón de la ciudad.

BANDERA DE LOGROÑO

El Pendón de la Ciudad viene configurado por la Cruz de San Andrés, en morado y sobre un lienzo completamente blanco. Según la tradición, la Cruz de San Andrés en memoria del Apóstol crucificado en un aspa en forma de X, era un emblema nobiliario de la Casa de Borgoña que poníase en las banderas españolas, y que fue colocada en la correspondiente de Logroño por concesión del rey Fernando III el Santo con motivo de la ayuda que le prestaron los logroñeses, al igual que toda Castilla, para la toma de Baeza en 1227.

El 11 de junio de cada año, en plenas fiestas de San Bernabé, el alcalde de Logroño en señal de posesión y dominio de la ciudad realiza los tradicionales banderazos: primero, bajo el arco de San Bernabé; segundo en la esquina de Cuatro Cantones, en la confluencia de Mercaderes con Marqués de San Nicolás; y tercero, bajo la Puerta del Revellín. Un momento muy especial, como así lo han manifestado todos los alcaldes que ha tenido Logroño en los últimos años.



TRATAMIENTO DE EXCELENCIA PARA LA CORPORACIÓN MUNICIPAL

Con motivo de la epidemia del cólera morbo asiático que invadió Logroño en el mes de noviembre de 1854, la reina Isabel II promulgó el siguiente decreto: *“Queriendo dar a la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Logroño una muestra de mi real aprecio por los distinguidos servicios que ha prestado en todas*

ocasiones al Trono y a la Nación, por los especiales méritos que sus elegidos han contraído en las aflictivas circunstancias por que acaba de pasar con motivo de la enfermedad reinante, vengo en conceder a su Ayuntamiento el tratamiento de EXCELENCIA. Dado en Palacio a 6 de diciembre de 1854. Firmado ISABEL II”.

Para la concesión de este privilegio tomaron parte activa el general Espartero y el ministro de la Gobernación, Francisco de Santa Cruz. ▾

La denominación Fueros de Logroño para esta calle fue acordada por la Corporación que presidía Fernando Trevijano, en sesión de 9 de enero de 1961.

FUEROS DE LOGROÑO

Esta denominación hace referencia, como símbolo, a los múltiples títulos y privilegios con que fue galardonada nuestra ciudad, de los que el Fuero de Logroño, como carta jurídica de extraordinaria importancia, sirvió de pauta, guía y ejemplo para que posteriormente fuese concedido a numerosas localidades principalmente del norte de España, como Bilbao, Miranda de Ebro, Bermeo o Castro Urdiales.

¿SABÍA QUE...

- ... las tres torres que aparecen en el Escudo de Logroño representan los tres torreones que poseía el legendario Puente de Piedra que durante siglos tuvo Logroño sobre el Ebro?
- ... el 25 de mayo de 1964 fue emitido un sello de 5 pts. con el Escudo de Logroño en una serie de escudos españoles?
- ... el 25 de enero de 1995 Correos emitió un sello con la conmemoración del Noveno Centenario del Fuero de Logroño y un valor de 30 pts?
- ... el arco de San Bernabé que anualmente se levanta en la calle Portales, es construido de metal desde 1969?
- ... actualmente, tan sólo se levanta un arco de san Bernabé, aunque el Voto de San Bernabé establece que deben ser erigidos cinco arcos en representación de las cinco puertas que antiguamente tuvo el sistema de defensa de la ciudad?

FUNDICIÓN



Situada entre las paralelas Chile y Lardero y formando parte de la característica “Zona” de Logroño, toda la calle Fundición fue edificada prácticamente en algo más de una década. Con planos de José María Carreras fue edificado en 1974 el nº 4, la construcción más antigua de la calle Fundición, mientras que una de las más

recientes es de 1986, el nº 2bis. Sus accesos vienen determinados por las calles Ciudad de Vitoria y Pérez Galdós.

Aunque su trazado actual es relativamente reciente, hay que destacar que entre la calle Fundición y Gran Vía, y en parte de la llamada Vuelta del Peine, se ubicó la primera plaza de toros

propriadamente dicha que tuvo nuestra ciudad. En 1858 fue construida una plaza de toros de madera, que dedicada exclusivamente al toreo, sólo estuvo en pie hasta 1861, año en que fue derribada para construir una nueva plaza de toros aproximadamente en el cruce determinado por Duquesa de la Victoria y avenida Colón.

MARRODÁN Y REZOLA (ACTUALMENTE, EN NAVARRETE)

Esta prestigiosa firma logroñesa remonta sus orígenes al mes de marzo de 1851, en el que Juan Emigdio Marrodán, hasta entonces con taller en Arnedillo, se trasladó a Logroño instalándose en la calle Juan Lobo, esquina a Herrerías, nombre evidentemente de tradición metalúrgica.

Por aquellos años de mediados del siglo XIX se iniciaron las obras para el tendido de la vía férrea Bilbao-Castejón a su paso por nuestra capital, trasladándose entonces los citados talleres a unos terrenos situados cerca de la nueva

estación, justamente en la calle Delicias, hoy Miguel Villanueva. En esta nueva ubicación fueron instalados la fundición de hierro, taller de construcción de máquinas, fábrica de camas y jergones de hierro, almacenes de toda clase de hierros, ferretería, etc., apareciendo ya el nombre del hijo de Juan Emigdio, Salustiano Marrodán, que dirigió la gran empresa hasta el traspaso a sus hijos. Los terrenos donde se ubicaba la empresa llegaban hasta el actual edificio del Banco de España.

En 1914 y con el nombre de “Hijos de Salustiano Marrodán”, la empresa –manteniendo su sede en la calle Delicias– trasladó exclusivamente sus talleres de construcción de máquinas a la zona logroñesa comúnmente conocida

por la Vuelta del Peine, al otro lado de la vía, a un terreno existente entre las calles Fundición y Vitoria disponiendo de apartadero de ferrocarril y permaneciendo en este lugar hasta 1970, cuando la expansión de la ciudad obligó a su traslado al polígono industrial de San Lázaro con la denominación de Marzola. Posteriormente, a mediados de la década de 1990 la empresa se trasladó a Navarrete, en el Polígono Industrial Lenticares en una parcela de 45.000 m². Tras sufrir la crisis de estos últimos tiempos, en 2008 la empresa dedicada durante tantos años a la construcción de maquinaria vitivinícola e industrial, solicitó el concurso de acreedores y oficialmente, desde el 14 de octubre de 2009 es propiedad del grupo guipuzcoano Biele. ↘

FUNDICIÓN

El nombre de Fundición perpetúa en el nomenclátor callejero logroñés la presencia de un punto industrial integrado por diversas serrerías, las instalaciones de Metalgráfica, los talleres de E. López Romero, Harinas de Pérez Íñigo y la gran empresa de fundición Marrodán y Rezola, por citar algunas de ellas.

¿SABÍA QUE...

- ... en el siglo XV empezó a regularse el vaciado de todo tipo de aguas de las viviendas?
- ... dadas las multas y severas penas que se impusieron en caso de incumplimiento, en el siglo XIX una normativa municipal obligaba a canalizar el agua por las calles de la ciudad?
- ... esta normativa fue consolidada en 1870 el redactarse una ley que obligaba a los Ayuntamientos a la construcción de alcantarillas, aunque desde 1852 ya existían algunas calles de la ciudad que disponían de un rudimentario sistema de alcantarillado?
- ... a partir de esta normativa general de 1870 surgen los guardacaños, protecciones para bajantes por las fachadas de las casas realizadas en hierro fundido?
- ... “Marrodán y Rezola” y “Casa Elías La Metalúrgica Logroñesa” fueron, principalmente, las dos fundiciones que en nuestra ciudad se dedicaron a fabricar los guardacaños que requería la normativa vigente?
- ... Salustiano Marrodán y López falleció el 2 de febrero de 1913, causando una gran pérdida para la ciudad?

GALICIA



En el mes de octubre de 1965 el Ayuntamiento se planteó la necesidad de abrir esta arteria, hasta entonces completamente cerrada por su parte correspondiente a General Vara de Rey. Dos meses más tarde, la Comisión Permanente Municipal en sesión ordinaria celebrada el 20 de diciembre de 1965, estudió detenidamente si la unión con la calle General Vara de Rey debería hacerse con un amplio pasadizo

como se deducía del correspondiente Plan de Alineaciones o, por el contrario, en toda la altura de los edificios afectados. A juicio del arquitecto que suscribía el proyecto, aconsejaba la solución del pasaje por dos razones fundamentales: la primera por estética urbana, a fin de no dejar medianerías al descubierto en las fincas colindantes, y la segunda, de tipo económico, ya que parte de la obra podría financiarse en el valor del

derecho de elevación que por su excepcional situación urbanística alcanzaría una notable cantidad.

Posteriormente, en 1973 Félix del Valle proyectó el edificio correspondiente a los números 25 y 27 de General Vara de Rey con un total de 33 viviendas, contemplando el mismo una amplia galería comercial en planta baja que pone en comunicación esta excepcional arteria

con la calle Galicia. A partir de ese momento las esperanzas de la calle Galicia de poseer salida para el tráfico rodado a General Vara de Rey se truncaron, por cuanto realmente en este sentido se trata de una arteria cerrada con entrada y salida de vehículos únicamente por la calle Belchite, con la que forma transversal.

Una de las edificaciones más antiguas de la calle Galicia es el nº 13, formada por 6 viviendas que fueron proyectadas en 1955 por José María Carreras; el resto de edificaciones que conforman esta calle es de construcción más reciente y corresponden a las décadas de 1970 y 1980. ↘

El 5 de mayo de 1939, el Ayuntamiento presidido por Julio Pernas, acordó denominar a este vial con el nombre de calle Galicia.

GALICIA

Comunidad Autónoma formada por las provincias de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra. Santiago de Compostela, en la provincia de La Coruña, es la capital administrativa de Galicia y constituye el final del Camino de Santiago para los miles de peregrinos de España y resto del mundo que anualmente lo realizan. Los dos últimos Años Santos Jacobeos –llamados así, si el 25 de julio es domingo– fueron 2004 con 179.944 peregrinos y 2010, con 270.818 el número de peregrinos. En 2009 realizaron el Camino de Santiago 145.877 peregrinos de los que 132.502 eran europeos. El próximo Año Santo Jacobeo será 2021.

¿SABÍA QUE...

- ... el 25 de marzo de 1960 ocurrió un incendio en la calle Galicia que afectó completamente al pabellón garaje de una Compañía de Automóviles con el resultado de la total destrucción del local, la paquetería almacenada y de dos de sus autobuses?
- ... los servicios del Parque de Bomberos de la ciudad tardaron más de tres horas en proceder a la extinción del mismo?
- ... durante la extinción del incendio hicieron acto de presencia, tanto el alcalde, Fernando Trevijano, como varios concejales y diversas fuerzas de orden público?
- ... en la calle Galicia se ubicó durante el siglo XX las instalaciones de la fábrica que elaborada las pastillas de café y leche “El Logroñés”, regentada por Silvestre García?
- ... la fábrica “El Logroñés” de la calle Galicia compartió mercado con otras muchas marcas dedicadas a la producción de pastillas de café y leche ubicadas en Logroño como “Viuda de Solano”, “La Vaca”, “El Puente de Hierro”, “El Explorador”, “La Pajarita”, “La Oveja”, “La Cabra” o “El Avión”, entre otras?
- ... por la calle Galicia existe una entrada al colegio Nuestra Señora del Buen Consejo, más conocido por Agustinas?
- ... las obras de peatonalización de la calle Galicia comenzaron en el mes de noviembre de 2000?

GARCÍA MORATO



salvar la distancia entre las ciudades, sin necesidad de hacerlo por frente a la línea del ferrocarril o por la ya más lejana de Pérez Galdós.

En la calle García Morato se ubica desde 1994 la sede de la Asociación Contra el Cáncer que en 2003 recibió de manos del Gobierno de La Rioja la Medalla de La Rioja.

CALLE PEATONAL DESDE 1996

Entre el histórico camino de San Antón, hoy convertido en floreciente arteria, y la calle República Argentina se alza en el plano de la ciudad la calle García Morato que nació en los últimos años de la década de 1920, cuando sus límites quedaron más o menos configurados por dos grandes edificaciones cuyas zonas posteriores daban precisamente a los terrenos que determinaban esta parte de la ciudad. Las edificaciones en cuestión fueron el popular Cine Olympia y la igualmente recordada Clínica del Doctor Oliver, con fachadas y accesos principales a la actual Gran Vía Juan Carlos I. Inaugurado el Cine Olympia el 3 de octubre de 1929, recién estrenada la pasarela aérea que salvaba la vía del ferrocarril y en pleno apogeo también

el Salón de Baile Alhambra, convertido después en la sala cinematográfica Cine Astoria, de forma muy lenta fueron construyéndose edificaciones, conformando las calles San Antón y República Argentina, esta última con la denominación de avenida Club Deportivo Logroño hasta el 27 de enero de 1932.

El camino de San Antón era realmente una estrecha calle bordeada de edificios solamente por uno de sus lados y paralelo al convento de las Madres Carmelitas, terrenos hoy ostentados por los edificios del Hotel Carlton Rioja y de IberCaja. Como vial de enlace entre este histórico camino y República Argentina surgió esta nueva calle, de corta longitud pero de gran importancia para

Urbanizada con el aspecto actual, fue inaugurada por el alcalde José Luis Bermejo el 30 de abril de 1996, y el solemne acto contó con la colaboración del “Club Rioja de Ultraligeros” que expuso a lo largo de la calle una colección de sus modelos, entre ellos un ultraligero de vuelo real de 14 metros de largo, y también con la presencia de gran cantidad de niños que fueron obsequiados con aviones de madera y de cartón. El alcalde entregó un detalle al piloto e instructor de vuelo, José Antonio Minuesa, por la colaboración que había prestado el citado Club. Las obras de urbanización le fueron adjudicadas, en concurso público, a la empresa Obras de Construcción e Instalaciones, en la cantidad de 23’8 millones de pesetas. ↘

Diseñada ya perfectamente esta arteria, entonces considerada como zona de ensanche de la capital, el Ayuntamiento que presidía el alcalde, Julio Pernas Heredia, y como homenaje a su figura, acordó en sesión celebrada el 5 de mayo de 1939 denominarla con el nombre de uno de los héroes de la Aviación Española que militó en las filas del ejército del general Franco, llamadas nacionales, durante la guerra fratricida 1936-1939.

Probablemente, la Corporación logroñesa no hubiese tenido en cuenta que su nombre fuese ostentado por una calle de la capital, si no hubiese concurrido la fatídica circunstancia de que el aviador, que había librado multitud de combates en la Guerra Civil 1936-1939, fallecía víctima de accidente precisamente a los tres días de finalizada ésta y en la que había sido condecorado con la Cruz Laureada de San Fernando. Este hecho causó tal sensación en Logroño, como en otras ciudades, que los Ayuntamientos estimaron oportuno perpetuar su nombre en sus callejeros, como así sucedió y todavía en nuestra ciudad se mantiene.

¿QUIÉN FUE?



Joaquín García Morato nació en Melilla el 4 de mayo de 1904. Hijo del Comandante de Infantería José García Morato Cánovas, ingresa a los 16 años en la Academia de Infantería de Toledo. Tras ser ascendido a comandante por méritos de guerra, se hizo famoso por su frase de “suerte, vista y al toro” y gozó de gran prestigio en el bando nacional.

El 4 de abril de 1939 se encontraba en el aeródromo de Griñón, donde varios alemanes se hallaban filmando reportajes sobre la actuación de los aviadores españoles, y entre los que volaban estaba García Morato, que había efectuado ya varios vuelos demostrativos de su pericia. Después pilotó un “Rata” y al

ensayar un vuelo invertido a ras de tierra, el aparato dio una vuelta de campana, falleciendo el citado piloto en el acto a los 34 años de edad.

¿SABÍA QUE...

- ... cuando falleció el aviador Joaquín García Morato, su cadáver fue expuesto en el Círculo de Bellas Artes, siendo velado por sus oficiales, y ante él desfilaron los pilotos de la Legión Cóndor, la Aviación Legionaria, el Gobierno representado por los ministros Fernández Cuesta y Pedro Sainz Rodríguez, el alcalde de Madrid y todos los oficiales del Arma Aérea representada por Kindelán, Moreno Abello y nuestro paisano González Gallarza?
- ... ante el féretro, en el que figuraban los emblemas del Arma de Aviación y envuelto por la bandera nacional, el ministro Fernández Cuesta pronunció las siguientes palabras? “Espejo de caballeros, genio del aire, ejemplo singular de valor y modestia, gloria al más alto de nuestra altísima Aviación, glorioso Joaquín García Morato”.
- ... el cadáver recibió cristiana sepultura en la ciudad de Málaga, ciudad a la que estaba estrechamente ligado por haberse casado con una de las hijas del ginecólogo José Gálvez Ginachero?

GENERAL ESPARTERO



La actual calle General Espartero está ubicada en parte del espacio ocupado por la empresa Estambrera Riojana, S.A. y constituye por su situación, cerca de la Estación de Ferrocarril, una excepcional panorámica de entrada a la ciudad y, por consiguiente, de moderna estampa cara a los viajeros que puedan llegar a la misma.

En el lado de los impares las edificaciones se proyectaron en 1979 por Ana

Achiaga, Antonio del Castillo y Rubén Tirso San Pedro. El otro lado de esta calle está ocupado por el lateral del Centro de Salud General Espartero que fue proyectado en 1992.

Hasta 2008 la calle General Espartero estuvo abierta al tráfico, pero en el mes de agosto de 2008 comenzaron las obras de peatonalización de la calle concediéndola más amplitud e incorporando, además, carril bici.



ESTAMBRERA RIOJANA (DESAPARECIDA)

En junio de 1949 cuatro familias logroñesas vinculadas al sector textil deciden asociarse y fundan la empresa Estambarrera Riojana, S.A., entidad de gran raigambre en el acervo social y económico riojano. Dedicada a la

industrialización de peinado e hilado de lana, establece su sede social en unos terrenos muy cercanos a la plaza de Europa, desde donde se comienza a dar a conocer la marca Esmeralda.

En 1957 durante la etapa de plena expansión, se decide la adquisición de un nuevo solar en el Polígono de Cascajos, iniciándose posteriormente la

construcción de modernas instalaciones industriales que después, unidas a las importantes inversiones en maquinaria y nuevas tecnologías, se constituirán en factores clave del proceso de desarrollo de sus secciones de lanas de labores y de hilos industriales, estos últimos con destino a fabricantes confeccionistas de géneros de punto.

En 1959 se produce la liberalización de importaciones de productos textiles y Estambarrera Riojana, S.A., inicia conversaciones con el grupo francés Prouvost Masurella Lainiere de Roubaix, llegando a un acuerdo de colaboración. En 1966 y fruto de ella, se constituye una sociedad mixta entre ambas, Hilaturas Prouvost Estambarrera Riojana, S.A. y se lleva a cabo más adelante una fusión de sus marcas comerciales, denominándose a partir de ese momento sus lanas de labores Pingouin Esmeralda. Mientras tanto, continúa la construcción de las nuevas instalaciones, llevándose a cabo el traslado final en 1971. A principios de la década de 1990 y debido a la crisis del sector, se produce la desaparición de la empresa de nuestra ciudad. ▽

¿QUIÉN FUE?



Joaquín Baldomero Fernández-Espartero y Álvarez de Toro nació en la localidad de Granátula (Ciudad Real) el 27 de febrero de 1793. Este importantísimo personaje que fue en la España del siglo XIX y al que comúnmente se conoce por general Espartero, contrajo matrimonial enlace con la logroñesa Jacinta Martínez de Sicilia el 13 de septiembre de 1827 en la iglesia de Santa María de la Redonda. Falleció en Logroño el 8 de enero de 1879, siendo su deseo que sus restos descansaran para siempre en la capital riojana.

Conocido con el sobrenombre de “Cincinato de Logroño”, pasó los últimos veinticinco años de su vida en nuestra capital, después de haber ejercido una agitada e importantísima trayectoria tanto militar como política al servicio de España, siendo su presencia tan venerable y hasta cierto punto tan mítica, que exclusivamente se desplazaron a Logroño a entrevistarse con el propecto militar, los reyes Amadeo I en 1871 y Alfonso XII en 1875 y 1876.

Para nuestros antepasados, la egregia figura del militar conviviendo entre ellos, siempre despertó toda clase de euforias y adhesiones, que se materializaron, como homenaje a sus victorias militares y virtudes cívicas, en la construcción de un monu-

Para aquellos logroñeses del siglo XIX, la entonces figura casi mítica del general, unido al afecto personal que se le profesaba, por cuanto era un vecino más de la ciudad, hizo que el Ayuntamiento en numerosas ocasiones contara y utilizara su influencia para resolver múltiples problemas y conseguir viejas aspiraciones; de aquí, que en justa reciprocidad le hiciera objeto de toda clase de atenciones, no faltando fundamentalmente el de procurar inmortalizar su nombre en las logroñesas calles.

De todas las arterias que en su momento ostentaron la denominación de General Espartero, esta calle situada entre la plaza de Europa y Pío XII, es la única que sobrevive a tal nombre en el nomenclátor callejero logroñés; si bien, es preciso indicar que no como tal, pero sí con el nombre de Príncipe de Vergara, en El Espolón, o el de su esposa, Jacinta Martínez de Sicilia con el de Duquesa de la Victoria, son ambos recordados en otras dos calles de nuestra capital.

mento en el centro del paseo de El Espolón; un excepcional mausoleo que guarda sus restos y los de su esposa en la iglesia de Santa María de la Redonda; y nada menos que siete lugares de Logroño le dedicaron los diversos ayuntamientos de la ciudad durante el siglo XIX, bien directamente con su denominación, bien con el de hechos íntimamente vinculados a su persona: El Espolón con su denominación oficial de Paseo Príncipe de Vergara; calle de la Paz –actual Portales–, paseo de la Victoria –actual Glorieta del Doctor Zubía–, General Espartero –actual avenida de la Paz–, plaza de la Victoria –actual plaza de San Agustín– y las actuales calles General Espartero y Duquesa de la Victoria.

Entre las numerosas distinciones, condecoraciones y títulos destacan los de Vizconde de Banderas, Conde de Luchana, Duque de la Victoria, Duque de Morella, Grande de España, Capitán General, ministro de la Guerra, presidente del Gobierno, Regente del Reino, Príncipe de Vergara, Gran Cruz de Isabel la Católica, Gran Cruz de San Hermenegildo, Gran Cruz de Carlos III, Gran Cruz de San Fernando, Toisón de Oro, Gran Cordón de la Legión de Honor, Gran Cruz de la Orden del Baño, Gran Cruz de la Torre y Espada, Gran Cruz de la Orden de la Encina, Gran Cruz de San Juan de Jerusalén ... y no quiso ser rey de España.

¿SABÍA QUE...

- ... en nuestra capital fueron dos los monumentos que se erigieron en honor del general Espartero: la estatua ecuestre situada en el centro del paseo de El Espolón y el sepulcro mausoleo que guarda los restos del militar y esposa situado en la iglesia de Santa María de la Redonda?
- ... tanto el monumento como el mausoleo fueron obras a escala nacional; el primero por suscripción popular y el segundo por decisión de S.M. la reina viuda de Alfonso XII, María Cristina?
- ... este sepulcro-mausoleo, obra realizada por el escultor Juan Samsó, constituye la segunda morada de los Serenísimos Príncipes de Vergara, ya que tuvieron otro anterior, pues cuando falleció el General, suceso acaecido el 8 de enero de 1879 a los 85 años de edad, fue enterrado en el cementerio común de nuestra ciudad?
- ... en el Cementerio de Logroño todavía se conserva la lápida que cubrió su tumba y en la que puede leerse “Serenísimos Príncipes de Vergara”?
- ... en este lugar estuvo por espacio de diez años, hasta que el Gobierno dispuso que se le construyese un mausoleo en la iglesia anteriormente indicada, y sus restos, como los de su esposa, fuesen trasladados a él?
- ... la Presidencia del Consejo de Ministros dictó el 24 de agosto de 1889 una Real Orden en virtud de la cual fijó para el día 30 del mismo mes y año el solemne traslado de los restos mortales y en él reza la siguiente inscripción? *“Al General Espartero, Pacificador de España, y a doña Jacinta Martínez de Sicilia, su esposa, erigió la nación este monumento. Año de MDCCCLXXXVIII”*.

GENERAL PRIMO DE RIVERA



La arteria dedicada al general Miguel Primo de Rivera nació como tal en los años 1920 después de que dos grandes instituciones de nuestra ciudad hubieran visto la luz en 1915. Por una parte, la construcción de la plaza de toros, y, por otra, la correspondiente al Servicio Doméstico, ambas desaparecidas. La unión entre ellas determinó la apertura de la actual calle Doce Ligerero de Artillería y, paulatinamente, fueron surgiendo a ésta sus diversas transversales, siendo curioso

constatar que fueron tres centros de enseñanza los que a su vez generaron nuevas calles. El Colegio de los Padres Escolapios determinó el nacimiento de Escuelas Pías; el que fue denominado colegio Gonzalo de Berceo constituyó el origen de General Primo de Rivera y el Colegio de La Enseñanza y su huerta, dieron pauta a la calle Tricio.

La calle General Primo de Rivera enlaza Doce Ligerero de Artillería con Teniente Coronel Santos Ascarza y en

ella dejaron su huella arquitectos muy conocidos en Logroño, como Agapito del Valle, Félix del Valle, Rafael Fontán, Rubén Tirso San Pedro, Gonzalo Cadarso, Ángel Cadarso, Sixto Cámara, José María Carreras, Fidel Ruiz Río o Luis González, entre otros.

Las actuales edificaciones de esta calle comenzaron a construirse a finales de la década de 1930 y sus portales más antiguos son el nº 5 proyectado en 1938 por Agapito del Valle y los cuatro porta-

les que finalizan el lado de los impares, números 23, 25, 27 y 29, proyectados todos ellos en 1938 por Sixto Cámara. Muchas del resto de sus casas fueron edificadas en la década de 1940, de forma que a mediados del siglo XX ya estaba configurada plenamente la calle. Entre los portales más recientes se encuentran los números 12 y 13, proyectados en 1994 y 1988, respectivamente.

VISITA DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA A LOGROÑO EN 1927

Miguel Primo de Rivera se desplazó a nuestra ciudad los días 11 y 12 de agosto de 1927. El recibimiento que aquellos logroñeses efectuaron al general fue verdaderamente apoteósico. El presidente del Consejo de Ministros se presentó en el coche particular del gobernador, quien, con otras diversas autoridades había salido al punto límite de la provincia para efectuarle los oportunos honores. Entró en nuestra capital por la calle Sagasta y ya en el cruce con la calle Mayor, Primo de Rivera se detuvo para aguardar el desfile de las compañías de Bailén que le rindieron honores.

A pie, el general y la comitiva se trasladaron por las calles Sagasta y Portales a la Redonda, donde tuvo lugar un solemne Te Deum. Finalizado éste, nuevamente a pie, se dirigieron a la Casa Consistorial –hoy antiguo Ayuntamiento– en cuyo salón de fiestas se celebró una recepción en la que desfilaron, aparte de las representaciones de los organismos oficiales, las correspondientes a todos los Ayuntamientos de la provincia, somatenes y una gran cantidad de particulares.

El jefe del Gobierno se hospedó en el edificio del Gobierno Militar, y a las 22:30 horas de la noche se presentó en el Gran Hotel, con el fin de asistir al banquete con que la Diputación y Ayuntamiento le obsequiaban. Fue amenizado por una banda militar que interpretó un selecto concierto y el menú que degustó el presidente, acompañantes e invitados fue el siguiente: sopa a la reina, pastelitos madrileños, salmón a la regencia, centro de solomillo sevillano, espárragos a la crema, pavo trufado, capones en su jugo, ensalada española, bombas heladas al champán, tartas Gran Hotel y frutas. Vinos: Jérez González Byass, Diamante, Royal Claret, Borgoña, champán Viuda y Pommery, café, licores y habanos. A los postres,

el alcalde, Joaquín Elizalde, ofreció el agasajo, siendo contestado por el general en términos de gran cordialidad.

Terminado el banquete el jefe de Gobierno se trasladó a El Espolón, donde paseó por nuestro singular paseo y después, a pie, se acercó al Teatro Moderno, donde la compañía del Teatro Romea de Madrid, representaba la obra “Lo que cuestan las mujeres”. El gentío que había en el vestíbulo y el que en avalancha entró en el local tributó una gran oración a Primo de Rivera, que ocupó, juntamente con sus acompañantes, un palco. Al día siguiente se trasladó al aeródromo de Recajo; seguidamente, a las Casas Baratas; después, al cuartel de Artillería, donde revistó la fuerza formada en el patio; de aquí se trasladó al Gobierno Civil, entonces situado prácticamente enfrente del cuartel, en la hoy avenida de la Paz. Después hizo visitas a la Casa de Beneficencia, Hospital Militar, cuartel de Infantería, glorieta del Doctor Zubía, donde revistó los Somatenes para finalizar en el palacete de la Diputación Provincial, donde el secretario de la Corporación, Sr. Macua, dio lectura al acuerdo en virtud del cual se le nombraba presidente honorario de la Diputación de Logroño, poniéndole las insignias el entonces presidente, Enrique Herreros de Tejada, a cuyo término todos los asistentes se trasladaron al recordado salón Beti-Jai, donde tuvo lugar un banquete de carácter popular.

El precio del cubierto fue de 15 pts. y el menú servido fue el siguiente: entremeses, pochas a la riojana, langosta, ternera con guisantes, postres, café y licores. Finalizado el banquete el marqués de Estella se dirigió a la Fábrica de Conservas Trevijano, donde recorrió detenidamente todas las instalaciones, firmó en el álbum y finalmente, fue obsequiado con dulces y champán. Terminada esta visita, el general se dirigió al Gobierno Militar para despedirse del gobernador, y a las cuatro de la tarde continuó su viaje a Soria. ▽

La denominación de Miguel Primo de Rivera se remonta a 1928, cuando el Ayuntamiento así lo acordó como homenaje a la figura del militar, por haber contado con su presencia en las calles logroñesas cuando era jefe del Gobierno.

¿QUIÉN FUE?



Miguel Primo de Rivera nació en Jerez de la Frontera el 8 de enero de 1870 y murió en París el 16 de marzo de 1930. Teniente general del Ejército, presidente del Consejo de Ministros y marqués de Estella, el entonces capitán general de Cataluña impuso un régimen dictatorial en España, tras el golpe de estado realizado el 13 de septiembre de 1923. Como consecuencia, el 30 de septiembre los ayuntamientos democráticos de nuestro país fueron todos disueltos, nombrando comisiones gestoras. El 28 de enero de 1930 finalizó la dictadura de Miguel Primo de Rivera al presentar su dimisión como presidente del Gobierno.

¿SABÍA QUE...

- ... actualmente, ya no queda ninguno de los chalés que había en la calle Primo de Rivera, como los de Mendoza o Pelayo Alonso?
- ... en esta calle habitó Ismael del Val “Valeri”, conocido novillero y banderillero de nuestra capital?
- ... el 3 de septiembre de 1936 apareció publicado en el Diario de la República “Frente Popular” con sede en San Sebastián, un ofrecimiento de los servicios de Ismael del Val al Frente Popular de Guipúzcoa para participar en algún festival taurino?
- ... también habitó en esta calle el logroñés Roberto Rodríguez Aguirre, que posteriormente sería el famoso “Rodri”, portero del Atlético de Madrid?
- ... con el Atlético de Madrid, “Rodri” debutó en Primera División el 16 de enero de 1966, ganando con este equipo tres Ligas españolas y una Copa del Rey?

GENERAL SANJURJO



Esta calle forma parte de la popular zona denominada Casas Baratas o Ciudad Jardín. El 11 de octubre de 1925 las primeras 8 casas fueron sorteadas entre los 192 socios de la cooperativa, configurándose poco a poco el barrio con sus paseos, plazas, calles y establecimientos comerciales.

La calle General Sanjurjo se caracteriza, a un lado, por diversas viviendas de Ciudad Jardín, y, por el otro, con la ubicación de un centro docente en el nº 2, que ostentó precisamente la denominación del legendario nombre riojano de colegio público San Millán.

La calle Jorge Vigón enlaza directamente con General Sanjurjo, calle cerrada al tráfico que actualmente finaliza en un aparcamiento para turismos.



ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS “EL FUERO DE LOGROÑO”

Está ubicada en las instalaciones del antiguo colegio público San Millán, edificio proyectado en 1974 por Julio Sabrás. En 1996 el edificio fue reconvertido en la Escuela Oficial de Idiomas, trasladando su anterior sede que se encontraba en unas dependencias instaladas en el colegio público Escultor Daniel. Tras varios años de estancamiento por las limitaciones de espacio, en 2007 comenzaron las

obras de reforma y ampliación de las instalaciones que costaron a la Consejería de Educación 1'7 millones de euros. La construcción de un nuevo aula con dos alturas con dos clases pequeñas de 30 m², cinco clases de 55 m², recibidor acristalado, sala de reuniones, sala de usos múltiples, ascensores y otras mejoras hicieron que mejoraran notablemente las condiciones para impartir la enseñanza de idiomas.

El 8 de mayo de 2008 fueron inauguradas oficialmente las ampliaciones de la Escuela Oficial de Idiomas "Fuero de Logroño", que en ese momento contaba con 3.583 alumnos matriculados a los que se les impartía la enseñanza del inglés, francés, italiano y alemán en sus diferentes cursos. En el singular acto estuvieron presentes Miguel Casals, director de la Escuela; Pedro Sanz, presidente de La Rioja y varias autoridades educativas. ↘

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 27 de enero de 1932, entonces presidido por Gregorio Lozano, estimó oportuno que esta calle fuese denominada con el nombre de Estanislao Figueras, primer presidente de la Primera República Española, que ostentó la jefatura del Poder Ejecutivo desde el 13 de febrero al 19 de junio de 1873. Cinco años más tarde, desaparecido el régimen republicano e inmersa España en la Guerra Civil 1936-1939, otro Ayuntamiento afecto a la causa de la otra parte y presidido por Ángel Moreno, acordó el 13 de febrero de 1937 que el nombre de Estanislao Figueras pasara al recuerdo y fuese sustituido por el de General Sanjurjo, denominación que sigue persistiendo en la actualidad.

¿QUIÉN FUE?



Los biógrafos del general **José Sanjurjo Sacanell**, indican que nació el 28 de marzo de 1872 en Pamplona en el corazón del carlismo, ya que su propio padre había alcanzado el grado de brigadier en el ejército de don Carlos.

Perteneciendo al Arma de Infantería, en su juventud luchó en las lejanas tierras de Cuba; más tarde se trasladó a Marruecos, donde obtuvo la mayor parte de sus ascensos en combate y siempre se distinguió por sus especiales virtudes militares. Participó destacadamente en la histórica operación del desembarco en la playa de Alhucemas y por

la gran actividad realizada en el norte de África, el rey Alfonso XIII le concedió el título de Marqués del Rif y fue designado alto comisario de España en Marruecos.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1931 y al advenimiento de la II República, el general Sanjurjo ocupaba la Dirección General de la Guardia Civil?
- ... ante la oposición a la benemérita por determinados sectores del país, el militar se lanzó por el camino del enfrentamiento a la República?
- ... tras un fallido intento de golpe de estado el 10 de agosto de 1932, el general Sanjurjo fue condenado a muerte, pero el presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, conmutó su pena por la de cadena perpetua?
- ... por una amnistía de carácter derechista, en 1934 adquiere la libertad y busca refugio en Portugal?
- ... fallece en accidente de aviación, el 20 de julio de 1936, cuando se trasladaba desde la ciudad portuguesa de Estoril hacia España a fin de tomar el mando del llamado Alzamiento Nacional, que precisamente se había producido dos días antes, determinando con ello la durante muchos años celebrada fecha del "18 de Julio"?

GENERAL URRUTIA



Esta calle, formando una amplia curva, enlaza las arterias Antonio Sagastuy y Comandancia con la carretera que conduce a la ermita del Santo Cristo del Humilladero y a la vecina localidad de El Cortijo.

La originaria senda de la misma discurría entre varios elementos sumamente importantes en la historia de nuestra ciudad. Tales elementos definidos por la piedra, la milicia y el rezo, pasaron al mejor de los recuerdos, siendo sustitui-

dos en 1883 y 1894, respectivamente, por el desaparecido cuartel de Artillería e instalaciones del Gobierno Militar, las únicas que aún sobreviven.

En tiempos anteriores a los indicados, la gran muralla construida con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, discurría por las hoy esencias de General Urrutia, formando un geométrico trazado que envolvía por completo al legendario convento de Nuestra Señora de Valbuena y que llegaba prácticamen-

te hasta la misma línea del Ebro, y de la que todavía se conservan algunos restos.

Las edificaciones del lado de los impares de la calle General Urrutia comenzaron a edificarse en la década de 1960. Actualmente, en esta calle se ubican dos centros docentes: Navarrete el Mudo y el IES Batalla de Clavijo. También tuvo su lugar el Centro de Enseñanzas Especializadas Miraebro, situado en la gran finca que fue del Hijo Predilecto de Logroño, Amós Salvador y Rodrigáñez.



CUARTEL DE ARTILLERÍA DE 1887 (DESAPARECIDO)

Cuando era alcalde de Logroño Diego de Francia y Allende Salazar, marqués de San Nicolás, en una sesión celebrada por el Ayuntamiento el 8 de noviembre de 1879 y después de múltiples contactos mantenidos anteriormente, decidió someter a la aprobación de sus compañeros la conveniencia de que para fomentar los intereses materiales de Logroño era preciso recurrir al gobierno en solicitud de que se concediese a nuestra ciudad la instalación de un cuartel destinado al Arma de Infantería.

El proyecto fue aprobado por unanimidad y se nombró una comisión para que entendiese en el asunto. El arquitecto Francisco de Luis y Tomás fue encargado por el Ayuntamiento para que tasase las fincas rústicas en que había de ubicarse la gran edificación. Dichos terrenos se hallaban situados en la parte oeste de la capital, lindando con el legendario convento de Nuestra Señora de Valbuena y a muy corta distancia de los terrenos donde a su vez había estado ubicado otro edificio religioso de cautivador recuerdo, el convento de La Trinidad.

El comienzo de las obras se inició el 6 de agosto de 1883 y la feliz terminación

del cuartel de Infantería y de Cantabria, el 28 de enero de 1887. El contratista fue Pedro Ormaechea, pero cuando se hallaba en pleno trabajo de construcción falleció, por lo que su esposa, Juana Paredes, cedió los derechos a su consocio Víctor Díaz Lara, que fue quien dio término a la magna obra. El Gobierno especificó la cantidad de 997.452 pts. como presupuesto total de la construcción, aunque su precio real se elevó a 1.029.996 pts.

Recién terminada la edificación en la que activamente intervinieron los alcaldes, marqués de San Nicolás y José Rodríguez Paterna, se realizaron numerosas obras de acceso y embellecimiento hacia los nuevos edificios, determinando una estampa completamente nueva en la normal urbanización de la capital.

Las zonas ajardinadas que existían enfrente del cuartel fueron construidas a principios del siglo XX. En ellas, la tradicional caballería militar se traducía en grandes veladas organizadas por los caballeros cadetes de las distintas armas y cuerpos correspondientes a los años de la década de 1950.

Las desaparecidas instalaciones militares siempre fueron objeto de detenida visita por las múltiples autoridades de la vida nacional que se desplazaban a nuestra capital; entre ellas puede

destacarse la visita del general Yagüe, en una de las cuales, la correspondiente al 11 de junio de 1948, procedió a la inauguración de una gran piscina; o aquella en la que el 8 de diciembre de 1947, la ciudad de Bailén (Jaén) donó una bandera al Regimiento de nuestra capital. Finalmente, y tras mantenerse en pie durante 109 años, fue demolido en 1996, y sobre su solar se levantó el actual grupo de viviendas Palazzinas del arquitecto Rafael Moneo, cuyas primeras viviendas fueron entregadas a sus propietarios en la primavera de 2003.

COLEGIO BATALLA DE CLAVIJO (ACTUALMENTE, IES)

Para su construcción se partió de un presupuesto de 16.641.192 pts., que fue aprobado por el Ministerio en sesión celebrada el 26 de noviembre de 1970. De la indicada cifra, el 80% fue subvencionado por el Ministerio y el 20% restante a cargo del Ayuntamiento. El proyecto del centro escolar disponía de 24 aulas corrientes, 3 complementarias, 3 destinadas a trabajos manuales, una sala de usos múltiples, gimnasio, comedor, vivienda para el conserje y dependencias complementarias.

El 18 de septiembre de 1973 fue solemnemente inaugurado este grupo escolar que fue proyectado en 1969 por José Ignacio Rodríguez y Jesús Javier Rodríguez. El gobernador civil de la provincia, José Esteban, el alcalde, Narciso de San Baldomero, acompañado de concejales y de otras autoridades se dirigieron a las nuevas instalaciones docentes construidas para proceder a su inauguración, tras haber inaugurado la Escuela Pericial de Comercio y la “nueva” calle General Franco, después de las obras que se habían hecho en la misma. El párroco de la iglesia de Valvanera dirigió el ritual, y a continuación, fueron visitadas todas las insta-



de la bendición, el gobernador civil, José Elorza, pronunció unas palabras haciendo especial hincapié en que se celebraba el XXV aniversario de la fundación de la Sección Femenina. Esta institución fue fundada por Pilar Primo de Rivera en 1934, hermana del fundador de Falange Española, José Antonio Primo de Rivera.



COLEGIO NAVARRETE EL MUDO

laciones del centro, llamando la atención su amplitud, claridad, suficiencia y sus bloques de aulas separados entre sí con zonas ajardinadas, que quedaban unidos por un pasadizo cubierto que confería unidad al grupo. Desde el curso 1993-1994 funciona como Instituto de Educación Secundaria.

PARQUE DE LA CONCORDIA

El 27 de enero de 2003 fue inaugurado este nuevo espacio verde de la ciudad de 22.000 m² de superficie con juegos

infantiles, mobiliario urbano, bancos y fuentes. La inversión realizada fue de 1'2 millones de euros en los mismos terrenos donde se ubicaron las instalaciones de la Sección Femenina. El 15 de octubre de 1959 tuvieron lugar los actos celebrados por la Sección Femenina en honor de su patrona, Santa Teresa de Jesús, iniciándose con la bendición e inauguración de las instalaciones deportivas.

Al acto asistieron las primeras autoridades y numerosos invitados. El Padre jesuita Sr. Mendizábal bendijo las instalaciones entre las que destacaba una gran piscina y junto a ellas, los correspondientes servicios de duchas, cabinas, guardarropas y bar. Después



En el nº 8 de la calle General Urrutia se encuentra este colegio público que, proyectado en 1979 por José Manuel Palacios, fue inaugurado el 29 de junio de 1982 por el entonces alcalde de Logroño, Miguel Ángel Marín Castellanos. Actualmente, imparte educación en primaria e infantil, aunque su andadura comenzó hace ya muchos años en la calle Rodríguez Paterna. Posteriormente, sus aulas fueron trasladadas a un edificio que existió junto a la Muralla del Revellín hasta la construcción de su actual ubicación, junto al río Ebro. En 2007 el centro docente celebró sus bodas de plata con la organización de numerosas actividades y eventos de todo tipo. ▽

¿QUIÉN FUE?

El acuerdo del Ayuntamiento no especifica el nombre completo del militar que ostenta esta calle, pero dado que el Cuartel de Artillería de 1877 ya era conocido por General Urrutia a principios del siglo XX –como puede observarse en el plano de Logroño de Gabriel Vizmanos y Font de 1908– nos inclinamos a pensar que se trata de José Ramón de Urrutia y de las Casas (1739-1803) y no de Gustavo Urrutia González (1890-1959), que en 1935 fue destinado al Regimiento de Caballería de Castillejos y constituyó una de las piezas clave del triunfo del Alzamiento Nacional del 18 de Julio en Zaragoza.

José Ramón de Urrutia y de las Casas nació en Zalla (Vizcaya) el 16 de noviembre de 1739, ingresando en la Academia Militar de Matemáticas de Barcelona. Tras sus estancias en los regimientos de Murcia y Guadalajara como cadete y subteniente, respectivamente, embarca para Méjico ascendido a teniente con el Regimiento de Infantería América, donde trabaja como ingeniero y topógrafo por orden del marqués de Croix, virrey y capitán general.

Debido a que en aquella época no existían tropas de ingenieros militares, puede afirmarse que las primeras que hubo, no de nombre sino de hecho, fueron las del citado Regimiento de Infantería América. Por tanto, puede considerarse que el primer ingeniero militar fue este oficial de Infantería, que en toda su brillante trayectoria jamás dejó el mando de tropas. El general Urrutia sería el virtual fundador del Arma de Ingenieros.

En 1770 recibió el encargo de levantar el plano de las costas de las islas Canarias por su reconocida y destacada experiencia en cartografía y en 1791 el rey Carlos IV se fijó en este excelente oficial, ascendiéndole a mariscal de campo –a finales del siglo XIX, este rango fue sustituido por el de general de división–. Falleció en Madrid el 1 de marzo de 1803.

La denominación General Urrutia hace referencia al acuartelamiento que desapareció del panorama logroñés en 1996, cuando fue demolido, que ya era conocido con el nombre de este militar a principios del siglo XX. La cercanía de la calle que transcurría junto al acuartelamiento hizo que también adoptase su misma denominación. Posteriormente, el 6 de noviembre de 1997 el Pleno del Ayuntamiento presidido por el alcalde, José Luis Bermejo, acordó la prolongación de esta calle hasta enlazar con la carretera de El Cortijo, en el barrio de El Cubo.

¿SABÍA QUE...

- ... esta calle, antiguamente carretera, contó con una artística edificación que se conocía con el nombre de “Villa Margarita”, ya desaparecida, y que fue sede desde el 30 de mayo de 1937 de la emisora local Radio Rioja E.A.J. 18?
- ... durante unos años, también se ubicó en esta calle la Escuela Universitaria de Trabajo Social?
- ... en General Urrutia, muy cerca de los edificios militares, se encuentra el Monumento a la Mujer del escultor Julio López, también denominada “Parte de su Familia”, realizada en bronce e inaugurada en el mes de abril de 2001?
- ... hasta no hace muchos años la calle General Urrutia constituía una de las salidas de la ciudad, al no existir el barrio de El Cubo ni todas las zonas verdes que actualmente pueden disfrutarse en la zona, como el parque de La Concordia, parque El Cubo o parque de la Isla?
- ... en el parque de La Concordia hay una fuente del siglo XVII que fue totalmente restaurada y rehabilitada durante las obras de acondicionamiento del parque?
- ... la denominación “La Concordia” para el nombre del parque fue sugerida por María Teresa Hernández, Insignia de San Bernabé 2006 y edil del Ayuntamiento de Logroño entre 1979 y 1999?
- ... las denominaciones de parque El Cubo y parque de la Isla fueron acordadas por el Pleno del Ayuntamiento el 4 de junio de 1998?

GENERAL VARA DE REY



Lo que actualmente constituye una de las principales arterias de Logroño, hasta mediados del siglo XIX ubicado en parte en el llamado término de El Puntido era sencillamente un camino, conocido como camino de Lardero, y al que se accedía a través de la Puerta del Carmen, una de las cinco principales de la muralla que entonces rodeaba por completo nuestra capital. Esta Puerta se ubicaba aproximadamente en el cruce entre el Muro del Carmen y el Muro Francisco de la

Mata, por lo que el paseo de El Espolón quedaba fuera de la muralla, de aquí que una de sus denominaciones era la de “Paseo Extramuros”.

A partir de 1862 comienza verdaderamente el nacimiento como tal de esta excepcional arteria. La demolición de la muralla carlista en 1862, la reforma del paseo de El Espolón iniciada ya, y la construcción e inauguración de la vía del ferrocarril en 1863, fueron los pilares fundamentales para la expansión

de Logroño y para la formación, tanto de General Vara de Rey como de todas las calles que circundan El Espolón y adyacentes.

Paulatinamente, se fueron construyendo amplios y señoriales edificios de los que todavía algunos mantienen sus esencias, destacando desde un primer momento la gran amplitud de la arteria programada por el Ayuntamiento. Por otra parte, el particular estilo de urbanización que se iba formando, con



Las fincas adquiridas fueron los dos chalés construidos por Félix Sáenz de Valluerca y la que se encontraba detrás de los mismos, propiedad de los señores Azpilicueta con una extensión superficial total de 17.816 m². La citada señora aportó la cantidad de 240.000 pts. para la construcción de la benéfica institución. La edificación se mantuvo abierta hasta el 30 de noviembre de 1981, cuando los 120 ancianos que la habitaban fueron trasladados al Hogar Santa Teresa Jornet para disfrutar de mejores instalaciones.

numerosos hotelitos y múltiples establecimientos de asueto, como sus famosas cervecerías, generó que esta zona popularmente recibiera la noble denominación de “Barrio de Salamanca”.

En General Vara de Rey y entre otras diversas instituciones, destacan las instalaciones del Diario La Rioja, el edificio del Gran Hotel, el Banco de España o el Asilo de Ancianos Desamparados –hoy desaparecido– y que durante un tiempo se ubicó en esta calle, muy cerca de las instalaciones del Diario La Rioja y cuya iglesia fue inaugurada en 1946. El 24 de julio de 1957 fue inaugurada la primera sucursal de Caja Rioja en el n.º 38 de General Vara de Rey, enfrente de los entonces nuevos edificios de la Alhóndiga Municipal y Estación de Autobuses. En 1977 desapareció el popular comercio de ultramarinos “La Barata” que existía desde 1906 en la esquina de las actuales General Vara de Rey y Jorge Vigón. En su lugar se levanta el actual bloque de viviendas proyectado por Félix del Valle y José Ignacio Rodríguez.

En la rotonda junto al Diario La Rioja y sobre el túnel de la calle Duques de Nájera, destaca un moderno monumento denominado “Elementos en Tensión” de José María Sánchez Cuesta e inaugurado el 8 de junio de 1993.

ASILO DE ANCIANOS DESAMPARADOS (DESAPARECIDO)

En 1930 una señora de nombre Carmen que quiso mantenerse en el anonimato, adquirió unos terrenos que se encontraban en las inmediaciones del actual Diario La Rioja, con objeto de edificar en ellos un nuevo Asilo de Ancianos Desamparados. A este nuevo edificio se trasladaría el entonces existente en la actual calle Juan XXIII, por estimar que éste se hallaba situado en un lugar ya demasiado céntrico, muy cercano a locales públicos y porque además no reunía las condiciones necesarias, especialmente en cuanto a capacidad, pues sólo permitía el alojamiento de 70 ancianos como máximo.

EL PASO A NIVEL Y LA PASARELA AÉREA (DESAPARECIDOS)



Como consecuencia de su pujante vitalidad, con el paso de los años, cada vez era mayor el número de logroñeses, vehículos y caballerías que transitaban por General Vara de Rey, teniendo que atravesar el



paso rasante con la vía férrea; paso situado entre el actual edificio del Banco de España y el monumento al Labrador.

Por tanto, aquellos nuestros paisanos de principios del siglo XX, veíanse precisados a detenerse en el paso a nivel con barreras, hasta tanto quedase expedito de las incesantes maniobras que el ferrocarril ejecutaba para realizar sus funciones necesarias, causando lógicamente un gran perjuicio a los viandantes que no podían a su debido tiempo o con la urgencia que el caso reclamaba, atender a las necesidades que les llevaban al centro de la población. De aquí que un concejal, Félix Sáenz de Valluerca, posteriormente alcalde de Logroño, presentara una moción en el Ayuntamiento en el sentido de que la anómala situación fuera resuelta a la mayor brevedad posible.

Así, se estimó necesario la construcción de un paso subterráneo que salvara la mencionada vía. El proyecto en cuestión fue encargado al arquitecto Quintín Bello, quien lo presentó al Ayuntamiento el 12 de marzo de 1910. Este proyecto contemplaba una galería subterránea rectilínea, encontrando al ferrocarril en ángulo recto y alzándose en sus extremos dos escaleras. Sus dimensiones serían de 7 metros de longitud, por 1'5 metros de anchura y 3 metros de profundidad. Su presupuesto se elevaba a la cantidad de 15.376'64 pts., cifra entonces altamente prohibitiva para las arcas del Ayuntamiento, razón por la que se pensó sustituir la idea por la de una pasarela aérea.

El 18 de marzo del citado año de 1910, la Corporación estudió los diversos proyectos que se habían presentado al concurso convocado unos días antes, el 6 de marzo. El proyecto ganador fue el presentado por el delineante Alejandro Miguel Villa y revisado por el ingeniero Félix Gómez Escolar. La obra fue ejecutada por Félix Pascual Ochoa, cuya cuantía de 6.500 pts. era el más económico; si bien, serían a cuenta del Ayuntamiento todo lo referente a las

obras de cimentación, asfaltado y colocación de farolas.

Aprobada la instalación, nuestra ciudad contempló en la calle General Vara de Rey el montaje y construcción de un nuevo "monumento". La pasarela se hallaba formada por 4 escaleras de hierro de 1'25 metros de anchura, colocadas sobre las cunetas y constituidas por 26 peldaños cada una; a su vez, la anchura de la pasarela era de 1'75 metros y se podía pasar de un andén a otro sin necesidad de bajar a la carretera. En total llevaba 137 metros de barandilla de hierro y 6 columnas para colocar otras tantas farolas. El 10 de enero de 1912 diversos concejales juntamente con el ingeniero municipal se personaron para efectuar las oportunas pruebas de resistencia, quedando apta para el servicio público. La recepción oficial de la pasarela aérea por la Comisión de la Policía Urbana del Ayuntamiento tuvo lugar una semana más tarde.

Sin embargo, en 1919 lo que había sido instalado como necesidad ineludible, se convirtió poco menos que en un peligro para la seguridad de los que por ella transitaban, ya que a los siete años de su construcción las condiciones en que se hallaba, por el material de que estaba hecha, al oxidarse por sus medios puntos y desaparecer la mayor parte de sus chapas, era tremendamente lamentable. Por consiguiente, el Ayuntamiento decidió realizar la reparación de la misma, pero la vox populi opinaba que el mejor arreglo que podía tener la famosa pasarela era el de proceder a su desmantelamiento.

Como consecuencia de semejante situación, numerosos propietarios de inmuebles que habitaban en el tramo de General Vara de Rey, comprendido después de pasada la susodicha pasarela hacia Lardero, enviaron una instancia al Ayuntamiento con fecha 30 de mayo de 1922, en la que especificaban que no merecía la pena proceder a gasto alguno en su reparación, puesto que su uso era ciertamente molesto, penoso y hasta pe-

ligroso por la altitud de los peldaños de las escaleras, y que preferían esperar a que el tren pasara o hiciese sus maniobras necesarias, indicando que los únicos usuarios de la misma eran los niños que la utilizaban, no por necesidad de pasar, sino por la distracción que les proporcionaba ver pasar el tren por debajo y arrojar objetos al mismo y a la vía.

No obstante, a pesar de la polémica que suscitó esta cuestión, la famosa pasarela, sin reparaciones y casi en estado de ruina, persistió todavía durante algunos años, hasta que no tuvo el Ayuntamiento más remedio que cerrarla al tráfico en 1925. El 30 de octubre de 1926, la empresa Cordón y Gómez comenzó las obras de derribo, finalizando su total desmantelamiento en los primeros días de diciembre de 1926. Tres años después, en 1929, y junto al actual edificio del Banco de España se construyó la primitiva idea, es decir, un paso subterráneo que enlazara la estación con la entonces calle Gonzalo de Berceo y que se mantuvo en pie hasta pasado 1959, cuando desapareció al producirse la variante del ferrocarril.

SANATORIO QUIRÚRGICO SAN BERNABÉ (DESAPARECIDO)

El desaparecido palacete existente en el nº 1 de la calle General Vara de Rey fue construido en 1864 y albergó, a lo largo de su historia, a varias instituciones hasta su demolición la noche del 15 a 16 de diciembre de 1976. Esta misma noche se estuvo produciendo el recuento de votos correspondiente al referéndum propuesto por el Gobierno de Adolfo Suárez de su Ley de Reforma Política; el palacete desaparecía mientras daban los españoles el primer paso hacia la democracia.

En 1924 abrió sus puertas en este edificio el Sanatorio Quirúrgico San Bernabé bajo la dirección del Doctor Antonio



María Cospedal. Posteriormente, fue sede del Banco de Santander y antes de su desaparición albergó las oficinas del Banco de Bilbao.

En 2002 se levantó en su solar con planos de Alberto Sainz de Aja y José Manuel Barrio, un edificio de 3.100 m² distribuidos en ocho plantas, tres de ellas subterráneas para la Comunidad Autónoma, que es el actual palacete que puede contemplarse.

EDIFICIO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA RIOJA

El actual palacete destinado a la Presidencia del Gobierno de la Comunidad Autónoma de La Rioja fue construido en 1864. Posteriormente, Francisco de Luis y Tomás, arquitecto municipal, diocesano y una de las más grandes personalidades que tuvo nuestra capital en el siglo XIX, realizó una ampliación en 1910.

Este excepcional edificio pasó a ser sede de la entonces Diputación Provincial, en la siguiente forma. En el mes de diciembre de 1931, los Ministerios de Hacienda y Gobernación emitieron las oportunas órdenes autorizando a la Diputación para que adquiriese un edificio o cuerpo de edificios con destino a Palacio Provincial. La Corporación riojana fijó a tal efecto un plazo de 20 días para que quienes estuviesen intere-

sados procedieran a la presentación de ofertas. Los edificios que se ofrecieran necesariamente deberían estar situados en vías de primer orden o lugares principales y céntricos de la ciudad, y contando con la superficie, plantas y decoración necesarias, convenientes y aptas para el emplazamiento adecuado y digno de los salones, despachos, oficinas y dependencias propias de los fines a que habían de destinarse, debiendo además, ser susceptibles de ampliación en el futuro. Fijó como límite máximo de pago la cantidad de 750.000 pts.

María de Luis Aramayona, viuda de Isidro Íñiguez Carreras, el que fuera alcalde de la ciudad, con domicilio en el n° 3 de la calle General Vara de Rey, acudió a la llamada de la Diputación ofreciendo el mismo edificio o palacete que ella habitaba. Su proposición especificaba la finca número 3 y 3 bis de la citada calle, compuesta del edificio, una casa aneja y jardín y terrenos que los rodeaban y aislaban. El palacete estaba implantado en el primer término de la finca a partir de la verja de entrada, y se componía de planta baja o sótanos, principal, primero y segundo; en total, cuatro plantas y cuatro fachadas, todas a los jardines o terrenos propios de la finca; totalmente construida en piedra y cemento, y ocupando una extensión de 494'14 m². La casa o pabellón anejo estaba implantada en el segundo término



de la finca, con una extensión superficial de 342'73 m².

La dueña de esta finca la ofreció a la Diputación Provincial, libre de cargas, en el precio de 750.000 pts., a elección de la Corporación, en el precio a que ascendiese el importe de la tasación que del valor real de la finca hiciese el arquitecto provincial, rebajando de tal tasación la suma de 100.000 pts., a beneficio de la Diputación.

El arquitecto Sr. Cadarso informó que el solar medía 3.499'82 m². Valoró la primera parte en 200 pts. el m² y el resto en 40 pts. el m². El valor total de la finca quedó fijado en las siguientes cantidades: Solar (338.717'60 pts.), Palacio (277.531'80 pts.) y Casa (123.380'00 pts.), por lo que el valor total alcanzaba la cifra de 739.629'40 pts. La Diputación Provincial, en sesión celebrada el 9 de febrero de 1932, y siendo su presidente Domingo Martínez Moreno, decidió la compra de la totalidad de la finca en la cantidad de 639.629'40 pts., deducidas ya las 100.000 pts. con arreglo a la oferta de la propietaria. Desde esta citada fecha hasta el momento de la transición política, hecho que sucedió tras el fallecimiento del general Franco, el Palacio como tal fue sede de la Excm. Diputación Provincial, gestándose en él toda la actividad desarrollada por esta institución en tan dilatado periodo de tiempo.

En sus ya más de tres cuartos de siglo de existencia como edificio de carácter público, sus históricas paredes fueron mudo testigo de la visita a nuestra ciudad de numerosas personalidades de la vida nacional, convirtiéndose incluso la suntuosa casa en hogar provisional para algunas de ellas por espacio de varios días, como así sucedió, por ejemplo, con Niceto Alcalá Zamora, presidente de la Segunda República Española, y su ministro de Obras Públicas, Indalecio Prieto, en el viaje que efectuaron a Logroño los días 17 de septiembre y siguientes de 1932; o el 10 de marzo

de 1937, con la visita del Gran Visir de la Zona del Protectorado Español de Marruecos, Sidi Mohamed Ben Ali, o la visita del general Franco los días 14, 15 y 16 de octubre de 1954, o la propia de los Reyes Juan Carlos I y doña Sofía el 18 de junio de 1984.

Fallecido el general Franco e instaurado en España el sistema de Gobierno Monárquico en la augusta persona del Rey Juan Carlos I, e iniciado, por consiguiente, un nuevo régimen plenamente democrático, el singular palacete contempló la presencia de Joaquín Ibarra Alcoya—nombrado Riojano Ilustre en 2001—, como presidente de la Diputación Provincial de Logroño, cargo para el que fue elegido el 26 de abril de 1979.

En 1980 se cambia la denominación de la Provincia de Logroño por la de La Rioja. La Comunidad Autónoma de La Rioja nació como tal, tras la aprobación de su Estatuto por el Congreso de los Diputados, por 253 votos a favor, 7 en contra y 17 abstenciones, el 26 de mayo de 1982. El 9 de junio del mismo año, el Rey Juan Carlos I procedía a su firma y el 19 de junio, todo su articulado fue publicado en el BOE. Como consecuencia, las estancias del Palacio estrenaron un nuevo presidente, Luis Javier Rodríguez Moroy, cuya elección tuvo lugar el 7 de agosto de 1982, y su toma de posesión pocos días después, el 1 de septiembre, manteniéndose en el cargo hasta el 27 de diciembre del mismo año.

El 24 de enero de 1983 fue elegido para sucederle Antonio Rodríguez Basulto, hasta que en las primeras elecciones autonómicas y municipales que tuvieron lugar el 28 de mayo de 1983, fue designado presidente José María de Miguel Gil, tomando posesión el 6 de junio del citado año. Después de José María de Miguel, los presidentes han sido Joaquín Espert el 24 de julio de 1987; José Ignacio Pérez-Sáenz el 8 de enero de 1990. A estos cinco presidentes les fue concedida la distinción de Riojano Ilustre en 2002. El actual presidente de la Comunidad

Autónoma de La Rioja es Pedro Sanz Alonso, desde el 8 de julio de 1995.

En el mes de abril de 1951 fueron colocados en los jardines del palacete de la Comunidad Autónoma, entonces sede de la Diputación Provincial, sendos bustos representativos de Gonzalo de Berceo y Zenón de Somodevilla, más comúnmente conocido por marqués de la Ensenada, aún existentes en sus jardines. Las dos obras fueron realizadas por el escultor Daniel González en 1929. El trabajo de fundición tuvo lugar en París en 1930 y el encargo le fue efectuado con motivo de una magna exposición celebrada en Sevilla, y en la que todas las Diputaciones castellano leonesas participantes en la misma hubieron de remitir, para adorno de las salas, bustos que representaran otros tantos hijos de celebridad mundial o nacional de la respectiva provincia.

El 21 de septiembre de 2006 fue descubierta en los jardines del edificio una escultura, obra de Ricardo González, con motivo de la conmemoración de los 50 años de las Fiestas de la Vendimia denominada, "La tierra con nombre de vino". Estuvieron presentes, entre otras autoridades y aparte del autor de la obra, Pedro Sanz, presidente regional y Julio Revuelta, alcalde de la ciudad.

GRAN HOTEL

José Herreros de Tejada edificó en 1880 este palacete en el n° 5 de General Vara de Rey. Fue inaugurado como hotel el 26 de agosto de 1914, siendo el arquitecto Joaquín Sáenz de Iturralde quien dirigió las obras de adaptación del edificio, después de haber sido sede de otras instituciones como el Gran Casino desde el 22 de junio de 1905.

A las 20:00 horas de aquel lejano día de agosto de 1914 empezaron a llegar los invitados quienes pasaron, seguidamente, al comedor. Antes de que empezara a servirse la cena, el fotógrafo Alberto



Muro (1870-1945), obtuvo una fotografía al magnesio del histórico momento. La cena fue presidida por el condeño del hotel, Sr. Esteban quien se encontraba acompañado del alcalde, Sr. Marín, presidente de la Audiencia, Sr. Villahermosa y por el senador vitalicio, Miguel Salvador. Igualmente, asistieron a la misma gran cantidad de invitados representando a todos los estamentos sociales, políticos y económicos de aquel Logroño. Al final del banquete se presentó en el comedor el otro propietario del hotel, Alberto Trecóniz, quien dio las gracias a todos por su asistencia.

El hotel disponía de dos comedores; uno de ellos blanco, esmaltado con herrajes dorados, friso de espejos y arañas de cristal con mesitas blancas y oro; el otro comedor era blanco y amarillo y en nada desmerecía al otro. Los pisos primero y segundo fueron distribuidos de igual manera, en cuyas habitaciones fueron colocados tocadores, escritorios, juegos de armarios de lunas con coquetonas mesitas y sillas y cuartos de baño con lo último de la época: lavabo, bañera, bidet, etc.

En la parte baja del edificio se encontraba la cocina, considerada como una de las mejores de España, con diversas máquinas refrigeradoras y una

máquina automática para el servicio de café. Fue uno de los primeros edificios logroñeses en contar con una instalación completa de calefacción y con doble conducción de agua procedente de dos pozos para el servicio del hotel y para la mesa, debidamente filtrada. En las espaciosas bodegas del edificio se guardaban toda clase de vinos y licores; la servidumbre de camareros quedó a cargo de un Maitre d'Hotel y a la llegada de los trenes estaba en la estación un automóvil del hotel para el servicio de viajeros. Desde 1946 y hasta 1970, su denominación fue Hotel Madrid.

En 1928 Fermín Álamo reforma el alar para sala de fiestas y en la década de 1980 se rehabilita totalmente el edificio manteniendo las fachadas. En los mismos locales del Gran Hotel se ubicó el "Palacio del Billar", que abrió sus puertas el 22 de octubre de 1933, la "Cafetería Las Cañas" en julio de 1963 o un Mc Donald's desde el 18 de noviembre de 1999 hasta 2003. Actualmente, el edificio de 1.350 m² es propiedad del grupo inmobiliario Aransa donde se ubica su sede principal, incluidos los 250 m² ocupados por la Consejería de Administraciones Públicas y Política Local del Gobierno de La Rioja, en régimen de alquiler.

BANCO DE ESPAÑA

En el n° 8 de General Vara de Rey se ubica esta singular obra de José Yarnoz Larrosa proyectada en 1957 y formada por un semisótano, planta baja y tres de alzada, con una superficie por planta de 753 m².

La historia del Banco de España en Logroño ha pasado por tres sedes, teniendo sus orígenes en el siglo XIX, cuando comenzó a funcionar el 26 de enero de 1885 en unos locales, propiedad del marqués de la Habana, situados en el n° 8 de la entonces calle Mayor.





Diario La Rioja

Allí estuvieron hasta 1911, fecha de su traslado a su segunda sede en la calle Once de Junio hasta 1957, cuando el Banco de España vuelve a trasladarse a su tercera y actual ubicación. Después de 126 años de historia, el Banco de España abandona en 2011 su representación en Logroño al cerrar la sede de General Vara de Rey.

COLEGIO DE LAS MADRES AGUSTINAS

En el mes de marzo de 1921 dos Madres Agustinas de Ultramar, así denominadas porque su congregación se inició en Filipinas, llegaron a nuestra capital con el ánimo de instalar un centro de enseñanza para niñas. Aquellas religiosas se llamaban Consuelo Marcos y Rafaela Marín, efectuando la fundación en un piso alquilado de la calle General Vara de Rey.

La citada Madre Consuelo Marcos fue la principal protagonista de que las Agustinas acabaran fundando un centro docente en Logroño, ya que un hermano suyo, Nicomedes Marcos, párroco en El Rasillo, fue quien había llamado a las monjas hacía años para que acudieran al pueblo y ayudaran en la educación de las niñas de la Sierra de Cameros. Como conse-

cuencia, las monjas llegaron a El Rasillo, afincándose en Torrecilla en Cameros y Autol, antes de llegar a Logroño.

Ese mismo año de 1921 las Agustinas compraron a Carlos Amusco la finca donde desde entonces se encuentra ubicado el colegio Nuestra Señora del Buen Consejo en el nº 35 de General Vara de Rey. Iniciada la construcción del edificio en 1939 con planos de Agapito del Valle, comenzaron a impartir primera enseñanza y noviciado con la admisión del obispo de Calahorra, J. Plaza y en 1940 recibieron la autorización del Ministerio de Educación para dar clases de segunda enseñanza. En 2000 y 2002, respectiva-

mente, se construyeron el polideportivo en el patio del colegio Nuestra Señora del Buen Consejo y la residencia para las Madres Agustinas en los números 35-37 de General Vara de Rey.

Durante los meses de julio y agosto de 2010 fue derribado un pabellón del colegio con fachada a General Vara de Rey y que será sustituido por una moderna edificación. Previsiblemente, se espera que entre en funcionamiento en el curso académico 2011-2012.

DIARIO LA RIOJA

La andadura de esta institución fue iniciada el 15 de enero de 1889 en la ya desaparecida Casa del Correo ubicada en el Muro de Cervantes. En 1890 los Talleres, Administración y Redacción del periódico se trasladaron a la calle Sagasta hasta el 30 de diciembre de 1914, fecha en que el periódico La Rioja cambia de domicilio y se instala en la hoy plaza Francisco Martínez Zaporta.

La colocación de la primera piedra donde, actualmente, se ubica el Diario La Rioja en la calle General Vara de Rey, tuvo lugar durante la visita de Manuel





Fraga Iribarne, entonces ministro de Información y Turismo, que efectuó a nuestra ciudad el 11 de julio de 1965. El momento contó con la presencia de todas las autoridades más el presidente del Consejo de Administración del periódico, Felipe Martínez Zaporta; consejeros, subdirector del periódico y todo el personal de redacción, administración y talleres. El obispo, Abilio del Campo, procedió a la bendición de los terrenos y de la primera piedra que seguidamente iba a ser colocada, firmando antes el documento que, acompañando a los periódicos del día y de monedas en uso, fue encerrado en el tubo tradicional que había de ser enterrado debajo de la losa simbólica de iniciación de las obras. A continuación, Manuel Fraga derramó con la paleta el cemento que había de sujetar la primera piedra, siendo colocada en su sitio.

El emplazamiento de las nuevas instalaciones del periódico tenía una extensión aproximada de 700 m², de los que 100 m² serían empleados para la administración, 100 m² para la rotativa, 125 m² para el almacén de papel, 125 m² para el taller de composición, 125 m² para el taller de montaje, 40 m² para la estereotipia y finalmente, 200 m² para el conjunto global de redacción. El edificio fue proyectado en 1965 por Félix del Valle y en 1966, este mismo arquitecto

junto con su padre, Agapito del Valle, firmaron los planos de las 20 viviendas que actualmente existen sobre el Diario La Rioja.

El primer número del periódico de este edificio salió el martes, 30 de enero de 1968, correspondiente al número 9.105. El precio del periódico era de 3 pts. y José María de Juana y Norberto Santarén, ostentaban los cargos de director y subdirector, respectivamente, del mismo. El 1 de julio de 1981 el periódico “Nueva Rioja” recupera su primitiva cabecera, “La Rioja”, con la que había nacido el 15 de enero de 1889 y con la que se mantuvo durante casi medio siglo, hasta el 1 de octubre de 1938. A partir de esta fecha y por imperativos políticos del régimen establecido, se llega al acuerdo de que el periódico “Diario de La Rioja” sea absorbido por el periódico “La Rioja”, denominándose el nuevo diario “Nueva Rioja”.

En 2004 el Diario La Rioja recibió la Medalla de La Rioja, otorgada por el Gobierno regional y el 15 de enero de 2009 Correos editó un sello que conmemoraba los 120 años de este diario. El 27 de noviembre de 2009 el Diario La Rioja comenzó una nueva etapa en la que se remodeló su diseño y se reestructuraron secciones.

COLEGIO INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA (MADRES ESCOLAPIAS)

En 1912 Agustín Cadarso proyectó en el actual n° 76 de la calle General Vara de Rey un artístico chalet que se mantuvo como tal hasta 1955, cuando con planos de Teodoro Ríos se construyó el colegio de las Madres Escolapias. Posteriormente, se hicieron varias reformas y ampliaciones en el colegio hasta deparar su aspecto actual.

El reformado y ampliado edificio de Agustín Cadarso, a punto de cumplir la centuria, es de los pocos edificios que se conservan de aquellos tiempos en esta calle, y actualmente, imparte sus enseñanzas en infantil, primaria y secundaria. ▽

¿QUIÉN FUE?



Joaquín Vara de Rey nació en la isla balear de Ibiza en 1840 y fue ascendido a teniente en 1862. En 1884 se trasladó a Filipinas donde ostentó el cargo de capitán general y en las islas Marianas, de Gobernador. En 1890, ya en España, fue comandante en Ávila hasta 1895, año en que decidió voluntariamente prestar sus servicios en Cuba.

El 23 de abril de 1898 y por lo que respecta a sus territorios de ultramar, España se vio enfrentada en una guerra con Estados Unidos. Los norteamericanos desembarcaron en la hasta entonces isla española de Cuba, 16.000 hombres al mando del general Shafter, de los que 6.500 atacaron El Caney, localidad situada en la Sierra del Cobre, a 5 km de Santiago de Cuba. Al frente de la posición española se hallaba el general Vara de Rey, respaldado por cuatro compañías del Batallón de Talavera que totalizaban 419 hombres. La resistencia duró diez horas, sucumbiendo en la misma tanto el bizarro general como 335 de sus valientes españoles.

¿SABÍA QUE...

- ... la calle General Vara de Rey se hallaba en tal estado en 1890, que los vecinos que habitaban la misma, entonces con la denominación de calle de Soria, decidieron enviar un escrito al Ayuntamiento en el que solicitaban se dotase a la citada arteria de los servicios de alumbrado, vigilancia nocturna (serenos), agua potable para usos domésticos y riego y bocas de incendio, por carecer de todos ellos?
- ... el Ayuntamiento, entonces presidido por José Rodríguez Paterna, acordó por unanimidad acceder a lo solicitado por todos los vecinos?
- ... en el Logroño de la década de 1920 parte de la calle General Vara de Rey era conocida con el sugestivo nombre de “Barrio de Salamanca”?
- ... el 30 de diciembre de 1950 fueron inauguradas oficialmente las oficinas de la primera sede de la Caja Provincial de Ahorros de Logroño en la mitad de la planta baja del palacete de la Diputación Provincial?
- ... la apertura de la Caja Provincial de Ahorros al público se realizó el 2 de enero de 1951, efectuándose aquel día imposiciones por un valor de 147.380 pts?
- ... en las fiestas de San Mateo de 1956 el Premio Nobel de Literatura, Ernest Hemingway, se hospedó en el Gran Hotel de Logroño?
- ... en 1982 el director Víctor Erice rodó unas escenas de la película “El Sur” en el Gran Hotel?
- ... en la confluencia de General Vara de Rey con Gran Vía se ubica la llamada Fuente del Vino en la plaza del Vino?
- ... en las fiestas de San Mateo, a partir de 2007, parece que brota vino de esta fuente al circular 120.000 litros de agua con un colorante alimentario cuya fórmula es secreta y que cumple con toda la normativa sanitaria y ambiental vigente?
- ... en los últimos años la audiencia del Diario La Rioja en la comunidad autónoma ha ido aumentando progresivamente hasta alcanzar cifras récord de más de 110.000 lectores diarios?

GENERAL YAGÜE



El nombre de Juan Yagüe, como tal, es ostentado por una larga arteria, que enlaza directamente la calle Eibar con la unión de Valdegastea, Salamanca y Fuero de Logroño. Por otra parte, esta misma denominación ostenta la gran zona de viviendas de carácter unifamiliar que construidas

en los años 1950 con planos de José María Carreras, generó con sucesivas edificaciones y dotaciones un amplísimo barrio que sigue conservando el nombre del militar que propuso, alentó y ayudó para que el proyecto de construcción de inicialmente 198 viviendas llegara a feliz término.

Con mando en la Capitanía de la VI Región Militar en Burgos, fueron numerosas las ocasiones que el general Yagüe estuvo en nuestra capital, manifestando siempre su deseo de proceder a la construcción de una gran barriada de viviendas ultra económicas, al igual que haría en Miranda de Ebro, Soria o

Burgos. Precisamente, en la visita que a Logroño efectuó el 18 de abril de 1947 a su obra predilecta, “Los Boscos”, tras examinar detenidamente sus instalaciones que en buena medida se debían a su labor, se dirigió después al Ayuntamiento, donde ante la Corporación que presidía Julio Pernas, hizo el ofrecimiento de construir 350 viviendas en terrenos de Prado Viejo, que ya anteriormente le habían sido ofrecidos por el Municipio, y destinadas, según indicó a las familias de “Los Boscos”. Las viviendas según la idea inicial llevarían anejas una huerta de 350 m². Dos años más tarde de esta visita, en sesión celebrada por el Ayuntamiento logroñés el 3 de junio de 1949, se acordó proceder a su construcción, corriendo ésta a cargo de la entonces institución de la Obra Sindical del Hogar por un importe de 9’5 millones de pts. en terrenos de Valdegastea que fueron cedidos gratuitamente por el Ayuntamiento.

A las 20:00 horas del 18 de julio de 1949, fiesta de la Exaltación del Trabajo y que hacía referencia al XIII aniversario del comienzo de la Guerra Civil 1936-1939, y una vez firmada el acta correspondiente por todas las autoridades presentes, el párroco de la iglesia de Santa María de Palacio, José Zamora, ayudado por el comandante capellán castrense y asesor religioso de Sindicatos, Prado Lerena, procedió a la bendición, depositando la arqueta que contenía el citado documento, monedas en uso y un ejemplar del periódico Nueva Rioja; inmediatamente, todos los firmantes echaron su paletada de cemento para proceder al acto de colocación de la primera piedra. Por último, pronunciaron discursos José Zamora y el delegado provincial de Sindicatos, José Esteban Santisteban, que fueron premiados con aplausos, muy especialmente por muchas familias cuyos hijos eran alumnos de “Los Boscos”, que habían de ser las primeras beneficiarias.

Cinco años después, el 16 de octubre de 1954, otro militar —esta vez el gene-



ral Franco— se presentó en la nueva barriada, donde ocupó juntamente con los ministros que le acompañaban y otras autoridades una gran tribuna que habíase instalado a la entrada de la urbanización. El obispo de la diócesis, revestido de pontifical y acompañado por el abad de Santa María de la Redonda, bendijo las viviendas ya terminadas, pasando seguidamente el jefe del Estado a visitar una de ellas, mientras el resto del séquito hacía lo mismo con otras. El general Franco hizo entrega simbólica de llaves a uno de los adjudicatarios de las viviendas, manifestando su descontento con el acabado y calidad de las viviendas.

En sesión celebrada el 30 de mayo de 1955 por el Patronato Sindical de la Vivienda, fue aprobada por el pleno la adjudicación de 136 viviendas, de las cuales serían entregadas 44 en un plazo de breves días; otras 38 a principios de julio y las restantes al finalizar el verano. Por lo que afecta al “Grupo Clavijo”, las primeras 24 viviendas del grupo inicial de 50 que también construyó la Obra Sindical del Hogar, y ante el notario José González del Castillo, fueron adjudicadas el 18 de julio de 1957.

Actualmente, la popular zona “General Yagüe”, aparte de la calle del mismo nombre conforma un amplio barrio en

el que junto a aquellas casitas de comienzos de 1950, aparecen numerosos edificios de diversas alturas y cuya partida de nacimiento también la podemos fijar en estos mismos años.

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 7 de julio de 1950, el alcalde, Julio Pernas, comunicó a sus compañeros de Corporación que había hablado con el general Yagüe coincidiendo en que el nuevo grupo que se hiciese junto a las casitas fuese un bloque y en altura, para lo cual se haría a la Obra Sindical del Hogar la petición de nuevos terrenos sobre lo que ya se tenían designados.

Por espacio de muchos años, la problemática del barrio siempre fue consustancial con los deseos de las diversas Corporaciones para intentar solucionar sus múltiples problemas, entre los que destacaba la pavimentación de todas sus calles que fue realizada en la década de 1970.



IGLESIA DE EL SALVADOR (DESAPARECIDA)

En 1959 fue construida la correspondiente iglesia colocada bajo la advocación de El Salvador, con el fin de conformar una nueva parroquia que abarcaría tanto los grupos de viviendas de General Yagüe como los del Grupo Clavijo, sumando entre ambas 238 casas habitadas, más luego las diseminadas próximas a la carretera de Burgos, desde el camino de Entrena hasta los límites municipales de Lardero, Navarrete y Fuenmayor, con un censo aproximado, en aquel 1959, de 1.500 habitantes.

El templo de El Salvador, con proyecto del arquitecto Fidel Ruiz Río, era de planta rectangular, con 30 metros de longitud y 12 metros de anchura en el interior de la nave, que era de 8 metros de altura, fue concebido en estilo funcional. A ambos lados del altar se abrían en el muro cuatro vanos, por uno de los que tenía acceso la sacristía y los otros tres en su momento serían ocupados por altares. Igualmente, en los muros laterales existían otros cuatro

vanos, donde era proyecto instalar los confesionarios. Destacaba en el altar mayor una pintura mural representando al “Salvador”, obra del artista madrileño Francisco Izquierdo.

En la construcción de la iglesia cooperaron la Jefatura de Obras Públicas construyendo la rampa de acceso desde la carretera; el ornato de los jardines fronteros se debía al Ayuntamiento, y en el arrastre de materiales se contó con la eficaz ayuda del Regimiento de Artillería. El coste total de las obras se elevó a la cantidad de 1.831.292’62 pts. Esta cantidad fue abonada por el Departamento de Asuntos Eclesiásticos del Ministerio de Justicia, el Ministerio de la Vivienda y el Obispado.

Inicialmente, se hicieron cargo de la nueva parroquia por designación del Obispado, los sacerdotes Ricardo Gil González y Manuel Trevijano. Con gran asistencia de público el 25 de octubre de 1959 tuvo lugar la consagración del altar mayor, ceremonia en la que ofició Benjamín Salas y al que ayudaron Andrés Calvo Marín, párroco de Santa Teresita, Enrique de la Lama, profesor del Seminario, y el citado Ricardo Gil González.

Los asistentes siguieron con todo detalle los actos litúrgicos, tanto la primera bendición del altar como la preparación del cemento amasado con agua, vino y sal, para cerrar la cripta en que se depositaron las reliquias de los santos Felicísimo y Claro. Igualmente, tuvo lugar la bendición y unción de la mesa con los sagrados óleos, las cinco hogueritas de incienso y cera en forma de cruz que el oficiante quemó en el centro y las cuatro esquinas del altar, hasta el prefacio final. Al día siguiente de celebrada esta consagración, celebró misa de pontifical el obispo de la diócesis, Abilio del Campo, asistiendo al ya histórico acto las primeras autoridades provinciales y locales presididas por el gobernador civil, José Elorza Aristorena.

Esta iglesia de El Salvador fue demolida en el mes de enero de 1994 y detrás de la misma, en 1992 y con planos de Gerardo Cuadra, fue construida la Casa Parroquial y nueva iglesia de El Salvador en el nº 2 de la calle El Salvador, enclavada en este barrio logroñés. En 1996 fue colocado en su fachada la obra “Cristo Solar”, realizada por Miguel Ángel Sainz. ▽

¿QUIÉN FUE?



Juan Yagüe Blanco nació en San Leonardo (Soria) en 1895 y muy joven ingresó en la Academia de Infantería de Toledo. Apenas salido de ella solicitó un puesto en Marruecos, primero en Regulares y finalmente en la Legión, donde desempeñó su carrera militar siendo herido en distintas ocasiones. Al estallar los sucesos revolucionarios de octubre de 1931 mandaba la II Legión de Ceuta. Franco, entonces jefe del Estado Mayor Central, dispuso que se incorporara en Asturias a sus tropas, enviadas desde África. En este punto se hizo cargo del mando de la columna formada por las fuerzas del Tercio y Regulares que liberó seguidamente a Oviedo. Participó intensamente en la Guerra Civil 1936-1939, yendo su nombre unido a los avances, al mando del Cuerpo de Ejército Marroquí sobre Extremadura y el Valle del Tajo, y a las famosas batallas de Brunete, Ebro y Cataluña. En 1939 fue designado ministro del Ejército del Aire y en 1943 ascendió a Teniente General.

A su fallecimiento, producido en Burgos el 21 de octubre de 1952, las Corporaciones logroñesas tanto Provincial como Municipal, acordaron en sesiones celebradas respectivamente, los días 23 y 24 de octubre, que constara en acta el sentimiento por la muerte del militar y enviar telegramas de pésame a la viuda del extinto y familiares. El 25 de octubre de 1952 tuvo lugar en la iglesia de la Redonda, un solemne funeral oficiado por el sacerdote Manuel San Baldomero, y al que asistieron la totalidad de autoridades, instituciones y representaciones riojanas.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1954 cuando fueron entregadas las primeras viviendas del barrio, no poseían cédulas de habitabilidad, ni había luz en las calles, ni estaba construido el alcantarillado?
- ... en 1968 fueron encarcelados varios jóvenes del barrio por protestar por las malas condiciones del barrio?
- ... la correcta iluminación, pavimentación de las calles y alcantarillado no llegaría al barrio hasta 1977?
- ... hay varias asociaciones del barrio de Yagüe que le han proporcionado unidad como el Grupo de Mujeres o el Club de la Tercera Edad, pero sin duda la más importante es el Yagüe Club de Fútbol, creado en 1959?
- ... a mediados del mes de octubre de 2004 y con motivo de las bodas de oro del barrio, se organizaron varios eventos?
- ... el más emotivo fue una comida organizada por la Asociación de Vecinos Fueclaya y a la que asistieron 30 de los primeros habitantes del barrio acompañados del alcalde, Julio Revuelta, y los concejales Eugenio de la Riva y Ángel Sainz?
- ... el 20 de julio de 2005, Julio Revuelta, alcalde de Logroño y Pedro Sanz, presidente de La Rioja, colocaron la primera piedra del nuevo colegio Juan Yagüe situado en la confluencia de las calles Alemania y Francia y que entró en funcionamiento en el curso 2007-2008?
- ... en las cercanías de la calle General Yagüe fue inaugurado en 1963 el antiguo colegio de Yagüe, derribado en los meses de mayo y junio de 2010 sobre un solar de casi 1.200 m²?

GONZÁLEZ GALLARZA, PARQUE



Este parque se halla justamente delimitado, formando un cuadrilátero, por las calles Pérez Galdós, República Argentina, Somosierra y Menéndez Pelayo. El singular pulmón ciudadano fue comprado por el Ayuntamiento a la familia Herreros de Tejada cuando era alcalde Julio Pernas,

acordándose el 8 de junio de 1956 la fórmula económica para la adquisición de estos terrenos a fin de destinarlos a parque público y a dotarlo de arbolado, estipulándose que su abono se efectuaría en 15 anualidades. Justamente un mes después, el 8 de julio de 1956, se abrió al público por primera vez, estimándose

que no debía ser considerado como parque infantil, sino más bien de carácter general, ya que además concurría la gran ventaja de que realmente cuando se adquirió, ya estaba construido.

El parque fue y es objeto de constante atención por el Ayuntamiento, esta-



bleciéndose en él posteriormente otros diversos servicios, como por ejemplo, cuando era alcalde Narciso de San Baldomero, una biblioteca infantil y un colegio de preescolar, e igualmente sus bien cuidadas instalaciones han servido para efectuar en ellas, entre otras, la singular Fiesta del Árbol, o las populares verbenas correspondientes a las Fiestas de la Vendimia. Dentro del parque existe una edificación que con planos de Quintín Bello fue realizada en 1914 para Enrique Herreros de Tejada y constituye la sede de las aulas de Infantil del colegio Vuelo Madrid-Manila, convirtiéndose la zona ajardinada de este edificio en el actual parque González Gallarza.

El 18 de julio de 1969 el parque fue inaugurado por segunda vez, tras ser totalmente transformado. Las instalaciones fueron bendecidas por el Obispo Abilio del Campo, seguidamente, fue leído el acuerdo de concesión de la En-

comienda del Mérito Agrícola en favor del alcalde, Víctor de Lerma y Gurtubay, y el acto finalizó con unas palabras de la primera autoridad provincial.

Durante 2006 y 2007 fueron realizadas importantes obras de remodelación en el parque, eliminando la verja que lo circundaba, construyendo la cafetería con terraza de invierno al lado de la iglesia de Santa Teresita, varias zonas de juegos infantiles según su edad, nueva iluminación y un circuito biosaludable para personas mayores, entre otras mejoras y novedades, quedando como lo conocemos actualmente. La inversión realizada fue de 2'7 millones de euros y su tercera inauguración tuvo lugar el 20 de abril de 2007 con la presencia del alcalde, Julio Revuelta, después de diez meses de intensas obras. En esta tercera inauguración fue descubierta en la parte noroccidental del parque una escultura de José Carlos Balanza denominada "La realidad, objeto de tiempo".



PARQUE INFANTIL DE TRÁFICO (DESAPARECIDO)

En la década de 1960 el parque González Gallarza fue objeto de una radical transformación, invirtiéndose en él alrededor de 5 millones de pts., construyéndose en su interior el que fue denominado Parque Infantil de Tráfico. El 9 de julio de 1969 llegaron los primeros diez coches, cinco de pedales y cinco de motor, que fueron estrenados al día siguiente.

El 11 de julio de 1969, quince alumnos del Colegio San Bernabé fueron los primeros que recibieron las enseñanzas de las normas de tráfico sobre el propio terreno. ↘

¿QUIÉN FUE?

Consultar una sucinta biografía de Eduardo González Gallarza en la sección ¿Quién fue...? de la página 102.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1928 y 1929 Eduardo González Gallarza participó con el comandante Ramón Franco, hermano del general Franco, en dos fracasados intentos de dar la vuelta al mundo en hidroavión?
- ... el busto en bronce de don Eduardo, ubicado entre los jardines del parque que lleva su nombre, fue realizado por el escultor Joaquín Lucarini en 1956?
- ... el busto fue financiado por suscripción popular, más 50.000 pts. que aportó el Ayuntamiento?
- ... en el mes de agosto de 2009 fue limpiado el busto de don Eduardo, así como la piedra sobre el que se asienta de las pintadas de que fue objeto?
- ... el cariño de Eduardo González Gallarza por La Rioja y por Logroño no tuvo límites y siempre atendió a cuantas entidades e instituciones solicitaban su ayuda y participación?

GONZALO DE BERCEO



La actual calle dedicada al insigne vate de las letras riojanas, Gonzalo de Berceo, surgió a partir de 1959 cuando se produjo el cambio de la vía férrea a su emplazamiento actual, ya que hasta entonces la hoy excepcional calle constituía una zona de nuestra capital cuyas puntas de lanza eran las traseras de la Beneficencia Provincial y el edificio de la Prisión Provincial. El resto se centraba en la vía del ferrocarril, bordeada más o menos por

numerosas huertas, a excepción de sus comienzos, donde ubicaba sus esencias, entre otras, la prestigiosa empresa Conservas Ulecia.

En 1972 el entonces alcalde de Logroño, Víctor de Lerma y Gurtubay comunicó a la ciudad la grata nueva de que el problema de la prolongación de la Gran Vía, que actualmente constituye la calle Gonzalo de Berceo, acababa de ser resuelto y que muy pronto surgiría

en el plano urbanístico de la capital una amplia arteria. La ejecución del proyecto contemplaba, en primer lugar, la instalación de un colector de alcantarillas que ya estaba construido y que no sólo cubriría las necesidades de la calle, sino también de toda la zona; y en segundo lugar, las obras de acerado, abastecimiento de aguas y calzada. Las obras para esta segunda fase fueron adjudicadas al contratista Sr. León, y para la construcción de



los viales correspondientes Conservas Ulecia cedió 747'1 m², y los hermanos Sufrate cedieron 364'10 m². Además, Conservas Ulecia se veía privado de otros 468 m² que pertenecían a las antiguas instalaciones ferroviarias. Al citado contratista le fue fijado un plazo de ejecución de 8 meses.

Aún hoy en día esta calle sigue transformándose con nuevas edificaciones como el centro de día "Gonzalo de Berceo", inaugurado el 23 de junio de 2009 por el presidente de La Rioja, Pedro Sanz. El centro, con una capacidad máxima de 115 personas mayores dependientes, surgió por iniciativa del Grupo Elteis, S.L.

PRISIÓN PROVINCIAL (DESAPARECIDA)

El día de colocación de su primera piedra fue el 10 de mayo de 1925 y nuestra ciudad celebró adecuadamente el suceso, ya que ello suponía cerrar definitivamente el triste espectáculo que deparaban las instalaciones de la cárcel, entonces ubicadas junto a la iglesia de Santiago el Real.

El nuevo edificio estaba situado al final de la calle Gonzalo de Berceo y ocupaba una extensión de 4.948 m². El precio de estos terrenos fue de 12.372'07 pts., y el de la edificación de 244.897'60 pts. El abad de Santa María de la Redonda, Antolín Oñate, fue quien bendijo la primera piedra, y su colocación en el lugar exacto fue realizada por el inspector general de Prisiones llegado expresamente a Logroño para asistir a la solemne ceremonia.

Junto a la citada piedra se colocó una plúmbea caja que contenía el acta correspondiente, varias monedas y diversos ejemplares de los diarios locales. El singular momento fue amenizado por la banda militar de Bailén, y a su término todos los asistentes se trasladaron al Gran Hotel, donde tuvo lugar un banquete ofrecido por el Ayuntamiento y la Diputación a las autoridades que habíanse desplazado desde Madrid. En el momento de su inauguración, acaecida el 6 de septiembre de 1925, contaba con 17 celdas distribuidas en 14 ordinarias y 3 de castigo. Cada celda estaba compuesta por una cama, un retrete y un servicio de jofaina para el lavado con los correspondientes servicios de agua.

El 10 de julio de 1985 el edificio de la Prisión Provincial cerraba definiti-

vamente sus puertas, cuando contaba con una población reclusa de 40 internos, de los que 12 se encontraban en régimen abierto. A las 20:30 horas del indicado día, los 28 reclusos fueron trasladados en furgones y en presencia de sus familiares al nuevo centro penitenciario que acababa de construirse en Calleja Vieja. La última cena que se sirvió a los mismos en el interior de las viejas paredes consistió en ensalada mixta, picadillo a la riojana y fruta.

De este centro penitenciario ya no queda el menor vestigio, pues el Ayuntamiento en sesión celebrada el 30 de abril de 1991, acordó derribarlo después de haberlo adquirido la Delegación de Hacienda en la cantidad de 12 millones de pts. Después de casi 60 años de funcionamiento, solamente tuvo lugar una única sentencia de muerte por el procedimiento de garrote vil. José García Barriobero, apodado "Satanás", fue ejecutado en la Prisión Provincial de Logroño el 2 de diciembre de 1948.

IES ESCULTOR DANIEL

Este centro docente, proyectado en 1980 por José Manuel Palacios, fue levantado en los mismos terrenos que constituyeron la fértil y mimada huerta de la Beneficencia, situado justamente junto a lo que fueron las históricas dependencias e instalaciones desde 1925 de la vieja Prisión Provincial.

El 24 de mayo de 1985 fue inaugurado solemnemente el nuevo IES Escultor Daniel, el popularmente llamado tercer instituto, ubicado en el n° 49 de la calle Gonzalo de Berceo.

El histórico momento contó con la presencia de José María de Miguel, entonces presidente de la Comunidad Autónoma de La Rioja y de otras diversas autoridades. El primer director



del Centro, Muñoz Ortega, inició el acto comentando los pormenores de su construcción desde el 25 de junio de 1982, día en que el mismo fue creado con la denominación general de “Mixto 3”; le siguió en el uso de la palabra José Fernando Sainz Ochoa, profesor de dibujo, quien pronunció una conferencia, ilustrada con diapositivas, sobre la trayectoria del escultor Daniel González, nombre que precisamente rotula el nuevo centro desde 1985. Finalmente, y entre otras diversas intervenciones, hay que destacar la de la propia viuda del escultor, Ernestina Negueruela, informando a todos los asistentes que, por una parte, regalaba al Instituto una de las obras de su marido, y por otra, instituía la creación de un premio literario de carácter anual, por un importe de cinco mil pesetas mientras ella viviera, con el fin de premiar el mejor trabajo que expresara la obra del gran escultor.

El 2 de septiembre de 2010 fue colocada la primera piedra para la construcción de su polideportivo por el presidente regional, Pedro Sanz.

CONSERVAS ULECIA (DESAPARECIDA)

El desastre producido en la provincia por la filoxera a principios del siglo XX, creó el clima favorable para la constitución, el 25 de junio de 1912 y con una inversión de 120.000 pts., de la marca “Rafael Ulecia”. La fábrica, dedicada a la producción y venta de productos envasados, fue inaugurada en la calle Marqués de Murrieta ese mismo año de 1912, aunque desde 1900, Rafael Ulecia Urquiaga ya trabajaba en el sector en una finca situada en la ciudad, muy cerca del río Ebro. Después de varios avatares económicos, la empresa se traslada en 1976 al Polígono de Cascajos. En 1987 la mayor parte de las acciones de la empresa es comprada por el grupo Cegasa. ▽



¿QUIÉN FUE?

Gonzalo de Berceo, primer poeta conocido en lengua castellana y el máximo exponente del “Mester de Clerecía”, fue un clérigo que nació a finales del siglo XII en Berceo y murió en 1264.

Educado en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, entre sus poemas destacan “*El labrador avaro*”, “*Los dos hermanos*”, “*Milagros de nuestra señora*” o “*Los signos del juicio final*”.

¿SABÍA QUE...

- ... la Prisión Provincial también era conocida con el nombre de “Hotel de las Fontanillas” por hallarse situada al final de la calle de este nombre?
- ... el 30 de enero de 1936 se fugaron dos reclusos de la Prisión Provincial, lo que se advirtió ya de noche, disponiéndose con toda rapidez la busca y captura de los reclusos?
- ... los evadidos cortaron un barrote de hierro de la ventana de su celda, y por el hueco que hicieron, valiéndose de una soga de unos seis metros de longitud realizada por ellos mismos con unas mantas, se deslizaron hasta la huerta de la prisión y escalando después la tapia por la garita de un centinela, que estaba libre, saltaron a la carretera, huyendo campo a través?
- ... actualmente, en la confluencia de la calle Gonzalo de Berceo con Carmen Medrano existe una rotonda con un olivo milenario de siete toneladas de peso, que fue colocado el 14 de mayo de 2005 por técnicos municipales?
- ... en la confluencia de Gonzalo de Berceo y Marqués de Murrieta puede encontrarse ubicado un magnífico busto de Gonzalo de Berceo de 52 cm de altura realizado por el escultor Vicente Ochoa en 1979 por encargo del Ayuntamiento de Logroño?
- ... el 1 de octubre de 2010 fue inaugurada en el patio del IES Escultor Daniel por Luis Alegre –consejero de Educación, Cultura y Deporte– la escultura “El abrazo”, realizada por Fernando Sainz Ochoa?

GRAN VÍA DEL REY DON JUAN CARLOS I



En 1955 el Ayuntamiento que entonces presidía Julio Pernas, pensó adquirir para vía pública los terrenos que entonces pertenecían a la vía férrea. Estos terrenos eran absolutamente necesarios para la formación de la Gran Vía logroñesa, que habría de tener una anchura de 46 metros, una longitud de unos 800 metros y se iniciaría a la altura de los “Talleres Jover” –terrenos hoy ocupados por el Edificio Capitol– en la carretera

de Villamediana. La nueva calle, sin perder su rectitud, terminaría en el paso a nivel entonces existente en la arteria Marqués de Murrieta y daría conjunción al tránsito hacia Burgos y hacia Soria, ésta por General Vara de Rey.

Las calles que tendrían acceso por la futura Gran Vía serían la llamada Particular de Música, no abierta lógicamente todavía, y la de José Antonio Primo de Rivera –actual avenida de La

Rioja–, que se continuaría por la vía denominada San Antón –en otros tiempos conocida por Vuelta del Ratón–, la cual se abría al espacio comprendido entre el convento de Monjas Carmelitas –actual Hotel Carlton y colindantes– y la Clínica del Doctor Oliver –proyectada en 1935 por Fermín Álamo y situada junto al del Cine Olympia–, calle que sería modificada y ensanchada hasta casi otro tanto de su amplitud de entonces, pues comunicaría al

centro de la ciudad con las dos estaciones, la férrea y la de autobuses.

La prolongación de la calle República Argentina se uniría con la de Víctor Pradera a través de los terrenos que entonces ocupaban los edificios llamados de Pequeña Velocidad. Esta reforma señalada en el plano que al efecto se hizo, fue sometida por el Ayuntamiento a la aprobación de la Junta designada por disposición ministerial. Se discutió en la Junta sobre la anchura de las calles con tendencia a reducirla, pero prevaleció el criterio expresado por el Ayuntamiento.

A finales de 1961 y coincidiendo precisamente con la festividad de la Patrona de Logroño, Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza, tremendamente complicado resultó el Pleno municipal que habíase convocado con carácter extraordinario a fin de decidirse por uno de los tres proyectos cuyos planos y bocetos había confeccionado la Dirección General de Urbanismo, incluyendo en ellos las sugerencias que en un primer estudio había formulado el Ayuntamiento logroñés. Las tendencias de la Corporación Municipal para la construcción de la Gran Vía eran de carácter abierto, pese a lo que con ella se encarecía el terreno, o la de bloque cerrado con un paso cubierto para peatones entre Gran Vía y avenida Portugal, ya fuera con soportales al mediodía o sin ellos.

La gran discusión comenzó a las 10:30 de la mañana del aquel 18 de diciembre de 1961, y fue tal la disparidad de criterios que llegó la hora de la misa a la que la Corporación tenía que asistir, y se suspendió la sesión, para continuarla al final de los cultos religiosos. Apenas reanudada nuevamente la sesión, comenzaron las aclaraciones de los concejales que mantenían distintas posturas razonando sus pros y sus contras, siempre teniendo presente que todos procuraban acertar en beneficio de la gran arteria que habría de ser la más importante y señorial del Logroño moderno. Al no haber acuerdo, deci-

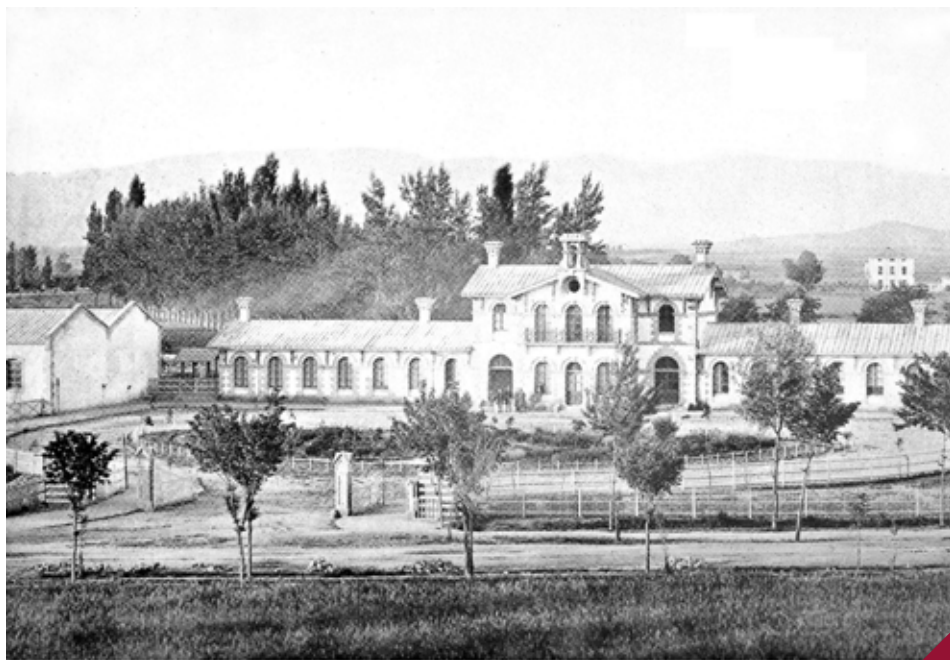
dieron someter a votación las distintas tendencias hasta llegar a la concreción de una ordenanza especial, de construcción cerrada y con soportales para las edificaciones de la futura gran arteria. Según esta Ordenanza se prolongaría la calle Víctor Pradera hasta República Argentina; en la plazoleta de la antigua estación del ferrocarril se proyectaba un edificio monumental con cuatro fachadas –actual Torre de Logroño, Almacenes Carrefour y colindantes– en el que incluso se pensaba que podría ser destinado a nuevo Ayuntamiento y se uniría la calle José Antonio Primo de Rivera –avenida de La Rioja– con San Antón.

Después, partiendo de General Vara de Rey, se edificaría una primera manzana alargada, separada del citado edificio central por una calle de enlace entre las calles José Antonio Primo de Rivera y San Antón. Pasado este edificio, separada también por otra calle de enlace entre Víctor Pradera y República Argentina, iría otra manzana más larga aún. Ambas manzanas tendrían una altura de 6 pisos e irían recorridas por unos soportales con 94 arcos, y esta segunda manzana iría atravesada en su parte central por una galería comercial, que comunicaría Gran Vía con avenida Portugal. Por otra parte y por lo que afecta a su tramo final, la excepcional arteria no perdería anchura ya que intervino la generosidad de la Cruz Roja, al ceder parte del solar que allí tenía adquirido, surgiendo como consecuencia tanto una pequeña plaza como una anchura de 100 metros en la desembocadura de Gran Vía hacia Marqués de Murrieta.

El 10 de marzo de 1962 llegó a nuestra capital el ministro Jorge Vigón, explicándole sobre el terreno el gran proyecto. En la confluencia de la vía férrea con la calle avenida Colón se concretó la eliminación de las tierras allí existentes, por lo que el desmonte de la avenida de la Vía era ya una resolución oficial que comenzaría en cuestión de meses. En efecto, el 12 de julio de 1962 fueron iniciadas las obras de desmonte de los

28.000 m³ de tierra que suponía dicho terraplén. Arrancando de avenida Colón en dirección a General Vara de Rey, una inmensa máquina excavadora comenzó a verter sus paladas de tierra sobre tres grandes camiones. Las obras fueron adjudicadas en la cantidad de 685.000 pts. al contratista Benjamín González Fidalgo, y a razón de un ritmo de 250 m³ diarios se tardó tres meses y medio en completar la total demolición de la cantidad de tierra indicada, en una longitud de 900 metros. Paulatinamente, y de acuerdo con la ordenanza aprobada, fueron poblándose de excepcionales edificaciones todo el gran espacio, pergeñándose ya con meridiana claridad en 1963 que la Gran Vía quedaría formada por una amplísima arteria de 46 metros de anchura, repartidos de la siguiente forma: una calzada central de 12 metros para el tráfico rápido; dos platabandas de 3 metros cada una; dos calzadas laterales de 6'5 metros cada una para el tráfico urbano, comprendido todo esto en los Planes de la Dirección General de Obras Públicas. Por otra parte, el Ayuntamiento logroñés construiría dos franjas de aparcamiento de 2'5 metros cada una y dos aceras de 5 metros, también cada una.

En 1967 y según un informe del Ayuntamiento, el proyecto de construcción de la citada Torre Central fue sometido a la Dirección General de Urbanismo del Ministerio de la Vivienda, mereciendo su aprobación por acomodarse a las previsiones establecidas en la Ordenanza especial aprobada por resolución de este Departamento el 19 de junio de 1962. El conjunto edificable tenía como base una construcción de 19 plantas con fachada a la Gran Vía, así como a los espacios libres centrales, y comprendía también tres edificaciones de diez alturas que se desarrollarían en el resto del contorno perimetral del solar, con fachada a las calles avenida de La Rioja, Víctor Pradera, avenida Portugal y a los espacios libres centrales. Todas las edificaciones se resolvían sin patios interiores. En el Pleno del Ayuntamiento de fecha



10 de noviembre de 1967 se aprobó el escrito de la empresa “Inversora Riojana, S.A.” que invertiría sobre estos terrenos, durante un periodo de siete años, la cifra de 103 millones de pts.

En relativamente pocos años, la Gran Vía adquirió plenamente su característica fisonomía determinada por singulares edificaciones, entre las que destacan las Casas Militares del Ejército de Tierra (nº 20-22) en 1965; Gran Casino (nº 18) en 1966; Hotel Carlton (nº 5) en 1967; Caja de Ahorros de Zaragoza (números 7-9-11) en 1971 o el denominado Torre de Logroño (nº 14) en 1967.

El 19 de febrero de 1999 fue inaugurada la actual fuente situada en la confluencia de Gran Vía con la calle Chile. El denominado “Monumento a Riojanos Ilustres” forma parte de una rotonda con un total de ocho figuras en bronce de dos metros de altura: Gonzalo de Berceo, Hermanos Delhuyar, Marco Fabio Quintiliano, Julio Rey Pastor, Marqués de la Ensenada, Pedro Ruiz del Castillo, Navarrete el Mudo y el rey García de Nájera. Este monumento también es conocido con el sobrenombre de “espaldas mojadas”, por el hecho de mojarse de agua la parte posterior de las citadas estatuas cuando la fuente

está en funcionamiento. Las ocho figuras fueron realizadas por los escultores Alejandro Rubio Dalmati y Alejandro Narvaiza Rubio, aunque cuando fue construida la rotonda, no existían tales estatuas sino una gran prensa de vino.

A primeras horas de la mañana del 10 de junio de 2001, ETA estalló un coche bomba frente a la Torre de Logroño resultando heridas siete personas y causando numerosos destrozos en el edificio. En 2007 se produjo la inauguración de la nueva Gran Vía después de año y medio de intensas obras. El autor del proyecto fue José Antonio Fernández Alonso, que con un presupuesto de 38.460.966 euros quiso ofrecer un diseño de la calle más enfocado al peatón con 2.500 m² de zonas verdes y la creación de nuevas rotondas. El material empleado mayoritariamente en toda la zona fue el granito y entre las diversas especies vegetales plantadas destacaban robles, carpes, magnolios, palmeras y tulíperos de Virginia. El Ayuntamiento, presidido por el alcalde, Julio Revuelta, procedió a su solemne reinauguración el 16 de marzo de 2007 con el encendido de luces, espectáculos circenses, globoflexia, estatuas humanas, conciertos musicales y el regalo a los asistentes de 5.000 crisantemos en maceta.

Entre los variados edificios que pueblan esta calle destacan los correspondientes a IberCaja, Gran Casino y Hotel Carlton. En los mismos históricos terrenos ostentados desde 1908 por el convento de Madres Carmelitas, se ubica este hotel de cuatro estrellas que con la denominación de Carlton Rioja abrió sus puertas el 4 de septiembre de 1967.

El 18 de abril de 2008 fue inaugurado el conjunto escultórico de tres piezas, homenaje a Gorgorito, en el nº 2 de Gran Vía. Gorgorito fue creado en 1954 por la familia conocida por Maese Villarejo y junto con Rosalinda, la Bruja Ciriaca y el Ogro, constituyeron las delicias de multitud de niños y niñas durante más de medio siglo. Las esculturas fueron realizadas en bronce por el escultor Ricardo González y en el proyecto colaboraron la Fundación Caja Rioja y el Ayuntamiento.

LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE 1863 (DESAPARECIDA)

En 1859 comenzaron las gestiones para que el tendido del ferrocarril de Tudela a Bilbao pasara por Logroño. El 26 de marzo de 1861 tuvo lugar la colocación de la primera piedra, momento que quedó fielmente reflejado en el acta correspondiente de la primera sesión que el Ayuntamiento celebró una vez transcurrida la histórica jornada: “... el alcalde manifestó, con el objeto de que conste en el acta de hoy, que como ya saben particularmente los señores concejales, se verificó en esta capital la inauguración de los trabajos del FFCC de Bilbao a Tudela el día 26 del actual, a cuyo acto concurrió la Municipalidad por invitación de la empresa con las autoridades civil, militar y eclesiástica: con el Sr. ingeniero jefe de la línea, Sr. Vignoles, y todos los subalternos, con el contratista Pedro Acha y con los



representantes de los establecimientos literarios, corporaciones civiles, oficinas y guarnición, y con los señores redactores de “El Ebro”, convidados todos por la misma empresa”.

El acto tuvo lugar en medio de una numerosa y entusiasmada concurrencia en la heredad propia del Sr. Sancho Dávila, situada a la derecha de la carretera de Madrid por Soria, entre la de la condesa de Bornos y la noria del barbero, Antonio Martínez. La comitiva salió a las once de la mañana de la Casa Consistorial con el Ayuntamiento en Corporación y por consiguiente con maceros y clarineros y su orquesta, celebrándose tan fausto suceso por parte del pueblo con repique de campanas, cohetes y vacas corridas con sogas en la plaza del Coso –terrenos actualmente ocupados por el Cuartel de la Policía Nacional y viviendas colindantes–, volviendo a la misma Casa Consistorial, de la que se trasladó a los salones del Círculo Logroñés, en los cuales tenía la empresa preparado un refresco a los convidados.

El contratista, Pedro Acha, le entregó dos mil reales y el Sr. Vignoles otros dos mil reales para distribuirlos entre los pobres de esta capital, a cuyo fin había pedido a los tres curas párrocos una lista de veintiuno por cada Parroquia, que

siendo trabajadores estén necesitados, y que el mismo contratista Pedro Acha había regalado a la Corporación el pico y pala de hierro que se llevó al acto de la inauguración en una bandeja de plata por uno de los ingenieros de la empresa, habiéndole hecho presente el Sr. Acha al tiempo de la entrega, que sentía que la premura con que se construyeron no hubiese permitido ejecutarlos en plata.

El Ayuntamiento se enteró de todo con satisfacción, expresando su gratitud a los señores Vignoles y Acha por su generosidad en favor de los menesteres de esta población y por las muestras de deferencia con que la habían distinguido, acordando que se conservaran las herramientas referidas poniéndoles un letrero que recuerde la inauguración”.

Prácticamente, a los dos años y medio después, la terminación del tendido quedó definitivamente ultimado en el mes de septiembre de 1863, procediéndose seguidamente en las fiestas de San Mateo a su solemne inauguración; gran suceso que tuvo lugar el día 21 contando el acto con la presencia, entre otras muchas personalidades, del general Espartero.

Como accesos a la nueva Estación, recién inaugurada, se abrieron cuatro calles: Delicias –hoy Miguel Villanueva–, Estación –actualmente avenida de

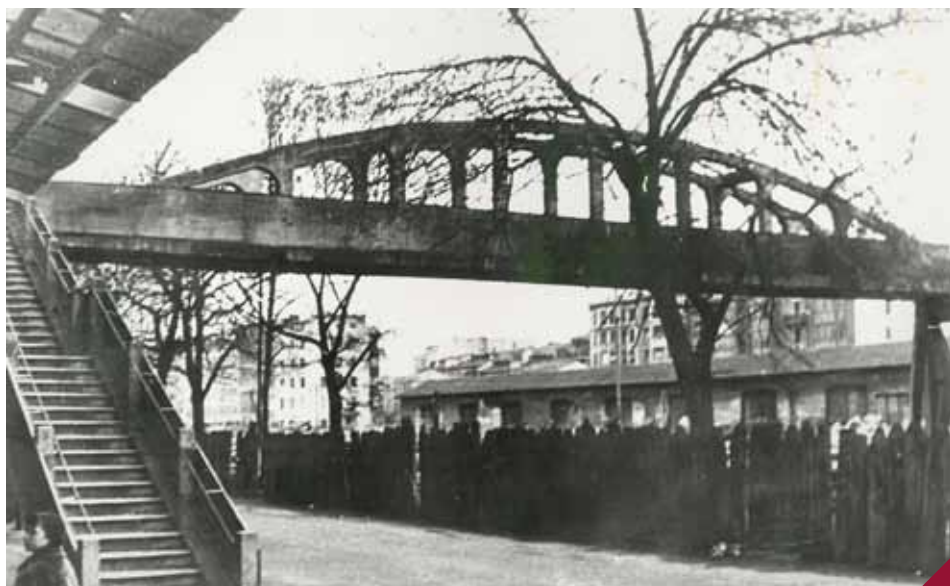
La Rioja–, Audiencia –en la actualidad Víctor Pradera–, y Marqués de San Nicolás –avenida Portugal–.

Esta primera Estación de Ferrocarril de Logroño estuvo operativa hasta el día de la inauguración de la segunda Estación de Ferrocarril de nuestra ciudad el 9 de noviembre de 1958. A partir de entonces esta fecha quedó grabada en el sempiterno tomo de la historia de Logroño, la partida de nacimiento de esta hoy excepcional arteria de Logroño.

CINE OLYMPIA (DESAPARECIDO)

La inauguración del recordado Cine Olympia tuvo lugar el 3 de octubre de 1929, siendo durante muchos años el cine de mayor capacidad de cuantos se construyeron en nuestra capital, pues en su espacioso salón se ubicaban 1.600 butacas, más otras 400 en el primer piso. El edificio fue proyectado por los arquitectos Godofredo Bergasa y Quintín Bello, y levantaba sus cinematográficas esencias en la calle entonces denominada Gonzalo de Berceo, entre las arterias San Antón y República Argentina. La primera película que se proyectó fue “Submarino”, interpretada por Dorothy Revier, Pack Holt y Ralph Graves; la orquestina del maestro Pedro Casanovas, compuesta de nueve miembros, interpretó las correspondientes composiciones musicales por tratarse de los años del cine mudo. El 22 de febrero de 1930 esta sala cinematográfica inauguraba el cine sonoro en la ciudad con la proyección de la película “El loco cantor”, protagonizada por Al Jolson en 1928.

En 1949 y para reducir las dimensiones de su espaciosa sala de proyecciones, ya que en días laborables resultaba, sin duda, de una excesiva capacidad, la empresa del cine realizó una instalación que, por medio de tableros y cortinajes podían ser desmontados y



retirados siempre que ello fuese preciso. El dispositivo, muy bien estudiado, no sólo reducía las dimensiones del local, sino que hacía a éste más confortable al poder ser caldeado con más rapidez y eficacia, mejorando incluso sensiblemente las condiciones acústicas, que ya eran buenas. A partir de esta reforma, la publicidad del cine se especificaba en la siguiente forma: “Cine Olympia. Local reducido”, y las primeras películas que se proyectaron en el “reducido local”, fueron “Sangre y arena”, con Tyrone Power, Rita Hayworth y Linda Darnell, y “Yo doy mi vida”, con Anton Walbrook. Los precios que rigieron fueron los de dos pts. butaca y una pta el primer piso.

El histórico Cine Olympia, popularmente apodado el Cine de la Estación, cerró definitivamente sus puertas el 31 de diciembre de 1971, siendo su último programa la proyección de las películas, “Tarzán y la rebelión en la jungla” y “El robo del siglo (Operación Amsterdam)”. El edificio fue completamente demolido en 1976 y en su solar se construyó un edificio de viviendas que igualmente lleva la misma denominación del desaparecido cine.

LA PASARELA AÉREA DE 1928 (DESAPARECIDA)

Por aquellos años iniciales de la década de 1930, por la hoy Gran Vía discurría la vía del ferrocarril, de aquí que en 1928 el Ayuntamiento decidió construir una gran pasarela aérea que enlazara precisamente la gran plazoleta de la Estación y calles circundantes, terrenos actualmente ostentados por la torre central de la Gran Vía y colindantes, con la calle República Argentina.

Se trataba de una pasarela de cemento que, partiendo del ángulo derecho de la citada plazoleta de la antigua estación de ferrocarril, previas unas escalinatas con sus correspondientes descansillos, permitía el acceso de los peatones hasta el entonces denominado paseo Gonzalo de Berceo –parte de la actual Gran Vía–, al que se descendía por otras dos escalinatas paralelas a la acera y dispuestas sobre la misma.

Desde 1928 la mencionada pasarela fue una estampa muy clásica de nuestra ciudad hasta el 16 de diciembre de 1959, cuando desaparecido el tendido de la vía férrea por esta parte de la capital, se procedió a su total desmantelamiento por la empresa Construcciones Díaz.

GRAN CASINO



Esta institución, fundada en 1905, posee su sede en la calle Gran Vía desde el 27 de junio de 1970 después de haber pasado por el edificio del Gran Hotel en la calle General Vara de Rey, el chalet de los Azpilicueta en el nº 1 de la calle Miguel Villanueva o el café Los Leones. En 1963 el Gran Casino adquirió una parcela de terreno de la antigua Estación de Ferrocarril que se deslizaba por este lugar, construyendo en el nº 18 un edificio que fue proyectado en 1966 por J. Lizaranzu.

En 2007 fue publicado por el IER y el Ayuntamiento de Logroño el libro “El Gran Casino de Logroño. 100 años de historia (1905-2005)”, escrito por Andoni Fernández Díez. ▽

El primer nombre que la Corporación acordó nada más iniciarse las obras del traslado de la vía férrea, y a pesar de la oposición del propio alcalde por cuanto le afectaba plenamente, fue el de Gran Vía don Julio Pernas Heredia. Qué duda cabe que este acuerdo realmente se olvidó, ya que la Diputación Provincial, en sesión de 24 de mayo de 1967, acordó aprobar un escrito remitido por el Círculo Cultural Juan Vázquez de Mella, comunicando haber solicitado al Ayuntamiento denominar Gran Vía Gonzalo de Berceo a la que entonces recibía solamente la denominación de Gran Vía, y adherirse a él. Pocos días más tarde, el Ayuntamiento, en sesión de 12 de junio de 1967, acordó que la excepcional arteria llevase el nombre de Gonzalo de Berceo.

El 20 de noviembre de 1975 fallecía el jefe del Estado, general Franco, y el día 22 era proclamado solemnemente Rey de España, el hasta entonces Príncipe Juan Carlos de Borbón y Borbón. Solamente cuatro días después el Ayuntamiento logroñés, bajo la presidencia del alcalde Narciso de San Baldomero, en sesión de fecha 26 de noviembre de 1975 se reunió en sesión extraordinaria, y en el transcurso de la misma, el alcalde pronunció un breve discurso y propuso unos acuerdos que fueron adoptados por unanimidad. Entre ellos se acordó otorgar al Rey de España, la Medalla de Oro de la Ciudad, dar el nombre del Rey a la Gran Vía de Logroño, que en lo sucesivo se denominará Gran Vía del Rey don Juan Carlos I, y en tercer lugar solicitar del Rey la concesión de una audiencia a esta Corporación Municipal que acudirá a la misma para entregarle la Medalla de Oro de la Ciudad y expresarle corporativamente todos los sentimientos de adhesión, lealtad y afecto que queremos consten ya en este acto.

¿QUIÉN FUE?



Juan Carlos I, el actual Rey de España, nació en Roma el 5 de enero de 1938 y fue elegido por el general Franco su sucesor el 22 de julio de 1969 y proclamado Rey el 22 de noviembre de 1975, dos días después del fallecimiento del general Franco. A los dos meses de producirse este acontecimiento, el 28 de enero de 1976 tuvo lugar en el Palacio Real de Madrid la audiencia concedida por Su Majestad el Rey a la Corporación Municipal presidida por el alcalde de Logroño, Narciso de San Baldomero.

¿SABÍA QUE...

- ... hasta el momento han sido siete las visitas oficiales de los Reyes de España a La Rioja?
- ... la primera en 1977, en el Monasterio San Millán de la Cogolla con motivo del Milenario de la Lengua?
- ... la segunda en 1984, viajando por varias Comunidades Autónomas llegan a La Rioja, donde visitan Calahorra, Nájera, Villoslada, Haro y Logroño?
- ... la tercera en 1992, de nuevo en el Monasterio San Millán de la Cogolla homenajeando a la lengua castellana?
- ... la cuarta en 1995, en Logroño para celebrar el IX Centenario del Fuero?
- ... la quinta en 2000, en Calahorra visitando la exposición “La Rioja Tierra Abierta” en su primera edición y en Logroño el Edificio Científico-Tecnológico de la Universidad de La Rioja?
- ... la sexta en 2007, en Logroño para inaugurar el Hospital San Pedro y la exposición “La Rioja Tierra Abierta” en su tercera edición?
- ... la séptima en 2008, en Logroño, para presidir el Acto Académico de Apertura Nacional del Curso Universitario 2008-2009 en la Universidad de La Rioja?

GUILLÉN DE BROCAR



La calle de este ilustre nombre enlaza Marqués de Murrieta y Santa Justa, siendo su actual línea urbanística construida según parte del antiguo Barranco o río de la Cava, al igual que la calle Siete Infantes de Lara.

es el nº 13, proyectada en 1927 por Quintín Bello. El resto de edificaciones fueron realizadas a partir de la década de 1950, excepto el nº 10, que fue proyectado en 1947. Uno de los portales más recientes es el nº 18, de Francisco Javier Alegre en el año 2000. ↘

La calle Guillén de Brocar está verdaderamente alejada de la plaza del Casco Antiguo logroñés en la que debió tener su taller el famoso impresor. Una de las edificaciones más antiguas de la calle

El origen de la denominación de esta calle hay que buscarlo en una carta que varios vecinos de la misma escriben al Ayuntamiento el 10 de noviembre de 1961. En ella comunicaban que existía confusión sobre la denominación de la calle donde poseían su domicilio, ya que era conocida entre otros nombres por camino de Prado Viejo, camino del Prado de los Toros, camino de San Miguel o Cava de San Miguel. Pocos meses más tarde, y con objeto de encontrar una denominación que impidiera confundir el término municipal de Prado Viejo con la propia denominación de esta calle, el Ayuntamiento en sesión celebrada el 17 de agosto de 1962, acordó que “la calle que parte desde la margen izquierda de la calle Marqués de Murrieta, esquina al Asilo de Santa Justa, y llega hasta los linderos de los viveros municipales” recibiera la denominación Guillén de Brocar.

¿QUIÉN FUE?

Arnao Guillén de Brocar se casó con la navarra María de Zozoya durante su permanencia en Pamplona y quizá desterrado por el Tribunal de la Inquisición, se trasladó a Logroño entre 1500 y 1501 donde trabajó como artista de la composición hasta 1517, con las ausencias temporales a que pudieran obligarle sus trabajos en Toledo, Burgos, Valladolid y Alcalá de Henares, donde en 1513 y llamado por el cardenal Cisneros, se encargó de la parte gráfica de la Biblia Políglota Complutense. Su calidad y perfección en su trabajo debió ser tal que se mereció del eminente humanista Elio Antonio de Nebrija el singular comentario de ser “el más hábil y mejor impresor de España”. Los primeros libros conocidos impresos en Logroño son las “Elegantie” de Agostino Dati, en 1502, y el libro del maestro Rodrigo Fernández de Santaella titulado “Sacerdotalis instructio circa missam”, que salió de sus prensas el 21 de marzo de 1503. Arnao Guillén de Brocar murió en 1523.

¿SABÍA QUE...

- ... debió tener Guillén de Brocar en nuestra ciudad tan favorable acogida, que correspondió a ella honrándose con el título de “Ciudadano de Logroño”, como aparece en el colofón de alguna de sus obras que compuso residiendo en Alcalá de Henares?
- ... de su matrimonio nacieron dos hijos Pedro y Juan, que igualmente se dedicaron al oficio de su padre y una hija llamada María, que en 1518 se casó con Miguel de Eguía, impresor de Estella?
- ... cuando el maestro se ausentaba de Logroño, su yerno y discípulo Miguel de Eguía quedaba a cargo del establecimiento y supo mantener el buen nombre de la imprenta logroñesa por espacio de bastantes años?
- ... la imprenta de Logroño fue la responsable de que los logroñeses, en muy lejanos tiempos, fuesen denominados con el gentilicio de “jacareros” porque en Logroño se imprimieron aquellas famosas “jácaras” o coplas?

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



La calle Gustavo Adolfo Bécquer, de ancha y esplendorosa urbanización, dividida en dos amplios tramos, contabilizaba importantes e históricas empresas y entre ellas se ubicaban las instalaciones del Servicio Nacional de Cereales y de las Bodegas Campo Viejo. En el nº 3 de esta calle se ubicaban las instalaciones de las Bodegas Campo Viejo desde 1967, pero en estos últimos años y debido a la transformación del barrio de industrial a residencial, su aspecto actual es muy

distinto al que tuvo durante toda la segunda mitad del siglo XX.

SERVICIO NACIONAL DE CEREALES (DESAPARECIDO)

Esta edificación tardó cuatro años en construirse, comenzando en la primavera de 1957 en terrenos adquiridos

por el citado Servicio junto a la entonces nueva Estación de Ferrocarril. La empresa constructora, procedente de Fuenmayor, fue Hermanos Aranzubía y el proyecto contemplaba la construcción del Silo propiamente dicho, almacén anejo con capacidad para cien vagones y vivienda para el jefe del mismo.

El Silo era un edificio de esbeltas proporciones, cuya torre central medía 31 metros de altura, con 31 celdas verticales suspendidas, cantidad



El presupuesto del Silo e instalaciones anejas se elevó a la cantidad de 10 millones de pts., y su inauguración tuvo lugar en el mes de septiembre de 1961. Fue bendecido por el obispo Abilio del Campo y en el solemne acto hicieron uso de la palabra, entre otros, Miguel Cavero Blecua, delegado nacional del Servicio, quien ponderó la importancia de estas instalaciones para el desenvolvimiento de la economía agrícola y destacó que en la producción triguera española, la entonces Provincia de Logroño ocupaba el primer puesto en rendimiento por unidad de cultivo. ↘

existente en el momento de su inauguración, con una capacidad para 400 vagones de trigo. La gran torre alojaba la maquinaria de un tren de selección de semillas vertical y constaba de todos los elementos necesarios para la obtención de semillas limpias y desinfectadas a la perfección.

La denominación Gustavo Adolfo Bécquer, juntamente con Tirso de Molina y Lope de Vega, representan el trío de grandes escritores, orgullo de las Letras Hispánicas, que el Ayuntamiento decidió nombrar precisamente a las nuevas calles surgidas en la urbanización del gran complejo establecido en el llamado Polígono de Cascajos.

¿QUIÉN FUE?

Gustavo Adolfo Bécquer era el seudónimo de Gustavo Adolfo Domínguez Bastida, que nació en Sevilla el 17 de febrero de 1836 y murió en Madrid el 22 de diciembre de 1870. El inmortal escritor del Romanticismo siempre traerá al nomenclátor callejero logroñés el recuerdo mesurado y amoroso del poeta en sus “Rimas” o de las evocaciones en sus celebradas “Leyendas”.

¿SABÍA QUE...

- ... el Silo era un edificio muy similar exteriormente a otros cientos de ellos repartidos por toda la geografía española pertenecientes a la Red de Silos, pero interiormente era uno de los más avanzados al estar todo mecanizado?
- ... el Silo tenía una capacidad de 3.500 toneladas de grano que eran destinadas tanto a la producción de harina como a la de piensos?
- ... los agricultores podían entregar en el Silo todo su grano por el que recibían un pagaré que cobraban en el banco?
- ... al Silo llegaba el grano en vehículos agrícolas y en tren que a veces procedía de otros lugares de España como Andalucía o Bilbao?
- ... el Silo dejó de funcionar como tal y de estar operativo en 2002?
- ... el Silo fue demolido en los primeros días de febrero de 2005, desapareciendo una clásica estampa de esta zona de la ciudad durante toda la segunda mitad del siglo XX?

HERMANOS HIRCIO



Calle situada en el que fuera polígono de Cascajos y cuya línea urbanística enlaza avenida Lope de Vega con la calle Marqués de Larios. Cruza sus esencias con Poeta Prudencio, pudiendo acceder a las grandes zonas ajardinadas del complejo denominado Ciudad de México.

formada por varias urbanizaciones con piscina y por un edificio, en el nº 5, ostentado por el Instituto Riojano de Salud Laboral (IRSAL) del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. ↘

Diversas empresas fabriles caracterizaban esta calle hasta que, paulatinamente, todas ellas la fueron abandonando. Hoy, la calle Hermanos Hircio está

En la placa que rotula la calle aparece la denominación “Hermanos Hircio”, nombre que el Ayuntamiento dedicó a esta arteria como homenaje a la figura de estos hermanos, que juntamente con Hernán Cortés, depararon heroicos capítulos en el descubrimiento, expansión y colonización de nuevas tierras en el continente americano.

¿QUIÉNES FUERON?

Los **Hermanos Hircio** de nombres Pedro y Martín, nacieron en Briones a finales del siglo XV y en ella dejaron como testimonio de su religiosidad una capilla en la iglesia parroquial de la Purísima Concepción, rezando sobre ella la siguiente inscripción: *“Esta capilla es de los ilustres Señores Martín de Hircio conquistador de la nueva España y de su mujer Doña María Mendoza, hija del Conde de Tendilla. Acabóse año de 1568”*.

¿SABÍA QUE...


- ... Pedro de Hircio fue el primer gobernador de la Ciudad de México?
- ... Martín de Hircio se casó con la hija del conde de Tendilla y tuvo dos hijas, María y Leonor?
- ... en la capilla que fundaron los Hermanos Hircio en Briones se encuentra su sepulcro, obra de Pedro de Arbulo?
- ... además de los Hermanos Hircio, otro ilustre riojano nacido en Briones fue el primer marqués de San Nicolás, antepasado del que fuera, posteriormente, alcalde de Logroño en el siglo XIX?
- ... muy cerca de la calle Hermanos Hircio se encuentra la plaza México, denominada así por el Ayuntamiento el 15 de abril de 1986, presidido por el alcalde Manuel Sainz?

HERMANOS MOROY



Esta calle se inicia en Marqués de Vallejo y finaliza en Capitán González Gallarza, siendo su única transversal la calle Sagasta. La actual fisonomía de la calle Hermanos Moroy en absoluto se corresponde con la que tenía en la segunda mitad del siglo XIX, siendo cuatro los elementos definitorios que caracterizaban esta parte de la ciudad, de gran importancia para los logroñeses de entonces y que para nuestros antepasados de hace

más de siglo y medio eran los siguientes. En primer lugar, la iglesia de San Blas y San Salvador estaba ubicada, aproximadamente, en los terrenos actualmente ostentados por la Plaza de Abastos y la calle del Peso. Aquella histórica iglesia fue derruida en 1837 y sus religiosas piedras fueron empleadas en la construcción de la muralla que con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, rodeó por completo la ciudad.



En segundo lugar, el caserón perteneciente al Seminario y que era conocido por Escuelas Viejas, estaba ubicado en la actual entrada a Sagasta por El Espolón. Cuando era alcalde Tadeo Salvador, el Ayuntamiento consiguió hacerse con su propiedad por la cantidad de 14.000 reales, y una vez en posesión del mismo procedió a derruirlo, surgiendo como consecuencia la primera parte de la calle Sagasta hasta su enlace con la calle del Colegio.

En tercer lugar, el gran edificio del Seminario Conciliar situado en los terrenos actualmente ostentados por el edificio de la Delegación del Gobierno, cafetería Ibiza y colindantes; y finalmente, en cuarto lugar, el callejón de los Abades, situado entre la calle del Colegio y Portales. Para continuar con el trazado de Sagasta, el Ayuntamiento eliminó todas las antiguas edificaciones anteriores a 1878, y años más tarde, al finalizar la construcción de la calle Sagasta, prácticamente quedó la calle Hermanos Moroy como hoy la conocemos.

Desaparecida la indicada iglesia de San Blas y el espacio anexo a la misma, denominada plaza de San Blas y que se encontraba a la altura de Capitán González Gallarza, se construyó en sus terrenos un mercado que fue denominado Plaza de la Verdura y que años después dejó sus instalaciones para construirse el actual Mercado de San Blas. Con proyecto del arquitecto Fermín Álamo, fue inaugurado el 10 de noviembre de 1930 y su estructura marcó muy claramente la línea urbanística de la calle Hermanos Moroy entre Capitán González Gallarza y Sagasta.

Siguiendo la línea de edificaciones de Hermanos Moroy, el tramo de la misma comprendido entre las calles Marqués de Vallejo y Sagasta, por su número impar, concretamente el uno, determina una línea que hasta 1934 se hallaba

constituida por el lado norte de una gran edificación, el legendario convento de los RR. PP Jesuitas, y que tras su expulsión de España en 1767 fue destinado a Seminario Conciliar.

Construido un nuevo edificio para este centro docente de formación de sacerdotes al final de la actual avenida de la Paz, cuya inauguración tuvo lugar el 9 de noviembre de 1929, el histórico ex convento de los Jesuitas mantuvo sus vetustas piedras hasta el 15 de noviembre de 1934, cuando se inició su demolición siendo alcalde de Logroño, Juan Grau Taza. Poco tiempo después, en el histórico solar se procedió a la construcción de las edificaciones que conforman actualmente la manzana determinada por Marqués de Vallejo, Muro Francisco de la Mata, Sagasta y Hermanos Moroy, quedando fijada definitivamente la línea urbanística de todas ellas y, por consiguiente, la propia de Hermanos Moroy por esta parte de la calle.

Actualmente, Hermanos Moroy posee una gran uniformidad, ensanchada por un extremo, formando una pequeña plaza, pero por lo que afecta a su entrada por Marqués de Vallejo, ésta es muy distinta a como fue en pretéritos tiempos, cambiando totalmente de fisonomía al ser construido el edificio del Gobierno Civil –hoy sede del Delegado del Gobierno en La Rioja–, en los primeros años de la década de 1940 y en los mismos terrenos donde por espacio de casi cuatrocientos años habíase ubicado el convento de los Jesuitas, convertido posteriormente en Seminario Conciliar. La estampa del nuevo edificio, inaugurado el 1 de octubre de 1944, deparó una nueva perspectiva a la zona, pasando al recuerdo la gran edificación que por espacio de varios siglos se ubicó en el mismo lugar.

CALLE PEATONAL DESDE 1994

El 10 de noviembre de 1993 el Ayuntamiento acordó proceder a la peatonalización de las calles Capitán González Gallarza y Hermanos Moroy, con un presupuesto de 28'6 millones de pesetas. En las obras se contrataba la renovación completa del pavimento y su infraestructura, como igualmente todo el embellecimiento de la misma con un mobiliario urbano compuesto de postes indicativos, papeleras, jardineras, arbolado, nuevos puntos de luz, bancos de hierro fundido y, en general, todos los elementos propios de esta clase de urbanizaciones con prioridad de uso a los peatones, aunque se permitiría el acceso a carga y descarga de vehículos en horario permitido. Poco tiempo después comenzaron las obras, y para el mes de mayo de 1994 habían quedado finalizadas, ofreciendo una imagen verdaderamente sugestiva en el corazón del Casco Antiguo, que tendría su continuidad de una forma esplendorosa en la muy cercana calle Portales. ▽

La denominación de calle del Colegio que se mantuvo en el nomenclátor callejero de la ciudad por espacio de muchos años provenía, evidentemente, tanto del edificio citado de Escuelas Viejas como del propio Seminario, en los que numerosas generaciones de logroñeses recibieron sus primeras enseñanzas. No obstante, en sesión celebrada por el Ayuntamiento el 14 de agosto de 1909 y bajo la presidencia del alcalde Francisco Íñiguez Carreras, un concejal, el Sr. Ladrón, propuso que se cambiase la ancestral denominación, por cuanto ya no existía ningún centro de enseñanza en la calle, por el de los hermanos Cesáreo y Emilio Moroy, debido a que habían habitado y fallecido en una de las casas de la calle, y además en aquel 1909 seguía viviendo la hermana de ambos, María. El Ayuntamiento aceptó el cambio y, por unanimidad, aprobó la moción que se había presentado.

¿QUIÉNES FUERON?

Cesáreo Moroy Mendizábal, de profesión Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos efectuó en la provincia numerosas obras, pero entre ellas destaca muy especialmente la del pantano de La Grajera, cuyo proyecto dio a conocer públicamente pronunciando una conferencia en el antiguo convento del Carmen, por entonces Instituto en la ciudad, situado en los mismos terrenos en los que, unos pocos años más tarde, se levantaría el edificio del IES Sagasta. Precisamente, en esta conferencia habló públicamente por primera vez quien después sería notable personalidad política en la vida nacional, Amós Salvador y Rodríguez.

La paternidad del pantano de La Grajera se atribuye a Amós Salvador, pero en carta de fecha 9 de agosto de 1909, el propio Amós Salvador aclaró que el mérito de la obra sólo en parte le correspondía, ya que la realización del proyecto y la mayor parte de su dirección correspondía a Cesáreo. En cualquier caso, sí que se debió a Amós la consecución del empréstito para llevar a efecto la gran obra del pantano. De Cesáreo dependía toda la familia a cuyas necesidades atendió siempre, a fuerza de trabajo, de economía y de privaciones, preocupándole singularmente el costear los estudios de medicina a su hermano Emilio. En la Tercera Guerra Carlista 1872-1876, Cesáreo Moroy fue de los primeros en presentarse como voluntario para defender Logroño de un posible ataque.

Con respecto a su hermano, **Emilio Moroy Mendizábal**, de profesión médico y debido a su tremenda bondad y virtudes, fue considerado por los logroñeses del momento como algo más que un médico, que un filósofo y que un sacerdote; sencillamente decían que era un santo. Emilio fue persona muy singular en nuestra ciudad, siendo considerado como el médico de los pobres y necesitados, pues jamás se preocupaba de sus honorarios, recibiendo lo que quisieran darle, e incluso, en algunos casos los medicamentos que recetaba, él mismo aportaba el dinero para comprarlos. Dedicado exclusivamente a la práctica de su profesión médica, a Emilio le fueron desconocidos por completo los teatros, los paseos, las distracciones de todo género y cuanto, en suma, pudiera desviarle un ápice de la visita de los enfermos. Rápidamente conquistó una reputación envidiable, no sólo de buen médico, sino de hombre ejemplar. Sobresalió especialmente en tocología, siendo asombroso el número de parturientas a las que asistió.

¿SABÍA QUE...

- ... contaba Amós Salvador que al pasear por el parque del Retiro de Madrid, donde se había levantado un monumento a Benavente, más de una vez pensó “si aquí, donde juegan los niños, tiene un busto Benavente, qué debería tener Don Emilio, en los barrios pobres de Logroño, en memoria de los muchos a quienes salvó la vida?”
- ... en su fallecimiento, los habitantes de esos barrios le manifestaron su sentimiento al asistir en masa a su entierro, siendo muy difícil ver una manifestación popular tan espontánea y nutrida como aquella?

HERRERÍAS



Este maravilloso edificio del Logroño monumental fue sede en sus últimos años de varias aulas de enseñanza pertenecientes al colegio San Bernabé. Por otra parte, las esencias nobiliarias de esta arteria se ponen fielmente de manifiesto en varios edificios, en cuyas fachadas persisten otros tantos escudos ilustrativos de la nobleza de las gentes que en ellos habitaron. En el tramo correspondiente al enlace de Herrerías con la calle Mercaderes, diversos establecimientos comerciales dedicados a la fabricación de muebles y objetos de auténtica artesanía en mimbre, parecen retrotraernos a uno de los gremios de artesanos tan característicos de la zona en cuestión.

En esta calle se encuentra el Centro Municipal de Acogida o Albergue de Transeúntes, que abrió sus puertas el 27 de mayo de 1993 tras las obras correspondientes en la unión de las parcelas con numeración 22, 24 y 26.

La calle Herrerías, inmersa en el corazón del Casco Antiguo, enlaza las ancestrales calles Cadena y Puente con la plaza del Mercado y a ella confluyen la plaza San Bartolomé, travesía de Palacio y Juan Lobo.

En la calle Herrerías, que en numerosos documentos aparece con la grafía de “Ferrerías”, todavía se conservan algunas casas-palacio de las más notables que tuvo nuestra ciudad, como la Casa Farias. Esta edificación del siglo XIX era propie-

dad de Rafael Farias, diputado de la provincia en 1854.

La calle Herrerías también posee edificios con elementos arquitectónicos propios de las construcciones típicamente castellanas. Justamente en el cruce determinado por Herrerías con el acceso a la calle y plaza San Bartolomé, se ubica la famosa casa-palacio de los Marqueses de Monesterio, edificio que según consta en el Catastro del Marqués de la Ensenada de 1751 pertenecía a María Esperanza Gazetta, Marquesa de Monesterio y Lapilla.

COLEGIO DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE LA RIOJA (COAATR)

Igualmente, entre otros edificios, debemos destacar el determinado por el Palacio Pastrana, casa propiedad en el siglo XVIII de Diego Gamarra y Salazar, y donde estuvo instalada la funeraria Pastrana. El caserón, ubicado en el



nº 39 de la calle Herrerías, acoge desde el 10 de octubre de 2008, fecha de su inauguración, la sede del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de La Rioja (COAATR) con oficinas y una sala de exposiciones, dentro del Plan Especial de Reforma Interior (PERI) llevado a cabo en la zona, tras la obras de rehabilitación que se efectuaron en el viejo inmueble con un coste de 3'5 millones de euros, incluido la compra del edificio en el mes de noviembre de 2005. Está situado sobre una parcela de 679 m² de planta y dispone de 1.200 m²

construidos entre la planta baja, sus dos alturas y la entrecubierta, además de un patio de 350 m². En su artística fachada han sido debidamente conservados dos escudos en este edificio cuyo buen estado de conservación lo ha convertido en uno de los paradigmas de la arquitectura civil de la ciudad de los siglos XVII y XVIII. El 12 de marzo de 2009 esta institución junto a los restaurantes “Herventia” y “La Taberna de Herrerías” recibió el Premio a la Intervención, otorgado por la Asociación Casco Antiguo. ↘

HERRERÍAS

En siglos pasados existieron en Logroño multitud de gremios de todo tipo como albañiles, canteros, cosecheros de vino, botoneros, caldereros, cerrajeros, agujeteros, latoneros, herreros, herradores, cuchilleros, silleros, cesteros, pintores, doradores, cedaceros, cereros y confiteros, boteros, curtidores, odreros, tejeros, tejedores, molineros, mesoneros, orífices y plateros, relojeros, sogueros, panaderos, carniceros, alpargateros, sastres, carpinteros, fusteros, ensambladores, vidrieros, escopeteros, cordoneros, pastores, basteros, pescadores, zapateros y ollereros, entre otros.

En este sentido, Herrerías es un nombre vinculado a los gremios medievales de artesanos y que justamente con la referencia a otros cinco: Boterías, Ollerías, Caballería, Carnicerías y Mercaderes, sigue permaneciendo en el nomenclátor callejero logroñés.

La calle Herrerías ya recibía esta denominación en el **siglo XVI**. Francisco Javier Gómez en sus “Apuntes Históricos de Logroño” afirma que esta calle antes de denominarse Herrerías se llamaba Zapaterías, pero Felipe Abad León considera en su “Radiografía Histórica de Logroño” que la calle Zapaterías era continuación de Herrerías y que desapareció al demoler el Palacio del Obispo, convirtiéndose en parte de la actual plaza del Mercado.

¿SABÍA QUE...

- ... durante las obras de rehabilitación, restauración y reforma del nº 18 de la calle Herrerías en el mes de marzo de 2007, aparecieron restos de la Edad Media?
- ... los restos aparecidos en las catas realizadas por el equipo de arqueólogos dirigido por Pedro Álvarez Clavijo, fueron dos monedas, varios trozos de vasijas y jarras de los siglos XII ó XIII, anteriores a la época de construcción del inmueble y un suelo empedrado?
- ... el edificio, construido entre 1752 y 1772, tiene 656 m² de superficie repartidos en planta baja y dos alturas, una portada de piedra y es propiedad del Ayuntamiento?
- ... este edificio fue utilizado como residencia de los religiosos de la iglesia de Palacio?
- ... la calle Herrerías da nombre al plan de rehabilitación llamado PERI Herrerías, formado por la manzana configurada por la travesía de Palacio, Cadena, Marqués de San Nicolás y Herrerías?

JIMENEZ TORRES, Fernando y JIMENEZ TORRES, Cristina (coord.)

Las calles de Logroño y su historia/ por Jerónimo Jiménez Martínez; segunda edición actualizada, revisada y ampliada. Logroño: Ayuntamiento de Logroño, 2011.

HORNO



La calle Horno forma parte de la antiquísima zona del barrio de la Villanueva, pudiendo acceder a ella por avenida de Navarra, Ochavo, Brava y Rodríguez Paterna. La tradicional fisonomía de Horno quedó quebrada en la década de 1950 cuando en su enlace con avenida de Navarra fue construida la sala cinematográfica Cine Avenida, inaugurada el 19 de septiembre de 1951. Por otra parte, en años posteriores fueron demolidos una serie de edificios que determinaron tanto la

construcción de nuevas edificaciones como la formación de un amplísimo espacio sobre los terrenos que aquellos ocupaban y la desaparición, en el centro de la histórica calle, de un antiguo caserón. Esto depara en el momento presente, un espacio aprovechado para aparcamiento provisional que lo une directamente a Brava. Además, y según el proyecto de reforma y rehabilitación firmado por los arquitectos Álvaro Siza y Juan Miguel Hernández León en el barrio de la Villanueva, está previsto

que en el solar existente entre las calles Brava y Horno sea construido un aparcamiento público en altura.

Por lo que afecta a la entrada de Horno por la calle Rodríguez Paterna, no concurren las mismas circunstancias, conservándose algunas de sus antiguas edificaciones con la característica y típica anchura de la calle. ↘

Aunque su nombre actual es Horno, en otros tiempos su denominación era Horno de la Villanueva, denominación que probablemente se especificaba así con el fin de diferenciarla de la llamada Horno de los Abades, arteria que desapareció al construirse la actual calle Sagasta.

HORNO

En el Catastro del Marqués de la Ensenada de 1751 ya aparece la denominación citada de Horno de la Villanueva, existiendo muy cerca una edificación que recibía precisamente el nombre de Casa del Horno en la calle San Bartolomé. Otras calles, como por ejemplo, Laurel y San Agustín, juntamente con las citadas, ostentaban esta clase de industria en Logroño por los tiempos mencionados.

¿SABÍA QUE...

- ... en el nº 1 de la calle Horno se encuentra la sede de la Cofradía del Vino de Rioja que celebró en 2009 su 25 aniversario?
- ... esta Asociación fue creada el 30 de junio de 1984 con el objetivo de exaltar la riqueza vitivinícola de La Rioja y, actualmente, cuenta con alrededor de 500 miembros?
- ... entre sus Cofrades de Mérito se encuentran el pelotari Augusto Ibáñez (Titín III) –Medalla de La Rioja 2008–, Julio Revuelta o el Club Rotario de Logroño, entre otros?
- ... un anagrama que ya se utilizaba en 1560 puede observarse en la etiqueta oficial de la Cofradía del Vino de Rioja?

HOSPITAL MILITAR



La calle denominada Hospital Militar enlaza las arterias Guillén de Brocar y Viveros y es cruzada por Caridad. Sus raíces se remontan a 1894 cuando comenzaron las obras para la construcción del Hospital Militar, aunque sus actuales edificios son mucho más recientes. Uno de los edificios más antiguos de la calle Hospital Militar es el nº 3, proyectado en 1972. ↘

Hospital Militar es una denominación que, al igual que en Logroño, todavía persiste en varios callejeros españoles como los de Burgos, Barcelona, Sevilla, El Ferrol, Málaga, Valencia o Badajoz, entre otras localidades.

HOSPITAL MILITAR

El llamado Hospital Militar de la ciudad con casi 20.000 m² de superficie fue una institución creada en Logroño y en otros puntos de España a lo largo del siglo XX con el objetivo de ofrecer asistencia sanitaria al personal militar por parte del Ministerio de Defensa. En algunos lugares estas edificaciones han sido debidamente mantenidas y empleadas para otros fines. En Logroño, después de ser sede de la Guardia Civil desde 1974 hasta el 15 de noviembre de 2001, estuvo unos años sin uso hasta su conversión en Palacio de Justicia.

¿SABÍA QUE...

- ... la inauguración del Hospital Militar tuvo lugar el 10 de abril de 1910, reuniéndose en el amplio patio del nuevo centro todas las primeras autoridades tanto civiles como militares y nutridas representaciones de jefes y oficiales de todos los Cuerpos e Institutos de la guarnición?
- ... el Hospital Militar fue bendecido por el Padre Valdepare, capellán del establecimiento, y seguidamente el teniente coronel de ingenieros, Manuel de las Rivas, director de la obra, pronunció un discurso en el que justificó el que se hubiese construido un hospital tan completo e importante en Logroño?
- ... Manuel de las Rivas indicó que lo normal en este tipo de instituciones era disponer de una capacidad para 80 camas, mientras que el de Logroño era de 170, ya que con visión de futuro así se había estimado hacerlo, por cuanto podían darse circunstancias extraordinarias como epidemias, guerras u otros desastres?
- ... Manuel de las Rivas terminó sus palabras, manifestando que en la severa fachada del Hospital aparecían las armas de España que daban idea de la Patria, pero apenas traspuestos los umbrales, se veía la Cruz del Redentor, indicando que la religión iba unida con aquélla?
- ... finalmente, el general gobernador declaró inaugurado el edificio en nombre del rey Alfonso XIII, mientras se escuchaba la música en el patio del Hospital interpretada por el Regimiento de Bailén que durante toda la ceremonia de inauguración hizo gala?

HOSPITAL VIEJO



Esta arteria es una calle del legendario barrio de la Villanueva, que ubica sus ancestrales esencias entre Rodríguez Paterna y avenida de Navarra. En la entrada a Hospital Viejo por avenida de Navarra y justamente en los mismos terrenos que ostentó en unas amplísimas naves la empresa de autobuses La Estellesa, fue proyectado en 1985 por Rubén Tirso San Pedro la edificación actualmente existente que, en su momento, cambió la tradicional imagen de esta histórica calle por su parte oriental. Una de las edificaciones más antiguas de la calle Hospital Viejo es el nº 1, proyectada por Luis Barrón en 1887.

En el mes de enero de 2003 fue derruido un inmueble, propiedad del Ayuntamiento, situado entre las calles Yerros y Hospital Viejo donde, actualmente, se encuentra un aparcamiento para vehículos. El solar de unos 600 m² se unió a la parcela adyacente y entre ambos consiguieron un aparcamiento público que hizo revitalizar todo este barrio, a petición de varios comerciantes de la zona. Igualmente, en el mes de julio de 2009 fue demolida la Residencia Nuestra Señora de Valvanera, edificio proyectado por Fidel Ruiz Río en 1964. ▽

Aunque esta denominación de Hospital Viejo de siempre figuró en el callejero logroñés, hubo una determinada época en que fue conocida con el nombre de calle del Rejón, nombre que evidentemente no hizo fortuna y que probablemente hacía referencia a alguna familia de alto linaje habitante en la misma, ya que el apellido Rejón correspondía a ricos hidalgos de nuestra ciudad, como, por ejemplo, el de algún miembro de la familia de Juan González Rejón, caballero logroñés del siglo XVII.

HOSPITAL VIEJO

Por aquellos lejanos años del siglo XVI, eran varios los locales destinados a este menester, que con toda seguridad, se trataba de casas particulares dedicadas a cuidar enfermos pobres. Entre ellas destacaban especialmente la que existía junto a la iglesia de Santiago el Real; otra de leprosos, llamada de Santa María o de San Lázaro, cerca de la Casa de Beneficencia en la actual calle Marqués de Murrieta; otra en la calle Marqués de San Nicolás, en la zona de la Costanilla –entre la calle Santiago y la muralla–; otra junto a la desaparecida iglesia de San Blas –derruida en 1837 con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840–, sobre cuyos terrenos se alza actualmente la Plaza de Abastos de la calle Sagasta; y, finalmente, otra junto a la Villanueva, siendo probablemente ésta la correspondiente a Hospital Viejo.

¿SABÍA QUE...

- ... en el Catastro del Marqués de la Ensenada de 1751 aparece en esta calle un logroñés de nombre José Benito, que habitaba una casa denominada Hospital Viejo, razón suficiente para creer que en esta arteria existió una institución de esta naturaleza?
- ... probablemente, era una pequeña edificación destinada a albergar enfermos de los llamados pobres de solemnidad, ya que el gran hospital que tuvo nuestra capital desde el siglo XVI y del que ya se tienen referencias por una bula concedida por el papa León X con fecha 31 de julio de 1515, recibía el nombre de Rocamador?
- ... a finales del siglo XIX existía en la calle Hospital Viejo un establecimiento propiedad de Juan Berceo, dedicado a la venta de leche de burra, de cabra y de vaca?

HUESCA



La calle Huesca surgió a finales de 1939, a un tiempo que lo hacían igualmente sus hermanas paralelas, Santa Isabel y Somosierra, y todas ellas como accesos a General Vara de Rey. Las primeras edificaciones que empezaron a poblar esta calle son los actuales números 20, 25 y 27, construidos en la década de 1940 por los arquitectos Rafael Fontán y José María Carreras.

El colegio Vuelo Madrid-Manila ubica parte de sus instalaciones en esta calle, determinando su enlace con República Argentina y María Teresa Gil de Gárate en los años 1954-1956, precisamente el primer eslabón para que la calle Huesca continuara su crecimiento. Posteriormente, el Ayuntamiento en sesión de 28 de diciembre de 1961 acordó proceder a su apertura en el tramo República Argentina y San Adrián –hoy calle Chile–,

así como el proyecto de alcantarillado de dicha arteria por un importe de 663.027'56 pts.

Esta calle no carece de edificio religioso, la parroquia de San Ignacio, ubicada en el nº 37d y proyectada en 1981 por Alberto López y Gerardo Cuadra. El último tramo de la calle Huesca, en su configuración actual, surgió como consecuencia de la definitiva urbani-



GRUPO MUNICIPAL DE VIVIENDAS SAN MATEO

Fue en 1971 cuando, en buena medida, fueron establecidos los cimientos definitivos de la calle Huesca que, casi cuarenta años atrás, había merecido ya la atención municipal. La primera piedra para la unión con Duques de Nájera, calle entonces totalmente inexistente, vino de la mano de José Luis Tenorio que proyectó en 1968 un característico grupo de 130 viviendas sociales, denominadas “San Mateo”, enclavado entre las calles Vélez de Guevara y Rey Pastor. Su solemne inauguración se produjo el 29 de julio de 1971, el acto tuvo lugar en el patio de las mismas y estuvo presidido por el director general de Administración Local, Fernando de Ibarra. El grupo fue bendecido por el obispo, Abilio del Campo, y contó con la presencia del gobernador civil, Rodríguez Estevan, del alcalde logroñés, Víctor de Lerma, y de una representación de los beneficiarios a quienes se entregó los respectivos títulos acreditativos de propiedad. ↘

zación del Plan Chile y de la construcción de las calles Pepe Maguregui, Pepe Blanco, Duques de Nájera y prolongación de todas las arterias confluyentes a la misma.

En el mes de enero de 2008 comenzaron los trabajos, a petición de los vecinos de la calle, de sustitución de los 192 viejos árboles por otros tantos de nuevas especies arbóreas, que son las que se pueden contemplar, actualmente.

COLEGIO DE LOS PADRES JESUITAS

De entre los edificios existentes destaca especialmente el Colegio Sagrado Corazón o de los Padres Jesuitas ubicado en el nº 39 de la calle Huesca, proyectado en 1958 por Rafael Gil Albarelos y cuya construcción en esta zona de la ciudad generó precisamente la prolongación definitiva de la calle.

Su inauguración tuvo lugar el 8 de octubre de 1961 y al acto asistieron las primeras autoridades civiles y militares, con el gobernador civil, Ramón Castilla, y el gobernador militar, Luis Beotas,

al frente, más el Padre Provincial de la Compañía, Manuel Marina y el Superior del Colegio, Padre Inchaurreandieta.

El extraordinario edificio fue bendecido por el obispo, Abilio del Campo, y ya dentro de la capilla el citado Padre Provincial dirigió la palabra a los asistentes para indicarles que era una obra auténticamente social, en la que tendrían cabida tanto los hijos de las familias acomodadas, como los de las familias humildes, dándose como prueba la idea que se tenía de impartir instrucción de tipo técnico a todos los muchachos que quisieran asistir a sus Escuelas de Formación Profesional.



El nombre de Huesca para esta calle fue acordado por el Ayuntamiento el 5 de mayo de 1939.

HUESCA

Huesca constituye la capital de una de las tres provincias que forman la Comunidad Autónoma de Aragón. Como homenaje a la ciudad de Huesca por los avatares sufridos en la Guerra Civil 1936-1939, el Ayuntamiento, al igual que lo había hecho con otras localidades como Oviedo, Belchite o Villarreal, entre otras, acordó que el nombre de esta localidad aragonesa figurase en el callejero logroñés.

¿SABÍA QUE...

- ... Agromán fue la empresa constructora del grupo municipal de viviendas “San Mateo” y su arquitecto fue José Luis Tenorio?
- ... los pisos, con superficies de 60 m² y 63 m² fueron entregados abonando 9.849 ó 10.388 pts. de entrada, respectivamente, y el resto aplazado a 18 años?
- ... el importe total de este grupo de viviendas se elevó a la cantidad de 23 millones de pts?
- ... cuando fue inaugurado el colegio de los Jesuitas, realmente constituía la primera sección del proyecto arquitectónico del centro docente que en diversas fases se iría completando hasta llegar a los 220 metros de fachada, siendo en aquel momento 65 los metros construidos de fachada, con amplios sótanos, campo de fútbol y cuatro pisos escolares?
- ... en 2006 el colegio Vuelo Madrid-Manila celebró sus primeros 50 años dedicados a la enseñanza?

INDUSTRIA



La desaparición de la vía férrea a partir de 1959, cuya línea se deslizaba por los mismos terrenos hoy ostentados por la gran arteria Gonzalo de Berceo, y la creación de los diversos polígonos industriales surgidos en los alrededores de la ciudad con el consiguiente traslado a los mismos de las grandes empresas que se hallaban más o menos inmersas en el casco urbano ciudadano, hicieron surgir en los terrenos dejados por aquéllas, una serie

de calles normalmente de reducidas dimensiones de los que son fiel exponente algunas, como por ejemplo, Industria y Fundición.

La calle Industria que puede accederse por Conde Superunda, enlaza Marqués de Murrieta con Gonzalo de Berceo. Se trata de una calle peatonal y sus edificaciones más antiguas son el nº 7, proyectado en 1943 por Rafael Fontán y el nº 2, en 1947 por Gonzalo Cadarso. ↘

Hasta recibir la denominación de Industria, hecho que fue acordado el 5 de mayo de 1939 en sesión celebrada por el Ayuntamiento presidido por Julio Pernas, esta calle era conocida con el nombre de Godofredo Bergasa.

INDUSTRIA

Esta denominación que hace referencia a las actividades o instalaciones enfocadas a la obtención de productos de consumo, intermedios o finales, mediante la transformación de materias primas, representa fielmente la existencia de numerosas industrias que en el extrarradio de la ciudad del momento fueron nota característica de esta zona en la mayor parte del siglo XX.

¿SABÍA QUE...

- ... son numerosas las calles de Logroño que en los últimos años se han convertido en peatonales?
- ... fuera del Casco Antiguo son calles peatonales Juan XXIII, Doctores Castroviejo, Capitán Cortés, Ciriaco Garrido, Galicia, García Morato, Sur, Daniel Trevijano, Canalejas o Industria?
- ... calles parcialmente peatonales son María Teresa Gil de Gárate, Calvo Sotelo, Valcuerna o Conde Superunda?

INGENIERO LA CIERVA



La calle Ingeniero La Cierva fue abierta a primeros del mes de enero de 1957 y su apertura constituyó otro importante acceso hacia las Estaciones de Ferrocarril y Autobuses, entonces en proceso de construcción. La calle se inicia en General Vara de Rey, sus transversales son Oviedo y Belchite, y finaliza a través de un pequeño espacio triangular, denominado plaza de los Derechos Humanos, en su confluencia con avenida España.

Toda la calle fue edificada en relativamente poco tiempo, teniendo en cuenta su corto trazado. En sus planos figuran las firmas de grandes arquitectos de la ciudad como Rafael Fontán, que proyectó en 1956 uno de los primeros portales de la calle, el nº 8; Jaime Carceller y Luis González son los autores de los números 4 y 6 en 1959; Agapito del Valle y su hijo Félix se encargaron del portal nº 2 en 1961 y del nº 1 en 1964; José María Carreras es el autor de los números 10 y 12 en 1967 y del nº 3

en 1976, siendo ésta una de las edificaciones más recientes de la calle.

Ingeniero La Cierva fue una de las arterias que juntamente con Ingenieros Pino y Amorena, avenida España y Pío XII, nacieron casi al unísono tras los planos realizados al efecto, con el fin de obtener los viales necesarios para los anteriormente citados nuevos edificios y puntos neurálgicos de comunicaciones en las cercanías de la plaza de Europa. ▽

La denominación de esta calle, como homenaje a la figura del ingeniero Juan de La Cierva, fue acordada por el Ayuntamiento en sesión celebrada el 23 de mayo de 1956 y presidida por Julio Pernas Heredia, especificándose en la moción correspondiente que se daba este nombre a la “prolongación de la calle Somosierra, para el trozo comprendido entre Vara de Rey y Cascajos”. En cuanto a la denominación de la plaza de los Derechos Humanos, fue acordada por el Ayuntamiento el 1 de junio de 1998, cuando era alcalde de la ciudad, José Luis Bermejo.

¿QUIÉN FUE?

Juan de La Cierva nació en Murcia el 21 de septiembre de 1895 y fue el inventor del autogiro, aparato volador mezcla entre helicóptero y avión y que dio a conocer en 1923 en el aeródromo de Getafe. Murió víctima de un accidente de aviación el 9 de diciembre de 1936.

¿SABÍA QUE...

- ... a principios del siglo XX, un trabajador de una relojería de Calahorra llamado Julián Felipe Ruiz, nacido en Aldeanueva de Ebro, realizó el diseño de un autogiro 20 años antes de que Juan de La Cierva presentase su artefacto volador?
- ... en 1912 Juan de La Cierva construyó un avión biplano que fue pilotado por Mauvais, piloto francés conocido en Logroño por haber participado en las llamadas Fiestas de la Aviación a comienzos del siglo XX?
- ... en la calle Ingeniero La Cierva y junto a la plaza de los Derechos Humanos se ubicó una gasolinera que fue totalmente desmantelada en 2006 después de llevar varios años sin ofrecer sus servicios a los conductores?
- ... a finales de 2009 finalizó la remodelación de la calle Ingeniero La Cierva tras cuatro meses y medio de obras, incluyendo la pavimentación de aceras y la renovación del alumbrado público, redes de distribución de agua potable y la recogida de aguas pluviales, entre otras mejoras?

INGENIEROS PINO Y AMORENA



El día de la inauguración del nuevo trazado del ferrocarril para la ciudad tuvo lugar el 9 de noviembre de 1958. En el andén principal de la estación se encontraban todas las autoridades, tanto las logroñesas como las llegadas expresamente de Madrid con el ministro de Obras Públicas, Jorge Vigón, al frente. El ingeniero jefe de Construcciones de la Zona de Obras Públicas, Fernando del Pino, acompañó al ministro citado en el recorrido de las instalaciones.

A las 11:04 horas y desde el improvisado altar situado en dicho andén principal, el obispo de la diócesis, Abilio del Campo, revestido de pontifical, bendijo la nueva estación y demás dependencias, y a las 11:30 horas efectuó su entrada el tren correo Barcelona-Bilbao, cuya locomotora venía adornada con la bandera española mientras la banda de música interpretaba el Himno Nacional en el momento en que caía rota la cinta colocada entre dos columnas de los andenes principal

y segundo, quedando así inaugurada la variante del ferrocarril.

Cuando este primer tren entró en agujas, se escucharon salvas disparadas por los cañoncitos de San Bernabé, y tanto al hacer el recorrido por la variante como por el interior de los nuevos servicios ferroviarios, fueron muchos los logroñeses que recordaron al ingeniero riojano de Obras Públicas, Alberto Pérez Moreno, recientemente fallecido y que juntamente con Pino y Amore-

na, el gran proyecto del que habían sido autores, convertido en realidad, veía su culminación en aquella mañana del 9 de noviembre de 1958.

Algo más tarde de esta fecha, concretamente en la década de 1960, comenzó a poblarse tímidamente de edificios la ac-

tual calle dedicada a los ingenieros Pino y Amorena, que enlaza General Vara de Rey con la gran plaza de Europa, y a la que acceden Oviedo y Belchite. El arquitecto Rubén Tirso San Pedro firmó varios de los proyectos correspondientes a las primeras edificaciones de esta calle, como los números 5, 6, 8, 15 y 17. ↘

La denominación de esta calle recuerda los nombres de los ingenieros que proyectaron y dirigieron las obras del cambio de la vía férrea verificadas entre los años 1948 a 1958. No obstante, a estos dos nombres debemos agregar, aunque así no conste, el de Alberto Pérez Moreno, autor juntamente con los dos citados del proyecto general y que falleció poco tiempo antes de la inauguración definitiva de las obras. Como reconocimiento y recuerdo a los trabajos y estudios realizados por los mismos, el Ayuntamiento acordó el 23 de mayo de 1956 dar sus nombres “a la prolongación de la calle Huesca, desde Vara de Rey a la plazoleta de la nueva estación”.

¿QUIÉNES FUERON?

Fernando del Pino y del Pino fue nombrado el 21 de enero de 1949 y en ascenso de escala, Jefe de primera clase del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Falleció en Madrid el 14 de marzo de 1978.

Félix Amorena Vilella fue Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, distinguido con la Cruz del Mérito Civil y el tratamiento de Ilustrísimo. Falleció en Pamplona el 26 de junio de 1979 a los 73 años de edad.

¿SABÍA QUE...

- ... Fernando del Pino y Félix Amorena fueron, respectivamente, jefe de servicio y director de las obras de la Estación de Ferrocarril inaugurada el 9 de noviembre de 1958?
- ... en la Revista de Obras Públicas del mes de junio de 1972, Fernando del Pino escribió un artículo de tres páginas (509-511) titulado “Alrededor del Tiempo”, en el que se observa perfectamente la erudición de su autor?
- ... en 1997 comenzó a fraguarse la idea de soterrar la vía de tren a su paso por Logroño, comenzando las correspondientes obras diez años después, en 2007?
- ... medio siglo después, a las 19:47 horas del 25 de octubre de 2008, el tren regional “18075” con destino a Valladolid, fue el último tren en atravesar los raíles de la ya vieja Estación de Ferrocarril de Logroño?
- ... a las 20:05 horas del 25 de octubre de 2008 el tren “18078” con destino a Zaragoza, fue el último tren en salir de la Estación?

INMACULADA CONCEPCIÓN, PLAZA



A los dos meses de tomar posesión de su cargo el nuevo gobernador civil, Martín Ballestero, acto que tuvo lugar el 11 de diciembre de 1944, procedió a la fundación de la institución denominada Obra Social del Movimiento, orientada a la construcción, entre otras diversas actividades, de viviendas de carácter económico. Poco tiempo después, el 6 de abril de 1945 el arquitecto José María Carreras, presentó los proyectos de dos manzanas de casas con un total de 44 viviendas y un presupuesto de 663.373,70 pts., procedién-

dose solemnemente a la colocación de la primera piedra el 19 de abril de 1945.

El 1 de marzo de 1946, cuando se hallaba en plena construcción el barrio con capilla y escuelas, se acordó proceder a la formación de un segundo grupo con 1.800.000 pts. de presupuesto, en el que figurarían 14 tiendas, más la denominada Casa del Productor y la creación de dos plazas, dedicadas respectivamente, a la Inmaculada Concepción y al propio gobernador civil, como se siguen manteniendo actualmente.

INAUGURACIÓN DE LA PLAZA EN 1954

La ubicación en esta plaza de la imagen de la Virgen se remonta al año 1954, cuando el 12 de diciembre tuvo lugar la bendición de la misma, procediendo a la inauguración de la plaza. A las 10:00 horas de la mañana del citado día, acudieron al barrio que aparecía engalanado con cientos de colgaduras, el obispo de la diócesis, Abilio del Campo y de la Bárcena; el gobernador civil,



Alberto Martín Gamero; el presidente de la Diputación Provincial, Agapito del Valle; el alcalde de nuestra ciudad, Julio Pernas Heredia y otras numerosas personalidades.

En la capilla del popular barrio, inaugurada el 22 de junio de 1948 y hoy desaparecida, ofició misa el Padre Superior de los Claretianos y párroco de la iglesia del Corazón de María, con la asistencia de las autoridades, de gran cantidad de vecinos del barrio y de otros muchos logroñeses. Una vez terminada, todos los asistentes se trasladaron a la plaza donde la Congregación de Hijas de María había erigido el monumento a la Inmaculada Concepción. La noche anterior al de su inauguración, todos los habitantes del barrio se unieron en el homenaje a la Virgen con el rezo público ininterrumpido del rosario por turnos que se fueron relevando de media en media hora ante el monumento. El prelado de la diócesis, Abilio del Campo, procedió a la bendición de la imagen y a continuación, el alcalde Julio Pernas, efectuó la consagración de la nueva zona de viviendas logroñesa al Inmaculado Corazón de María. Seguidamente, mientras la banda de música de la Academia Provincial interpretaba el Himno Nacional, el gobernador civil, Martín Gamero, procedió a descubrir la lápida que daba el nombre de “La

Inmaculada” a la plaza donde había sido erigido el monumento.

Por último, el Padre Mendizábal, director de la Congregación de Hijas de María, ponderó el solemne acto que se acababa de celebrar y dio las gracias a las autoridades por su presencia y también muy especialmente a Carmen Arnedo, por su actividad en favor de las gentes del barrio. Terminados los actos, todos los asistentes recorrieron las instalaciones de la Obra Social que realizaba la mencionada congregación y, por último, el obispo Abilio bendijo la comida con que la Diputación obsequiaba a los niños que concurrían a la escuela maternal de la Obra.

REMODELACIÓN DE LA PLAZA EN 1988 Y EN 2009

La urbanización que actualmente nos ofrece esta plaza dedicada a la Virgen es muy distinta a la que tuvo por espacio de muchos años. En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 3 de abril de 1987 cuando era alcalde de Logroño Manuel Sainz, el Ayuntamiento decidió remodelarla por completo, aprobando

un proyecto que por un importe de 12’6 millones de pts. fue adjudicado a la empresa Incosa S.A.

Las líneas generales de la reforma se centraban, entre otros diversos aspectos, en el traslado de la histórica imagen a un nuevo lugar más cercano a la calle San Prudencio, a fin de dejar expedita la plaza para poder celebrar en ella cualquier clase de espectáculos. El tradicional pavimento de aglomerado que ostentaba y sobre el cual aparcaban sus vehículos los vecinos de la zona, fue sustituido por losas de china lavada y adoquín de Óbanos y entre otras diversas mejoras, contabiliza diferentes plataformas que permiten perfectamente el acceso a las viviendas ya que la plaza no presentaba el mismo nivel en toda su superficie. Igualmente, fue habilitado un acceso para que en caso de emergencia pudiesen entrar vehículos en su interior y asimismo fueron instalados varios bancos, farolas de hierro fundido, una fuente, un seto vegetal de más de un metro de ancho y una hilera de árboles que separa la amplia zona ajardinada donde está ubicado el monumento de la acera correspondiente a la calle San Prudencio. Por otra parte, los preciosos plátanos existentes en la plaza fueron respetados.

La remodelada plaza fue inaugurada el 24 de junio de 1988 por el alcalde, Manuel Sainz, y otras diversas autoridades, y en el acto intervino un espectáculo de danza riojana a cargo de jóvenes del barrio que precisamente estaban aprendiendo diversos movimientos del grupo Contradanza.

Posteriormente, en 2009 la plaza de la Inmaculada fue objeto de otra profunda remodelación con zonas ajardinadas, renovación de las redes de saneamiento y plantación de nuevos árboles, entre otras mejoras por un importe de 310.768 euros. Fue reinaugurada el 12 de noviembre de 2009 por el alcalde, Tomás Santos, y otras autoridades. ▽

En 1954 se cumplió un siglo de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción, establecido por la constitución apostólica *Ineffabilis Deus* del papa Pío IX el 8 de diciembre de 1854. El Ayuntamiento presidido por el Alcalde, Julio Pernas Heredia, consideró que la mejor manera de conmemorar el Año Mariano, 1954, era denominar a una plaza de la ciudad con el nombre de Inmaculada Concepción.

¿QUIÉN FUE?

Del corregidor Juan Ramírez Freyle y Arellano partió la iniciativa, el 19 de diciembre de 1625, de rendir público homenaje a María Santísima. Su proposición consistió en manifestar solemnemente la creencia en el Misterio de la **Inmaculada Concepción**, para lo cual y a sus compañeros de Corporación, leyó un Memorial en el que solicitaba que se hiciese voto y juramento en manos de la persona que acordase la ciudad. A todos los asistentes pareció muy oportuna la observación y deseo manifestado por el corregidor, concretando, seguidamente, los detalles del juramento del voto recién manifestado. El 27 de diciembre de 1625, Logroño juró el voto immaculista en el desaparecido convento de San Francisco.

Aquel primer acto en defensa y homenaje al Misterio de la Inmaculada, se trataba en realidad de la implantación oficial de una antiquísima costumbre arraigada en la ciudad desde hacía mucho tiempo. Parece ser que la imagen que recibía tan impresionante devoción era Nuestra Señora de Oriente, en otros tiempos ubicada en el convento de San Francisco y posteriormente en el convento de Madre de Dios.

¿SABÍA QUE...

- ... cuando se inauguró la imagen de la Inmaculada Concepción, el lugar de su ubicación se hallaba situado casi en el centro de la plaza, y no muy alejada de la zona porticada que caracteriza la misma?
- ... actualmente, el singular monumento se encuentra muy cerca de la calle San Prudencio, rodeado de un amplio espacio ajardinado?
- ... en la parte frontal del pedestal, figura el emblema de la Congregación Mariana de Hijas de María, bajo el lema “Pureza” y también la inscripción “Toda hermosa eres María. Año Mariano. 1854-1954”?
- ... a uno de los lados y bajo el lema “Oración” aparece el escudo de España, y en el otro, el escudo de nuestra ciudad y el lema “Humildad”?
- ... en la parte posterior del pedestal y con el lema “Sacrificio”, figura inscrita la oración del Papa en el Año Mariano, que textualmente dice lo siguiente: “Tú la gloria, tú la alegría, tú la honra de nuestro pueblo”, y la dedicación, “La Congregación Mariana de Hijas de María a su Excelsa Madre”?
- ... sobre el pedestal esculpido en piedra blanca se alza la imagen de la Inmaculada Concepción, obra del escultor de Haro, Manuel Anzuela, en 1954?

JERÓNIMO JIMÉNEZ, PASEO



Los terrenos por donde discurre actualmente el paseo Jerónimo Jiménez fueron debidamente urbanizados hace muy poco tiempo y se encuentra situado entre la calle La Cava por el Oeste y la carretera N-111 por el Este y por la que se accede a la autopista AP68 con destino Zaragoza, Bilbao o Burgos. Este singular paseo en La Cava, formado por una gran extensión de espacios verdes, está limitado al Norte con la carretera de Circunvalación, que es salvada por una pasarela que da acceso al barrio de San Adrián. Actual-

mente, tan sólo existe una edificación numerada en el paseo Jerónimo Jiménez, el Centro de Atención Integral para Personas con Autismo “Leo Kanner”.

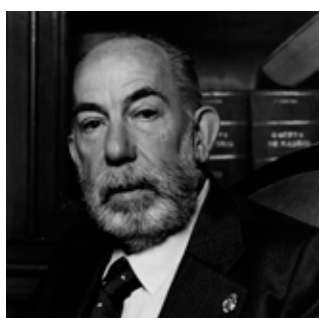


PASARELA DE LA CAVA

Este paso peatonal sobre la carretera de Circunvalación fue proyectado por el estudio de ingeniería Arenas y Asociados, fundado por Juan José Arenas, que realizó un diseño acristalado para proteger al peatón de las inclemencias del tiempo con una anchura de 5 metros y una longitud de 62 metros, aunque contabilizando los accesos son 89 metros en total. La Pasarela de La Cava fue montada a finales del mes de noviembre de 2006 e inaugurada el 23 de diciembre de 2006 por el alcalde, Julio Revuelta.



¿QUIÉN FUE?



Jerónimo Jiménez Martínez nació en Logroño el 22 de enero de 1934, siendo sus padres Andrés Jiménez, oficial del Ejército del Aire y Josefa Martínez. Estudió el bachillerato en el IES Sagasta y posteriormente, Magisterio, obteniendo la especialización de Lengua Inglesa con la calificación de sobresaliente. Cursó estudios de Ciencias Políticas en la Universidad Complutense de Madrid, ejerciendo como Maestro Nacional en Hernani y Eibar (Guipúzcoa), Cerezo de Río Tirón (Burgos) –donde se casó el 26 de julio de 1962 con Matilde Torres– y finalmente desde 1967 hasta su jubilación, en Logroño, siendo en su dilatada actividad docente director de varios colegios públicos.

CENTRO PARA PERSONAS CON AUTISMO “LEO KANNER”

En el nº 1 del paseo Jerónimo Jiménez se ubica el centro “Leo Kanner”, cuyas instalaciones pertenecen al Gobierno de La Rioja. Su primera piedra fue colocada en julio de 2005 por el presidente de La Rioja, Pedro Sanz, abriendo finalmente sus puertas en marzo de 2008. Consta de un centro de día de 30 plazas y 20 plazas más en régimen residencial; en total un máximo de 50 plazas gestionadas por la entidad Arpa-Autismo Rioja. Su denominación recuerda al psiquiatra austriaco, Leo Kanner, que en 1943 definió el autismo por primera vez. La Asociación Riojana para el Autismo (ARPA) celebró en 2010 sus primeros 25 años. ↘

La publicación de diversos trabajos de investigación relacionados con la historia de Logroño a lo largo de varios años fue uno de los méritos para que fuese nombrado Cronista Oficial de Logroño el 31 de octubre de 1975, cuando era alcalde de Logroño, Narciso de San Baldomero.

Autor de artículos en diversas revistas como Berceo o Zubía, recibió el galardón “Popular Rioja” en 1976. En 1977 fue nombrado Miembro Numerario del Instituto de Estudios Riojanos, siendo elegido en 1978 secretario de esta institución. En 1980 fue nombrado vicepresidente del Ateneo Riojano y en 1982, presidente. Miembro fundador de la Asociación Española de Cronistas Oficiales (AECO), en 1983 fue elegido secretario general, posteriormente, vicepresidente, y en 1992, presidente de AECO. Bajo su presidencia, la Junta Rectora de AECO es recibida en audiencia por el rey, Juan Carlos I, en 1994 y por el Príncipe Felipe en 1997, entre otras personalidades.

Ganador de diversos premios literarios y de periodismo como el Accésit en el Primer Premio Rioja de Periodismo en 1975; Primer Premio de Periodismo “Ciudad de Cenicero” en 1978; “Mención de Honor” en el Premio Paternina en 1979 o el Premio Nacional de Investigación “Doctor Ildefonso Zubía”, entre otros.

Miembro de Honor de la Cofradía del Pez desde 1979 y Socio de Honor del Centro Riojano de San Sebastián en 1997, estaba en posesión de diversas distinciones como la Guindilla de Oro del Centro Riojano de Madrid concedida en 1997, entre otras. El profesor, conferenciante, pregonero, cronista y colaborador del Diario La Rioja con la sección diaria “Logroño Tiempo Atrás” durante más de tres décadas, falleció el 19 de enero de 2003 a los 68 años.

Entre los homenajes recibidos en reconocimiento de su actividad desarrollada, destaca el otorgado el 27 de abril de 2007 por la Asociación de Amigos de La Rioja en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño, AECO, el Diario La Rioja y el Ateneo Riojano. En los salones de esta última institución, es brindado un homenaje a Jerónimo Jiménez a título póstumo “en agradecimiento a su labor como cronista y a su dedicación en pro de la cultura riojana”.

A los pocos días del fallecimiento de Jerónimo Jiménez, acaecido en 2003, el Ayuntamiento presidido por Julio Revuelta acordó poner una calle, plaza o paseo de la ciudad con su nombre. Posteriormente, y en sesión celebrada por el Ayuntamiento el 2 de marzo de 2007, acordó denominar Paseo Jerónimo Jiménez, “al paseo central, de nueva creación, dentro de la zona verde que rodea el Sector La Cava por sus lados este, norte y oeste, lindando al Norte con la Circunvalación, al Este, con acceso a la autopista AP68 y al Oeste, con la calle La Cava”.

¿SABÍA QUE...

- ... a lo largo de su dilatada actividad periodística, Jerónimo Jiménez Martínez utilizó varios seudónimos con los que firmó algunos de sus artículos periodísticos, como “Barbero de Ayala”, que se corresponde con su tercer y cuarto apellido?
- ... la sección del Diario La Rioja denominada “Logroño Tiempo Atrás” fue escrita diariamente por Jerónimo Jiménez durante 30 años, desde 1973 hasta su fallecimiento?
- ... la sección “Logroño Tiempo Atrás” estuvo publicándose ininterrumpidamente durante cien años hasta el 26 de noviembre de 2009, fecha en que desapareció del periódico La Rioja?
- ... las más de veinte publicaciones realizadas sobre la historia de la ciudad de Jerónimo Jiménez como la “Guía histórico-cultural informativa de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Logroño” de 1977, “Las Calles de Logroño y su Historia” de 1987, “Guía de Logroño y rutas de La Rioja” de 1994, “Guía de Logroño” de 1996 o los doce cuadernos para la historia de Logroño publicados entre 1984 y 1990, se agotaron al poco tiempo de ponerse a la venta?
- ... un Corregidor de Logroño en 1572 se llamó Jerónimo Ximénez?

JOAQUÍN ELIZALDE, PLAZA



La zona de nuestra ciudad que popularmente conocemos con el nombre de Casas Baratas surgió en la década de los años 1920, cuando un determinado número de logroñeses decidió fundar una cooperativa de construcción a fin de resolver el grave problema de viviendas que Logroño tenía planteado.

En los primeros días del mes de octubre de 1923 y en una sesión que tuvo lugar en los salones del Círculo

La Amistad y como resultado de una labor tenaz en mítines, conferencias y conversaciones particulares, se logró la constitución de la “Cooperativa Popular de Casas Baratas de Logroño”, en cuyo reglamento se establecían las condiciones económicas necesarias para optar a una de las mencionadas viviendas.

A tal efecto, al ingreso en la cooperativa se abonarían 5 pts. de entrada y semanalmente la cuota de 1, 1'5 ó 2 pts.,

según la casa que se deseara adquirir. A medida que se construyesen serían sorteadas y aquél a quien correspondiese pagaría una renta mensual, con la que en veinticinco años quedaría abonado el importe de la vivienda, y que en el tipo A vendrían a ser de unas 40 a 45 pts. al mes. Cada socio podría anticipar semanalmente cuantas cantidades deseara, para lo que existían los denominados cupones de acción, de 1, 2 y 5 pts., canjeables por acciones de 25, 50 y 100 pts.



El 4 de diciembre de 1923 y en los salones del Ateneo Riojano, la junta directiva procedió al estudio del concurso de proyectos convocado al efecto, aprobándose por unanimidad el único presentado y que con el lema "5" correspondía a los arquitectos Amós y Fernando Salvador y José María Carreras, Adolfo Blanco y Mateo Domínguez.

El 10 de junio de 1924 se procedió a dar la cantidad de 10.000 pts. como primera entrega a los propietarios que habían ofertado sus terrenos en el término de Lobete a la cooperativa; estos propietarios eran los señores Aragón, Salvador, Saturnino y Eulate, y posteriormente recibieron el total de la cantidad estipulada, que se elevó a la suma de 38.000 pts.

El proyecto contemplaba su correspondiente trazado de calles, jardines públicos, campo de fútbol, jardín y huerto propio para cada vivienda, y fue expuesto en el comercio "La Gran Ciudad de Londres", siendo objeto de

elogiosos comentarios. Las viviendas podían ser de dos tipos, A y B, diferenciándose ambos por la existencia de una habitación más en la planta baja e igualmente otra más en la alta.

Iniciada la construcción del barrio, el 11 de octubre de 1925 se procedió al sorteo de las ocho primeras viviendas, recayendo su titularidad en Poncio del Pozo, Alberto García, Galo Rodríguez y Ricardo Lestado, en las del tipo A, y en las de tipo B, Juan Manzanares, María Martínez, Esteban Tamayo y Pedro Virumbrales. Posteriormente, se completó la totalidad del barrio y se construyeron paseos públicos, jardines, calles, aceras, proporcionando la Jefatura de Montes gran cantidad de árboles, aprovechándose la oportunidad para que los niños de las escuelas celebraran la denominada Fiesta del Árbol.

En el nº 24 de la plaza Joaquín Elizalde se ubicaba el centro preescolar Lobete y actualmente, tras las obras de remodelación efectuadas en el inmueble por el

que tantos niños pasaron por sus aulas, alberga el Centro de la Escuela Riojana de la Administración Pública. Las obras costaron 1.380.000 euros y fue inaugurado el 14 de septiembre de 2004 con la presencia de Pedro Sanz, presidente de La Rioja. La superficie total construida es de 1.100 m² y en su momento fue considerado una de las edificaciones más modernas de Logroño.

MERCADO DE PIMIENTOS

La plaza Joaquín Elizalde es el lugar donde desde hace muchos años se ubica el tradicional Mercado de Pimientos. Todos los martes y viernes de septiembre, octubre y noviembre, excepto la semana de San Mateo, pueden adquirirse excelentes ajos, tomates, guindillas y pimientos, entre otros productos de la huerta. ▽

El 27 de enero de 1932, en sesión celebrada por el Ayuntamiento entonces dirigido por el alcalde, Gregorio Lozano Cestero, se planteó la cuestión de denominar oficialmente las calles de la nueva barriada, acordándose que la gran plaza central de la misma lo fuese con el de Emilio Castelar, como homenaje al eminente hombre de Estado correspondiente a la Primera República Española. Cinco años más tarde, el 13 de febrero de 1937, el Ayuntamiento decidió dar el nombre de Joaquín Elizalde a esta plaza por considerar que su gestión al frente del Municipio fue muy positiva. La denominación citada de Emilio Castelar pasó al recuerdo para ser sustituida por la actual de Joaquín Elizalde.

¿QUIÉN FUE?



El 21 de diciembre de 1957 y a los 93 años de edad falleció en la localidad Navarra de Monreal, lugar donde nació el 10 de diciembre de 1864, **Joaquín Elizalde Eslava**, alcalde que fue de nuestra ciudad entre el 16 de enero de 1926 y el 26 de febrero de 1930.

Durante su mandato se realizó el proyecto de la actual Plaza de Abastos San Blas de la calle Sagasta. Se construyó la Casa de Máquinas de elevación de aguas del río Ebro, así como las instalaciones necesarias para la depuración de aguas y la ampliación de su red de distribución. Se pavimentó con asfalto o loseta asfáltica, según los casos de mayor o menor tráfico, la mayor parte de las calles de la ciudad, incluidas las del casco antiguo; razón por la que popularmente se le denominó “el alcalde asfaltador”. Se construyó el paso subterráneo que existió en el paso a nivel del ferrocarril en la calle General Vara de Rey a la altura del actual edificio del Banco de España, previo desmantelamiento de la famosa pasarela aérea de cuatro tramos de escaleras que se ubicaba en ese mismo lugar. Fue confeccionado el Plano Altimétrico y Planimétrico de la ciudad, así como de su correspondiente ensanche. En su vida profesional fue catedrático de Historia Natural y director del Instituto de Enseñanza Media, actualmente con la denominación de Sagasta.

¿SABÍA QUE...

- ... en la plaza Joaquín Elizalde la urbanización contempla una zona de transición caracterizada por un precioso paseo, diversas palmeras, bancos, gran terrario con juegos infantiles y la arboleda de plátanos que, plantados hace muchos años, han sido conservados debidamente?
- ... a través de la calle Autonomía de La Rioja se accede al último tramo donde se encontraba un original edificio, desaparecido en el mes de agosto de 2007, que en su día albergó las instalaciones correspondientes a una cafetería, un quiosco para prensa y aseos públicos, para terminar con la ubicación de un anfiteatro?
- ... en la amplísima zona fueron plantados más de trescientos árboles que contemplan diversas especies de tilos, robles, olmos, castaños, plátanos, abedules, olivos, almendros, cerezos, rosales, laureles reales y magnolios, deparando la realidad del pensamiento puesto en el proyecto como zona verde?
- ... actualmente, el monumento “Pareja Abrazada”, obra de José María Iglesia y realizada en mármol portugués, se encuentra ubicado en la plaza Joaquín Elizalde, pero su emplazamiento original fue la plaza de las Chiribitas cuando fue inaugurada el 21 de marzo de 1986?
- ... otra escultura en la plaza Joaquín Elizalde, denominada “Lebra”, esculpida en piedra y que representa una figura de mujer, fue donada a la ciudad por su autor, Rufino Mesa y colocada en la plaza el 11 de septiembre de 1986?
- ... el 9 de febrero de 1995 los reyes de España inauguraron la obra “Concierto”, obra realizada por Miguel Ángel Sainz –Riojano Ilustre 2004– formada por varias esculturas de músicos y espectadores, colocadas en el anfiteatro a modo de auditorio?

JORGE VIGÓN



A finales de los años 1940 y una vez que se habían iniciado en 1948 las obras para el cambio de tendido de la vía férrea, las diversas edificaciones que lentamente se habían ido construyendo en esta zona desde hacía algunos años, comenzaron a generalizarse, ya que en un próximo futuro desaparecería el trazado del ferrocarril que discurría por la misma, deparando en sus terrenos una calle muy amplia y realmente importante para el ensanche de la ciudad.

El 9 de noviembre de 1958 se produjo un hecho de excepcional importancia en la historia de nuestra ciudad: la inauguración de las nuevas Estaciones de Ferrocarril y Autobuses. En este citado año, la actual calle dedicada a Jorge Vigón era conocida con el nombre de avenida de la Vía, por cuanto realmente no existía esta arteria, sino más bien la correspondiente acera de los edificios que se iban construyendo, ya que por el centro de la misma discurría el tendido de la vía férrea. No obstante, unos años

antes, el edificio que el general Franco inauguró el 15 de octubre de 1954 y que inicialmente llevó la denominación de Instituto Provincial de Sanidad, determinó ya con meridiana claridad cuál sería la anchura de la calle, una vez que desapareciese la vía del ferrocarril.

A finales de los años 1970, la joven calle Jorge Vigón alcanzó su mayoría de edad al prolongarse de una forma extraordinaria por los nuevos terrenos ganados a la ciudad en el denomi-



MONUMENTO AL LABRADOR DE 1967

Iniciada ya en forma definitiva la construcción de la calle Jorge Vigón y debido a su excepcional situación en el plano urbanístico logroñés, especialmente en el cruce determinado por las arterias Gran Vía, General Vara de Rey y Villamediana, la Corporación que presidía Víctor de Lerma y Gurtubay acordó ubicar en su centro y en el principio de la misma un monumento al Labrador. Una obra digna, tanto por su estampa como por su simbolismo y que a un tiempo constituyera una especie de homenaje hacia la figura, no solamente del labrador riojano, sino igualmente del labrador español, por cuanto además fue el primer monumento de esta naturaleza que se levantó en España.

nado término de Lobete, hasta unirse precisamente con los correspondientes a la Ciudad Jardín o Casas Baratas, proyectadas y realizadas por los logroñeses de los años 1920.

El nº 37 de esta calle, edificio de 10 viviendas que hace esquina entre Jorge Vigón y avenida Colón, fue proyectado en 1949 por Agapito del Valle. En la fachada de este inmueble puede observarse una figura que representa a un hombre recostado sobre un reloj de sol desde mediados de la década de 1950, realizado por el escultor Joaquín Lucarini. Otra escultura que ornamenta la calle Jorge Vigón se encuentra junto a su nº 72, fue realizada por Rufino Mesa en 1986 y se titula "Animal de Compañía". La obra fue adquirida por el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de La Rioja.

En 1998 y en las cercanías del Monumento al Labrador, se inició la construcción de un aparcamiento privado intentando recordar el aparcamiento en superficie que años atrás tuvo.

Aunque la materialización del proyecto fue llevada a efecto por el llamado "alcalde caballero", Víctor de Lerma, cierto es que la idea inicial partió precisamente del propio escultor, Alejandro Rubio Dalmati cuando era alcalde Juan Antonio Martínez Bretón, y con el generoso ofrecimiento de no percibir absolutamente cantidad económica alguna por su trabajo. La inauguración tuvo lugar el 20 de septiembre de 1967, recién iniciadas las fiestas de San Mateo y contó con la presencia del embajador de Chile en España, Julián Echávarri Elorza; el director general de Coordinación Agraria, José Poveda Murcia; el inspector nacional de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, Urbano Zarco; el mantenedor de los Juegos Florales, Indalecio Núñez y el ex ministro del Aire e Hijo Predilecto de Logroño, Eduardo González Gallarza.

La estatua fue descubierta por el alcalde, Víctor de Lerma, y bendecida por el obispo de la diócesis, Abilio del Campo y de la Bárcena. Como es de rigor, fueron pronunciados varios discursos, entre los que destacó el del alcalde, quien finalizó su parlamento con las siguientes palabras: "Ahí queda el monumento,

el labrador con su espalda derecha, el cuerpo erguido y la mirada al frente, clara y limpia".

Los materiales empleados para la construcción del monumento superaron la cantidad de medio millón de pts. y al descubrimiento de sus bronce asistieron numerosos labradores riojanos.

EDIFICIO CAPITOL



En los mismos terrenos donde se ubicaron los Talleres Jover, se alza el gran edificio denominado "Capitol", uno de los grandes edificios de la ciudad construidos sobre los terrenos o próximos a él ostentados durante cien años por la vía del ferrocarril. La piqueta entró en los citados talleres en 1968 con el fin de construir un edificio, cuyos 17 pisos fueron proyectados en 1975 por Rubén Tirso San Pedro.



SOBRE LA DENOMINACIÓN DE LA CALLE

Fueron varias las sesiones que celebró el Ayuntamiento en las que se trató el tema relativo a la denominación oficial y definitiva que debería tener la avenida de la Vía una vez que la línea férrea, como tal, hubiese desaparecido; primero, cuando era alcalde Julio Pernas y, segundo, cuando cesó en 1957 y fue sustituido en la Alcaldía por Fernando Trevijano.

Hasta que se produjo la inauguración definitiva de las nuevas estaciones de Ferrocarril y Autobuses, dos eran los ministros de Obras Públicas que más activamente habían intervenido en la realización del proyecto: José María Fernández Ladreda y Fernando Suárez de Tangil, conde de Vallellano. Ambos nombres fueron debatidos en el seno del Ayuntamiento para que, uno de los dos, denominase la futura gran arteria. A partir del 25 de febrero de 1957, fecha del nombramiento de Jorge Vigón como ministro de Obras Públicas sucediendo en el cargo al conde de Vallellano, las inquietudes del Ayuntamiento con

respecto a que las obras del cambio de la vía férrea quedaran ralentizadas, desaparecieron por completo, ya que precisamente recibieron un nuevo y definitivo impulso después de llevar en las mismas más de nueve años de continuados trabajos, unas veces con la celeridad correspondiente y otras veces no con la rapidez deseada, aunque siempre con la vigilancia constante del padrino, Eduardo González Gallarza.

Jorge Vigón fue, por tanto, quien consiguió dar el espaldarazo definitivo para que el cambio de la vía férrea se llevara a efecto; además, en sus años jóvenes de capitán del Ejército, había convivido en Logroño y contaba en la ciudad con parientes inmediatos por parte de su esposa. ✎

¿QUIÉN FUE?



Jorge Vigón Suerodiaz nació en Colunga (Asturias) el 18 de mayo de 1893, ingresó en la Academia General de Artillería en 1909, de la que salió con el grado de teniente en 1914. Marchó a África, donde se destacó por sus conocimientos militares en el campo específico de la Artillería, a cuyo estudio se dedicó intensamente y como oficial, con distintas graduaciones, prestó muy estimables servicios en diversos destinos. Al advenimiento de la Segunda República, Jorge Vigón fue retirado del Ejército por la ley de Azaña, momento en el que redobló entonces sus actividades de escritor y periodista, destacando en el periódico “La Época” por sus editoriales caracterizados por ideas totalmente opuestas a las concepciones políticas del régimen republicano, como igualmente por su misión de enlace con los grupos políticos monárquicos exiliados en Francia.

Al iniciarse la Guerra Civil 1936-1939, se reincorporó al Ejército y como jefe de Artillería tomó parte en diversos hechos de armas, encuadrado en las Brigadas Navarras y en el Ejército del Norte. Finalizada la guerra fratricida fue nombrado go-

bernador militar de El Ferrol y jefe de la Artillería de Costa de aquel sector. Más tarde, al ser ascendido a coronel, fue nombrado jefe del Regimiento de Artillería Antiaérea; en 1952 fue ascendido a general de brigada y designado jefe nacional de la Defensa Pasiva.

Cuando Jorge Vigón recibió el gran honor de ser designado Hijo Adoptivo de Logroño, otorgarle la Medalla de Oro de la ciudad y que su nombre figurase en una calle de la misma, Jorge Vigón se hallaba en posesión del Premio Nacional de Literatura en 1950 y del Premio Gibraltar de 1956. Hasta entonces, había escrito numerosos libros, entre los que destacaban “Espíritu militar español”, “Milicia y política”, “Estampa de capitanes” “Hay un estilo militar de vida”, “Años de indecisión”, “Teoría del militarismo” y “Lealtad, disciplina y traición”. Igualmente colaboraba en la prensa, especialmente en los grandes rotativos ABC, La Vanguardia Española, Informaciones y en la revista Ateneo.

El Ayuntamiento que entonces presidía Julio Pernas, al conocer la noticia del nombramiento como ministro de Obras Públicas de Jorge Vigón, envió un telegrama de gratitud al ministro cesante, conde de Vallellano y especialmente al Hijo Predilecto de Logroño, teniente general Eduardo González Gallarza, ambos sustituidos, respectivamente, por Jorge Vigón y por José Rodríguez y Díaz de Lecea, agradeciéndoles la preocupación que siempre tuvieron por los principales problemas que afectaban a nuestra capital, ya que la intervención de ambos fue realmente muy eficaz por lo que afectaba tanto al cambio de la Estación de Ferrocarril, como a la construcción de grupos escolares, nuevo abastecimiento de aguas, etc. Falleció en Madrid el 14 de febrero de 1978.

Por estas razones, el Ayuntamiento presidido por Fernando Trevijano, agradecido a las intensas gestiones del nuevo ministro, decidió otorgarle en sesión celebrada el 5 de noviembre de 1958 los tres más grandes honores que podía otorgar la Corporación: 1) nombrarle Hijo Adoptivo de la ciudad, 2) condecorarle con la Medalla de Oro de Logroño, y 3) poner su nombre a la arteria que surgiría en parte de los terrenos por donde, desde 1863, había discurrido la vía del ferrocarril. Todo ello se llevó a efecto tres días después, 8 de noviembre de 1958, día que llegó el ministro Jorge Vigón a nuestra ciudad.

¿SABÍA QUE...

- ... el 5 de septiembre de 1967 fue colocada la estatua en bronce dedicada al labrador riojano en su correspondiente pedestal?
- ... bajo la mirada verdaderamente curiosa de muchos logroñeses, que en aquel preciso momento acertaron a pasar por el lugar, una grúa levantó verticalmente la estatua y procedió a colocarla suavemente sobre la pila de hormigón?
- ... en ese momento, el Monumento al Labrador era uno de los primeros que se inauguraban en España con motivo de homenajear al labrador?
- ... la primera escultura que realizó Rubio Dalmati, a los 14 años, fue un segador, y de ahí que siempre había tenido la ilusión de hacer un monumento al héroe del campo, que fuera sobrio y que expresara la fuerza del labrador a lo largo de su historia?
- ... el escultor Alejandro Rubio Dalmati falleció el 16 de mayo de 2009 en Logroño a los 96 años?
- ... en su extenso currículum figura el Galardón de las Bellas Artes Riojanas en 2000, la Medalla de La Rioja y la Medalla de Oro de la Ciudad en 2009?

JOSÉ MARÍA LOPE TOLEDO



Entre las calles Jorge Vigón y avenida Lobete se ubica esta arteria, nacida en los años 1970 como resultado de la gran urbanización de este polígono que generó una nueva zona logroñesa sumamente poblada y dotada de amplias zonas ajardinadas, aparcamientos, centros de enseñanza y otras obras de interés sumamente social.

La calle José María Lope Toledo constituye el límite occidental de la plaza de los Tilos, zona de asueto y descanso de los habitantes de la zona y donde se ubica la escultura “Bola de dragón”. Su autor, Tagore González de ocho años, resultó ganador del primer concurso de escultura en espacios al aire libre, organizado por el Ayuntamiento en 1992, en su faceta infantil. ↘

¿QUIÉN FUE?



José María Lope Toledo nació en Logroño en 1914, falleciendo el 12 de Agosto de 1973. Era el director del periódico Nueva Rioja y murió víctima de una dolencia que le aquejaba desde hacía unos meses. La noticia produjo verdadera conmoción en toda la ciudad, y nada más conocerse la misma, no cesaron de producirse llamadas telefónicas y de recibirse telegramas no sólo de la provincia, sino de todo el país, ya que la personalidad de José María Lope Toledo desde hacía muchos años había traspasado los límites del ámbito provincial.

“Nuestra tierra es una viña sin linderos y de nuestros mostos septembrinos salen para la efusión y para la alegría, para el amor y para el brindis, los vinos que sobre las mesas del mundo llevan el nombre de La Rioja”, así cantaba las excelencias de nuestra tierra, José María, cuya producción literaria como historiador y poeta fue amplísima. De toda ella, el recordado poeta sintió una especial predilección por el siglo XVI, ya que fueron numerosos los trabajos de investigación que sobre este tiempo realizó, por ejemplo: “Logroño y vino en el siglo XVI”, “Logroño en el

desastre de la Armada Invencible”, “La Plaza Mayor”, “Honras fúnebres por Felipe II”, “Los tres Jueves del año”, multitud de aspectos sobre la enseñanza, hambre, alimentos, imprenta, calzado, etc.

Igualmente, su pluma se desparramó por otros horizontes dándonos a conocer singulares aspectos de la danza, el grabado o las hermandades en La Rioja, por citar algunos; o las obras y biografías, hasta entonces prácticamente desconocidas, de Francisco López de Zárate, el Caballero de la Rosa, por cuyo estudio fue colocado un monumento en la plaza San Bartolomé; Juan José de Salazar y Hontiveros, poeta riojano muy poco conocido; el gobernador de Logroño y poeta Núñez de Arce o toda la poesía riojana en el Siglo de Oro.

El Sr. Lope Toledo era Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid y licenciado en periodismo por la Universidad de Navarra. Entre otros varios reconocimientos había sido distinguido con la Cruz de Alfonso X el Sabio y Encomienda con placa de esta misma Orden, ostentando los nombramientos de Cronista Oficial de Logroño y de Cronista Oficial de la Provincia. Era Archivero Bibliotecario de la Diputación, diputado provincial de Logroño (1955-1961) y teniente de alcalde del Ayuntamiento (1955-1961). En 1969 había sido nombrado director del periódico Nueva Rioja, e igualmente era vicepresidente del Instituto de Estudios Riojanos y delegado provincial de excavaciones arqueológicas, entre otros varios cargos.

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 20 de febrero de 1975, la Corporación tomó el acuerdo de bautizar esta calle con el nombre de José María Lope Toledo.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1965 fue estrenado el “Himno a la Provincia” en la riojana localidad de Haro, del que era autor de la música el Maestro Eliseo Pinedo y letra de José María Lope Toledo?
- ... el estribillo del Himno dice así? “María de Valvanera, en la sierra te vi un día, dicen que la sierra es fría, yo digo que es una hoguera. María de Valvanera, presta calor a las vides, y nunca jamás me olvides, ni aun después de que me muera, María de Valvanera”.
- ... este Himno fue interpretado por la orquesta de la Academia Provincial de Logroño y los coros de la Sociedad Artística Riojana (SAR) el 18 de septiembre de 1965 en el IX Certamen de Exaltación de Valores Riojanos que se celebró en el Cine Diana de Logroño?

JUAN LOBO



Esta arteria enlaza las calles Portales y Herrerías, siendo cruzada únicamente por Caballería. La entrada a Juan Lobo por Portales está formada por diversas edificaciones de signo muy distinto al resto de la calle, hallándose su explicación en el hecho de que hasta 1915, realmente Juan Lobo era una arteria similar a todas las del antiguo Logroño, sin que además tuviese comunicación a nivel de tráfi-

co rodado con la calle del Mercado, es decir, nuestra Portales de hoy. La apertura de esta calle se produjo en la forma siguiente. En el solar ocupado hoy por la edificación del nº 12 de Portales se alzaba uno de los caserones más característicos que ha tenido nuestra ciudad a lo largo y ancho de su pasado, y que siempre fue denominado por los logroñeses con el sonoro nombre de “El Portalón”, edificio que fue Ayuntamien-

to desde mediados del siglo XVI hasta la segunda mitad del siglo XIX. Por la gran puerta –de aquí lo de Portalón–, concretamente el 13 de junio de 1786, el Ayuntamiento acordó construir un pasadizo que enlazara la calle Portales con Caballería.

En 1915 se estimó oportuno proceder a su demolición, dadas las lamentables condiciones en que se hallaba la históri-



ca casa, y el solar resultante dejarlo sin edificar con el fin de que quedara unido a Juan Lobo. Sin embargo, aquella primera idea no pudo llevarse a efecto por cuanto la ubicación del recordado Portalón no quedaba a la misma altura urbanística del resto de Juan Lobo.

Un propietario de esta zona, Nicolás Gutiérrez, entabló negociaciones con el Ayuntamiento con el único propósito de resolver el problema planteado, alcan-

zándose el siguiente acuerdo el 5 de julio de 1915. En primer lugar y con el fin de conservar el paso que existía en el interior de El Portalón, sería cedido a permuta y como sobrante de la vía pública. Dicho solar se entregaba al citado Sr. Gutiérrez, quien se obligaba a dejar “una calle de ocho metros de anchura” perpendicular al eje de la calle del Mercado; y, en segundo lugar, este propietario abonaría al Ayuntamiento por la mejora que constituía la apertura de dicha vía para

la edificación que se proponía realizar la suma de 7.000 pts., más el número de metros cuadrados que resultaran de la diferencia entre la superficie de la calle proyectada y la que medía el solar de la antigua Casa consistorial.

A tenor de este acuerdo, la apertura de Juan Lobo fue un hecho, y El Portalón, característica de Logroño desde el siglo XVI, Ayuntamiento por más de 300 años, posteriormente edificio de Juzgados y, finalmente, sede de escuelas públicas, fue totalmente demolido y no quedando de él el menor vestigio, después de haber cumplido nobilísimas funciones: enseñanza, justicia y residencia oficial del Municipio.

BANCO HISPANO AMERICANO (ACTUALMENTE, CÁMARA DE COMERCIO)

La edificación tan singular que se construyó en Portales, esquina con Juan Lobo y realizada con proyecto del arquitecto Agustín Cadarso y construida por los hermanos Calvo, pertenecía al entonces rico propietario de Logroño, Nicolás Gutiérrez. La cúpula que tanto la caracteriza se construyó con madera de pino, entarimada su forma a fin de poner sobre ella toda la teja que era de diversos colores.

El 18 de noviembre de 1918 fue inaugurada esta entidad bancaria –cuyo primer director fue Antonio Ostalé– en la planta baja de este edificio, en unas suntuosas instalaciones que por aquellos tiempos se comentaba que eran un derroche de elegancia y donde se veía el gusto y la profesionalidad del citado arquitecto. Actualmente, en estos locales se ubica la Cámara de Comercio. ▽

La calle Juan Lobo ya recibía esta denominación en el siglo XVI, aunque su recorrido era más corto, de Caballería hasta Herrerías.

¿QUIÉN FUE?

Con respecto al nombre de esta arteria, **Juan Lobo**, varias son las hipótesis que al efecto se formularon en torno a quien pudo ser este personaje; no obstante, en 1951 José Zamora aclaró definitivamente la cuestión, ya que descubrió en el archivo de la iglesia de Santa María de Palacio, libro primero, folio 32, una partida de bautismo que textualmente decía: “Juan Lobo. Juan, hijo de Juan Lobo, boticario, y de María de Mendavia, su mujer, se bautizó en 13 de mayo de 1571; fueron sus padrinos Andrés Lobo, clérigo y Ana Mendavia; bautícelo yo, Juan de Pedroso, cura”.

Igualmente en el folio 38 existe constancia de esta otra: “En 6 de diciembre de 1572 fue bautizada Catalina, hija de Juan Lobo, boticario, y de Juana de Mendavia; fueron sus padrinos Diego de Mendavia y Catalina de Mendavia, su señora mujer de Felipe de Mendavia; bautícelo yo, el Licenciado Sánchez de Jubera”.

El citado boticario, a su fallecimiento, fue enterrado en la iglesia de Palacio, pues aquí tenía su sepultura, según consta por la siguiente partida que se halla en el libro de cuentas: “476 maravedíes que cobró Lobo, boticario, de una lápida para su sepultura”.

¿Dónde tendría su establecimiento el citado boticario? Partiendo del supuesto de que dicho boticario dio nombre a la antiquísima calle logroñesa, cabe pensar con cierta lógica que en esta misma arteria es donde tendría su establecimiento sanitario; establecimiento, por otra parte, característico del momento, con sus tarros de loza, cajones repletos de hierbas medicinales, redomas y morteros, y probablemente además con confites, diacitrón o botes de conserva u otras cosas semejantes. Para vender tales cosas era absolutamente necesario pagar la alcabala correspondiente.

¿SABÍA QUE...

- ... en el edificio de la actual Cámara de Comercio, el 31 de mayo de 1936 demostró sus habilidades el alemán Hermann Becker, mundialmente conocido por el “Hombre Mosca”, escalando fácilmente y sin ayuda de ninguna clase de material, por la fachada del edificio?
- ... posteriormente, se deslizó por un cable que unía la mencionada edificación con la situada en la acera contraria?
- ... en 1934 el presidente de la Cámara de Comercio era Jacinto Garrigosa, que fue alcalde de nuestra ciudad por espacio de tan sólo 9 días, del 23 de septiembre al 1 de octubre?
- ... el 6 de abril de 1945 fueron inauguradas unas oficinas de RENFE en el nº 2 de la calle Juan Lobo?

JUAN II



La calle Juan II enlaza Alfonso VI con el parque San Miguel, siendo en buena parte de su trayecto paralela a la calle Sancho el Mayor con la que también confluye y perpendicular a avenida Club Deportivo. Juan II surgió a finales del siglo XX cuando la ciudad comenzó a desarrollarse por su parte occidental creando, entre otros barrios, la llama-

da zona de “Siete Infantes”. La calle Juan II posee amplias zonas ajardinadas y una parte dedicada a juegos infantiles y entretenimientos para los más pequeños. En esta calle se encuentra una escultura realizada por el escultor Óscar Cenzano en 1998. La obra, de siete metros de altura, fue encargada al escultor por parte de la comunidad de vecinos de la zona. ↘

El Pleno del Ayuntamiento presidido por el alcalde, José Luis Bermejo, acordó el 1 de agosto de 1996 que esta calle se denominase Juan II, en honor al monarca que en el siglo XV concedió a la ciudad de Logroño varios títulos, otorgando preferencias y privilegios.

¿QUIÉN FUE?



Juan II rey de Castilla de la dinastía de los Trastámara, nació en Toro (Zamora) el 6 de marzo de 1405 y murió en Valladolid el 21 de julio de 1454. Fueron sus padres Enrique III de Castilla y Catalina de Lancaster y contrajo matrimonio en dos ocasiones. Con su primera esposa, María de Aragón, que murió envenenada, tuvo cuatro hijos: Catalina, Leonor, Enrique y María; y con la segunda, Isabel de Portugal, tuvo otros dos: Isabel (Isabel la Católica) y Alfonso. Está enterrado en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

¿SABÍA QUE...

- ... a este monarca, Logroño le debe tres de los títulos más importantes que pueden ennoblecer el acontecer de cualquier núcleo de población, ya que por su real orden nuestra ciudad ostenta los preciados títulos de “Ciudad”, “Muy Noble” y “Muy Leal”?
- ... en el mes de febrero de 1431 el rey Juan II de Castilla concedió a nuestra ciudad el título de Ciudad?
- ... el 28 de julio de 1444 otorgó los preciados títulos de “Muy Noble” y “Muy Leal”?
- ... este mismo monarca también concedió a Logroño el privilegio de tener Voto en Cortes, según título que firmó en el Monasterio de Armadilla el 30 de octubre de 1444?
- ... estos títulos constituyeron la mejor orla para enmarcar el deseo de otro monarca, Alfonso VI, que en 1095 había otorgado a los logroñeses su carné de identidad al concederles el famoso Fuero de Logroño, que se constituyó como ejemplo a seguir para la mayor parte de las ciudades del norte del país?

JUAN XXIII, AVENIDA



La partida de nacimiento de esta hoy singular arteria que enlaza las denominaciones correspondientes a avenida de la Paz y Jorge Vigón, se remonta al 13 de septiembre de 1883, cuando las reverendas Madres Adoratrices decidieron instalarse en nuestra ciudad a fin de atender a muchachas desvalidas y procurar para ellas el debido sustento y la educación correspondiente.

Pocos años antes de la fecha mencionada había surgido por entre la maraña

de huertas existentes, otra excepcional arteria que inicialmente recibió el nombre de General Zurbano y que desde el 13 de febrero de 1937 es Calvo Sotelo. La senda determinada por el convento de las Madres Adoratrices, poco tiempo después generó con la calle Zurbano, en su cruce, una tímida arteria que, precisamente hoy es la populosa y céntrica avenida Juan XXIII.

El 10 de junio de 1994 el alcalde, Manuel Sainz, procedió a la inauguración de la zona peatonal delimitada por las

calles Calvo Sotelo, Doctores Castroviejo y avenida Juan XXIII, que es parte del actual “Paseo de las Cien Tiendas”.

A excepción del correspondiente edificio del Círculo Logroñés, todos los que en esta avenida ubicaron sus esencias pasaron al mejor de los recuerdos. En líneas generales, en la memoria de la ciudad permanece el convento de las Adoratrices, frontón de pelota Beti-Jai, Cinema Diana, Delegación de Hacienda o el Asilo de Ancianos Desamparados.



CONVENTO DE LAS MADRES ADORATRICES

La primera piedra de la ya desaparecida iglesia del colegio “Purísima Concepción y Santa María Micaela” – Madres Adoradoras– fue colocada el 29 de mayo de 1882, siendo solemnemente inaugurada con actividades durante tres días, comenzando con una misa el 19 de abril de 1884 a las 10 horas de la mañana. Desde las 8 horas de la mañana, numerosos fieles estuvieron esperando con gran fervor en la puerta de la iglesia, y cuando finalmente se abrió, los municipales encargados de controlar la entrada al templo no pudieron contener la masa humana que allí se encontraba.

El 24 de agosto de 1940 tuvo lugar la inauguración de la nueva capilla de las Madres Adoradoras que venía a sustituir a la que había sido incendiada en la triste jornada que Logroño vivió el 14 de marzo de 1936. La fecha de la inauguración se hizo coincidir con los actos celebrados con motivo de la festividad de Santa María Micaela del Santísimo Sacramento. Las características de la nueva obra se centraban en que era de amplias proporciones; si bien, un poco más baja de techo que la antigua, y en

ella destacaba el altar, todo de mármol, sobre el que se alzaba al fondo un espléndido tapiz con una extraordinaria obra pictórica del que era autor el gran artista y profesor de dibujo del Instituto, Francisco Rodríguez Garrido.

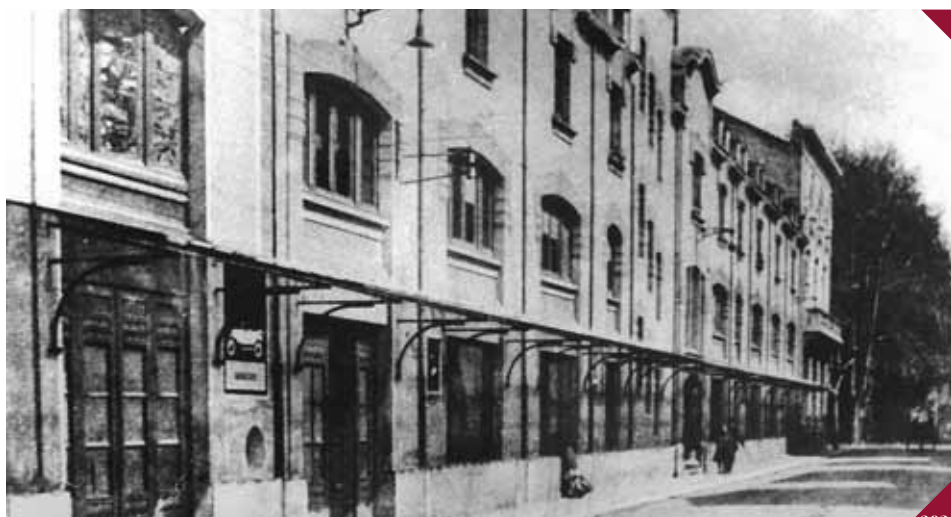
La inauguración de esta capilla, que había sido construida con planos del arquitecto Agapito del Valle, tuvo lugar a las 7:30 horas del citado día, en la que fue trasladado el Santísimo en solemne procesión. Seguidamente, celebró la primera misa en ella el capellán del convento y canónigo de la Redonda, Tomás Monzoncillo. A las 8:30 horas tuvo lugar la celebración de otra misa, en esta ocasión oficiada por el sacerdote Liborio Pórtoles, de las Escuelas Pías. Finalmen-

te, la gran ceremonia solemne correspondió a las 10:30 horas, esta tercera misa fue oficiada por el deán de la Catedral de Calahorra, Faustino Dégano, asistido por el citado sacerdote Sr. Monzoncillo y por el presbítero Urbano Martínez, actuando como maestro de ceremonias, Julio Merino. Ya en horas de la tarde tuvo lugar otra ceremonia, que en esta ocasión contó con todas las autoridades provinciales y locales, y en la que intervinieron, aparte de los citados, el párroco de Santa María de la Redonda, Benjamín Salas y el canónigo Ciriaco Garrido. El 8 de diciembre de 1967 fue cerrada al culto la iglesia de las Adoradoras, celebrándose en ella la última misa por el jesuita, padre Losantos.

El actual convento y colegio Adoradoras está formado por dos edificaciones cuyos planos datan de 1962 (Agapito del Valle y Félix del Valle) y 1968 (Rafael Gil Albarellos). Entre ambos edificios se sitúa la iglesia que está ubicada en el patio del colegio.

EL FRONTÓN DE PELOTA BETI-JAI DE 1912 (DESAPARECIDO)

Construido según planos de Agustín Cardarso, fue inaugurado el 21 de septiembre de 1912, festividad de San Mateo,



como preámbulo a la inauguración, la banda de música del Regimiento de Bailén ofreció un excelente concierto. El primer partido, que se jugó a cesta y remonte, fue entre Tacolo y Arzamendi contra Ucin Menor y Errezábal, ganando los primeros por 50 a 41 tantos. El frontón cerró sus puertas en 1955, dando paso sus deportivas esencias a un garaje, un cine y una vez demolido, en el actual bloque de viviendas.

CINEMA DIANA (DESAPARECIDO)



En parte de la gran cancha del frontón de pelota Beti-Jai fue construido este elegante salón cinematográfico de Agapito del Valle. Su inauguración tuvo lugar el 15 de marzo de 1941 con la proyección de la película “La vuelta del ruiseñor”, dirigida por Griffith e interpretada por Grace Moore y Melvyn Douglas. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto Agapito del Valle y llamó poderosamente la atención del público la parte ornamental, principalmente los frescos que figuraban en el vestíbulo y a ambos lados de la pantalla, representando uno de ellos a Diana Cazadora y los otros, de grandes dimensiones,

representaban escenas de la partida y el regreso de una cacería en el siglo XV. Fue autor de estas pinturas Francisco Javier R. Garrido, profesor de dibujo del IES Sagasta.

La sala de cine levantó el telón por última vez el 18 de abril de 1994 proyectándose la galardonada película “La lista de Schindler”. Seguidamente, fue demolido, construyéndose en su terreno la edificación actual.

CASA ASILO DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS (DESAPARECIDA)



Esta arteria es testigo de la presencia en sus lares del ilustre presidente de la Segunda República Española, Niceto Alcalá Zamora, en la visita que a nuestra ciudad efectuó los días 17 y siguientes del mes de septiembre de 1932, acompañado del ministro de Obras Públicas, Indalecio Prieto. Ambos estadistas oyeron misa en la capilla de la entrañable institución de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados el 18 de septiembre de 1932. Estaba situado enfrente del frontón de pelota Beti-Jai y lindaba al Sur con el desaparecido edificio de la Delegación de Hacienda. Fue fundado el 17 de septiembre de 1882.

EXTENSIÓN HASTA AVENIDA DE LA PAZ



En el siglo XX los terrenos comprendidos entre Calvo Sotelo y la glorieta del Doctor Zubía, fueron los adecuados para que en ellos se construyeran las mencionadas edificaciones que terminaron por infundir a esta arteria su propia y característica personalidad. La Casa-Asilo de Ancianos Desamparados a finales del siglo XIX y ya en el siglo XX, el frontón de pelota Beti Jai en 1912; el Círculo Logroñés en 1916 y la Delegación de Hacienda en 1936, constituyen el carné de identidad de esta parte de la calle.

La zona de esta arteria comprendida entre Duquesa de la Victoria y avenida de la Paz se remonta a la década de 1950, cuando fueron construidos los edificios que la misma conforman sobre los terrenos del famoso “Solar de Covarrubias”; lugar destinado durante muchos años al Real de la Feria en nuestras fiestas de San Bernabé y San Mateo y en los que actualmente se ubica el supermercado Sabeco y edificios colindantes. Estas edificaciones determinaron la unión definitiva de avenida Juan XXIII con la glorieta del Doctor Zubía y con la actual avenida de la Paz.

Podemos remontarnos al mes de junio de 1923 cuando fue instalado un sensacional circo, único en España y cuyos preparativos ya de por sí constituyeron un gran espectáculo para los cientos



de logroñeses que contemplaron sus múltiples maniobras de montaje. La denominación del circo era “Palisse”, y su anuncio publicitario era el siguiente: *“Debut en Logroño (Solar de Covarrubias próximo al Círculo Logroñés), del Circo más grande que viaja por Europa, “Circo Palisse”, portado en dos trenes especiales, 46 vagones, 180 artistas y empleados, programa de diferentes atracciones, jockeys, acróbatas, ecuyeres, malabaristas, clowns, 32 osos polares, 10 tigres, 12 leones, 10 osos rusos, 5 elefantes, 42 caballos, 22 ponis y 56 monos; los animales amaestrados, trabajarán en todas las funciones”.*

El circo llegó a nuestra capital en los trenes indicados, y las correspondientes maniobras fueron realizadas por los elefantes, empujando los camiones cargados de material y otros trabajos. El pabellón era capaz para 3.200 espectadores; de los tigres de Bengala, el mayor pesaba 144 kilos, tenía 4 años y comían 12 kilos de carne cada uno al día; los leones, en las dos comidas engullían 21 kilos de carne cada uno; los osos se alimentaban con pan, carne cocida y leche, que bebían “como agua”; estos animales costaban 6.000 pts. y hasta 30.000 pts. los mejores ejemplares. Los elefantes comían “horrores” y cada vez tomaban 60 litros de agua cada uno; el mayor de

ellos pesaba tres toneladas y media, el más viejo decían que contaba más de cien años, y el más joven 19. También había caballos diminutos, húngaros, árabes e ingleses. El lleno en las sesiones fue imponente y los trabajos de los artistas gustaron extraordinariamente.

EXTENSIÓN HASTA JORGE VIGÓN

Con respecto al enlace con Doctores Castroviejo, ya en el mes de octubre de 1945 el Ayuntamiento había llegado a un acuerdo con la comunidad religiosa por la que cedían unos terrenos que formaban parte de las huertas y jardines del convento para la apertura de esta arteria. Finalmente, desmantelada la línea férrea en 1959, y sobre sus terrenos construida la calle dedicada al ministro Jorge Vigón y desaparecido el antiguo convento, Juan XXIII alcanzó su mayoría de edad entre avenida de la Paz y la citada del ministro Vigón, titular de Obras Públicas.

DESCUBRIMIENTO DE LA PLACA EN 1959

El 14 de mayo de 1959 el papa Juan XXIII se dignó disponer mediante la correspondiente Bula Apostólica y en conformidad con el Gobierno español, modificar, entre otras, la denominación de la diócesis de Calahorra y La Calzada, agregándole la mención de Logroño, y por consiguiente elevar a la dignidad de concatedral la iglesia de Santa María de la Redonda, que había sido colegiata desde 1435.

El 15 de agosto de 1959, festividad de la Asunción, el obispo de la diócesis, Abilio del Campo, ofició a las 10:30 horas una solemne misa pontifical. En la puerta principal de la Redonda se concentraron todas las autoridades provinciales y locales, Ayuntamiento en corporación y numerosas representaciones y comisiones oficiales. José Zamora, como notario eclesiástico, dio lectura a la Bula Pontificia y seguidamente dio comienzo la misa pontifical, que fue oficiada por el citado obispo. El coro del Seminario Conciliar interpretó la “Misa de Casimiri” a cinco voces mixtas. Terminada la ceremonia religiosa, todos los presentes se trasladaron a la calle hasta entonces denominada Adoratrices, en la que, en su confluencia con Duquesa de la Victoria, habíase colocado la placa que en adelante daría el nombre de Juan XXIII a dicha vía logroñesa. El alcalde, Fernando Trevijano, pronunció un discurso, a cuyo término el obispo Abilio, a invitación de la primera autoridad logroñesa, procedió a descorrer la cortinilla que ocultaba la placa con el nombre del papa reinante Juan XXIII, mientras la banda de música de la Academia Provincial iniciaba los compases del Himno Nacional. ▽

Por el convento de las Adoratrices esta calle recibió la denominación de “Adoratrices”, nombre que se mantuvo hasta 1926, cuando el Ayuntamiento que presidía el alcalde Joaquín Elizalde, acordó el 31 de mayo del citado año y como homenaje a la hazaña protagonizada por el Capitán González Gallarza en su espectacular Vuelo Madrid Manila, dar su nombre a esta arteria que entonces era una calle sin salida. No obstante, a los pocos días de este acuerdo, la mayoría de los concejales, respaldados por las firmas de los vecinos de la calle San Blas, por un lado, y con la oposición de las monjas que no querían que su nombre fuese eliminado, consiguieron revocar el acuerdo, por lo que el Ayuntamiento, en sesión de 30 de junio de 1926, lo dejó sin efecto, y accedió a la petición de los vecinos no sin antes lamentar el alcalde, Joaquín Elizalde, que no se hubiese respetado la tradición, suprimiendo el nombre de San Blas, que tantos recuerdos llevaba unidos a la historia logroñesa.

En 1959 cuando era alcalde de Logroño Fernando Trevijano Lardiés, se decidió perpetuar de alguna manera el nombre del Pontífice Juan XXIII, otorgando su denominación a una calle que estuviese vinculada al carácter religioso. Esta calle fue precisamente la que reunía tal condición, pues desde finales del siglo XIX llevaba el nombre de calle de las Adoratrices por ubicarse el convento y huerta correspondiente en la primera parte de la calle, cercana a la vía de ferrocarril.

¿QUIÉN FUE?



Juan XXIII, Angelo Giuseppe Roncalli, nació en Sotto il Monte (Italia) el 25 de noviembre de 1881, ordenándose sacerdote en 1904. Después de ocupar diversos cargos como secretario del obispo de Bérgamo, capellán militar, obispo de Aeropoli, Visitador Apostólico de Bulgaria o Vicario Apostólico de Estambul, entre otros, es nombrado Papa el 28 de octubre de 1958 a los 76 años de edad. El llamado “papa bueno” murió el 3 de junio de 1963 siendo su sucesor, Pablo VI, que fue elegido el 21 de junio. El papa Juan Pablo II lo beatificó el 3 de septiembre de 2000.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1845 María Micaela Desmaissieres y López de Discastillo, vizcondesa de Jorbalán, funda un colegio con el ánimo de acoger a la juventud marginada de su tiempo?
- ... el 13 de septiembre de 1883, llegan a Logroño cinco religiosas y cuatro colegialas con la intención de construir el convento y colegio Adoratrices?
- ... en las décadas de 1940 y 1950 fueron muy populares los partidos de pelota en el frontón Beti-Jai jugados por mujeres?
- ... estas mujeres, llamadas raquetistas, no sólo jugaron en Logroño sino también en frontones de San Sebastián, Sevilla, Barcelona o Madrid, entre otros lugares?

JUANITA MADROÑERO, JARDINES DEPÓSITOS



Durante muchos años la principal característica de toda esta zona estribaba en que todos los edificios que conformaban la misma eran de carácter municipal: dos centros de enseñanza –Escuelas Juanita Madroñero y Escuelas Trevijano– y el Servicio de Incendios.

Parte de la zona en cuestión abre sus esencias a un amplio espacio de frondoso arbolado que desde los siglos XVII y siguientes constituyó El Espolón que

Logroño tuvo por su zona oriental, justamente situado al lado del convento de Nuestra Señora de Valbuena. Parte de aquel Espolón conforma tanto la actual gran plaza dedicada al Alférez Provisional, como el desaparecido Parque de Bomberos. Asimismo, la calle Depósitos contabilizó una excepcional obra de defensa construida en 1837-1839, con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840. Precisamente, uno de los grandes portones de aquella fortísima muralla, la llamada Puerta de Castilla,

flanqueada por dos cuerpos de guardia y correspondientes torreones de defensa, fueron las esencias bélicas sobre las que se fue conformando la zona.

Actualmente, tal zona de Logroño determina una singular zona de recreo y descanso y en determinados momentos, sumamente visitada, ya que con motivo de la festividad de San Bernabé, Depósitos, Jardines de Juanita Madroñero y alrededores contabilizan miles de logroñeses que, en larguísimas filas



esperan pacientemente el sagrado rito de cumplir la tradición del “Pez, Pan y Vino” a cargo de la Cofradía del Pez.

ESCUELAS JUANITA MADROÑERO (DESAPARECIDAS)

Cuando era alcalde de Logroño el marqués de San Nicolás, fueron construidos en 1864 unos amplios edificios destinados como escuelas para la población infantil, que inicialmente recibieron el nombre de “Escuelas de Párvulos”, después “Grupo Escolar Juanita Madroñero” y que constituyeron, con las ampliaciones producidas posteriormente, las denominadas “Escuelas Viejas de Navarrete el Mudo”.

Situadas justo enfrente de la Muralla del Revellín, en la parte de atrás del edificio de la Fundación IberCaja, en más de una ocasión sus veneradas aulas habían servido de capilla improvisada para la tradicional misa de la Cofradía del Pez, el día de San Bernabé. Igualmente, y debido al derribo del colegio

Navarrete el Mudo, las Escuelas Trevijano se convirtieron un 11 de junio en la sede, por un día, de la citada Cofradía.

En la Escuela Práctica Aneja a la Normal de Maestras, comenzó a funcionar la Cantina Escolar, benéfica institución para dar de comer en los meses de invierno a los niños y niñas más necesitados de las escuelas. Su reglamento fue aprobado el 15 de diciembre de 1911, pero realmente empezó a servir a los niños el 2 de febrero de 1912. Los pequeños comensales, después de la bendición de las mesas, saboreaban cada día una abundante y bien condimentada comida, ofrecida en un comedor amplio, alegre y confortable. La Cantina no sólo atendía a las niñas de la Escuela Práctica, donde residía, sino que acudían a ella también los niños más pobres de todas las escuelas de la capital propuestos por sus maestros. Era alma de la institución doña Juana Madroñero que rogaba de los niños pudientes que se acordaran de los que no lo eran y que acudieran a la Cantina con sus pequeños donativos.

En la segunda quincena de mayo de 1987, la piqueta se llevó por delante este colegio que había sido compañero

de las Escuelas Trevijano, en cuyo solar había sido previsto, como se sigue manteniendo en la actualidad, la habilitación de un aparcamiento con capacidad para 120 vehículos.

ESCUELAS TREVIJANO DE 1928 (ACTUALMENTE, FUNDACIÓN LOGROÑO TURISMO)

En el mes de octubre de 1926, el primer teniente de alcalde e industrial conservador, Daniel Trevijano, indicó al alcalde, Joaquín Elizalde, que para resolver en parte el problema que Logroño tenía planteado de falta de puestos escolares, y también de crisis de trabajo, estaba dispuesto a donar, para construir unas escuelas, la cantidad de 25.000 a 30.000 pts. El alcalde, Joaquín Elizalde, al momento aceptó el donativo, iniciando el Ayuntamiento una serie de gestiones encaminadas a buscar el sitio de emplazamiento más adecuado y el arquitecto que plasmase en su proyecto la idea que Daniel Trevijano quería dar a su edificio y muy especialmente a su fachada.

En el mes de enero de 1927 y después de analizar muy detenidamente los diversos lugares de emplazamiento, el Ayuntamiento acordó que las escuelas que habían de construirse con la donación del Sr. Trevijano, se instalasen en la glorieta de la Puerta del Camino, junto a la tapia del jardín de la “Casa de Telégrafos” –actual edificio de la Fundación IberCaja–, por ser éste el sitio más adecuado. Pocos meses después, en sesión celebrada por la Corporación el 4 de mayo de 1927, se acordó aceptar los planos que había confeccionado el arquitecto Fermín Álamo Ferrer, e iniciar la construcción con un presupuesto total de 38.129'60 pts.



Conforme se iba procediendo a la construcción del edificio, tanto el donante como el Ayuntamiento, las autoridades educativas, muy especialmente la recordada Juanita Madroñero, que era regente de la Graduada de niñas, y cientos de logroñeses, hicieron de la citada glorieta su lugar de reunión, comentando muy favorablemente los diversos aspectos que el arquitecto había incluido en su proyecto, muy común hacia el neoclasicismo de la época, con un precioso pórtico, con cuatro columnas jónicas y frontón. Las escuelas eran dos con servicios y lavabos, y los locales se caracterizaban por ser alegres, con una gran cantidad de luz, decorados sobriamente, llamando a todos la atención la existencia de un friso que reproducía gráficamente los cuentos de La Cenicienta y de La Caperucita Roja, para que, se grabaran en los escolares las dos ideas de prevención y de modestia, que encierran, ambas narraciones.

El 10 de noviembre de 1927 se termina la edificación, siendo inaugurada el 28 de enero de 1928, cuando a las cuatro y media de la tarde se verificó el acto oficial de entrega al Ayuntamiento del edificio escolar, valorado en 42.000 pts. Fue un acto solemne al que asistieron el Ayuntamiento en pleno, los gobernadores civil y militar, los directores

de los centros docentes, inspectores de primera enseñanza y muchos amigos del Sr. Trevijano.

Ya en el interior del nuevo edificio el alcalde manifestó que el donante, deseando sustraerse a la emoción que la solemnidad había de producirle, le había enviado una carta de disculpa que el alcalde leyó y a continuación, éste pronunció unas palabras en las que indicó que el nombre del donante, hombre inteligente, trabajador infatigable y varón de grande y sincera modestia, fuera proclamado tanto y tan lejos como merecía su rasgo gentil y beneficioso, y terminó sus palabras diciendo que recibía la donación en nombre del pueblo de Logroño, y que le parecían adecuadas, para concluir, las siguientes palabras: “Dios haga que haya muchas personas que, siguiendo este ejemplo de Daniel Trevijano, se honren con obras de esta importancia y de este provecho para la capital”.

Terminado el acto, el alcalde entregó a Juana Madroñero, directora de la Cantina Escolar, 250 pts. que le había entregado Daniel como donativo para que fuese mejorada la comida de los niños. Finalizado el discurso, los invitados visitaron las escuelas y después se trasladaron a la casa del Sr. Trevijano, donde les recibió con gran emoción y

obsequió con un excelente vino riojano, en el que se gustaron fiambres y dulces, se bebió champán y se fumaron exquisitos habanos.

Por espacio de muchos años las Escuelas Daniel Trevijano, a cargo siempre de excelentes profesionales de la enseñanza, cumplieron sobradamente los deseos del donante y, en buena medida, fueron el referente para toda la población infantil del sector, al que se unió la apertura del colegio de Nuestra Señora de Valvanera. Sin embargo, en las décadas de los años 1970 y 1980, el crecimiento constante de la ciudad determinó, por esta zona, la construcción de grandes colegios muy próximos a las mencionadas escuelas, como Batalla de Clavijo y Navarrete el Mudo, razón por la que se acercaba el día para el cierre definitivo del querido centro docente.

El entorno y el propio edificio comenzaron a rehabilitarse en 2006 con un presupuesto de 2'25 millones de euros, recuperando la estampa del singular edificio, especialmente su prócer fachada, aunque ya no puede leerse en ella el nombre de su mecenas. Destinado a la Fundación Logroño Turismo, el 15 de mayo de 2008 abrió nuevamente sus puertas con una exposición de fotografías sobre la historia y acontecer del propio edificio. ▽

¿QUIÉN FUE?

Juanita Madroñero Pascual nació en Villafranca (Navarra) el 8 de febrero de 1877 y terminó los estudios de Maestra Nacional en 1898. En 1902 consiguió por oposición la regencia de la graduada aneja a la normal; en 1911 fundó la Cantina Escolar que tanto suponía para los hijos de las familias más humildes; en 1917, la Mutualidad Francisco Martínez Zaporta; en 1919 inauguró el ropero que complementaba la obra de la Cantina Escolar; en 1922 estableció una biblioteca circulante y en 1930 era considerada como modelo su Escuela que estaba integrada por ocho grados.

En la Junta de Protección a la Infancia siempre se acogieron sus iniciativas y en la Junta Provincial de Instrucción Pública se respetaba su acertado consejo. Puso gran entusiasmo en la creación del Reformatorio y cuando fue propuesta por sus compañeros para la presidencia de la Asociación Provincial de Magisterio, dejó como huella de su paso la Casa del Maestro, que estaba situada en el nº 10 de Marqués de Vallejo.

Entre los múltiples homenajes de los que fue objeto la directora de la Escuela Práctica Aneja a la de Magisterio, Juana Madroñero, destaca el que la ciudad de Logroño tributó el 8 de febrero de 1947 con motivo de haber alcanzado la edad de jubilación. A las 10:30 horas en la iglesia de Santiago se celebró una misa a la que asistieron niñas, maestras, alumnas de Magisterio, profesores, infinidad de ex alumnas y amistades de Juanita, como se la conocía. Finalizada la misa se celebró un acto académico en el local de la referida escuela, y que estuvo presidido por el gobernador civil, Martín Gamero; alcalde de Logroño, Julio Pernas y de todas las autoridades provinciales y locales, más las propias de educación. Tras los discursos de rigor en agradecimiento que brotaba del recuerdo de las obras y méritos que había conseguido en su vida profesional, así como de la entrega de diversos obsequios por parte de numerosos docentes, entre los diversos actos que se realizaron, se sirvió una comida extraordinaria a los niños de la Cantina Escolar. El homenaje terminó con unas palabras de gratitud de doña Juanita, quien visiblemente emocionada agradeció la deferencia que habíase tenido con ella y muy especialmente para las niñas, ya que según indicó, habían constituido su segunda familia, proporcionándole los momentos más felices de su vida.

La denominación Jardines Juanita Madroñero, fue acordada por el Ayuntamiento el 4 de junio de 1998. Los terrenos donde actualmente se encuentran los Jardines Juanita Madroñero se sitúan al norte de la calle Depósitos, cuyo nombre hace referencia a la existencia de diversos almacenes de material municipal que existió en la zona circundante.

¿SABÍA QUE...

- ... el 8 de febrero de 1987 celebró su Asamblea general la Compañía Lírica de Aficionados (CLA), y precisamente uno de sus asuntos más destacables lo determinó poner en conocimiento de los socios que el Ayuntamiento había cedido a la Sociedad los locales de las Escuelas Daniel Trevijano a partir del mes de junio, en que concluirían definitivamente las clases?
- ... los escolares de las Escuelas Trevijano se integraron en el curso 1987-1988 en otro centro docente, cerrando definitivamente sus queridas esencias y recuerdos las escuelas que en su día donó Daniel Trevijano?
- ... su característica imagen constituía un fuerte símbolo de sentimiento y de recuerdo para las diversas generaciones de logroñeses que pasaron por sus aulas?

LA RIOJA, AVENIDA



Un hecho de excepcional importancia en la historia de nuestra ciudad vino a deparar el nacimiento de la actual avenida de La Rioja: la inauguración del ferrocarril en las fiestas de San Mateo de 1863. Este singular acontecimiento determinó la formación de una arteria que era absolutamente necesaria para enlazar las dependencias e instalaciones del nuevo medio de locomoción con las calles más céntricas de aquel Logroño de hace 150 años, surgiendo como consecuencia una vía que inicialmente recibió el nombre de calle de la Estación.

Otra feliz circunstancia determinó el espaldarazo definitivo para la presencia ya constante de la nueva arteria en el plano urbanístico logroñés, la ampliación de El Espolón casi como ha llegado a nuestros días, con sus cuatro calles de alrededor bien delimitadas y construidas según proyecto del arquitecto Manuel de Heredia y Tejada, y que vieron la luz a partir de 1862. Finalizadas las grandes obras de reforma en El Espolón, el extraordinario paseo se transformó en un complejo de excepcionales zonas ajardinadas rodeadas por cuatro amplios espacios dedicados única

y exclusivamente, según la terminología del momento, a “paseos para coches”. Paseos que actualmente conforman las calles General Vara de Rey, Miguel Villanueva, Muro Francisco de la Mata y avenida de La Rioja.

La longitud inicial de esta arteria finalizaba en el propio Espolón, a la altura de la actual edificación ostentada por el Banco de Santander, sin enlace a la calle Sagasta, ya que esta calle por aquellos años de nuestro comentario no existía. Precisamente, a la entrada de la citada calle Sagasta se levantaba



una gran edificación, conocida con el nombre de Escuelas Viejas y que eran regentadas por los Padres Jesuitas, cuyo convento, edificio posteriormente transformado en Seminario Conciliar, se hallaba situado muy cerca de las citadas escuelas.

En 1861 el Ayuntamiento llegó a un acuerdo con el obispo, en virtud del cual le abonó por el citado edificio la cantidad de 14.000 reales. Dicho edificio de las escuelas fue seguidamente derribado y en su lugar se abrió una calle de 48 pies de ancho que enlazaba directamente con el medieval callejón de los Abades, callejón que a su vez desembocaba en Portales, por lo que la tan ansiada comunicación desde la estación al centro de la ciudad habíase conseguido.

En 1959, tras la desaparición de la vieja Estación de Ferrocarril y del tendido de la vía férrea, surgió la Gran Vía logroñesa y pocos años más tarde, la gran plazoleta de la Estación, totalmente transformada por la construcción de diversos edificios –Almacenes Carrefour, Edificio Espartero y colindantes–, generó la continuación de avenida de La Rioja hasta su enlace con la gran arteria dedicada al Rey Juan Carlos I.

PLAZOLETA DE LA ESTACIÓN (DESAPARECIDA)

Cinco años transcurrieron para que todo el proyecto de la nueva Estación de Ferrocarril llegara a feliz término y el 9 de noviembre de 1958 efectuó su entrada por última vez en la vieja e histórica Estación de Ferrocarril el tren de viajeros que procedente de Miranda de Ebro llegaba a nuestra ciudad.

El citado 9 de noviembre de 1958 el estallido de bombas y cohetes anunciaba a aquellos logroñeses que se acercaba el momento en que iba a dar principio la gran jornada inaugural de importantísimas instalaciones con que había sido dotada nuestra ciudad. A dicha hora se situó en la plazoleta de la vieja estación, hoy trepidante nexo urbanístico de comunicación entre la zona determinada por El Espolón y la Gran Vía una batería del Regimiento nº 24 de la guarnición logroñesa, que había de rendir honores al ministro de Obras Públicas, Jorge Vigón. Poco tiempo después, el citado ministro llegaba a los andenes a fin de presenciar la entrada del último tren de viajeros que había de circular por las vías de la

antigua ruta ferroviaria a su paso por el centro de Logroño.

A las 10:03 horas efectuó su entrada el tren de viajeros que, procedente de Miranda, era el último en hacerlo por la vieja estación y cuya locomotora lucía en primer término el escudo de España entre guirnaldas que adornaban toda la máquina. Todas las autoridades presentes acompañaron seguidamente al ministro hasta el paso a nivel de la calle General Vara de Rey, lugar donde Jorge Vigón dio las primeras vueltas a la manivela dispuesta para levantar los rieles, inutilizando así el paso de trenes por este lugar y dejando, por tanto, expedita la citada arteria de tantas maniobras ferroviarias.

Levantado el primer riel, se pasó al acto que simbolizaba la destrucción de todo obstáculo a la expansión por aquel sector. Un operario roció con gasolina los dos colgantes de la barrera allí situada, y a uno le prendió fuego el alcalde, Fernando Trevijano, y al otro, el alcalde que inició las obras de la variante del ferrocarril y nueva estación, Julio Pernas Heredia. Seguidamente, ministros y autoridades regresaron al andén, donde esperaba su automotor “Taf”, en el que montaron para hacer el recorrido hasta el empalme con la variante que conducía a la nueva estación. El tren aludido, que inició la marcha a las 10:24 horas, llegó al empalme, tomó la variante y se dirigió a la nueva estación hasta el depósito de máquinas, regresando luego por la vía número dos, ya que la número uno se hallaba libre para dar entrada al tren que inauguraría más tarde los nuevos servicios.

Una vez en el andén principal todas las autoridades, el ingeniero jefe de Construcciones de la Zona de Obras Públicas, Fernando del Pino, quien, con el Sr. Amorena, había dirigido las obras, acompañaron a Jorge Vigón en el recorrido de las instalaciones.

A las 11:04 horas y desde el improvisado altar situado en dicho andén princi-

pal, el obispo de la diócesis, Abilio del Campo, revestido de pontifical, bendijo la nueva estación de RENFE en Logroño y demás dependencias, y a las 11:30 horas efectuó su entrada el tren correo Barcelona-Bilbao cuya locomotora venía también adornada con la bandera española, mientras la banda de música interpretaba el Himno Nacional en el momento en que caía rota la cinta colocada entre dos columnas de los andenes principal y segundo, quedando así inaugurada la variante del ferrocarril. Cuando este primer tren entró en agujas se escucharon salvas disparadas por los cañoncitos de San Bernabé. Terminado este acto inaugural, todos los asistentes al mismo fueron debidamente obsequiados con un vino riojano en uno de los almacenes de la estación.

HOTEL COMERCIO (DESAPARECIDO)



Los primeros edificios que se construyeron en la calle de nuestro estudio, lógicamente tuvieron relación con la Estación de Ferrocarril y, por consiguiente, con el servicio más importante que se puede ofrecer a cualquier forastero que se acerca a una ciudad; es decir, un hotel, y precisamente justamente en la esquina con la hoy avenida Portugal, se levantó el famoso Hotel Comercio, en cuyas históricas instalaciones recalaban infinidad de personajes de gran relevancia social. En sus confortables habitaciones se instaló el ministro de Gracia

y Justicia, Álvaro de Figueroa y Torres, conde de Romanones, que el 28 de agosto de 1906 visitó nuestra ciudad de paso para San Sebastián; la Infanta Isabel –hermana del rey Alfonso XII–, que llegó a Logroño el 23 de julio de 1908. El 3 de septiembre de 1912 llegaron a nuestra ciudad Luis Fernando, príncipe de Baviera; su esposa, la infanta doña María de la Paz, que era hija de la reina Isabel II, y la hija de ambos, la princesa María del Pilar, acomodándose en este céntrico hotel. El 23 de julio de 1913, de nuevo se hospedó en el Hotel Comercio la infanta Isabel.

HOTEL PARÍS (DESAPARECIDO)



El Hotel de los tres comedores –así era considerado el Hotel París– estaba situado en el entonces n° 4 de la actual avenida de La Rioja y su inauguración tuvo lugar el 29 de octubre de 1899. El propietario del nuevo establecimiento era José Zapatero Marín, abastecedor que había sido del entonces popular

Círculo La Fraternidad. En la planta baja del recién construido edificio, además de un espacioso local para el servicio de cafés, licores y toda clase de bebidas, instaló tres comedores: uno para el servicio de los huéspedes fijos de la casa, que principalmente eran militares de alta graduación destinados en los acuartelamientos de la ciudad; otro destinado a los viajantes de comercio; y el tercero, para las personas que quisieran comer a la carta, o por cubierto de 2 pts. en adelante. Los tres comedores se hallaban separados unos de otros por vallas artísticamente decoradas.

Otras entidades de acendrado recuerdo, como el popular Café Habana o el Teatro Moderno aquí encontraron su adecuada ubicación, determinando una acogedora y excepcional entrada a la capital, unida a la singular belleza del paseo de El Espolón y caracterizada por determinadas especies arbóreas que formaban un singular túnel por el que transitar.

EL SOLAR DE PLATAS Y EL CAFÉ HABANA (DESAPARECIDO)



En 1901 y mientras duraban las obras de reconstrucción en el entonces llamado Teatro Quintana –denominado posteriormente Teatro Bretón de los Herreros– fue abierto un salón teatral en el lugar que llamaban “Solar de Platas”, ubicado justamente entre los hoteles París y Comercio de la entonces popularmente conocida por

En 1913 el Ayuntamiento se planteó dar un nombre oficial a la popularmente denominada calle de la Estación, acordándose con fecha 28 de abril y cuando era alcalde Alfredo Muñoz, que este honor recayese en la persona de Tirso Rodrigáñez, gran parlamentario riojano, fallecido en 1935.

Con el triunfo de la República, el Ayuntamiento de Gregorio Lozano Cestero acordó el 27 de enero de 1932 cambiar el citado nombre de Tirso Rodrigáñez por el de Fermín Galán, capitán del Ejército, que había sido fusilado el 14 de diciembre de 1930 por haber participado en una intentona considerada de carácter revolucionario cuatro meses antes de la llegada de la República.

El 13 de febrero de 1937 y en plena guerra fratricida, la Corporación Municipal, esta vez presidida por Ángel Moreno Redondo, acordó suprimir el nombre de Fermín Galán por el de José Antonio Primo de Rivera, manteniéndose esta denominación por espacio de 42 años. Siendo alcalde Miguel Ángel Marín Castellanos, en sesión celebrada por el Ayuntamiento el 4 de octubre de 1979, acordó que la sufrida arteria recibiera un nuevo nombre, el de avenida de La Rioja, denominación que, por el momento, sigue vigente en el nomenclátor callejero logroñés.

calle de la Estación. Su inauguración tuvo lugar el 19 de septiembre de 1901 por la compañía de teatro Lara con las obras “La señá Francisca”, “Entre doctores” y “Modas” de Jacinto Benavente.

Muy cerca del Solar de Platas se encontraba el Café Habana, en el nº 3 de la calle José Antonio Primo de Rivera –hoy avenida de La Rioja–, y justamente

encima estaba el Hogar de la Falange. El 2 de febrero de 1913 y en los locales del Café Habana, tuvo lugar por parte de los periodistas de la ciudad la fundación de la Asociación de la Prensa, cuyo presidente honorario fue Francisco Martínez Zaporta. En los años 1930 el ya histórico establecimiento poseía un pequeño jardincito donde su propietario, Romualdo Traperero, tenía un corral con gallinas, gallos y pollitos. ▽

LA RIOJA

Es una de las 17 Comunidades Autónomas de España y está compuesta por 174 municipios distribuidos en 5.045 km², aproximadamente el 1% de la superficie total del país. Linda con Aragón, Navarra, País Vasco y Castilla y León, siendo su capital Logroño. El Día de La Rioja se celebra el 9 de junio y los patronos de Logroño son San Bernabé (11 de junio) y la Virgen de la Esperanza (18 de diciembre).

¿SABÍA QUE...

- ... la primera Provincia de Logroño fue constituida oficialmente el 19 de junio de 1821 por el Trienio Liberal?
- ... su extensión era mayor que la actual, pues contaba además con La Rioja Alavesa, parte de Navarra, parte de Soria, parte de Burgos y con Tarazona?
- ... en el mes de octubre de 1823 Fernando VII no dio validez a la reestructuración realizada en el Estado, volviendo la Provincia de Logroño a sus límites territoriales anteriores?
- ... la segunda Provincia de Logroño, tal y como la conocemos actualmente, llegó con la muerte de Fernando VII y fue constituida el 30 de noviembre de 1833 por el entonces ministro de Fomento, Javier de Burgos, pero perdiendo buena parte de sus límites y territorios?
- ... el 12 de diciembre de 1979 se aprobó en el Senado el cambio de denominación de la Provincia de Logroño por La Rioja?
- ... el 22 de noviembre de 1980 fue publicado en el BOE el texto definitivo por el que la Provincia de Logroño pasaba a denominarse La Rioja?
- ... en el mundo hay varias Riojas como La Rioja (Filipinas); La Rioja (Cuba); Rioja (Almería, España); Nueva Rioja (Perú); Rioja (dos localidades en Perú); La Rioja (Argentina) o Hacienda La Rioja (Ecuador)?

LABRADORES



Esta zona de nuestra ciudad siempre se caracterizó por tener sus terrenos dedicados a zona cultivable, de la que es fiel exponente su propia denominación. Las esencias de esta calle comenzaron a perfilarse en la década de los años 1960, una vez desaparecido el tendido de la vía férrea cuando se deslizaba por los terrenos que actualmente constituyen la Gran Vía.

La calle Labradores, juntamente con sus paralelas Rey Pastor y Vélez de Guevara,

fueron las primeras que tímidamente surgieron como ensanche propio de la capital por esta parte, bastantes años antes de que se produjese el citado cambio de la línea férrea. De hecho y hasta no hace muchos años existían una serie de pequeñas viviendas, de tipo unifamiliar, deshabitadas en su mayoría y que simbolizaban el carácter agrícola que ostentaron en su tiempo.

Actualmente, la calle Labradores conformada su línea por numerosas

edificaciones, constituye una larguísima arteria que une Duques de Nájera con Gran Vía, y que es cruzada por Ciudad de Vitoria, Pérez Galdós, Torremaña y Huesca. Labradores alcanza ya su límite definitivo en su empalme con Duques de Nájera, en una zona muy próxima hacia el camino de San Adrián y con una serie de edificios que han puesto fin al proyecto urbanístico que se contempló para toda la zona. Una de las edificaciones más recientes de la calle corresponde al nº 40, proyectado



en 1990 por Federico Sáez Baos y en el que se ubica un Centro de Salud.

En 2009 la calle Labradores fue reformada dotándola de amplias aceras y nuevo alumbrado entre otras mejoras. La renovada imagen de esta calle costó 946.200 euros y fue inaugurada por el alcalde, Tomás Santos, el 18 de diciembre de 2009.

TELERIOJA (ACTUALMENTE, EN VAREA)

El 20 de septiembre de 1986 y con la presencia del ministro de Obras Públicas, Javier Sáenz Cosculluela, el director

general de RTVE, José María Calviño, procedió a la inauguración en el nº 48 de la calle Labradores del Centro Regional de TVE.

La sede contaba con 470 m² útiles y disponía de tres cámaras y dos unidades móviles. La plantilla era de 32 trabajadores, la aportación económica de la Comunidad Autónoma de La Rioja había sido de 25 millones de pts. y la del ente público, de alrededor de 100 millones de pts. Una vez recorridas las instalaciones se celebró un acto en el que hicieron uso de la palabra José María Calviño y el ministro. Entre los presentes se hallaban Ramón Criado, director de TVE; Enric Sopena, director de servicios informativos y Carlos Elorriaga, secretario para las relaciones con la Comunidad Autónoma. ▽

LABRADORES

Esta denominación hace mención al Gremio de Labradores de nuestra ciudad, que siempre se caracterizó por su devoción a su protectora, Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza. Por esta razón, el 11 de mayo de 1781 solicitan un Memorial al Ayuntamiento para ir en rogativa a la Virgen de la Esperanza, “*respecto de la notoria protección que ha experimentado esta ciudad en María Santísima, con el título de la Esperanza, para la conservación de frutos y versen los campos y cosechas amenazadas de tempestades*”. A partir de esta fecha y hasta bien entrado el siglo XIX, raro fue el año que el Gremio de Labradores no pidió en rogativa a la Virgen, solicitando su celestial protección para las cosechas del campo.

¿SABÍA QUE...

- ... en el momento de la inauguración de las instalaciones del Centro Regional de TVE, Telerioja, todavía se desconocía el nombre de su director?
- ... en el mes de marzo de 1992, TVE colocó en la azotea del edificio de su sede de la calle Labradores una antena de 3.000 kilos de peso y 16 metros de altura?
- ... el desacuerdo de los vecinos del inmueble conllevó a que la justicia declarase ilegal la antena, siendo desmontada en el mes de agosto de 2000?
- ... este hecho fue uno de los principales desencadenantes que provocó que TVE buscara una nueva sede, junto al barrio de Varea, que fue inaugurada en el mes de julio de 2004?

LAGUARDIA, AVENIDA



En el Archivo Municipal de Logroño existe un documento verdaderamente interesante, que aclara determinados puntos sobre algunos de los problemas más acuciantes que tenía planteados tanto Logroño como La Rioja en el último cuarto del siglo XVIII. A tal efecto, hacía ya bastantes años que la potencialidad económica de nuestra provincia iba descendiendo alarmantemente, por cuanto el producto de su principal riqueza agrícola, que era el vino, cada día veía más complicada y

difícil su salida hacia el exterior, hacia las provincias vecinas, especialmente las del norte de la península.

Especifica el documento en cuestión que Logroño, por su situación, dependía enteramente de Álava, Vizcaya y Guipúzcoa, ya que esta región proporcionaba a La Rioja la mayor parte de las mercancías de su consumo, tales como cacao, pimienta, azúcares, hierro, acero, clavos, herrajes y toda clase de géneros ultramarinos, mientras que por parte

de Logroño se enviaba a las ciudades provincianas los productos sobrantes de su campo, especialmente vino, siempre y cuando los arrieros quisieran acercarse a la provincia riojana, ya que el gran problema que tenía planteada nuestra región eran los escabrosos caminos y los temibles puertos que la separaban del Norte, pero como esta incomodidad era común a todos los pueblos de la provincia, abundantes en vino, no teniendo los vascos mejores caminos para llegar a ellos que a Logroño, preferían a



Diario La Rioja

éste, el menos malo de todos, y con la seguridad, además, de llevarse vino de muy buena calidad.

Sin embargo, las circunstancias fueron a peor, por cuanto en las tres provincias vascas se construyeron buenos caminos carretilos, que alcanzaban hasta la Puebla de Arganzón (Burgos), inclinando el comercio vizcaíno hacia los pueblos ubicados en las nuevas vías y olvidándose por completo de Logroño y de sus contornos. Como consecuencia de esta situación, se pensó en la posibilidad y en la necesidad de abrir un camino carretil a Vitoria, a fin de empalmar en esta ciudad con los de Bilbao y San Sebastián, lo que facilitaría enormemente la salida del vino riojano hacia los puertos del Cantábrico e, indudablemente, hacia los inmensos mercados de América.

A tal efecto, los dos gremios más importantes de la actividad económica – comerciantes y hacendados –, decidieron nombrar una comisión integrada por ocho miembros, que se puso en contacto con Vitoria, a un tiempo que el director de los Caminos de Álava, Francisco Echanove, procedió a medir el trayecto y a efectuar la correspondiente tasación de su coste, elevándose a la cantidad de 2.207.689 reales y 17 maravedíes de vellón. La anchura del camino era de

16 pies castellanos y el trayecto de ocho leguas y cuarto, además, los habitantes de Logroño quedaban exentos del citado canon, por recaer sobre sus bienes y haciendas la principal carga de la construcción.

La hoy popular y transitadísima carretera a Vitoria fue finalmente construida, al igual que otras nuevas, en el siglo XVIII, mejorando notablemente la red arterial de la provincia; si bien, no se realizó el tramo Logroño Laguardia, hasta 1807.

En la carretera de Laguardia se encuentra el colegio Alcaste, cuyas instalaciones de más de 40.000 m² en este lugar funcionan desde 1982, año en que se trasladaron desde la avenida Burgos, cuando comenzó su andadura en 1978.

POLÍGONO INDUSTRIAL DE EL CAMPILLO (DESAPARECIDO)

Hasta no hace mucho tiempo, la entonces carretera de Laguardia estaba inmersa en el polígono industrial de

El Campillo, hoy en total proceso de urbanización, y enlazaba directamente a su entrada a nuestra ciudad con la calle Cabo Noval. La hoy no carretera sino avenida de Laguardia, enlaza con la avenida de la Sonsierra y, ésta a su vez, con la carretera de Navarra cerca del Cementerio Municipal, y de aquí al Puente de Piedra para entrar en la ciudad.

Fueron muchas las empresas industriales que estaban emplazadas en este polígono industrial y que tuvieron que abandonarlo. Igualmente, una amplia finca propiedad de los Espinosa denominada Huerta de las Bolas a la que se accedía mediante una artística puerta, la llamada Puerta de las Bolas, o el Campo de Tiro Nacional, pasaron ya al recuerdo, para dar paso a 1.700 viviendas con un presupuesto de casi 22 millones de euros. El sector, que posee una superficie total de 352.000 m² de los que 287.000 m² fueron destinados a zonas verdes, representó el salto definitivo de la ciudad sobre el río Ebro. Las obras de urbanización fueron adjudicadas a la empresa Riojana de Asfaltos, que las comenzó en el mes de abril de 2006. En el mes de agosto de 2007 ya estaban libres todas las parcelas del polígono, después de que abandonaran los terrenos sus últimas empresas.

CAMPO DE TIRO NACIONAL DE 1903 (ACTUALMENTE, EN PRADO SALOBRE)

En las inmediaciones de la avenida de Laguardia se ubicaron las instalaciones del Campo de Tiro Nacional, que fueron inauguradas oficialmente por el rey Alfonso XIII el 1 de septiembre de 1903, con motivo de la visita que efectuó a nuestra ciudad. En este emplazamiento, el Campo de Tiro Nacional se mantuvo hasta que en 1999 fue construido el Centro de Tecnificación Deportiva Prado Salobre, situado en Lardero y

construido por el Gobierno de La Rioja. En él puede practicarse tiro olímpico, tiro al plato, escalada, espeleología, aeromodelismo, ciclismo en pista o el

deporte de la pelota en el nuevo Frontón Titín III inaugurado el 4 de octubre de 2010 por el alcalde, Tomás Santos, y el propio pelotari riojano. ↘

La actual avenida de Laguardia recibe esta denominación desde el 21 de febrero de 2007, cuando la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento así lo acordó. Este vial comienza en la glorieta del cuarto puente y continúa hasta el municipio de Laguardia, sustituyendo el nombre a la entonces llamada carretera de Laguardia, llamada así desde comienzos del siglo XIX. En esta misma fecha de 21 de febrero de 2007, se acordó que el tramo comprendido entre la glorieta del cuarto puente y su enlace con la carretera de Navarra se llamase avenida de la Sonsierra.

LAGUARDIA

Laguardia es un municipio de Álava situado a 44 km de Vitoria, a 18 km de Logroño y a 635 metros de altitud sobre el nivel del mar que todavía mantiene su aspecto medieval. Posee unas condiciones climáticas especiales que hacen que el vino forme parte de su historia y de sus gentes. Entre las variedades tintas pueden citarse garnacha, mazuelo, graciano o tempranillo, produciéndose también en la zona vinos blancos o rosados.

¿SABÍA QUE...

- ... en el mes de mayo de 2005 fue desmontada piedra a piedra la Puerta de las Bolas y guardada en el Parque Municipal de Servicios?
- ... originariamente, esta puerta de sillería del siglo XVIII formada por un arco de medio punto estaba rematada con cinco bolas que le proporcionaron su característico nombre y de las que sólo se conserva una bola?
- ... en el mes de febrero de 2008 fue reubicada la Puerta de las Bolas en El Campillo, totalmente restaurada, donde actualmente puede observarse?
- ... el colegio Alcaste de Logroño figura entre los 300 mejores colegios privados y concertados de España según la Guía DICES publicada en la edición 2010-2011?

LARDERO



Esta calle comenzó a poblarse de edificaciones en la década de 1930, sin embargo sus orígenes centrados en el legendario Camino de Lardero se remontan prácticamente a los tiempos del Logroño medieval, ya que Lardero, juntamente con Villamediana y Alberite, fueron aldeas vinculadas al Ayuntamiento de nuestra ciudad.

Para dirigirse a esta cercana localidad eran varias las sendas que discurrían entre los campos de labranza; si bien, eran dos fundamentalmente los caminos hasta cierto punto transitados que

enlazaba Logroño y su antiquísima aldea. Uno de ellos, conocido con el nombre de Camino Viejo de Lardero, es precisamente el que determinó esta arteria, que en su mayor parte hasta prácticamente los años 1960 se hallaba conformada por numerosas huertas. En los años 1948 a 1958 su antigua línea quedó quebrada, a la altura de la calle Divino Maestro por el cambio de tendido de la vía férrea. El otro Camino a Lardero fue el que generó la carretera a Soria, hoy importantísima arteria dedicada al general Vara de Rey y su extensión avenida Madrid.

La actual línea de edificaciones de la calle Lardero contempla la gran diferencia existente entre las que se han conservado de años atrás, destacándose el nº 22, proyectada en 1940 por Rafael Fontán o el nº 24, por Fermín Álamo en 1936, ambas pertenecientes al Plan Chile, y el resto de la calle que a lo largo de la segunda mitad del siglo XX fue edificándose en toda su longitud. El nº 33 es uno de sus portales más recientes, proyectado en 1988 y consta de 10 viviendas. ▽

El Ayuntamiento, presidido por Julio Pernas, en sesión celebrada el 5 de mayo de 1939 acordó cambiar la denominación Camino Viejo de Lardero por calle Lardero, que hace referencia a la vecina localidad de Lardero.

¿QUIÉN FUE?

Lardero es uno de los 174 municipios que existen en La Rioja, situado a 5 km de Logroño y con una población superior a los 8.000 habitantes. Sus fiestas más importantes son San Pedro y San Marcial (29 y 30 de junio), siendo este último su patrón que es venerado en la Basílica de San Marcial, iglesia construida en el siglo XVIII.

¿SABÍA QUE...

- ... en el Archivo Municipal de Logroño existe un documento, concedido en Sevilla el 5 de agosto de 1350, en el que consta que el rey Pedro I anexiona Lardero a la jurisdicción de Logroño?
- ... la anexión de Lardero a Logroño duró casi cinco siglos, hasta que se independizó de Logroño en 1834 después de conseguir en 1820 el título de Villa?
- ... el gentilicio de Lardero es cigüeño porque se encuentra a una altitud de 435 metros sobre el nivel del mar, que aproximadamente coincide con la altura a la que se encuentran las torres de la Redonda, comúnmente habitada por cigüeñas?
- ... en la plaza del Ayuntamiento de Logroño existe una placa con la altitud de Logroño sobre el nivel medio del mar Mediterráneo en Alicante medida por el Instituto Geográfico Nacional: 384'1 metros?
- ... en esta misma placa se indica la latitud (42° 27' 56,6" N) y longitud (2° 26' 20,4" O) de la ciudad?
- ... además de Lardero, ha habido otras localidades de La Rioja que en su día pertenecieron a Logroño como Albelda, Alberite, Navarrete, Villamediana, Clavijo, Assa, Yangüela o Atayo?
- ... el 20 de septiembre de 2010 la localidad de Lardero fue visitada por los Príncipes de Asturias con motivo de la inauguración oficial del curso escolar 2010-2011 en el colegio público Eduardo González Gallarza?
- ... en los últimos meses de 2010 los Príncipes de Asturias visitaron La Rioja en tres ocasiones: el 26 de agosto al entierro de dos agentes de la Guardia Civil en el cuartel de Logroño, el 19 de septiembre para la inauguración del curso escolar en Lardero y el 2 de diciembre al XIII Congreso Estatal de Voluntariado en Logroño?

LAUREL, CALLE Y TRAVESÍA



Paralelamente a la calle Laurel, por lo que actualmente es Bretón de los Herreros, discurría el lienzo amurallado, y a su vez, junto a éste, aquellos logroñeses del siglo XVIII disfrutaban de un singular paseo que enlazaba tanto el recién construido Espolón, como el gran parque situado enfrente y alrededores del legendario convento de Nuestra Señora de Valbuena. Cuando esta muralla fue derruida en 1862 se inició la construcción de todas las edificaciones que hoy constituyen el citado Muro, determinando su orientación norte precisamente la línea urbanística de la calle Laurel, surgiendo para esta entrañable arteria la forma en que ha llegado al Logroño presente.

La zona determinada por esta antiquísima calle y todas las colindantes era denominada “Barrio de los tejedores” por hallarse establecido en ella el gremio correspondiente, e igualmente recibía el nombre de “Barrio de San Pedro”, por la iglesia que se ubicaba en parte de la actual plaza de San Agustín y primeras casas de la calle Portales.

Hasta finales del siglo XIX la calle Laurel y travesía de Laurel formaban un conjunto totalmente unido, no teniendo salida, por consiguiente, al Muro Bretón de los Herreros; otro tanto sucedía con la calle San Agustín, sin entrada por la calle Once de Junio. Por esta razón, los logroñeses de pretéritos tiempos veíanse obligados a dar un amplio rodeo para alcanzar, bien el Muro de San Blas o bien el Muro de la



Penitencia, ancestrales denominaciones que ostentaban las citadas arterias. Sin embargo, el 22 de marzo de 1878 ocho propietarios de otros tantos inmuebles de la calle Laurel se dirigieron al Ayuntamiento en súplica de que la Corporación estudiase la situación de su calle, pues era absolutamente necesario e indispensable que tuviese comunicación con Bretón de los Herreros.

El marqués de San Nicolás, entonces alcalde de la ciudad, delegó el estudio del caso en el arquitecto municipal, Francisco de Luis y Tomás. El arquitecto estudió detenidamente la urbanización de la calle y llegó a la conclusión de que derribando el edificio que formaba rincón con la travesía de Laurel, se conseguiría la tan deseada salida a la Ronda del Muro. En su informe al

Ayuntamiento, especificó que se conseguiría el objeto indicado expropiando la casa de la esquina, cuya puerta principal daba al Muro con el nº 23, y la secundaria a la calle Laurel con el nº 49. Su extensión superficial era de 83'28 m² y su valor se elevaba a la cantidad de 3.728 pts. El propietario, Lucas Rodríguez, ante los firmes deseos, tanto del Ayuntamiento, que estaba dispuesto por causa de interés público a la expropiación, como de los vecinos de Laurel a conseguir otra apertura para su calle, no opuso inconveniente alguno y ofreció su venta. El 11 de mayo de 1878 fue declarado de utilidad pública el derribo y el 22 del mismo mes se firmó la escritura correspondiente ante el notario Félix Martínez y Verde, percibiendo el propietario la cantidad expresada desglosada en tres plazos.

En breves días la edificación fue derribada, quedando abierto el nuevo enlace con el Muro y permaneciendo el suelo del mismo por espacio de muchísimos años en urbanización de piedras adoquines. Sucesivamente, fueron desapareciendo otras varias edificaciones antiguas representativas de diversas épocas, consiguiéndose con la construcción de las nuevas, dar mayor amplitud a la arteria en cuestión, especialmente en el caso concreto de travesía de Laurel.

Actualmente, las edificaciones documentadas más antiguas de la calle Laurel corresponden a los números 16 y 18, con planos de Francisco de Luis y Tomás en 1884 y de Luis Barrón en 1888, respectivamente.

Las edificaciones más antiguas de la travesía de Laurel son el nº 3 de Francisco de Luis y Tomás en 1878, el nº 7 de Luis Barrón en 1883 y el nº 9, de nuevo de Luis Barrón, en 1886. Fermín Álamo también estampó su firma en los números 2 y 11 de la travesía de Laurel en 1929 y 1936, respectivamente. ↘

La calle Laurel ya recibía esta misma denominación en el siglo XVI, sin embargo, la travesía de Laurel era conocida en el siglo XVI por la calle Terrazas.

LAUREL

El laurel es un árbol cuyas hojas suelen emplearse como condimento, principalmente, en la cocina mediterránea y también como planta medicinal en forma de tónico para el estómago.

Es muy probable que la calle Laurel reciba esta denominación por la existencia en la misma, en el pasado, de algún árbol de esta clase.

¿SABÍA QUE...

- ... en la calle Laurel existía una imagen de la Santísima Virgen hasta 1988?
- ... la imagen sedente, romanista de finales del siglo XVI se encontraba en su hornacina de la fachada del edificio, ya desaparecido, donde se encontraba el Bar Buenos Aires?
- ... actualmente, la citada imagen se encuentra en el Museo de La Rioja, a la espera de su vuelta a la calle Laurel?
- ... la calle Laurel y las de alrededor determinan la existencia en las mismas de numerosos establecimientos caracterizados por su gran tipismo y por sus rincones con sabor?
- ... esta singular zona es popularmente conocida con el nombre de “Senda de los Elefantes”, haciendo alusión a la famosa “trompa” de los proboscídeos y cuyas esencias gozan del favor de la ciudad?
- ... el 2 de octubre de 2008, el director Fernando Colomo y el actor Diego Martín rodaron unas escenas en el bar “Blanco y Negro” en la travesía de Laurel, con motivo de la realización de un documental para la promoción turística de La Rioja?
- ... en el verano de 2010 fue colocado el mosaico indicativo con el nombre de la calle Laurel, junto a Capitán Gallarza, para que cualquier turista sepa dónde está esta singular arteria de la ciudad?

LÉRIDA



La calle Lérida, paralela a la carretera N-232, enlaza las calles Pradejón y Arrúbal y es cruzada por Río Lomo, muy cerca de la carretera de Circunvalación.

En el nº 1 de la calle Lérida se encuentra el Centro Comercial Berceo, inaugurado el 25 de noviembre de 2003 sobre una parcela de 100.000 m² y con una inversión de 105 millones de euros.

Este centro comercial de la ciudad posee gasolinera y más de 75 estable-

cimientos repartidos en las plantas alta y baja de su edificio principal y de los edificios exteriores. Sus diez salas de cine, llamadas inicialmente Cines Berceo, fueron abiertas al público el 13 de agosto de 2004 con una capacidad de 1.964 espectadores en un solar de 3.500 m². A finales del mes de mayo de 2007 se anunció el cierre de dichas salas que fueron de nuevo abiertas el 2 de octubre de 2009 con la nueva y actual denominación de Yelmo Cines. ↘

El 24 de abril de 2002 la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento, presidido por el alcalde Julio Revuelta, acordó que este vial se denominase calle Lérica.

LÉRIDA

Ciudad de la Comunidad Autónoma de Cataluña en la provincia del mismo nombre y situada de Logroño a 312 km, en dirección hacia Zaragoza, localidad de la que dista 140 km. Lérica y Manresa (Barcelona) son las únicas localidades catalanas que figuran en el nomenclátor callejero de Logroño.

¿SABÍA QUE...

- ... en el mes de agosto de 2002 se colocó la primera piedra para la construcción del centro comercial Berceo?
- ... actualmente, los centros comerciales existentes en Logroño son Parque Rioja, Berceo y Las Cañas, este último en Navarra pero muy cerca de la ciudad?
- ... en el Congreso Internacional de Exhibidores Cinema Expo que tuvo lugar en Amsterdam, los cines del centro comercial Berceo obtuvieron el premio “*Mejor Exhibidor Europeo del año 2006*”?
- ... la calle Lérica está ubicada en la zona oriental de la ciudad donde existen denominaciones de otras localidades españolas como Teruel, Pradejón, Alcanadre, Tudela, Agoncillo, Arrúbal o Zaragoza; todas ellas denominadas por el Ayuntamiento el 24 de abril de 2002?

LOBETE, AVENIDA



Esta larga arteria enlaza la gran plaza de Europa con una rotonda en la que confluyen las calles Teruel y Tudela, pasando por debajo de la carretera de Circunvalación. Ostenta la denominación que da nombre a todo el Polígono, cuya urbanización se inició en 1962. Desde un punto de vista puramente administrativo, el municipio logroñés solicitó la creación del Polígono de Lobete a la Gerencia de Urbanismo, que fue el organismo creado por el Estado para realizar suelo

urbanizado en toda España. La respuesta de la Gerencia de Urbanismo fue positiva, informando de la existencia de los Polígonos Residencial de Lobete e Industrial de Cascajos.

En un principio, lo que impulsó la proyección del Polígono de Lobete fue el hecho de atender una posible demanda de viviendas que pudiese servir de regulador del mercado de solares y luchar contra la especulación del suelo. A tal efecto, se estableció el proyecto de

construir 5.441 viviendas cuyos solares serían sometidos a subasta o a la adjudicación directa a patronatos oficiales de viviendas de los distintos ministerios, cooperativas, patronatos municipales y provinciales, etc.

Este polígono residencial se hallaba financiado por el Instituto Nacional de la Vivienda y la delimitación del mismo, previa la tramitación correspondiente, se aprobó por Orden Ministerial de 21 de julio de 1962, comprendiendo



CONVENTO DE MADRE DE DIOS DE 2008

404.987 m². Por Orden Ministerial de 16 de octubre de 1963 fueron aprobados los justiprecios de las 140 fincas, 14 arrendatarios rústicos, 20 arrendatarios urbanos y 17 industrias afectados por la expropiación. El Plan Parcial del Polígono se aprobó por Orden Ministerial de 7 de abril de 1964 y el 13 de julio de 1967 fueron aprobados los proyectos de pavimentación, saneamiento, agua y electricidad, con un presupuesto de contrata de 73.331.85'59 pts. de obra civil y 4.759.48'65 pts. de alumbrado público.

Los sistemas de actuación fueron, además de la ley de expropiación, los de cooperación, compensación y cesión de viales, con los que quiso estimularse a la iniciativa privada. Finalmente, el proyecto urbanístico y las gestiones administrativas quedaron finalizados, detallándose minuciosamente las amplias zonas para viviendas, espacios verdes, parques, escuelas y demás. Unos 23.000 m² del polígono residencial quedaron destinados al IES Hermanos d'Elhuyar, cuya capacidad sería de 1.200 alumnos.

Esta vía contabiliza un larguísimo tramo construido en doble dirección. La primera parte de la misma se desliza,

por un lado, junto a las instalaciones del ferrocarril, justo hasta su bifurcación con la calle Piqueras, hacia el túnel-puente de la vía férrea –hoy desaparecido– y, por el otro, con las grandes y pequeñas edificaciones de las urbanizaciones del Polígono de Lobete.

Superada la línea que en lejanos tiempos constituía el legendario Camino a Villamediana, avenida Lobete ostenta en uno de sus lados diversos establecimientos industriales; unas oficinas de Correos y Telégrafos; el Centro de Educación de Adultos “Plus Ultra”, institución creada el 4 de agosto de 1983 que, actualmente, y tras pasar por varias ubicaciones se encuentra en el n° 17 de avenida Lobete, en un edificio proyectado en 1992 por José Manuel Palacios; el Centro de Atención Integral de la institución Aspace-Rioja en los números 13-15, que tras las obras de reforma y ampliación realizadas, fue solemnemente inaugurado por el presidente de La Rioja, Pedro Sanz, el 15 de septiembre de 2009 y una serie de amplios espacios verdes entre los que sobresalen las instalaciones del que fuera colegio público San Millán, hoy convertido en la Escuela Oficial de Idiomas.

El 3 de mayo de 2008 fue oficialmente inaugurado el nuevo convento de Madre de Dios de 3.000 m² de planta, situado al final de la avenida Lobete en una parcela de 6.000 m² del Seminario de Logroño. El edificio fue proyectado por Gerardo Cuadra y bendecido por Juan José Omella, obispo de la diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, cuya primera piedra fue colocada por el propio Juan José Omella el 8 de diciembre de 2005. Después de enterrar la urna donde se depositaron diferentes objetos simbólicos como el periódico La Rioja del día, el obispo hizo un ruego, pidiendo “que esto se acelere y que no sea para la eternidad”.

El edificio, con un coste de tres millones de euros, es una moderna edificación construida casi íntegramente en ladrillo y dispone de cimiterio, paseos, patio y claustro y en el que las monjas, como así manifestaron, no iban a echar en falta el viejo convento de Madre de Dios del siglo XVI que abandonaron con sus incomodidades, ruido, humedades y escasa funcionalidad de la calle Madre de Dios. En el momento de la inauguración el convento estaba habitado por 11 monjas de clausura de la congregación de Concepcionistas Franciscanas, que ya lo ocupaban desde el 25 de marzo de 2008. Al singular acto asistieron las autoridades locales, regionales y multitud de personas que quisieron sumarse al evento, en el que se ofició una Santa Misa. ▽

LOBETE

En la década de 1960 la mayor parte del llamado Polígono de Lobete era un pedregoso descampado plagado de cuestras y terraplenes. Suele comentarse que los padres y madres decían a los niños que en este lugar vivía el lobo con el fin de que no se aventuraran en sus terrenos. Para no asustarlos demasiado, eligieron el término “Lobete” como apelativo infantil del protagonista de esta historia.

Probablemente, este relato constituye una leyenda urbana, porque ya en pleno siglo XVII, la mayor parte de la zona oriental de la ciudad era conocida con la denominación de Lobete, siendo el origen del término de procedencia inveterada.

¿SABÍA QUE...

- ... hace 50 años el Polígono de Lobete constituía la gran esperanza logroñesa en cuanto a viviendas se refería?
- ... el Polígono de Lobete presentaba ya un magnífico aspecto en 1969, con sus calles trazadas, las parcelas señaladas y algunas calles pavimentadas?
- ... la fecha límite de terminación de las obras de infraestructura del polígono era septiembre de 1970, y a partir de entonces pudo iniciarse la construcción de viviendas y edificios de la singular zona logroñesa?
- ... los primeros 25 años de vida del Centro de Educación de Adultos “Plus Ultra” ha visto pasar por sus aulas a unos 25.000 alumnos?

LOPE DE VEGA



Paralelamente a la carretera de Circunvalación, en pleno barrio de Cascajos, se desliza la avenida Lope de Vega que iniciándose en el cruce con la calle Piqueras, prácticamente ya en la entrada al barrio de La Estrella, finaliza al comienzo del paso subterráneo de la citada carretera en su cruce con la avenida Madrid y en unión con las calles Cascajos y Hermanos Hircio.

Lope de Vega estuvo determinada, en otros tiempos, por una serie de industrias entre las que se encontraba “Citroën” con su característico monumento al coche y desde 1972 la fábrica de pastillas de café y leche “El Avión”, ubicada en una parcela de 4.000 m² de planta con una singular avioneta a la entrada de la misma como objeto ornamental y que, actualmente, se ubica en el polígono La Portalada II.

Los anteriores emplazamientos de “El Avión” fueron avenida de Navarra, donde comenzó su andadura en 1928, y avenida de la Paz. Estos eran, entre otros, algunos de los elementos más característicos que ostentaba esta arteria. Igualmente, en esta calle se encuentran las instalaciones correspondientes a las Pistas de Exámenes de Conductores de la Jefatura Provincial de Tráfico, a la espera de su traslado.



PISTAS DE TRÁFICO DE 1980

En este lugar se ubican desde 1980 las pistas de exámenes de conductores de la Jefatura Provincial de Tráfico por las que han pasado muchas generaciones de logroñeses para obtener el permiso de conducción. Están situadas en la calle Lope de Vega y no tardando mucho deben abandonar el viejo polígono de Cascajos para poder convertirlo en el barrio del mismo nombre con sus nuevas edificaciones de carácter residencial para el disfrute de sus vecinos. Estas instalaciones de Tráfico fueron precedidas por las sedes de República Argentina y Prado Viejo. ↘

El Ayuntamiento estimó oportuno que el Fénix de los Ingenios, Félix Lope de Vega y Carpio, figurase en el nomenclátor callejero logroñés como homenaje al maestro de la escena española, por su capacidad creadora en todos los campos de la novela, poesía, comedia y drama.

¿QUIÉN FUE?

Félix Lope de Vega y Carpio nació en Madrid el 25 de noviembre de 1562, constituyendo uno de los máximos exponentes del Siglo de Oro español. El genial dramaturgo y poeta de la literatura universal falleció en Madrid el 27 de agosto de 1635.

¿SABÍA QUE...

- ... las pistas de Tráfico de la avenida Lope de Vega han sido lugar de encuentro de alumnos y profesores de todas las autoescuelas de Logroño, así como de sus vehículos?
- ... uno de los examinadores de la Jefatura Provincial de Tráfico fue Fernando Ramos, "Nano", que llegó a ser entrenador del logroñés?
- ... en sus comienzos se examinaba en estas instalaciones de camiones, trailers, autobuses, remolques, turismos y motos, hasta que el examen práctico de turismos se decidió realizarlo en las calles de la ciudad?
- ... la edificación cuenta con una gran aula para la realización de los exámenes teóricos y aunque siempre se echó de menos la existencia de una cafetería por parte tanto del profesorado como de los alumnos, durante un tiempo se sirvieron los cafés en una furgoneta?

LUIS BARRÓN



Calle situada al oeste de la capital y que enlaza las arterias Campa y Tejada. Sus edificaciones más antiguas corresponden a los actuales números 3, 5 y 8 y fueron realizadas por Fermín Álamo en 1924 para su propietario, Gregorio Martínez de la Fuente. De 1925 y mismo arquitecto es el nº 6, propiedad que fue de Faustino Gil Izquierdo. Durante todo el resto del siglo XX fueron

edificándose las restantes edificaciones de la calle Luis Barrón, continuando esta tarea hasta los albores del siglo XXI. En la planta baja del nº 7, esquina con la calle Beratúa, se ubica la parroquia de San Francisco, proyectada por Gerardo Cuadra en 1999. Entre los portales de construcción más reciente se encuentran los números 10 y 18, proyectados en 2003 y 2004, respectivamente. ↘

La denominación actual de esta calle es Luis Barrón, sin embargo cuando más que calle era “camino”, se conocía con el nombre de camino de las Fontanillas, y cuando estas esencias de camino fueron desapareciendo para pasar a ser paulatinamente calle, se la consideró inicialmente como continuación de avenida Bailén. Sin embargo, su definitiva urbanización con plaza inicial incluida, conllevó a que el Ayuntamiento decidiera que ostentase nombre propio, recayendo en la figura del laureado poeta Luis Barrón.

¿QUIÉN FUE?



De cautivador recuerdo en nuestra ciudad, **Luis Barrón Urién** fue el poeta que cantó en cientos de versos el alma de Logroño. Logroño lo estimó en tal medida que fueron múltiples los agasajos y homenajes que a lo largo de su longeva vida le realizó.

El 13 de junio de 1936 le fue tributado un homenaje por parte del Regimiento de Bailén, por ser el autor del himno de este citado Regimiento, de cuya música lo fue el maestro Gasca, su músico mayor. Al ya histórico acto asistieron las entonces autoridades provinciales y locales de la capital y provincia, entre las que se hallaba el alcalde logroñés, Basilio Gurrea, juntamente con el coronel, jefes y oficiales del

Regimiento, y representantes de todas las Armas y Cuerpos de la guarnición, incluso del Aeródromo de Agoncillo. En el Cuarto de Banderas del cuartel tuvo lugar la ceremonia de ofrecer a Luis Barrón un pergamino en el que figuraba la música y letra del Himno.

El Ayuntamiento premió a Luis Barrón con la Medalla de Plata de la ciudad el 17 de abril de 1951, que le fue impuesta en las fiestas de San Bernabé de este mismo año.

¿SABÍA QUE...

- ... de todos los actos con que fue homenajeado Luis Barrón, quizá uno de los más importantes fue el que tuvo lugar el 31 de marzo de 1951?
- ... fue organizado en el Paraninfo del IES Sagasta y el recital poético que se le tributó fue magnífico?
- ... entre los poetas locales participaron Rafael Azcona, José María Lope Toledo, Leandro Alegría y el propio Luis Barrón?
- ... estuvo a cargo de Cayetano Melguizo la lectura de algunas de las composiciones de Luis Barrón, y seguidamente, el auditorio ofreció una gran ovación de alabanza y simpatía, a la que el homenajeado correspondió muy emocionado desde su puesto presidencial?
- ... el 12 de junio de 1951 le fue impuesta la Medalla de Plata de Logroño en el salón de gala del Ayuntamiento?
- ... el poeta Luis Barrón Urién era sobrino de Luis Barrón Sáenz, el famoso arquitecto que proyectó entre otras edificaciones el Frontón El Revellín, el Matadero Municipal –actual Casa de las Ciencias– o la Gota de Leche, entre otras?

LUIS COLLADO



La calle Luis Collado se ubica en el polígono industrial La Portalada, situado en la margen derecha del río Iregua y al sur de la histórica localidad de Varea y de la avenida de Aragón. Toda esta zona de Logroño comenzó a configurarse en la década de 1970 con la creación del citado polígono industrial, en donde a fecha de hoy, todavía continúan añadiéndose parcelas que permitan el crecimiento y expansión que las empresas e industrias necesitan para su desarrollo económico.

POLÍGONO INDUSTRIAL LA PORTALADA

La partida de nacimiento del polígono se remonta a 1973, cuando un grupo de industriales con talleres y naves instaladas en el casco urbano decidió iniciar los trámites correspondientes con el Ayuntamiento de Logroño a fin de trasladar sus industrias fuera del cogollo logroñés, conviniendo en que el

sitio más a propósito era precisamente el de La Portalada, cuya extensión superficial se elevaba a 910.000 m². Al año siguiente y tras múltiples y laboriosas gestiones, el nuevo polígono se fue convirtiendo paulatinamente en esplendorosa realidad.

El 23 de mayo de 1986, y después de 13 años en que se instalaron las primeras industrias, fueron inauguradas todas las obras de infraestructura, servicios y comunicaciones del nuevo polígono in-



dustrial. Con tal motivo, una comitiva de autoridades recorrió a pie parte del citado polígono, hasta alcanzar los enlaces con la carretera de Zaragoza y el barrio de Varea, donde observaron detenidamente el nuevo puente con sus 12 metros de

altura y los artísticos jardines en los que se colocaron algunas piezas de columnas, molinos y piedras provenientes de las excavaciones de Varea, así como una calzada romana, mostrando el procedimiento de construcción de la época. ▽

¿QUIÉN FUE?



Luis Collado Heredia nació en la riojana localidad de Jubera el 21 de junio de 1904, ejerciendo sus primeros años como pastor hasta que en 1939, con unos caldereros italianos que tras la Guerra Civil 1936-1939 decidieron seguir en nuestro país, se dedicó a este trabajo recorriendo las provincias de Álava y Navarra.

Esta profesión de carácter ambulante la dejó para instalarse en un taller de fontanería de la calle Mayor, posteriormente se trasladó a otro de la calle San Juan, hasta que decidió independizarse, tomando como consecuencia en traspaso un acreditado taller ubicado en Rodríguez Paterna. En este lugar fue donde la laboriosidad de nuestro personaje se explayó en tal forma que su trabajo comenzó a

ser muy solicitado por toda clase de gentes e instituciones, como la Diputación Provincial y el Ayuntamiento, decidiéndose entonces por ampliar su empresa al trabajo de la conserva en el sentido de cerrar y esterilizar los envases, logrando tal éxito que se convirtió en el “cerrador de botes” de toda la fabricación casera que se elaboraba en Logroño.

Con el paso de los años, Luis Collado, eficazmente ayudado por sus hijos Ángel y Luis, decidió ampliar el negocio de hojalatería y fontanería, al de la conserva a nivel de fabricación propia, surgiendo como consecuencia la hoy prestigiosa empresa de Conservas Collado Hermanos, ubicada en el Polígono La Portalada. En 1974 Luis Collado vio recompensada su labor al serle concedida la Medalla al Mérito en el Trabajo.

La denominación de la mayor parte de las calles de la zona, incluida Luis Collado, como Picón, Chozo, Bucarel, Circunde o La Portalada, que es la que da nombre al polígono, fue acordada por el Pleno del Ayuntamiento el 14 de abril de 1983 cuando era alcalde Miguel Ángel Marín.

¿SABÍA QUE...

- ... el presupuesto total de la ingente obra de construcción del polígono La Portalada se elevó a la cantidad de 600 millones de pts., de los que el Ayuntamiento y Comunidad Autónoma aportaron 70 millones, corriendo el resto a cargo de los industriales de la zona por medio de cuotas de urbanización?
- ... actualmente, el polígono La Portalada está formado por tres zonas, denominadas I, II y III?
- ... la calle Luis Collado está ubicada en La Portalada I, al sur de la avenida de Aragón?
- ... el sector La Portalada III constituye la calle situada al sur de la calle Circunde y todavía no está urbanizado completamente?
- ... en Logroño existen en servicio los polígonos industriales Cantabria I, Cantabria II, La Portalada I y La Portalada II?
- ... en Logroño existen en fase de diseño y planificación los polígonos industriales Valparaíso, La Portalada III, Las Cañas y Parque Digital?

JIMENEZ TORRES, Fernando y JIMENEZ TORRES, Cristina (coord.)

Las calles de Logroño y su historia/ por Jerónimo Jiménez Martínez; segunda edición actualizada, revisada y ampliada. Logroño: Ayuntamiento de Logroño, 2011.

LUIS DE ULLOA



La calle Luis de Ulloa se halla situada en la zona logroñesa que la entonces Diputación Provincial tenía destinada a viveros.

Las primeras edificaciones que surgieron en esta arteria fueron un señorial edificio destinado a reformatorio de menores y parte de la gran barriada de casas que lleva la denominación, desde el 8 de marzo de 1946, de Luis Martín Ballesterero. Entre 1945 y 1955 la barriada Martín Ballesterero prácticamente quedó terminada y así persistió la calle en cuestión hasta los años finales de la

década de 1950, cuando toda esta arteria, por ubicarse en ella determinados centros de enseñanza, se convirtió en la zona universitaria por excelencia de nuestra capital.

La apertura de la calle con respecto a la entonces carretera de Zaragoza se inició en el mes de agosto de 1957, cuando el Ayuntamiento recibió una comunicación de la Dirección General de Construcciones Escolares del Ministerio de Educación, comunicando haber sido aprobado el proyecto de Escuelas de Magisterio y anejas, y de Escuela de

Comercio, cuyo presupuesto alcanzaba la cifra de 16.231.867'12 pts.

El 3 de octubre de 1992 el ministro de Educación y Ciencia, Alfredo Pérez Rubalcaba, procedió a la inauguración de la Universidad de La Rioja en el Auditorium Municipal con estas palabras: "En nombre de S.M. el Rey y en el momento en que inicia sus actividades la Universidad de La Rioja, declaro inaugurado el curso académico 1992-1993 en esta Universidad". Con este acto culminaba un proceso en el que la comunidad riojana alcanzaba una de sus aspiraciones más trascen-



dentales para su futuro. En el Ayuntamiento y ante el ministro de Educación y Ciencia, tomaron posesión de sus cargos el presidente y vocales de la Comisión Gestora de la Universidad de La Rioja en la siguiente forma: Pedro Campos, presidente de la citada Comisión, leyó el texto sobre la Constitución y saludó al ministro, que le impuso la medalla y entregó el bastón; a continuación, los vocales, Luis Español, Teresa Díaz, Urbano Espinosa, Miguel González y Arturo Merino juraron también su cargo prometiendo lealtad al Rey y guardar la Constitución.

La calle Luis de Ulloa en su confluencia con Madre de Dios, finaliza en un aparcamiento para 173 plazas que fue acondicionado y listo para utilizarse en el mes de abril de 2003.

ASOCIACIÓN RIOJANA PRO PERSONAS CON DEFICIENCIA PSÍQUICA (ARPS)

El 12 de noviembre de 2009 el presidente de La Rioja, Pedro Sanz, inauguró el centro de día y centro ocupacional para personas con discapacidad intelectual, ubicado en los números 24-26 de la calle Luis de Ulloa y que alcanza hasta la calle Madre de Dios. Promovido

por la Asociación Riojana pro Personas con Deficiencia Psíquica (ARPS), este edificio de dos plantas se une al gran complejo de atención integral donde ARPS tiene su sede central en Logroño. Esta institución fue galardonada con la Medalla de La Rioja en 2007.

ESCUELA DE MAGISTERIO (ACTUALMENTE, EDIFICIO LUIS VIVES DE LA UR)

En el mes de octubre de 1957 con la presencia de Víctor Romanos, entonces delegado administrativo de Educación,

Francisco Navarro, arquitecto jefe del Ministerio, Jaime Carceller, arquitecto municipal, y el contratista a quien le habían sido adjudicadas las obras, se procedió al replanteo correspondiente en los mencionados terrenos, donde se construirían los edificios destinados a Escuelas Normales de Magisterio y sus correspondientes Anejas. Se levantó el acta pertinente y se convino en dar inicio a las obras inmediatamente. En el verano de 1960, y finalizadas ya las obras indicadas, el Ayuntamiento decidió ejecutar las obras indispensables de acceso al nuevo centro, con entrada por la carretera de Zaragoza.

El 17 de diciembre de 1960, el entonces ministro de Educación, Jesús Rubio, procedía a inaugurar oficialmente la nueva Escuela de Magisterio, ubicada entre las calles Luis de Ulloa y Cigüeña. A tal efecto, ese día y en las puertas del edificio fue recibido el ministro por el rector de la Universidad de Zaragoza, Juan Cabrera, por todas las autoridades provinciales, locales y de representaciones docentes, por la tuna del centro y por todos sus alumnos. El obispo de la diócesis, Abilio del Campo, bendijo el edificio y en el mismo salón de actos en que se verificó esta ceremonia se celebró seguidamente un acto académico. Era entonces director del centro, Vicente Ayuso; de la Escuela Normal de Maestras, Soledad Martínez y de las Graduadas Anejas, Esperanza Rubio y Amadeo Lázaro.





El edificio que se inauguró, pero que estaba ya en servicio desde el comienzo del curso académico 1960-1961, fue construido en terrenos que adquirió la Diputación Provincial en la etapa de gobierno del general Primo de Rivera. El proyecto correspondiente no contempló que su fachada principal se mostrase a la carretera de Zaragoza, que hubiera hecho resaltar más la singular edificación, sino que ésta se levantó adentrada en dichos terrenos. La parte posterior de este edificio da a una calle que por aquellos años 1960 fue abierta desde la carretera de Zaragoza y que hoy constituye Luis de Ulloa.

A partir del curso académico 2010-2011, la que fuera Escuela de Magisterio, ahora denominado Edificio Luis Vives, forma parte de las instalaciones de la Facultad de Ciencias, Estudios Agroalimentarios e Informática de la Universidad de La Rioja, donde se imparten las titulaciones correspondientes al Grado en Matemáticas, Grado en

Química, Grado en Enología, Grado en Ingeniería Informática y Grado en Ingeniería Agrícola. En las inmediaciones de esta edificación existió un frontón de pelota descubierto que fue demolido en el mes de agosto de 2005.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA INDUSTRIAL

El denominado Edificio Politécnico de la Universidad de La Rioja, fue proyectado en 1957 por Jesús Rafael Basterrechea y Luis González y cuyas obras de construcción costaron 17'5 millones de pts. Sin embargo, la tradición de estos estudios en Logroño nos conduce al siglo XIX, cuando en 1886 fue creada la llamada Escuela de Peritos que desarrolló sus funciones con normalidad hasta 1936. Con

motivo de la Guerra Civil 1936-1939, fueron cerradas sus aulas y así permanecieron hasta 1951, retomando sus actividades docentes en el edificio de la Escuela de Artes, compartiendo sus paredes con los alumnos de Artes y Oficios y con los de Maestría Industrial hasta 1966. A partir de este momento la Escuela de Peritos se instala en el nº 37 de la calle Luis de Ulloa hasta la Semana Santa de 2005, fecha en que sus 935 alumnos se trasladan al antiguo IES Comercio debido a las profundas obras de reforma que durante dos años y medio sufrió la obsoleta edificación.

A partir de 1992 y con la creación de la Universidad de La Rioja su nueva denominación es Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial y durante el curso académico 2010-2011 ofrece el Grado en Ingeniería Eléctrica, Grado en Ingeniería Mecánica y Grado en Ingeniería Electrónica Industrial y Automática.



El 16 de febrero de 2009 el Politécnico de la Universidad de La Rioja reabrió sus aulas después de invertir 5.185.853 euros y con la presencia del rector, José Martínez Pisón y del presidente riojano, Pedro Sanz.

En otros tiempos la Escuela de Peritos llegó a ser una de las de mayor prestigio del norte de España, donde muchos alumnos, especialmente de Navarra y País Vasco, venían a Logroño para estudiar en esta Escuela.

OBSERVATORIO METEOROLÓGICO (ACTUALMENTE, CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL LOS ÁNGELES)

El 19 de febrero de 1935, en sesión celebrada por la Corporación Provincial y bajo la presidencia de Gregorio Lozano, se acordó manifestar al jefe del Servicio Meteorológico en la Dirección General de Aeronáutica que dentro del plazo de un mes a contar desde la fecha del acuerdo pertinente, se hallaría expedita y a su disposición la casa, propiedad de la Diputación, antiguamente destinada a Reformatorio de Menores, con terreno adyacente, cercado y de una superficie de 500 m² para instalar en él un Observatorio Meteorológico.

En este chalet proyectado por Fermín Álamo en 1926 y situado en la zona

posterior de la Escuela de Magisterio, ubicó sus climáticas esencias el Observatorio Meteorológico por espacio de 30 años, desde su inauguración en 1936. En mayo de 1966 la edificación dejó de cumplir su función de Observatorio, y todos sus equipos fueron trasladados a las afueras de Logroño, concretamente a la Estación de Fruticultura, situada en la margen izquierda del Ebro frente al camino de las Norias, en las proximidades del Frontón Adarraga.

El traslado del Observatorio se debía a que en este edificio habían previsto instalar el Centro de la Virgen de la Esperanza, dedicado al cuidado de niños subnormales, según la terminología propia del momento y que empezó a funcionar en el curso 1966-1967. Actualmente, este edificio, situado junto al Edificio Politécnico de la Universidad de La Rioja, es la sede de A.R.P.S. Centro de Educación Especial Los Ángeles, nombre que adoptó en 1971. ↘

¿QUIÉN FUE?

Luis de Ulloa Pereira fue un escritor español del Siglo de Oro, que nació en Toro (Zamora) en 1584 y ostentó el cargo de corregidor de Logroño en el siglo XVII, tomando posesión de su cargo el 14 de mayo de 1633 y cesando en el mismo el 6 de junio de 1637. El 2 de julio de 1633, a los pocos días de su nombramiento, abonó la cantidad de 296 reales por el viaje de ocho días en litera que le había costado traer a su mujer, María de Vallejo, desde Madrid a Logroño en carruaje.

Según consta en los protocolos notariales, fue corregidor no solamente de Logroño, sino también de las ciudades de Calahorra, Alfaro y de la villa de Laguardia.

Prescindiendo de su específica actividad como gobernante, fue un poeta de fina sensibilidad y experta pluma, de la que salió el famoso “La Raquel”. Falleció en Toro en 1674.

¿SABÍA QUE...

- ... antes de la creación del Observatorio Meteorológico ya se registraba el tiempo atmosférico en la ciudad?
- ... el 7 de agosto de 1881 se alcanzaron en Logroño los 55 grados y el 31 de diciembre de 1887 los 16 grados bajo cero, ambas temperaturas de las más extremas registradas en la ciudad?
- ... la ley de creación de la Universidad de La Rioja fue aprobada en el Parlamento el 13 de mayo de 1992, aunque en el curso académico 1972-1973 y dependiendo de la Universidad de Zaragoza, ya funcionaba el Colegio Universitario de Logroño?
- ... hasta el momento han sido cuatro los rectores que ha tenido la Universidad de La Rioja?
- ... sus nombres son Pedro Campos –presidente de la Comisión Gestora– de 1992 a 1994; Urbano Espinosa, de 1994 a 2001; Carmen Ortiz, de 2001 a 2004 y José Martínez de Pisón, desde 2004 hasta la actualidad?
- ... el actual rector, José Martínez de Pisón, ha ganado las dos últimas elecciones realizadas el 15 de julio de 2004 y el 29 de mayo de 2008, siendo oficialmente rector desde el 28 de julio de 2004, fecha en que tomó posesión del cargo colocándose el birrete y la muceta negra?
- ... en 1999 el Gobierno regional otorgó a la Universidad de La Rioja la más alta distinción que puede conceder a una institución, la Medalla de La Rioja?
- ... el origen de la Universidad de La Rioja se encuentra en la llamada Escuela de Peritos que fue creada en 1886?
- ... en el curso 2009-2010 comenzó a implantarse el Espacio Europeo de Educación Superior, Plan Bolonia, en la Universidad de La Rioja en un total de 10 grados, siendo impartidos un total de 19 grados en el curso 2010-2011 con una matrícula de 7.000 alumnos?
- ... el 21 de octubre de 2010 la Universidad de La Rioja formando parte del proyecto Iberus –universidades de Lérida, Zaragoza, Pública de Navarra y La Rioja– logró la calificación de Campus de Excelencia Internacional?
- ... en Logroño existen tres universidades: Universidad de La Rioja (UR), Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)?
- ... de alguna manera, todas ellas pueden considerarse descendientes del proyecto fallido de Universidad de Bernardo de Fresneda en el siglo XVI que intentó fundar un Colegio Universitario en Santo Domingo de la Calzada?

MADRE DE DIOS



Madre de Dios constituye un histórico “Camino” de nuestra ciudad, que enlaza las calles San Francisco y Luis de Ulloa. Sus orígenes se remontan al siglo XVI, cuando a expensas de Juan de Enciso, contador de Logroño, fue construido entre los años 1528 a 1531 un monasterio colocado bajo la advocación de Santa María, la Virgen Madre de Dios, según bula del papa Clemente VII del mes de diciembre de 1527.

De las seis primeras monjas con que inicialmente contó la Comunidad, precisamente tres de ellas, Ana, Isabel y Ángela, eran hijas del fundador. La presencia del convento en esta zona de la ciudad y el camino-senda que la devoción mariana construyó entre vericuetos, riachuelos y huertas, determinó que desde el mismo año de su construcción, la hoy calle hasta los aledaños del convento, recibiera esta denominación.

Al comienzo de la calle, en el nº 1, se encuentra el colegio San Francisco, cuyo primer día de clase tuvo lugar el 11 de septiembre de 1987. Precisamente, lleva como denominación el recuerdo del histórico convento del mismo nombre, construyéndose en 1990 el polideportivo. En decenios anteriores y en esta misma zona de Logroño, se ubicaron tanto diversos almacenes municipales como viviendas de carácter social, albergue y lugar donde por



espacio de muchos años se celebraron los semanales mercados de cerda o las tradicionales ferias de ganado.

Al final de esta calle, en el nº 51, se ubica el Complejo Científico Tecnológico, edificio que forma parte de la Facultad de Ciencias, Estudios Agroalimentarios e Informática de la Universidad de La Rioja. Esta Facultad oferta en el curso académico 2010-2011 las titulaciones correspondientes al Grado en Matemáticas, Grado en Química, Grado en Enología, Grado en Ingeniería Informática y Grado en Ingeniería Agrícola. Esta calle también alberga el Centro Deportivo Municipal La Ribera, dotado con piscinas, saunas, sala de musculación, ludoteca, biblioteca, cafetería, despachos y entre otros servicios un campo de fútbol con hierba artificial con graderío y nueva iluminación que sustituye al que existía. Los trabajos de remodelación y construcción sobre la parcela de 15.000 m² costaron 4.486.000 euros, comenzando las obras en el mes de enero de 2005. Dos años después, el 4 de enero de 2007 el Centro Deportivo fue solemnemente inaugurado con la presencia del alcalde de Logroño, Julio Revuelta.

CONVENTO DE MADRE DE DIOS DEL SIGLO XVI

Las vicisitudes sufridas por la Comunidad Concepcionista durante los siglos que ha estado asentada en la ciudad fueron múltiples, destacando lógicamente la propia destrucción del monasterio a mano airada de los exaltados con motivo del incendio que fue objeto el 14 de marzo de 1936. La violenta acción de los exaltados se llevó a la hoguera un verdadero museo, un amplio tesoro artístico constituido por diversas obras de gran valor con que la iglesia se había ido enriqueciendo a lo largo de los siglos, y que evidentemente constituían un patrimonio del que eran propietarios tanto la comunidad religiosa como los propios logroñeses. En el inventario de las numerosas obras de arte y objetos de culto incendiados y desaparecidos para siempre, destacaban las siguientes:

1. Una espaciosa iglesia de diez metros de ancha por treinta de largo, cruzada por arcos artesanados, en cuyas intersecciones figuraban admirables cabezas de monarcas.
2. El altar mayor, todo dorado, en cuyo centro se hallaba la imagen de la Virgen sentada sobre un trono que, brotando

del pecho de un rey, señalaba su árbol genealógico.

3. El gran sagrario, con escalinatas laterales y bajo relieves del Antiguo Testamento, con gran espacio para el expositor y el Tabernáculo, y sobre él, la imagen de San Juan Bautista, patronímico del logroñés caballero fundador.

4. Seis altares dorados a fuego y dedicados a San Francisco con bella escultura de 1'25 metros; Santa María Magdalena en la cúpula; una imagen de la fundadora de la Orden de Concepcionistas Franciscanas; cuadro de la Sagrada Familia y el retrato de la primera abadesa, hija que fue del contador del rey, Juan de Enciso, a cuya iniciativa se debió la construcción de la iglesia y convento.

5. En el coro existía una preciosa sillería de nogal, con 33 asientos y en cada silla una talla distinta. En su centro obraba una Virgen, con un niño en los brazos, nombrada por la Comunidad, "Madre Abadesa Perpetua", sellada con su sello y elegida por cédula de votos conservada en un sobre, entre los pliegues del manto y, en la altura, un ángel de extendidas alas y 1'1 metros de medida. A los lados del coro había dos imágenes de 80 cm, representando a la Anunciación y a San José; igualmente había varios lienzos, un Santo Cristo y un altar con su retablo.

6. En los claustros y en el locutorio colgaban diversas pinturas, algunas de gran valor, y una de ellas, dedicada a San Antonio, que se enmarcaba precisamente en la época barroca.

En los días posteriores al incendio, la abadesa, acompañada de varias religiosas, se dedicaron a remover escombros y cenizas con la esperanza de recuperar algún objeto de culto, y precisamente entre vigas aún ardiendo, y desoyendo el consejo de albañiles y técnicos, consiguieron rescatar un valioso marco barroco, verdadera joya que con los naturales desperfectos, fue enajenado en 1947, proporcionando con su



venta la cantidad de 15.000 pts. que fue destinada a la reconstrucción de la zona conventual. Asimismo, logró también salvarse una ebúrnea virgencita hispano-filipina, de 23 cm de altura, y que según la tradición fue donada por el rey Felipe IV a la Madre María Jesús de Ágreda, quien se la regaló a su confesor, y éste, a su vez, se la trajo personalmente a una sobrina suya, monja concepcionista franciscana, profesa en el convento de Madre de Dios. Igualmente, y gracias a un donante que la conservó, el convento posee la histórica imagen de la Virgen de Oriente, debidamente restaurada.

RECONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE MADRE DE DIOS

Desde el citado 14 de marzo de 1936 las ruinas de la iglesia permanecieron incólumes en el paisaje urbanístico logroñés hasta el 12 de octubre de 1968. Después de un proceso muy largo y complicado, la Comunidad recibió la alborozada noticia de que la Dirección General de Arquitectura había conce-

dido una subvención de más de seis millones de pesetas para que comenzasen las obras de construcción de una nueva iglesia, de nueva planta, según las instrucciones al respecto de la propia Dirección General. De esta cantidad, se invertirían, de momento, 300.000 pesetas, que servirían para desescombrar la zona y ponerla en condiciones para acometer la gran obra, y el resto para los ejercicios de los años 1969 y 1970.

Numerosas fueron las personas que directa o indirectamente y por espacio de varios años, lucharon denodadamente por la construcción de la nueva iglesia, destacándose de entre todas ellas la de Anselmo Reinares, capellán del convento que, sin descanso, luchó por llevar el proyecto, después de tantos años, a feliz término.

Recibida la subvención oficial de la Dirección General de Arquitectura, y pasado algún tiempo debido a los trámites burocráticos correspondientes, en 1969 y después de 33 años de paciente espera, se iniciaron las obras de construcción de la nueva iglesia, con algunas diferencias con respecto a la histórica de pretéritos siglos, principalmente en lo que hacía referencia a su entrada principal, orientada hacia la

propia calle de Madre Dios, mientras que la antigua entrada se efectuaba por su lado de poniente, justo frente a la actual calle Ribera.

El nuevo templo quedó algo reducido con respecto al anterior, pero se construyó, como recuerdo, la “espadaña” que, como un modelo extraño de equilibrio se mantuvo durante tantos años; el arco fajón que, reconstruido, era prácticamente gemelo del que emergía sobre las ruinas y, sobre todo, la antigua y artística portada del Renacimiento que, piedra a piedra, se consiguió recuperar en buena medida, con la imagen de Nuestra Señora de la Asunción.

Día memorable fue el 3 de octubre de 1971 para las Concepcionistas Franciscanas, habitantes nada menos desde el siglo XVI en el convento que fundara el contador de nuestra ciudad, Juan de Enciso, cuando hicieron acto de presencia para proceder a la bendición e inauguración solemnes del nuevo templo, todas las autoridades provinciales y locales, representaciones de las diversas órdenes religiosas, comunidad completa de Concepcionistas y, por supuesto, cientos de logroñeses, muchos de los cuales siguieron los actos desde fuera del templo. De las 26 Madres y Hermanas que habitaban en el Convento en aquel 1971, todavía diez habían estado presentes en la luctuosa jornada del 14 de marzo de 1936.

Procedió a la bendición y consagración de la nueva iglesia el obispo Abilio del Campo, y en absoluto podía faltar la persona que más luchó sin tregua por ver el sueño convertido en realidad; el capellán Anselmo Reinares. Finalizado el solemne acto, todos los presentes giraron una visita a las nuevas instalaciones, y por lo emblemático del momento, incluso a la parte de clausura que comprendía también obras de restauración y que constituían propiamente zona



conventual. El presupuesto final de la obra de reconstrucción superó los siete millones de pesetas y entre otras diversas donaciones cabe indicar que la Diputación Provincial regaló el Sagrario que encajó perfectamente dentro de la artística reja. En aquel 1971, era alcalde de Logroño, Víctor de Lerma Gurtubay, y presidente de la Diputación, Rufino Briones Matute.

COLEGIO DE LOS PADRES SALVATORIANOS

En esta misma calle y junto al convento citado se ubica el colegio de los Padres Salvatorianos, que hasta hace poco tiempo estaba rodeado por la también

histórica zona de la huerta conocida con el nombre de “Santa Juliana”. En el siglo XVIII este excepcional terreno era propiedad de Diego Carvajal, conde de Murillo, y su extensión superficial se elevaba a 39 fanegas.

La inauguración del colegio, con el nombre de Seminario Hispano-Americano tuvo lugar el 25 de marzo de 1962. En horas del mediodía hizo su entrada un brillante cortejo en el que abría marcha la Cruz alzada bajo la presidencia del obispo de la diócesis, Abilio del Campo, acompañado de todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, quienes recibieron el homenaje de los primeros alumnos Salvatorianos de España, ya que precisamente eran los de Logroño y provincias colindantes de Burgos, Soria, Zaragoza y Navarra. Al llegar a la iglesia-capilla se celebraron las solemnes ceremonias litúrgicas de la consagración del altar

mayor con la procesión de las reliquias de los Santos Mártires. A continuación, tuvo lugar la misa de ordenación, con la que se quiso dar mayor realce a los actos de inauguración, recibiendo al efecto sus órdenes sacerdotales uno de las últimas órdenes menores, otro de subdiácono y un tercero de diaconado. El edificio fue proyectado por el arquitecto Rafael Gil Albarellos en 1956 y realizado por la empresa Constructora de Obras Municipales Comsa, de Madrid, bajo la dirección de su gerente, Segundo Ruiz Castañares. La construcción de este colegio supuso el primer recorte a las excelentes y fértiles huertas de la Ribera que durante tantos años constituyeron flor y nata de esta parte de la ciudad.

La Sociedad del Divino Salvador, conocidos corrientemente por Padres Salvatorianos, fue fundada en Roma en 1881 por el Padre Francisco Jordán. ↘

La ancestral denominación de Madre de Dios procede del convento del mismo nombre que, con las correspondientes reconstrucciones sufridas, todavía se mantiene en pie desde que fue construido en el siglo XVI.

¿QUIÉN FUE?

La madre de Jesús de Nazaret es conocida por muchos grupos de cristianos en todo el mundo como **Madre de Dios** o Virgen María. En los evangelios se narra la milagrosa concepción de Jesús de la Virgen María, prometida y posterior esposa de un carpintero llamado José de Nazaret.

¿SABÍA QUE...

- ... en los siglos XIX y anteriores, junto a las explanadas que existían frente al recordado convento de San Francisco y al de Madre de Dios, se llevaban a cabo las ejecuciones públicas de los reos condenados a muerte?
- ... igualmente, y por espacio de muchos años, Madre de Dios contabilizó amplios terrenos donde tenían lugar las tradicionales Ferias de Ganado?
- ... el 24 de abril de 1939, las religiosas del convento de Madre de Dios hicieron un llamamiento a la ciudad para que contribuyesen con alguna limosna para edificar una “pequeña iglesia”?
- ... las limosnas se podrían entregar en el propio convento, en la Administración del periódico La Rioja y en la Confitería ‘La Madrileña’, situada en el nº 68 de la calle Portales?
- ... el primer donativo que se recibió fue el de un padre capuchino italiano, que entregó 100 pts.; el segundo, el de un Padre redentorista, con 50 pts., y el tercero, el de Saturnino Ruiz Aduna, con 600 pts?
- ... la suscripción finalizó en el mes de septiembre de 1939, alcanzando la misma la cantidad de 4.736’30 pts., que fueron invertidas, juntamente con otras ayudas, no en la construcción de una nueva iglesia sino en la restauración de la residencia conventual?
- ... en el verano de 2010 aparecieron en el convento de Madre de Dios varias tumbas con los restos de miembros de la familia Enciso, fundadores del convento?

MADRE PAULA MONTALT



Hasta la construcción de la vía férrea, gran empresa cuyas obras duraron de 1948 a 1958, estos terrenos circundantes a la capital se hallaban dedicados a tierras de cultivo, siendo seccionados definitivamente con el tendido de la citada línea y con la construcción del gran puente en plena carretera hacia Navarrete y Fuenmayor. Esta circunstancia deparó un gran cambio de carácter urbanístico para toda la zona, especialmente en el tramo comprendido entre la carretera y

los antiguos Depósitos de Agua, ubicados en el hoy denominado parque de los Enamorados.

COLEGIO PAULA MONTALT DE 1965

.....
Colegio Paula Montalt es la denominación que ostenta este centro docente de

las Madres Escolapias, cuya construcción se inició a comienzos de la década de 1960, justamente formando ángulo con la carretera de Burgos. Su inauguración tuvo lugar el 20 de junio de 1965, siendo bendecidas las dependencias de la nueva Escuela Hogar por el obispo de la diócesis, Abilio del Campo.

Dado que las Madres Escolapias deben abandonar este edificio antes de 2016 por el crecimiento urbanístico de la ciudad y debido además a que el



centro docente ya no reúne las condiciones educativas adecuadas, las religiosas se vieron obligadas a buscar un nuevo emplazamiento donde edificar su colegio. En un terreno de la calle Portillejo, en su confluencia con la calle Acequia, está previsto que las Madres Escolapias edifiquen su nuevo colegio con 6.003 m² de uso docente y 2.970 m² de uso deportivo, constituyendo un proyecto educativo mucho más ambicioso que el ubicado en la calle Madre Paula Montalt y con el objetivo de comenzar en el curso académico 2012-2013. ▽

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el **21 de junio de 1965**, la Corporación Municipal acordó que dado el volumen de edificación que se iba construyendo en el término “La Diana”, en las proximidades de la carretera de Burgos, paralelamente al profundo trazado de la vía del ferrocarril y junto al puente construido sobre la misma, una de las nuevas calles que poco a poco iban surgiendo en torno a la existencia de diversos pabellones industriales, recibiría la denominación de Madre Paula Montalt. Hasta este día esta calle era conocida con la denominación de Camino de la Cerámica.

¿QUIÉN FUE?

Paula Montalt Fornés nació el 11 de octubre de 1799 en Arenys de Mar (Barcelona). En 1829 funda la Congregación Religiosa de las Escuelas Pías, abriendo su primera escuela para niñas en Figueras (Gerona) que abrió el camino para la apertura por toda la geografía española de muchas más escuelas. Murió el 26 de febrero de 1889 en Olesa de Monserrat (Barcelona), siendo beatificada y canonizada por el papa Juan Pablo II el 18 de abril de 1993 y el 25 de noviembre de 2001, respectivamente.

¿SABÍA QUE...

- ... la calle Madre Paula Montalt, antes de llamarse así en 1965, recibía la denominación de camino de la Cerámica porque en sus proximidades se ubicaba la fábrica Cerámica Riojana?
- ... esta fábrica, fundada por Fermín Álamo y Ángel Moreno, llegó a tener hasta 60 trabajadores en plantilla y estuvo operativa desde 1922 hasta 1940?
- ... en 1931 Cerámica Riojana se anunciaba de la siguiente forma: “Azulejos baratos. Vendemos un saldo desde cinco céntimos pieza. Ocasión para higienizar gallineros, vaquerías, establos, etc., evitando enfermedades a sus ocupantes”.
- ... actualmente, de Cerámica Riojana puede contemplarse su esbelta chimenea y un edificio reconvertido en viviendas, siendo demolido en el mes de agosto de 2007 una edificación que formaba parte de la singular fábrica?
- ... afortunadamente, en la Escuela de Arte y Superior de Diseño y en la plaza de Abastos aún pueden contemplarse azulejos que salieron de los hornos de Cerámica Riojana?

MADRID, AVENIDA Y TRAVESÍA



La avenida Madrid es continuación de la calle General Vara de Rey, constituyendo una de las salidas de la ciudad hacia Soria y Madrid. Comunica Logroño con Lardero y en su trayecto, juntamente con la travesía del mismo nombre, existen una serie de edificaciones a destacar como la Residencia Iregua con piscina y campo de deportes, dedicado a Centro de Protección de Menores, Estación de Servicio y Hotel Las Gaunas, Policlínica Nuestra Señora de Valvanera, Residencia de los Hermanos

Maristas, Clínica Los Manzanos, Harinas Teófilo Azofra o la Universidad Laboral, entre otras. Incluimos en este apartado este Instituto de Educación Secundaria por la importancia que ha tenido en la ciudad desde que comenzó a funcionar, aunque realmente su dirección sea la avenida de La Rioja de Lardero, al igual que el hospital psiquiátrico Reina Sofía.

También ubicó en la avenida Madrid sus esencias la fábrica Laboratorios Orive en 1910, donde Salustiano

Orive elaboraba su famoso elixir “Licor del Polo”, junto al chalet donde vivía, todavía en pie, o el Restaurante Villa Iregua.

Toda la avenida Madrid ha experimentado a partir de la década de 1980 un fuerte crecimiento de urbanizaciones y chalets adosados, muchas de ellas con piscina incluida, que todavía no ha concluido, de manera que paulatinamente han ido acercando la cercana localidad de Lardero hasta convertirla casi en un barrio de la ciudad.



En relación a la travesía de Madrid puede destacarse la Clínica Los Manzanos, inaugurada en el mes de febrero de 2004. Situado enfrente de este centro de salud se encuentra el convento de Monjas Carmelitas Descalzas.

POLICLÍNICA NUESTRA SEÑORA DE VALVANERA DE 1972

En los primeros días del mes de junio de 1972 tuvo lugar la solemne inauguración de un nuevo Policlínico Riojano. El entonces obispo de la diócesis, Abilio del Campo, fue quien bendijo las instalaciones y el gobernador civil, el presidente de la Diputación y otras autoridades honraron con su presencia aquel momento de puesta en marcha de este servicio médico, considerado de primera categoría en el servicio de salud de la ciudad. Efectuada la bendición, se pasó seguidamente a visitar las distintas dependencias del Policlínico, siendo el doctor Marcelino de Juan el encargado de enseñar a los visitantes las habitaciones, quirófano y el resto de las dependencias, que estaban magníficamente equipadas. Está situada en el actual nº 39 de avenida Madrid.

RESIDENCIA HERMANOS MARISTAS DE 1970

El 16 de febrero de 1970 se inauguró oficialmente el Seminario que acababa de construirse en las inmediaciones de la entonces llamada carretera de Soria, destinado a la formación de nuevos Hermanos Maristas.

El obispo de la diócesis, Abilio del Campo, tras proceder a la bendición de la capilla y del altar, ofició la primera misa y pronunció una sentida plática. El acto contó con la presencia de las

primeras autoridades provinciales y locales y con el gobernador civil, Antonio Aige Pascual, al frente. Finalizada la ceremonia religiosa, todos los asistentes recorrieron detenidamente las instalaciones del nuevo centro; edificio que había sido construido según proyecto del arquitecto Félix del Valle. En sus dos plantas, el centro albergaba un total de 150 habitaciones personales, dos comedores, dos salas de recreo, dos amplios patios interiores y la capilla.

La dimensión del terreno alcanzaba 56.000 m² y en el patio exterior se habían construido una piscina y un frontón, rodeados de una huerta en la que se habían plantado 3.000 árboles frutales. El nuevo edificio, además de centro de formación, actuaría como enfermería y sede de reposo para todos los Hermanos imposibilitados de cualquier punto de España. Se encuentra situado junto a la Clínica Los Manzanos en la travesía de Madrid.





IES LA LABORAL DE 1974

Este centro docente, entonces denominado Universidad Laboral, inició las clases en el mes de octubre de 1974, pero su inauguración oficial tuvo lugar quince meses más tarde. El 9 de marzo de 1976 llegó a nuestra ciudad el entonces ministro de trabajo, José Solís Ruiz, acompañado con varios altos cargos de su departamento. En el entonces Gobierno Civil les dieron la bienvenida el gobernador civil, Esteban Santisteban; el presidente de la Diputación, Rufino Briones; y el alcalde de Logroño, Narciso de San Baldomero. Entre los diversos actos programados, se dirigieron hacia la Universidad Laboral para proceder a su inauguración. Nada más llegar fue descubierta una lápida conmemorativa, pasando seguidamente al interior para asistir al acto de la bendición, a cuyo término visitó detenidamente todo el edificio y conversó brevemente con profesores y alumnos.

HOSPITAL PSIQUIÁTRICO REINA SOFÍA DE 1977 (DESAPARECIDO)

Ubicado en el paraje de El Juncal, término de Lardero, el centro sanitario abrió sus puertas en 1977 promovido por la Diputación de Logroño. Sus instalaciones contaban con seis grandes pabellones con una capacidad para 700 pacientes que nunca llegaron a ocuparlo en su totalidad e, inicialmente, se hizo cargo de los enfermos que eran atendidos en la antigua Beneficencia de Logroño. Aunque en su tiempo la apertura del centro no estuvo exenta de polémica debido a las filtraciones producidas por el asentamiento del complejo en una zona pantanosa y, especialmente, por el pánico de la sociedad hacia las

enfermedades mentales que consideraban incurables, lo cierto es que en toda La Rioja constituyó la única asistencia sobre salud mental con que contaba a finales de la década de 1970. Las patologías que trataba fueron la demencia, esquizofrenia, depresión o alcoholismo y funcionó como tal hasta el 2 de junio de 2009, día en que clausuró sus instalaciones después de 32 años, trasladando la atención sanitaria al Centro de Salud Mental de Albelda. El Reina Sofía fue demolido en 2010. ↘



Carretera de Soria es la denominación que antiguamente recibía este vial, indicando el lugar hacia donde se dirigía la tradicional salida de la ciudad por su parte sur. La denominación avenida Madrid fue acordada el 14 de abril de 1983 por el Pleno del Ayuntamiento de la ciudad cuando era alcalde, Miguel Ángel Marín.

MADRID

Esta avenida no sólo se dirige a Soria sino también a **Madrid**, ciudad distante de Logroño 328 km. Exceptuando el periodo comprendido entre 1601 y 1606 cuando la capital de España fue trasladada a Valladolid, desde 1561, reinando Felipe II, siempre ha sido la capital de España. Es la ciudad más poblada del país con más de tres millones de habitantes y en Europa sólo es superada en número por Londres y París.

¿SABÍA QUE...

- ... entre la estación de servicio Las Gaunas y la rotonda de acceso al municipio de Lardero hay 3.600 metros?
- ... la estación de servicio Las Gaunas, que hoy constituye una de las mayores del norte de España, comenzó a funcionar en 1964 por la familia Achiaga?
- ... a finales del mes de enero de 2002 fue demolido el fiolato que se encontraba en avenida Madrid y que durante tantos años controló el acceso a la ciudad por su parte sur de aquellos visitantes cargados de mercancías?
- ... en 1957 existían puestos de fiolatos en las correspondientes entradas de las carreteras de Soria, Pamplona, Villamediana, Laguardia, Zaragoza y Burgos?
- ... la rotonda situada en el cruce de avenida Madrid y la calle Sequoias, inaugurada por el alcalde Tomás Santos el 19 de mayo de 2009, era capaz de reducir en su momento un 20% el tráfico de entrada a la capital en horas punta?

MAESTRO LOPE, PLAZA



La plaza Maestro Lope se encuentra situada en la parte oriental de la ciudad, entre las calles San Millán y Beatos Mena y Navarrete, y lindando en su lado septentrional con la calle Madre de Dios. Forma parte de una zona con grandes espacios para

el peatón, como las cercanas plazas Fermín Gurbindo, Tomás y Valiente o el parque Santa Juliana. En la plaza Maestro Lope está prevista la construcción de un aparcamiento subterráneo con 303 plazas distribuidas en dos plantas en 7.200 m² de superficie. ↘

¿QUIÉN FUE?



El 23 de mayo de 1871 nació en Ezcaray Santiago Lope Gonzalo, que llevado por su afición a la música se encaminó a Madrid para ampliar sus estudios. Trabajó con Chueca y Chapí, y fue durante varias temporadas consecutivas director de la orquesta del famoso Teatro Apolo, sede del llamado género chico y donde estrenó varias zarzuelas de gran éxito. Cansado de la agitada vida teatral, al anunciarse concurso para proveer la plaza de director de la banda municipal, de reciente creación, se trasladó a Valencia, consiguiéndola tras reñida oposición. En esta ciudad destacó por la dirección de la banda municipal de Valencia, de la que hizo una de las mejores de España y con la que el Maestro Lope en un concurso internacional celebrado en Bilbao en septiembre de 1905, consiguió no sólo el primer premio, sino también el premio de honor, interpretando entre otras composiciones, una fantasía de “El buque fantasma” de Wagner, en pugna con bandas musicales tan afamadas mundialmente como la de “Libourne”, que alcanzó el segundo premio y la “Couton”, de Burdeos, el tercero.

Poco tiempo necesitó el músico riojano para darse a conocer como compositor de música castiza genuinamente española. Díganlo sus pasodobles “Gallito”, “Dauder”, “Vito” y “Angelillo”, que se afirma fueron escritos en un alarde de inspiración y en un corto espacio de tiempo, para una fiesta a beneficio de la Asociación de la Prensa Valenciana, en la que actuaron los cuatro diestros a los que se les dedicó: Fernando, uno de los tres “Gallos”; Ángel González “Angelillo”; Manuel Pérez Gómez “Vito” y Agustín Dauder “Colibrí”. Suyos fueron también, por citar algunos entre otros muchos, “Gerona”, “Valencia”, “Triana”...

De incansable actividad, su labor pedagógica como maestro de toda clase de instrumentos musicales fue la base del renombre mundial que alcanzó su banda, a la que casi por completo en sus últimos años, entregó su tarea diaria, preparando conciertos y arreglando y transcribiendo gran número de composiciones, sin que faltaran las suyas originales, y no sabemos hasta donde le hubiera llevado su capacidad de trabajo y su fecunda inspiración, de no haber muerto tan joven en el mes de septiembre de 1906 a los 35 años de edad.

El Ayuntamiento, presidido por José Manuel Sainz y en sesión de 15 de abril de 1986, acordó denominar con el nombre de Maestro Lope a esta singular plaza de la ciudad.

¿SABÍA QUE...

- ... su pueblo natal, Ezcaray, como lo hizo Logroño, honró la memoria de Santiago Lope, dando su nombre a la antigua calle de “El Morro”, y colocando una lápida en la propia casa donde nació de la calle Arzobispo Barroeta?
- ... igualmente, en Valencia también existe la calle Maestro Lope?
- ... la figura del músico fue analizada por otro riojano, vinculado extraordinariamente a los anales musicales de Logroño y cuyo nombre rotula igualmente otra de las calles de la ciudad, Pepe Eizaga?
- ... el fundador de la emisora local “Radio Rioja”, Pepe Eizaga, afirmaba que bastaba con que Santiago Lope hubiera escrito sus célebres pasodobles toberos, alegría hoy, mañana y siempre, de la fiesta brava, para que alcanzara los honores de la fama?
- ... el 4 de junio de 1989 fue descubierta la placa que daba nombre a la logroñesa plaza Maestro Lope?

MAGISTERIO



La calle Magisterio enlaza Luis de Ulloa con Caballero de la Rosa. Su línea urbanística se halla constituida, en su lado norte, por el que fuera edificio del Colegio Universitario, en su sección de Letras, hoy

convertido en la Residencia Universitaria de La Rioja. En el nº 2 de la calle Magisterio, ya en su lado sur, se encuentra la iglesia de San José Obrero del barrio Martín Ballesteros y otras edificaciones del mismo. ↘

MAGISTERIO

Esta denominación simboliza en buena medida, la existencia en toda la zona de varios centros de enseñanza en los que se imparten los diversos estudios universitarios que pueden realizarse en nuestra ciudad. El término “Magisterio” quizá parezca más vinculado a la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B., antiguo Magisterio Nacional, ya que de todos los centros docentes de la zona, el de esta Escuela fue precisamente el primero que se construyó.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1970 fue proyectado por Carlos Rivera Martínez el Colegio Menor de la Sección Femenina de Logroño, que posteriormente albergaría el Colegio Universitario (sección Letras)?
- ... el número de alumnos matriculados en 1972-1973, primer curso académico del Colegio Universitario (sección Letras), fue de 50 (diurno) y 90 (nocturno)?
- ... los estudios universitarios que podían cursarse en este Colegio Universitario eran el primer ciclo –hasta tercer curso– de Geografía e Historia y de Filosofía y Letras?
- ... las enseñanzas universitarias en este edificio continuaron hasta 1992, año de creación de la Universidad de La Rioja, pasando sus instalaciones a ser la Residencia Universitaria de La Rioja?

MANZANERA



Antiguo término constitutivo hoy de una amplísima arteria que enlaza las calles Doce Ligerero de Artillería y Cantabria; a ella confluyen Esteban Manuel Villegas, Santos Ascarza y Quintiliano. Enfrente de la línea de edificaciones de esta arteria, cuya ampliación la unió a Cantabria y como construcción verdaderamente peculiar de la misma se alzaba la bella estampa de la plaza de toros, construida en 1915 cuando toda la zona estaba

dedicada a tierras de cultivo. Esta edificación fue la que generó la partida de nacimiento no solamente de la calle Manzanera, sino también de la citada Doce Ligerero de Artillería.

A comienzos de 2009 la calle Manzanera fue totalmente remodelada con el ensanchamiento de aceras, plantación de árboles, nuevo pavimento, alcantarillado, redes de electricidad y agua que le confirieron su aspecto actual.

PLAZA DE TOROS DE LA MANZANERA DE 1915 (DESAPARECIDA)



El desaparecido coso taurino fue inaugurado el 21 de septiembre de 1915; se emplearon 104 días en su construcción y ésta fue realizada, con planos del arquitecto Fermín Álamo, por la Sociedad bilbaína “Vallhonrat, Castrillo y Compañía”.

El proyecto de Fermín Álamo indicaba que enfrente de la vía principal y con la orientación a poniente, se situaban en la fachada dos cuerpos o torreones que desplazaban dos escaleras de acceso al piso primero. Entre los dos torreones y a modo de arco triunfal, se situaba la entrada principal de la plaza. Entrando por ella había un paso de circunvalación de 6 metros de ancho. En el muro de enfrente, concéntrico al de fachada, situaba ocho grandes huecos de los que arrancaban escaleras de 2'40 metros de

luz que subían hasta el piso de distribución de los tendidos, colocando debajo de estos diversas dependencias, urinarios y otras varias instalaciones. Además de la puerta principal el proyecto contemplaba otras cinco al exterior.

A cada lado del palco presidencial había otros 9 palcos y a continuación, las gradas con 164 asientos de delantera, 58 gradas de sombra, 250 delanteras y 1.252 asientos de sol. El piso de la grada quedaba 50 cm más alto que el último asiento de tendido. El ruedo tenía un diámetro de 50 metros, luego venía una barrera formada por postes de 18 cm de lado y tablones de 5 cm de grueso, siguiendo un callejón de 2'40 metros de ancho. La contrabarrera estaba formada por una tarima de 24 cm con barrotes y con capacidad para 304 asientos. La capacidad total de la plaza era de casi diez mil espectadores y su presupuesto se elevó a 199.869'12 pts., rebasando ampliamente el presupuesto inicial del coso taurino que se fijó en 150.000 pts. El aforo de la plaza de toros quedó distribuido en la siguiente forma: Sol, 3.968; Sol y Sombra, 1.213, y Sombra, 4.545. Los precios inaugurales fueron de 15 pts. para barrera; 5 pts. para tendido de sombra, y 4 pts. para tendido de sol.

La inauguración fue presidida por el alcalde, Francisco de Paula Marín, la banda de Santa Cecilia amenizó la fiesta y todas las columnas de la plaza fueron adornadas con vistosos gallardetes. Los toros que se lidiaron fueron del duque de Veragua, y el primer paseíllo corrió a cargo de los diestros José Gómez (Gallito), Juan Belmonte y Julián Sainz (Saleri II), triunfando este último y saliendo por la puerta grande.

Días anteriores al de esta primera corrida, el cajón número uno que entró en la plaza conducía al toro “Pardón”, berrendo en cárdeno; el primer animal

que pisó la arena fue “Serrano”, negro bragao chorraeo, y del primer accidente fue protagonista el toro “Brujito”, que a la salida del cajón remató en las tablas, debajo del tendido uno, perforando la madera con el pitón. El primer servicio médico fue encomendado a los doctores Orío, Infante y González del Castillo.

Después de la citada corrida inaugural del aquel lejano 21 de septiembre de 1915, actuaron el día 22 con toros del marqués de Saltillo, Gallito, José Gárate (Limeño) y Belmonte; y el 23, Alfonso Cela “Celita” y Pedro Carranza “Algabeño II”, con toros del marqués de Villagodio. Gallito y Belmonte cobraron 14.000 pts. cada uno por las dos corridas; Saleri II, 1.750 pts. por la única que toreó. Por los toros de Veragua que juntamente con los de Villagodio habían figurado en el último cartel de la histórica plaza incendiada, a nivel de cartel de feria, la empresa percibió 10.500 pts. La histórica plaza de toros fue demolida en 2002. ♡

La denominación de Manzanera fue acordada por el Ayuntamiento que presidía Fernando Trevijano el 9 de enero de 1961, y en el acuerdo correspondiente se especificó, a tenor de las construcciones entonces existentes, que uniría Doce Lígero de Artillería y Madre de Dios.

MANZANERA

Este término hace referencia a la desaparecida plaza de toros de La Manzanera que durante 85 años ubicó sus taurinas esencias en parte de la calle Manzanera.

El término “Manzanera” es un vocablo típicamente riojano que significa “Manzanar”, por tanto, la denominación de la calle quizá haga alusión a la existencia de campos de manzanos que antiguamente poblaban el lugar y que le dieron nombre.

¿SABÍA QUE...

- ... la plaza de toros de La Manzanera ha visto a toreros como José Gómez, Juan Belmonte, Jaime Noain, Pepe Luis Vázquez, Manolete, Arruza, Julián Marín, Antonio Ordóñez, Curro Romero, Julio Aparicio, Miguel Báez, Luis Miguel Dominguín, José Cubero, Manuel Benítez, Paco Camino, Francisco Rivera o Tomás Campuzano, entre otros?
- ... Manuel Rodríguez, “Manolete”, toreó diez veces en la plaza de toros de La Manzanera entre 1941 y 1945?
- ... la primera de ellas fue el 22 de septiembre de 1941, en plenas fiestas de San Mateo, siendo cogido en su debut en Logroño?
- ... Francisco Rivera, “Paquirri”, falleció en la plaza de toros de Pozoblanco el 26 de septiembre de 1984, al día siguiente de haber toreado en Logroño en la quinta corrida de la feria de San Mateo?
- ... la última corrida en la plaza de toros de La Manzanera fue anunciada el 26 de septiembre de 2000?

MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA



Esta calle de la ciudad surgió recientemente con la demolición del cuartel de Artillería General Urrutia y posterior construcción de las casas palazzinas de Rafael Moneo, cuyo proyecto general fue redactado en 1998 para el Ayuntamiento de Logroño.

La calle María de la O Lejárraga pone en comunicación General Urrutia con la calle Trinidad y en su trayecto existen dos espacios verdes destacables: el parque Miguel Hernández, situado sobre parte del solar del citado acuartelamiento y la plaza Darmstadt en la confluencia con Trinidad. ↘

El Pleno del Ayuntamiento celebrado el 4 de junio de 1998 decidió que esta calle, en la que todavía no vivía ningún vecino, recibiese el nombre de María de la O Lejárraga.

¿QUIÉN FUE?



María de la O Lejárraga nació en San Millán de la Cogolla el 28 de diciembre de 1874. La escritora, periodista, pedagoga, musicóloga, dramaturga y política se casó el 30 de noviembre de 1900 con el joven escritor Gregorio Martínez Sierra con el que colaboró y escribió varios de sus escritos y éxitos teatrales.

Feminista y republicana convencida, constituyó una decisiva figura en el primer tercio del siglo XX, siendo elegida diputada socialista por Granada en 1933. Tras la finalización de la Guerra Civil en 1939 empieza un largo, duro y penoso exilio huyendo a Francia hasta que en 1950 viaja a Estados Unidos, viviendo en Méjico y Argentina

donde continuará trabajando en varios proyectos literarios. Murió el 28 de junio de 1974 en Buenos Aires, a seis meses de cumplir los cien años.

¿SABÍA QUE...

- ... el 2 de junio de 2008, Correos emitió un sello de María de la O Lejárraga con un valor de 0'31 euros?
- ... de su correspondencia epistolar se deduce que María de la O Lejárraga tenía gran amistad con Juan Ramón Jiménez y Manuel de Falla?
- ... desde el 31 de octubre hasta el 9 de noviembre de 2008 pudo contemplarse la XXXVI Exposición Filatélica y Numismática que fue organizada en el Ayuntamiento de Logroño en homenaje a María de la O Lejárraga con fotografías de su vida, entre otras actividades?

MARÍA TERESA GIL DE GÁRATE



En 1929 la construcción de la pasarela aérea que a la altura de la actual torre central de la Gran Vía salvaba el paso del ferrocarril y ponía en comunicación las dos ciudades separadas por el tendido de la vía férrea, trajo como consecuencia que fueran desarrollándose paulatinamente tanto República Argentina como María Teresa Gil de Gárate; si bien, la primera de estas dos alcanzó antes su mayoría de edad por aquello de que al final de la misma habíase construido el campo de

fútbol “Las Gaunas” y, por consiguiente, constituía paso obligado para los logroñeses de la década de 1920, como igualmente que en sus comienzos viese la luz un gran salón de baile denominado “Alhambra”, convertido después en sala de proyección y, próximo a ella y construido también en 1929, el famoso, amplio y recordado Cine Olympia.

La urbanización de la calle María Teresa Gil de Gárate, construida prácticamente en paralelo a República

Argentina y asentada en una zona que nuestros paisanos denominaban “Vuelta del Peine”, alcanza actualmente hasta Duques de Nájera, impidiéndole su expansión la vía del ferrocarril, ya que no gozó del honor de que le fuera construido un puente sobre la misma, como así ocurrió en el caso de su hermana paralela citada.

Los patios del colegio Vuelo Madrid-Manila, cuya construcción finalizó en 1956, se orientan precisamente



hacia esta calle, al igual que parte de la plazuela Acesur. La plazuela Acesur fue totalmente renovada en 2007 mediante la construcción de un aparcamiento subterráneo, redes de servicio, alumbrado y la instalación de una pérgola, entre otras mejoras.

La entrada de la calle María Teresa Gil de Gárate por Duques de Nájera se efectúa a través de un artístico espacio urbano, denominado plaza Libourne, urbanizado por la empresa Incosa en la cantidad de 8.302.688 pts., según adjudicación efectuada por el Ayuntamiento el 23 de octubre de 1984. En la plaza Libourne pueden contemplarse recreaciones de Kandinsky, Picasso y Miró que la embellecen notablemente.

Actualmente, una de las edificaciones más antiguas de la calle es la nº 17, proyectada en 1931 por Fermín Álamo. Entre las más reciente se encuentra el nº 33, de José López Martín en 1997.

COLEGIO LOS BOSCOS (ACTUALMENTE, EN LA CALLE DOCTOR MÚGICA)

A las 20:00 horas del 28 de octubre de 1945 tuvo lugar la inauguración del colegio Los Boscos en unos locales situados en el entonces nº 18 de la hoy calle María Teresa Gil de Gárate, con la bendición del centro escolar y de la imagen de Nuestra Señora del Carmen, que presidía el mismo. Media hora más tarde se celebró la misa de comunión general que fue oficiada por el consiliario de la obra, padre Demetrio San José. En el transcurso de la misma cantaron motetes Pedro María Altuzarra y Enrique del Río, acompañados por el padre Bautista, carmelita. Asistió al acto la esposa del gobernador civil, Martín Ballestero, y al término de la misa se repartió a los muchachos un abundante desayuno.

En horas de la mañana tuvo lugar la correspondiente misa mayor, oficiada por el abad de Santa María de la Redonda, Benjamín Salas, y cantada por un coro de jóvenes de Acción Católica. Esta misa contó con la presencia de diversas autoridades locales. Por la tarde y en el local del centro docente, fue celebrada una agradable velada presidida, entre otras diversas autoridades, por el arcipreste Tomás Monzoncillo y por el párroco de Santiago, Francisco Santamaría. Tras las lecturas de unas poesías e intervenciones realizadas por los niños Guadalupe Montemayor, Alejo Losantos, Santiago Macua y Gustavo Ortega, el padre Demetrio San José pronunció un discurso exponiendo la obra de Los Boscos al que siguió el arcipreste. La velada terminó cantando los muchachos el himno de Los Boscos, acompañados al órgano por Fermín Irigaray. ▽

Su anterior denominación fue la correspondiente a la figura del general Queipo de Llano, mítica para el bando triunfador de la guerra fratricida 1936-1939. Este hecho determinó que el Ayuntamiento logroñés decidiera que su nombre lo ostentara una calle de las prácticamente nuevas de la capital de entonces, recayendo tal circunstancia en esta calle de Logroño. Posteriormente, el 14 de enero de 1988 el Pleno del Ayuntamiento de Logroño presidido por el alcalde, Manuel Sainz, reconoció la labor desarrollada durante tantos años por la profesora María Teresa Gil de Gárate y le dedicó esta calle, a los tres años de su fallecimiento.

¿QUIÉN FUE?

María Teresa Gil de Gárate nació en Logroño el 16 de octubre de 1906 y desde muy joven se interesó por ayudar al prójimo, destacando entre otras actividades, sus clases de catequesis a niñas en la iglesia de San Bartolomé. En la postguerra, muchos niños de las clases menos favorecidas vagaban por las calles de Logroño, desencadenando este hecho el germen de Los Boscos, que antes de las instalaciones ubicadas en la entonces calle Queipo de Llano e inauguradas en 1945, tuvieron su sede en otros lugares de la ciudad. Después de una dilatada vida de entrega a los niños, el 26 de enero de 1971, Los Boscos recibió el Premio Wellington y el 24 de junio de 1977 María Teresa Gil de Gárate fue distinguida con el Lazo de Alfonso X el Sabio. Falleció el 11 de enero de 1985, oficiándose su funeral en la iglesia de Santa Teresita.

¿SABÍA QUE...

- ... en 2006 se realizaron las obras de peatonalización de la calle María Teresa Gil de Gárate, pavimentándose 5.830 m² de superficie con adoquín de granito, se plantaron 150 árboles e instalaron 90 luminarias, entre otras mejoras, con un presupuesto de 1'5 millones de euros?
- ... en el libro "Los Boscos, una obra social" publicado en 2007 y escrito por José Luis Bastarrica y Santos Sastre, puede conocerse más sobre este centro docente y su creadora?
- ... en la calle María Teresa Gil de Gárate han estampado su firma varios de los grandes arquitectos del pasado de Logroño como Rafael Fontán, Gonzalo Cadarso, José María Carreras, Fermín Álamo, Jaime Carceller, Luis González, Agapito del Valle, Félix del Valle o Rubén Tirso San Pedro, entre otros?

MARQUÉS DE LA ENSENADA



En la década de los años 1920 un alcalde de la Dictadura, Antonio Tomás Hernández, persona caracterizada por imprimir cierta disciplina y gran celeridad a los acuerdos municipales y bajo cuya administración nuestra capital experimentó notables cambios, encargó al arquitecto Fermín Álamo la confección de un plano de ensanche que fijase más o menos las líneas fundamentales a seguir cara al

Logroño del futuro y que sirviese a un tiempo de base para el plan de alcantarillado y para los permisos de nuevas edificaciones.

La zona de ensanche por el Sur, comprendía desde el río Ebro hasta más allá de Cascajos; por Oriente, hasta la parte de la Ciudad Jardín o Casas Baratas, y por el Oeste, hasta el ya desaparecido Asilo de Santa Justa. En

el plano se incluían lugares para ejercicios físicos al aire libre, jardines públicos, nuevos centros escolares y, además, el estudio contemplaba un parque público de gran extensión a construir en los terrenos de Cascajos. Buena parte de este proyecto no salió del expediente correspondiente, sin embargo, hacia 1930 una de las partes incluidas en el estudio y que actualmente constituye el eje determinado por avenida



Colón, fue creciendo continuamente. Actualmente, esta arteria se inicia, al igual que cuando fue abierta, en la avenida de la Paz, y su crecimiento lo fue alcanzando lentamente hasta llegar a su final, en avenida Lobete.

Varios momentos de singular importancia en el plano urbanístico

logroñés concurrieron para que esta arteria alcanzara su mayoría de edad. En primer lugar, el 23 de junio de 1940 el Ayuntamiento acordó autorizar al alcalde, Julio Pernas, para que realizase las gestiones que considerara precisas para lograr la apertura de Marqués de la Ensenada hasta la calle Milicias.

En segundo lugar y como consecuencia de esta decisión, una sociedad deportiva de entrañable recuerdo, la Maestranza Aérea, en terrenos de esta zona procedió a la construcción de un campo de fútbol que recibiría el nombre de “Las Chiribitas”. Este campo se inauguró el 21 de septiembre de 1944, festividad de San Mateo, y hoy parte de sus futbolísticas esencias constituyen la bonita plaza ajardinada “Luis Braille”, inaugurada el 13 de diciembre de 1984 y edificaciones colindantes.

En tercer lugar, entre 1949 y 1952 quedó perfectamente delimitada la esquina entre Marqués de la Ensenada y avenida de la Vía –hoy Jorge Vigón–, al procederse a la construcción de 45 viviendas destinadas al personal militar de la Base Aérea de Recajo.

En cuarto lugar, al desaparecer el tendido de la vía férrea por su tradicional trazado a partir de 1959 e iniciarse, aunque muy lentamente, el gran proceso de transformación del Polígono de Lobete, el cruce de Marqués de la Ensenada con Jorge Vigón se constituía en gran realidad cara al ensanche de Logroño por esta zona.

Finalmente, en quinto lugar, en la década de 1970 diversas asociaciones de vecinos encuadradas en grandes cooperativas de construcción de viviendas; el Ministerio de Educación y Ciencia con la construcción del colegio “Bretón de los Herreros”; y el Ayuntamiento, con su política de acción social, determinaron que la calle Marqués de la Ensenada definitivamente enlazara con la calle que ostenta la denominación de todo el término: avenida Lobete.

En 2009 la calle Marqués de la Ensenada fue objeto de una remodelación en la que se renovaron las aceras, así como las redes de abastecimiento de electricidad y agua, entre otras mejoras. ▽

En 1932, cuando era alcalde de Logroño Gregorio Lozano y en sesión celebrada el 27 de enero, la Corporación Municipal acordó que la calle “Segunda transversal paralela a avenida Colón” recibiese la denominación de calle de la Democracia. Realmente, esta arteria acababa de nacer por cuanto no contabilizaba más que unos nuevos edificios de preciosas fachadas que se ubicaban justamente como nueva calle enfrente de General Espartero, hoy avenida de la Paz. Pocos años más tarde, desaparecido el régimen republicano y surgido otro al socaire de la Guerra Civil 1936-1939, la Corporación Municipal entonces presidida por Ángel Moreno Redondo, acordó el 13 de febrero de 1937 que pasara al recuerdo la denominación calle de la Democracia, a fin de dar entrada en el nomenclátor callejero logroñés a un riojano ilustre, el marqués de la Ensenada.

¿QUIÉN FUE?

Las investigaciones apuntan a que **Zenón de Somodevilla y Bengoechea**, más conocido por marqués de la Ensenada, probablemente nació en la riojana localidad de Hervías el 20 de abril de 1702, aunque existen sendas partidas de bautismo tanto en Hervías como en la vecina Alesanco.

Destacado estadista y político del siglo XVIII, ostentó a lo largo de su vida multitud de cargos entre los que sobresale haber sido Consejero de Estado durante los reinados de Felipe V, Fernando VI y Carlos III. Sin embargo, por lo que es más conocido es por la realización de su famoso Catastro a mediados del siglo XVIII en miles de localidades de la Corona de Castilla y que se encuentra en el Archivo Provincial. Murió en Medina del Campo (Valladolid) el 2 de diciembre de 1781 y está enterrado en Cádiz en un mausoleo junto a otros ilustres marinos.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1931 y en los primeros meses de actuación del nuevo régimen político establecido en el país –la Segunda República Española–, preocupación inicial de aquellas Corporaciones Municipales fue la de configurar en las calles de la ciudad diversas nuevas denominaciones que, a un tiempo que serían testimonio de la situación política surgida de las urnas, sirvieran a su vez para relegar al olvido los nombres de pretéritos tiempos íntimamente vinculados a la Monarquía fenecida y más bien a los seis años de la Dictadura del general Primo de Rivera?
- ... esto conllevó a que en 1932 esta arteria fuese denominase calle de la Democracia, que posteriormente, en 1937, adoptó la nueva y todavía vigente denominación de Marqués de la Ensenada?
- ... desde el 10 de octubre de 2002 hasta el 2 de noviembre del mismo año, fue expuesta en el Centro Cultural La Merced una muestra del Catastro del Marqués de la Ensenada realizado entre 1749 y 1756?

MARQUÉS DE LARIOS



En 1949 y justamente situado enfrente del antiguo edificio de la Estación de Ferrocarril, fue construido un largo y estrecho túnel habilitado a fin de acceder desde la hoy plaza de Europa, a todo el conjunto de huertas que conformaban el término de Cascajos. Aquellas huertas determinaron el polígono industrial del mismo nombre y el túnel en cuestión finalizaba en esta arteria conocida con la denominación de Marqués de Larios, cuya línea se desliza en paralelo a los terrenos que en su día limitaron el tendido de la vía férrea.

En principio, las empresas todavía existentes en el barrio de Cascajos deben abandonarlo como muy tarde en 2016, haciendo realidad la reconversión de barrio industrial a barrio residencial que comenzó a gestarse en 1992 cuando fue revisado el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), creado en 1985, con objeto de configurar la expansión y crecimiento de la ciudad.

La urbanización Ciudad de México, proyectada en 1979 por Javier Marquet y Luis María Zulaica constitu-

ye el límite del comienzo de la calle por su parte occidental. El lado de los pares está formado por una línea continuada de diversas empresas, que paulatinamente van desapareciendo y dejando en su lugar amplios solares. En el lado de los impares no existe ninguna construcción, a excepción del Centro de Formación Profesional Ocupacional que completa la esencia urbanística de esta calle, a la que se puede acceder por Hermanos Hircio, Gustavo Adolfo Bécquer, Servillas, Pedregales o Juan Boscán.



LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE 2010 (PROVISIONAL)

En la calle Marqués de Larios se ubica de manera provisional la Estación de Ferrocarril de Logroño sobre una superficie de 855 m² y un presupuesto de 1'8 millones de euros, cuyo proyecto fue aprobado por el Ayuntamiento en el mes de noviembre de 2008, a la espera de que terminen las obras de soterramiento de la vía a su paso por la ciudad.

El primer tren que llegó a los andenes de la nueva Estación de Marqués de Larios fue a la 1:45 horas del 26 de octubre de 2008 con destino a La Coruña. Unas horas antes fueron clausuradas oficialmente las instalaciones de la antigua Estación de Ferrocarril, inauguradas el 9 de noviembre de 1958. El 30 de abril de 2010 fue abierto al público el edificio de la estación provisional de ferrocarril que dará servicio al ciudadano hasta finales de 2011. ▽

¿QUIÉN FUE?

Los orígenes del apellido del personaje que honra esta calle, **Larios**, proceden de Laguna de Cameros y el primer marquesado de esta familia, entregado por la reina Isabel II en 1865, recayó en la figura de Martín Larios y Herreros por su brillante trayectoria industrial en Málaga.

Martín Larios, nacido en 1801, se casó con Margarita Larios, iniciándose la próspera vida empresarial que caracterizó a esta familia y que con el tiempo adoptaría el nombre de "Martín Larios e Hijos". Esta sociedad constituyó ejemplar modelo para otros empresarios que inmersos en la revolución industrial del siglo XIX también adoptaron sus novedosos procedimientos. Martín Larios falleció en París en 1873.

¿SABÍA QUE...

- ... en las inmediaciones de la calle Marqués de Larios fue construido en 2007 un aparcamiento subterráneo distribuido en dos plantas con 382 plazas de garaje para residentes sobre el solar que ocuparon los calados de Bodegas Campo Viejo?
- ... las plazas de garaje de la primera planta del citado aparcamiento se pusieron a la venta en 15.500 euros y las plazas de la segunda planta, en 13.500 euros?
- ... la norma urbanística del Plan General de Ordenación Urbana de 1992 estableció un plazo de 24 años para la retirada de las empresas de las zonas de uso industrial a residencial que afecta al barrio de Cascajos?
- ... en el mes de mayo de 2010 fue demolido el angosto y lúgubre túnel que se deslizó por debajo de las vías del tren durante más de medio siglo y que comunicaba la plaza de Europa con la hoy denominada calle Marqués de Larios?
- ... uno de los "recuerdos" del llamado polígono de Cascajos cuando el suelo era industrial y no residencial, como ahora, es una subestación eléctrica que todavía subsiste en la calle Marqués de Larios?

MARQUÉS DE MURRIETA



La actual calle dedicada al insigne filántropo Luciano Ortiz de Lemoine, más conocido por marqués de Murrieta, nació como tal a partir de 1862, cuando fue derribado el recinto amurallado que rodeaba la ciudad y que había sido construido en 1837-1839, con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840. La muralla se caracterizaba por la existencia en la hoy plaza Alférez Provisional de una excepcional puerta de defensa que recibía el nombre de “Puerta de Castilla” y ponía en comunicación nuestra capital

a través de la calle del Mercado –actualmente Portales– con el denominado Camino Viejo de Fuenmayor.

La calle de nuestro estudio sufrió una gran transformación a partir de 1958, cuando se produjo el traslado de la vía férrea que seccionaba la misma mediante el correspondiente paso a nivel, a su emplazamiento actual. Como consecuencia, fue preciso efectuar un gran desmonte de tierras, a fin de que la vía férrea se deslizara más allá de la Casa de Beneficencia.

Cuatro instituciones de acendrado recuerdo y excepcional importancia cara a los sentimientos humanitarios de los logroñeses, en esta arteria precisamente ubicaron sus nobles virtudes y su situación se efectuó en una parte de la calle que por espacio de muchísimos años se consideró como límite de la misma.

A tal efecto, tanto las dependencias de la Beneficencia Provincial como el Sanatorio de Santa Justa, el Hospital Militar o el convento de las Madres Agustinas, constituyeron las autén-



ticas puntas de lanza de la calle objeto de nuestro estudio. Sin embargo, otro elemento de obligado recuerdo venía a seccionar en buena medida la gran longitud de Marqués de Murrieta, por cuanto aproximadamente por el centro de la misma discurría la vía del ferrocarril, determinando como consecuencia que Marqués de Murrieta quedara perfectamente dividida en dos tramos, el más cercano a Logroño o el más alejado, según la auténtica frontera que el tendido férreo determinaba.

Actualmente, sobre los históricos terrenos de la vía férrea se alza el gran enlace existente entre Marqués de Murrieta y su cruce con la Gran Vía del Rey Juan Carlos I, Gonzalo de Berceo y calle Canalejas.

SANTA CASA DE BENEFICENCIA DE 1887

De las instituciones que de siempre caracterizaron a la calle Marqués de Murrieta, la más antigua fue la correspondiente a la Santa Casa de Beneficencia, inaugurada el 26 de junio de 1887 y cuya primera piedra fue colocada el 30

de enero de 1881. La singular entidad benéfica fue construida con arreglo a los planos proyectados por el arquitecto Jacinto de Arregui, para ser parcialmente modificados después por Maximiano Hijón. Las obras fueron ejecutadas por el contratista José Villanúa que las llevó a feliz término, y el presupuesto del edificio le costó a la Diputación un total de 1.187.397'66 pts.

Actualmente, el edificio de 10.434 m² que se encuentra ubicado en una parcela de 28.786 m² en el n^o 76 de la calle Marqués de Murrieta, ha sido totalmente rehabilitado y alberga

las dependencias de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes y de la Consejería de Vivienda y Obras Públicas del Gobierno de La Rioja. En el mes de julio de 2004 se produjo la mudanza de los departamentos de Cultura y de Deportes de la citada Consejería de la Casa de los Chapiteles, en la calle Portales, su anterior ubicación. En el mes de octubre de 2004 se unió a ellos el departamento de Educación que se encontraba en el n^o 18 de Gran Vía, completando el traslado.

Este edificio también constituye la sede del Conservatorio Profesional de Música de La Rioja. El 18 de septiembre de 2009 fue inaugurada en los jardines de la Beneficencia la escultura “Zarabanda sentimental” del escultor Vicente Gallego, fallecido el 11 de septiembre de 2008. La obra fue donada por la familia del artista al Gobierno de La Rioja.

Además de “Zarabanda sentimental” existen otras esculturas realizadas todas ellas en el año 2000 que pueden observarse en los jardines de la Beneficencia: “Arquitectonic Parsing” (Ricardo González), “Camino” (José Carlos Balanza), “Concha de mar” (Rafael Fernández), “Desde las nubes” (Luis Cadarso), “Vigía II” (Manuel Barrio) y una obra sin título de Óscar Cenzano.



ASILO DE SANTA JUSTA DE 1917 (DESAPARECIDO)

Esta entrañable institución, ubicada desde el 1 de enero de 1917 en esta calle, estaba situada enfrente de la Santa Casa de Beneficencia de la calle Marqués de Murrieta y mantuvo sus venerables piedras hasta 1980, año en que se trasladó a una nueva edificación ubicada en avenida de la Paz, próxima a las dependencias del Seminario Conciliar.

En el histórico edificio de la calle Marqués de Murrieta, construido según proyecto del arquitecto Fermín Álamo, entró en su momento la piqueta en tal forma que no dejó el menor vestigio, construyéndose en su amplísimo solar, diversos bloques de edificios destinados a viviendas.

Durante unos años el Asilo fue conocido con el nombre de “Sanatorio Antituberculoso”, inaugurándose el 6 de mayo de 1938, ya que así funcionó por necesidades sanitarias de fuerza mayor, siendo entonces los ancianos asistidos en otros centros, como la Beneficencia o las Hermanitas de los Pobres. Esta situación finalizó cuando fue construido el Sanatorio San Pedro en 1954, volviendo entonces Santa Justa a cumplir nuevamente la función para la que había sido creada.

En 1962 y al juzgarse innecesario dar cabida a las señoras viudas, se habilitó uno de los pabellones para guardería infantil, patrocinada por la entonces institución de Auxilio Social. Su inauguración tuvo lugar el 26 de junio de 1962, siendo bendecidas las instalaciones por el abad de Santa María de la Redonda, Benjamín Salas, e inauguradas por el gobernador civil, Sr. Castilla Pérez. La guardería, al igual que el asilo, quedó al cuidado de las religiosas Hermanas de la Caridad; su capacidad era de 100 plazas, con jardines y terrenos de

expansión al aire libre y fue destinada a las hijas de madres trabajadoras.

En 1963 la Superiora de la Comunidad de Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, que tenían a su cargo las atenciones de la benéfica institución, era sor Carmen Aranguren, quien indicaba que en el citado año, el número de ancianos asistidos se elevaba a 15 y a 23 el número de ancianas. Algunos de ellos eran pensionistas que abonaban, aproximadamente, 1.200 pts. mensuales para su manutención y cuidados, pero aun así, los medios de que disponía la institución para atender sus necesidades eran mínimos. Durante algunos años, con los intereses generados por la donación de Doña Justa, fue suficiente para que todo marchara con holgura, pero ya en 1963 las 40.000 pts. de rédito anual que percibían, no alcanzaba ni siquiera para lo más necesario; de aquí que con lo que obtenían del cuidado de la huerta, donativos, una pequeña subvención del Ayuntamiento, Auxilio Social, Sección Femenina e incluso los beneficios de un gallinero que también atendían, alcanzaba lo justo para la manutención de sus acogidos, pero no les llegaba para las demás necesidades que requería el sostenimiento del establecimiento, como la calefacción. Cada día de calefacción, que comenzó a funcionar en el mes de noviembre de 1965, equivalía a unas

300 pts., y ésta era la cantidad que como mínimo se solicitaba del siempre espíritu caritativo de la ciudad. La suscripción de donativos a favor de la calefacción que por primera vez se efectuó el citado año de 1965, recaudó un total de 73.113 pts.

En 1969 se hicieron ampliaciones en el edificio, por un montante de tres millones de pts. y que consistieron en la preparación de 22 habitaciones dobles y 6 individuales, además de otras obras complementarias que dejaron Santa Justa en las mejores condiciones para ser el hogar de más de cien ancianos. En 1970 y al frente de la institución estaban 10 religiosas de San Vicente de Paúl, y año tras año tenían que salir al paso de la buena voluntad de los logroñeses para que no se truncase lo que hacía algunos años había empezado con mucha ilusión y óptimos resultados.

HOSPITAL MILITAR DE 1910

Desde que se inició la idea y desde que se compraron los terrenos por el Ayuntamiento, ofreciéndose al Estado para la construcción del edificio del Hospital





Militar, entrañable establecimiento de nuestra ciudad y posteriormente ostentado por el benemérito Cuerpo de la Guardia Civil, trascurrieron más de veinte años, alargándose los pormenores de su construcción por espacio de catorce años. El importante establecimiento militar quedó destinado a la guarnición de Logroño en épocas normales y a las tropas de una división de campaña, defensoras de la línea del Ebro desde Miranda a Tudela.

Sin interrupción en este dilatadísimo período de tiempo, se vinieron desarrollando los trabajos con la lentitud impuesta por las dotaciones anuales que el ramo de Guerra dedicaba a esta atención. El 22 de marzo de 1910 quedaron terminadas las obras de construcción de todo el complejo sobre una superficie de 24.000 m², siendo inaugurado el edificio a los pocos días, el 10 de abril, comenzando el servicio del hospital a un máximo de 80 camas aunque estaba capacitado para 170. El presupuesto del Hospital se elevó a la cantidad de 700.000 pts., y el director de las obras, por espacio de doce años, fue el teniente coronel de Ingenieros Manuel de las Rivas, secundado por el maestro de obras Sr. Sagasta, y el celador Sr. Flores.

La bendición del extraordinario edificio fue realizada por el capellán del estable-

cimiento, padre Valdepare, momento en el que la música del Regimiento de Bailén ejecutó una bonita composición, original del capitán Alvarado. Manuel de las Rivas pronunció unas palabras, indicando que en la severa fachada del Hospital aparecían las armas de España que daban idea de la patria, pero apenas traspuestos los umbrales, se veía la Cruz del Redentor.

En el ya histórico acto participaron todas las autoridades provinciales y locales, a cuyo término los ingenieros militares obsequiaron a los invitados con un suculento banquete de fiambres, pasteles, vinos generosos y los excelentes de nuestra tierra. El coronel de Bailén, Sr. Marqués de Oria, y con él todos, levantaron sus copas por el director de la obra, que a su vez brindó por España y el Ejército. El primer director con que contó la flamante institución fue Nicanor Cilla, médico mayor, comandante de Sanidad Militar y destinado a nuestra ciudad desde hacía muchos años.

El Hospital Militar fue transformado en la década de 1970 para albergar el Cuartel de la Guardia Civil, cerrando definitivamente sus puertas el 15 de noviembre de 2001. Próximamente, su destino es ser el futuro Palacio de Justicia de La Rioja.

CONVENTO DE LAS MADRES AGUSTINAS (DESAPARECIDO)

El 21 de diciembre de 1915 tuvo lugar el acto de colocación y bendición de la primera piedra para la construcción de la iglesia y convento de las Madres Agustinas, cuyo edificio había sido derribado precisamente en aquel 1915 y que por espacio de muchísimos años se había ubicado en la plaza de San Agustín.

La construcción del nuevo convento se iba a iniciar en el solar contiguo a la huerta propiedad de Ramos Toledo, justamente al final de la Vuelta del Peine, en el cruce determinado por Marqués de Murrieta con Rey Pastor. La extensión del mismo era de 5.556 m² distribuidos en la siguiente forma: para el convento, 1.656 m²; para la iglesia 300 m² y para la huerta de la comunidad, 3.600 m².

Asistieron al ya histórico acto el gobernador civil, el alcalde Francisco de Paula Marín, el contratista de las obras, Higinio Yuste, el cabildo, el arquitecto autor del proyecto, Fermín Álamo; en representación del Ayuntamiento los concejales Las Heras, Muro, Lajusticia, Martínez-Sáenz y Cabañas, así como diversas representaciones, comisiones y bastante público. Recibió y bendijo las obras, revestido de pontifical, el obispo de la diócesis que se desplazó desde Calahorra.

Antes de proceder a la colocación de la primera piedra, se colocó debajo de ella una caja metálica que contenía un ejemplar del Diario de La Rioja, otro



del periódico La Rioja, las reglas de la Orden de Agustinas, varias monedas y unas medallas con la inscripción del año 1915. Después de ser firmada el acta por las diversas autoridades concurrentes al acto, el obispo pronunció unas breves palabras, a cuyo término todos los presentes fueron obsequiados por la comunidad con dulces y licores en su provisional residencia del Muro de Carmelitas.

Años después, este convento fue uno de los incendiados en la jornada del 14 de marzo de 1936, siendo reinaugurado el 28 de agosto de 1957, día de San Agustín. En conmemoración de la restauración total del edificio, a los veinte años largos de su provocado incendio a mano airada, en la correspondiente misa de Pontifical ofició el Obispo de Changteh, monseñor Gerardo Herrero, agustino, asistido por Nicolás Diez, canónigo magistral de la catedral de Calahorra y de otros varios sacerdotes. La plática propia del momento fue pronunciada por el padre Cándido Marín. Este edificio, hoy

desaparecido, dio paso a la construcción de una promoción de 84 viviendas proyectadas en 1981 por José María Carreras y su hijo Emilio Carreras.

DISPENSARIO DE LA CRUZ ROJA (DESAPARECIDO)

En el mes de noviembre de 1925 la Sección de Asistencias de la Asamblea Local de la Cruz Roja de Logroño, presidida por Pilar Azcona de Herreros de Tejada, aprobó la instalación de un dispensario médico en el que se despacharan consultas y se hiciesen curas a todos los necesitados de la ciudad. Además, en el momento en que así lo consistiesen los recursos, se efectuaría una instalación de camas para la hospitalización de los pacientes.

El dispensario quedó establecido en el mes de diciembre de 1925 en un edificio

aislado en la calle Marqués de Murrieta, situado casi enfrente del Cuartel de la Guardia Civil, y con una espaciosa huerta para curas de sol y atenciones diversas. La puerta de entrada daba acceso a un amplio vestíbulo, cuyas paredes, como las de las demás salas, ofrecían la blancura del esmaltado, decorado además con las insignias de la institución. Poseía una sala para clases de preparación de enfermeras dotada con elementos de enseñanza práctica como un pequeño esqueleto, y que también sería utilizada para reuniones u otros actos. Igualmente, disponía de un despacho para consultas, una sala de cura de ojos y de odontología y de una sala de operaciones con mesa, esterilizadores y el instrumental quirúrgico adecuado a 1925. Su director era el Dr. Emilio Quintana y el cuadro médico que atendía gratuitamente a los pacientes logroñeses eran los doctores Madurga, Castroviejo, Calvo, González, Badillos, Yangüela, Granada, Cañadas, Gutiérrez, Otero y Sáenz. ▽

El nombre para esta arteria de Marqués de Murrieta se inicia en 1904, cuando el citado marqués decidió construir a sus expensas una casa asilo que, posteriormente, en 1906, ofreció sin interés de ninguna clase al Ayuntamiento para que éste entrase en posesión de ella y la administrase.

La Corporación Municipal como justa recompensa al desinteresado ofrecimiento, decidió el 10 de noviembre de 1906 aceptar el donativo hecho por el marqués, consistente en la suntuosa casa indicada, con los correspondientes muebles, más una lámina de la deuda nacional perpetua de 65.000 pts. nominales, destinada la primera a establecimiento público benéfico para refugio de niños pobres y la segunda para el sostenimiento de la misma, acordándose por unanimidad, nombrar al marqués Hijo Predilecto y Adoptivo de nuestra ciudad.

Días antes, el 20 de octubre de 1906, habíase considerado que en agradecimiento de los muchos beneficios prestados por el marqués al pueblo de Logroño, la hasta entonces conocida como carretera de Burgos pasara a denominarse para la posteridad Marqués de Murrieta, teniendo en cuenta que en dicha calle estaba enclavado el edificio obra de la munificencia del ilustre hombre. El 3 de febrero de 1907 se verificó el solemne acto de descubrir la placa de la calle con el nuevo nombre, e igualmente la entrega de la Casa-Cuna al Ayuntamiento.

¿QUIÉN FUE?



Luciano de Murrieta García Ortiz y Lemoine, **marqués de Murrieta**, nació en Arequipa (Perú) el 31 de agosto de 1822 y muy joven ingreso en el Ejército Español, sirviendo a las órdenes del general Espartero, alcanzando la graduación de coronel del Arma de Caballería. Durante bastante tiempo estuvo al cargo del Regimiento de Húsares de la Princesa, retirándose del servicio activo en 1860, y desde entonces, aunque su residencia oficial la fijó en Madrid, junto a su madre, fueron sus viajes muy frecuentes a Logroño. Todos los veranos visitaba nuestra ciudad, adquiriendo en 1877 la posesión de Igay, en la que en-

sayaba cuantos adelantos se verificaban en agricultura, secundado perfectamente por su administrador, Blas San Vicente. En esta posesión una vez que el marqués fijara su vecindad en Logroño, ensayó el cultivo del lúpulo, planta que importó a otras regiones.

En 1891 y una vez fallecida su madre, se hizo de hecho logroñés, concediéndole el municipio en 1905 el título de Hijo Adoptivo y bienhechor de la capital. Desde entonces figuró en infinidad de juntas y comisiones hasta que la edad le hizo renunciar a todas ellas y recluirse en su casa. Falleció a las 6 de la mañana del 22 de noviembre de 1911, después de recibir los sacramentos con gran unción cristiana.

¿SABÍA QUE...

- ... el marqués de Murrieta, antes de morir, escribió su propia esquela, que decía lo siguiente? “El Excmo. Sr. Luciano de Murrieta García Ortiz de Lemoine, Marqués de Murrieta, ex coronel de Caballería, por rigurosa antigüedad, condecorado con la Cruz de San Hermenegildo, la Gran Cruz de Beneficencia y las Encomiendas de Isabel la Católica, Carlos III y otras, e Hijo Adoptivo y Predilecto de esta ciudad, falleció”.
- ... se preocupó hasta del traje con que había de ser ataviado su cadáver, ordenando la confección de un uniforme de Coronel de Húsares con el que manifestó deseos de ser enterrado?
- ... dejó un capital aproximado de 6 millones de pts., indicando en su testamento que se le hiciesen funerales en la iglesia de Santa María de la Redonda?
- ... fue el encargado de despedir al rey Alfonso XIII cuando visitó nuestra ciudad entre los días 31 de agosto y primeros días del mes de septiembre de 1903, regalándole un hermoso bastón con puño de oro que había pertenecido al general Espartero?

MARQUÉS DE SAN NICOLÁS



La denominada en otros tiempos calle Mayor de Logroño, la arteria más señera del pasado ciudadano, es la genuina representante de aquellos elementos que en el transcurso de siglos fueron matizando, modelando y configurando la personalidad de la ciudad, constituyendo, en buena medida, la ancestral tarjeta de identidad del casco antiguo logroñés.

En esta singularísima arteria y todavía en algunos de sus edificios se siguen conservando los blasones representativos de las nobles familias que en ellos habitaron, como Diego Orive de Vergara, marqués de San Nicolás o Juan Martínez de la Mata. Lógicamente, en esta ancestral calle Mayor, al ser la principal arteria de Logroño por espacio de siglos, en ella estuvo concentrada tanto la vitalidad comercial de la ciudad, como la representación de sus principales instituciones, viendo aquí la luz, entre otras, por ejemplo, la Sociedad Círculo Logroñés. Sin embargo, y a pesar de su importancia, la calle Marqués de San Nicolás no tuvo salida a la calle Once de Junio hasta 1891, cuando fueron destruidos los 126 m² de muralla que precisamente existían en ese lugar.

Por lo que afecta a las grandes edificaciones que caracterizan a esta arteria, por uno de sus extremos destaca el convento de Nuestra Señora de la Merced, convertido posteriormente en Fábrica de Tabacos y, por el otro, la excepcional iglesia Imperial de Santa María de Palacio.



CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DEL SIGLO XVI

Enfrente del desaparecido convento de San Agustín surgió en el siglo XVI el convento de frailes de La Merced, del que ya se tienen noticias concretas en 1573. En 1596 ya consta que una Comisión del Ayuntamiento visitó al comendador de la comunidad para que éste se interesase en la ayuda para fundar un monasterio de monjas de la misma Orden, en el que ingresarían 24 doncellas, hijas de familias principales de Logroño, aportando cada una de ellas 500 ducados al tomar el hábito.

En 1893 Francisco Javier Gómez, autor de "Logroño Histórico", afirmaba que el capitán Juan Vélez de Loyola, regidor perpetuo de la ciudad, era patrono de este convento y que poco antes de morir, el 3 de septiembre de 1643, otorgó testamento ante el escribano Bartolomé Labid, instituyendo una obra pía de bastante importancia para aquellos tiempos. Como tal patrono, dispuso ser sepultado en la capilla mayor del convento, "donde yacían sus padres y abuelos", con todo el fausto que como

persona principal y distinguida de Logroño creyó le correspondía y dejando limosnas y sufragios. El sepelio constituyó un acto suntuoso, cuyo recuerdo perduró mucho tiempo entre los habitantes de la ciudad.

La fachada de la portada principal de la que fue su iglesia fue construida en 1686 y ostenta tres escudos de la Orden en los que aparecen las fechas de 1573, 1574 y 1590. La puerta barroca, un arco de medio punto, fue construida en 1687 y en 1716 fue reconstruida toda la fachada, que estaba ruïnosa, y, para su mayor duración, dotada de contrafuertes entre paramentos con ventanas. Por espacio de más de dos siglos fue el domicilio propio de los frailes de la Orden Religiosa de La Merced, hasta los comienzos del siglo XIX en que, con motivo de la invasión francesa comenzó para sus moradores una serie interminable de vicisitudes, de las que anotamos las siguientes:

1808: Fue ocupado por las tropas invasoras francesas con motivo de la Guerra de la Independencia y probablemente robado al abandonarlo.

1813: Hospital Militar y alojamiento de tropas inglesas, que en este año se apoderaron de él.

1815: Nuevamente sede de la comunidad religiosa de los frailes mercedarios.

1820: Acuartelamiento del primer batallón del Regimiento de Jaén.

1834: Nuevamente Hospital Militar.

1836: Parque de Artillería, Oficinas, Almacenes y Prisión Militar.

1847: Sede para Monjas Carmelitas.

1868: Por Real Orden de 26 de octubre, concesión del edificio al Ayuntamiento de Logroño en permuta por los terrenos de su propiedad situados desde la orilla izquierda del Ebro a las cercanías de la carretera a Vitoria por Laguardia. En 1869, las Monjas Carmelitas que lo ocupaban desde 1847 deben ser trasladadas a Calahorra.

1872: Con motivo de la Tercera Guerra Carlista 1872-1876, fue ocupado nuevamente por el ramo de Guerra, hasta 1876.

1889: El 15 de abril se iniciaron las gestiones para el establecimiento en el histórico convento de una Fábrica de Tabacos, aprobada por el Ministerio el 4 de junio del mismo año. El proyecto fue realizado por el arquitecto Luis Barrón.

1890: El 14 de junio, cuando era alcalde de Logroño José Rodríguez Paterna, fue solemnemente inaugurada la Fábrica de Tabacos.

1988: El 3 de mayo se inaugura la Biblioteca Pública de La Rioja. El 19 de mayo se inaugura la primera exposición en la Sala Amós Salvador, organizada por Cultural Rioja, inaugurándose el 8 de octubre la sede del Parlamento de La Rioja.



IGLESIA DE SANTA MARÍA DE PALACIO

Por el otro extremo de la histórica calle se alza el imponente monumento de la iglesia de Santa María de Palacio. En este templo son visibles, tras un cierto detenimiento, las tres épocas fundamentales de su construcción. De alzado en los siglos XII-XIII; de ampliación y algunas reformas en el siglo XVI y de consolidación y reconstrucción en el siglo XVIII.

Sus orígenes se remontan a la época en que el emperador Alfonso VII dotó al Prior y Canónigo regulares del Santo Sepulcro de Jerusalén “con su casa imperial, que tenía en esta villa, otras rentas y muchas heredades”, añadiendo “por privilegio de 1156 el rey Alfonso concedió a dicha Orden diferentes prerrogativas y la recibió de su Real patronato, y le dio el Palacio, casas y heredades en dicha villa de Logroño”. La iglesia de Santa María de Palacio es, por tanto, Imperial desde 1156.

En virtud del testamento de Alfonso I El Batallador, rey de Aragón, muerto el 7 de septiembre de 1134 sin sucesión, quedaron herederos de su Reino, por partes iguales, tres órdenes de Jerusalén: Santo Sepulcro, San Juan y Temple. Cuando años después se verificó la concordia, para este caso, entre esas tres órdenes religioso-militares y los reyes sucesores en España de Alfonso I, el patriarca de la Orden del Santo Sepulcro en Jerusalén –Guillermo I– envió al canónigo Giraldo para que fundara en España, conviniéndose con Ramón Berenguer IV en erigir la casa matriz para el Reino de Aragón, Cataluña, Valencia y Mallorca, en Calatayud, lo que se hizo de 1146 a 1156.

Muy inmediata a esta fundación debió ser la de Santa María de Palacio en nuestra capital, pues también se erigió por el mismo canónigo Giraldo, quedando aquí de primer Prior como

residencia de la Jurisdicción de la orden en el Reino de Castilla, y de acuerdo todo ello con el rey Alfonso VII que la introdujo en sus dominios en 1155.

La llamada Santa María la Nueva posee una sobria portada clásica, algo herrerriana, con un amplio hueco de puerta adintelada, encuadrada por clásico entablamiento de orden dórico con dos pares de columnas estriadas y una hornacina que cobija a la Asunción y Coronación de la Virgen, que recuerda la advocación de la iglesia desde el siglo XIII, y que es obra de Juan de la Riba, quien la construyó en la primera mitad del XVII.

La torre de la iglesia fue construida en el siglo XVI, de planta cuadrada de cuatro cuerpos, con la misma piedra y aparejos empleados en el pórtico. Obra de Juan de Acha, las obras debieron comenzar en 1549, pues en ese año se abonaron al maestro cantero 33.217 maravedís. En el mes de junio de 1554 ya estaban colocadas las campanas en la nueva torre, dando por finalizada la obra al colocar la cruz con su veleta.

En su exterior destaca la bellísima aguja piramidal, que en su base tiene ocho bohardillones con agudos piñones que cobijan sendas ventanas de arco apuntado con tracería pétreo y la puerta de acceso al templo, realizada en 1998 por Gerardo Cuadra. El interior ha sufrido numerosas reformas y en él destacan especialmente el gran retablo mayor, uno de los mejores conservados de España y realizado entre 1553 y 1561 por el flamenco Arnao de Bruselas; el Coro, de finales del siglo XVII con sillería de 19 asientos con columnas corintias, o el Claustro, clasicista, con pinturas de José de Vexes, constituyendo todo el conjunto tal cúmulo de arte que determinó le fuese concedido el privilegio de ser nominado Monumento Nacional.

SALA DE EXPOSICIONES CAJA RIOJA



De entre los edificios nobles de esta arteria, destaca fundamentalmente por las grandes obras de restauración a que ha sido sometido, el llamado Palacio de la Merced, ubicado justamente en la esquina de Marqués de San Nicolás con Merced. Actualmente, esta edificación constituye la Sala de Exposiciones de la Fundación Caja Rioja La Merced y anteriormente fue el Restaurante La Merced, abierto el 27 de febrero de 1983 por el restaurador Lorenzo Cañas, nombrado Riojano Ilustre en 2005.

La edificación constituye la antigua casa palacio del marqués de Covarrubias, general ayudante de campo del general Espartero, y su fecha de construcción se remonta a los últimos años del siglo XVIII, fechado entre 1780 y 1785.

Precisamente, el marqués de Covarrubias ostentó numerosas propiedades en nuestra capital, sobresaliendo durante muchísimos años el conocido con

el nombre de Solar de Covarrubias, situado entre avenida de la Paz, Juan XXIII y Duquesa de la Victoria. En este espacio se establecía el Real de la Feria, tanto en las fiestas patronales de San Bernabé como en las de San Mateo.

La casa presenta la típica estructura palacial de la época con cámaras a los dos lados de los zaguanes de entrada y en torno a una gran caja de escalera, coronada por el lucernario de luz cenital. La planta baja es de sillería y las dos restantes y desvanes de ladrillos en tendeles; las plantas altas están enfoscadas como consecuencia de un arreglo del segundo tercio del siglo XIX. Tras su rehabilitación, el 19 de enero de 1983, fue inaugurado solemnemente el gran edificio, ubicándose en sus dependencias el Mesón La Merced, siendo en su momento consideradas sus instalaciones como una de las mejores de España para esta clase de establecimientos. El restaurante cerró sus culinarias puertas el 31 de diciembre de 1995 y en 2001, con proyecto de Alfonso Millanes, el edificio se reutiliza para la Fundación Cultural Caja Rioja.

UNIVERSIDAD POPULAR DE LOGROÑO

En esta calle destaca el nº 46, una antigua casona que sufrió varias reformas durante el siglo XX. En 2003, el equipo constituido por Jesús González Menorca, Alberto Merchán y Sonia Martínez se encargó de proyectar las obras correspondientes para que pudiese albergar el Centro Municipal de Enseñanzas No Regladas Julio Luis Fernández Sevilla, constituido por la sede de la Universidad Popular de Logroño (unos 3.000 alumnos) y el Centro de Adultos Plus Ultra (alrededor de 1.200 alumnos).

El edificio, que en el siglo XVI fue propiedad de Rodrigo de Cabredo –rector de la iglesia Imperial de Santa María de Palacio– como así ostenta en la fachada su escudo de armas, posee 1025 m² y con un presupuesto de ejecución de 990.000 euros fue inaugurado el 6 de abril de 2004 por el alcalde de la ciudad, Julio Revuelta. La placa conmemorativa del evento fue descubierta por María Eugenia Fernández, viuda del que fuera presidente del IER, Julio Luis Fernández Sevilla. ↘



¿QUIÉN FUE?



Diego de Francia y Allende-Salazar, más conocido por **marqués de San Nicolás**, nació en Logroño el 24 de marzo de 1823, y fueron sus padres Joaquín de Francia, natural de Tudela y Andrea Allende-Salazar, nacida en Medina de Pomar (Burgos). Descendía de Nicolás de Francia, tesorero del marqués de la Ensenada, ministro de la Marina de Fernando VI, quien le confirió el marquesado de San Nicolás en premio a sus buenos y leales servicios.

Su padre, Joaquín de Francia, fue el primer alcalde constitucional que tuvo Logroño y el propio Diego de Francia fue también alcalde de Logroño. Ostentó el sillón presidencial de la alcaldía de la ciudad por espacio de catorce años divididos en tres mandatos. Por primera vez desde el 1 de enero de 1865 al 29 de septiembre de 1868. En esta etapa ultimó la construcción del camino de El Cortijo y construyó las ya desaparecidas escuelas de párvulos –antiguas de Navarrete el Mudo– que existían en la Puerta del Camino, junto al igualmente desaparecido Parque de Bomberos.

Por segunda vez desde el 1 de enero de 1875 al 30 de junio de 1881. En este segundo mandato continuó la amortización de la deuda municipal que iniciara el alcalde Tadeo Salvador y vigorizó de modo manifiesto la administración municipal.

Si el nombre del marqués se puso a la calle objeto de nuestro estudio, cuando aquél ya había fallecido, cierto es que nuestro ínclito personaje en vida ya conocía y disfrutaba de este altísimo honor. La primera calle que tuvo don Diego fue la que hoy es avenida Portugal, nombrada por el Ayuntamiento en 1894. Nueve años más tarde, en 1903, se produjo el fallecimiento del ilustre logroñés. El 1 de agosto de 1903, a los pocos días de la muerte del marqués, el Ayuntamiento decidió que la calle más señera de aquella ciudad, la calle corazón y alma del Logroño de siempre, la calle Mayor por antonomasia, desde ese día pasase a ser calle Marqués de San Nicolás, calle en la que había nacido, vivido y acabado de morir. También se acordó que fuese colocada una placa en su casa y otra debajo de su retrato en el salón de sesiones, indicando las mejoras más importantes realizadas bajo sus diversos mandatos. Todo ello se llevó a efecto.

En la fachada de la casa nº 67 de la citada calle, se colocó una placa con la siguiente inscripción: “Al Excelentísimo Señor Marqués de San Nicolás, ilustre logroñés y modelo de Alcalde. Su pueblo reconocido le dedica este recuerdo”, placa que todavía perdura. La arteria conocida hasta entonces con la denominación de Marqués de San Nicolás, en la misma sesión se aprobó que pasara a denominarse con el nombre de otro Nicolás, de Nicolás Salmeron, denominación que se mantuvo hasta el 13 de febrero de 1937, en que volvió a cambiar para llevar ya el nombre de nuestros días, avenida Portugal.

Finalmente, es importante destacar que los logroñeses de todos los tiempos, denominaron al espacio comprendido entre la calle Santiago y la muralla, con el nombre de Costanilla, por la específica rasante que hacia lo alto del pétreo lienzo adquiría la arteria por esta parte, como igualmente que un callejón, el de los Espinosa, desembocaba en esta zona de la calle.

En 1877 estableció el alumbrado por gas; se expropiaron las casas de la antigua calle de los Abades para ensanchar la calle que hoy lleva el nombre de Sagasta; igualmente hizo con otros propios para ampliar la plaza San Bartolomé; adquirió la casa conocida por “Zuricalday” para la construcción de las escuelas que existieron en el Muro Bretón de los Herreros hasta que se derribaron para construir el actual Palacio de Justicia. También se construyó el matadero de reses de cerda en las inmediaciones de las murallas de El Revellín; y enfrente del lugar que ocuparon los almacenes de la Tabacalera, se hicieron los planos e instruyó el expediente de expropiación de terrenos para construir el cuartel de Caballería en el lugar donde hoy se levanta el nuevo Ayuntamiento, cuartel que luego pasó a ser de Artillería y más tarde de Infantería.

En 1880, vistas las malas condiciones en que se alojaba la Infantería en el cuartel de La Merced, solicitó la construcción de otro nuevo, cediendo los terrenos el Ayuntamiento y aportando cantidades que aceptó el Gobierno, construyéndose el cuartel General Urrutia, hoy desaparecido. También se construyó la Alhóndiga, se terminaron las obras del Pantano de la Grajera, vio la luz el Teatro Bretón de los Herreros y al terminar su actuación dejó las arcas municipales con un superávit de 75.000 pts.

El tercer mandato fue desde el 1 de julio de 1891 al 30 de junio de 1895, y en esta etapa y debido a que presidía un Ayuntamiento de ideología distinta a la suya, no obtuvo grandes mejoras, pero sí prosiguió la modernización de la ciudad e hizo una labor verdaderamente positiva. Falleció el 27 de julio de 1903 a los 80 años.

¿SABÍA QUE...

- ... a principios de 1522 el entonces cardenal Adriano de Utrecht, preceptor y consejero del emperador Carlos V, fue elegido Papa con el nombre de Adriano VI?
- ... cuando el cardenal recibió la noticia, se encontraba en Vitoria?
- ... inmediatamente, se puso en camino hacia Roma, deteniéndose unos días en Logroño, donde fue muy agasajado?
- ... el altar de la Capilla de San Jerónimo de la iglesia de Santa María de Palacio fue consagrado personalmente por Adriano de Utrecht en aquella histórica visita?
- ... ha sido el único Papa de la historia que, hasta el momento, ha estado en nuestra ciudad?
- ... la iglesia de Santa María de Palacio debe su título de Imperial al emperador Alfonso VII y no a Carlos V, como popularmente suele pensarse?
- ... el 5 de marzo de 1730 el corregidor de Logroño solicitó al de Burgos y así se efectuó, que viniese a Logroño el verdugo ejecutor de la Justicia para que emplease la máxima pena sobre dos individuos reincidentes, que habían incendiado las puertas de la iglesia de Santa María de Palacio y robado en su interior?
- ... el 12 de julio de 2006, cuatro de las siete campanas de la iglesia de Palacio fueron retiradas para ser reparadas en Saldaña (Palencia) por la empresa “Campanas Quintana” con el fin de recuperar su tradicional tañido?
- ... en la confluencia de las calles Marqués de San Nicolás y Merced existe una placa con la siguiente inscripción: “En este lugar entre diciembre de 1917 y enero de 1918, San José María Escrivá descubrió su vocación de entrega a Dios al ver las huellas que dejaban en la nieve los pies descalzos de un religioso carmelita que transitaba por la calle”?

MARQUÉS DE VALLEJO



La centenaria calle de la Compañía, hoy Marqués de Vallejo, es una de las arterias del cogollo logroñés que, juntamente con sus hermanas San Blas –hoy Capitán Gallarza– y Abades –actualmente Sagasta– sirve de unión, de paso obligado, entre lo que fue y lo que es. Puente de enlace de la ciudad del pasado con la ciudad del presente, nos especifica en su denominación la existencia de un nombre: Diego Fernández Vallejo, primer marqués de Vallejo.

La céntrica vía logroñesa, determinada en sus extremos por la vieja piedra de la iglesia de Santa María de la Redonda, punto álgido en el alma ciudadana, y por la fresca de un jardín, El Espolón, allá por los tiempos en los que la corbata de piedra y foso serpenteaba formando el Muro de la Penitencia, Muro de las Escuelas y Muro de los Reyes. El vial denominado durante muchos años calle de la Compañía, abría a la ancha campiña la llamada Puerta de Jesús que, con el Arco y Puerta de San Blas, formaban los ojuelos por los que la histórica ciudad abría la muralla.

En esta céntrica calle de nuestra ciudad se ubicaron algunas de las más famosas Posadas que tuvo Logroño, entre ellas la Posada de las Ánimas y la Posada de la Virgen del Pilar. Entre otros establecimientos comerciales destacaba, por su antigüedad, el correspondiente a la Ferretería Amelivia, como asimismo, la recordada Librería Jalón Mendiri o el establecimiento Loza y Cristal Fernández.



LA REFORMA DE LA DÉCADA DE 1940

La tradicional imagen de esta calle comenzó a cambiar en la década de 1940, cuando en los terrenos del antiguo Seminario se inició la construcción del excepcional edificio de Seguros Aurora, de 1945, con planos del arquitecto Agapito del Valle. No obstante, algunos años antes, esta calle contabilizaba ya algunos edificios modernos sobre todo en su unión con Hermanos Moroy y Ollerías.

En los años 1950 paulatinamente fueron derruidos algunos edificios propios

del siglo XIX, y que fueron dejando su espacio para ensanchar la calle hasta alcanzar los nueve metros de amplitud que había señalado el Ayuntamiento, justo hasta la línea actual marcada por la edificación que hace esquina entre la calle San Juan y Marqués de Vallejo.

A principios de 1956 y por el acceso de Portales, fue derruida la edificación que enlazaba con la calle del marqués, en la que se ubicaban los establecimientos comerciales La Ideal, las librerías Merino y Sangrador y Gráficas Urbión. Por lo que se refiere al Muro Francisco de la Mata, dos fueron los hechos que cambiaron por completo la imagen del

acceso de esta centenaria arteria desde El Espolón hasta Portales: primero, la desaparición del Seminario Conciliar, cuyo derribo se inició el 15 de noviembre de 1934; y segundo, el tramo entre la calle del marqués y el Muro del Carmen con la transformación total del mismo a comienzos de la década de 1960, e iniciarse la construcción de los edificios actuales con su paseo porticado.

Con respecto a la zona entre Portales y San Juan, dijeron definitivamente adiós diversas casas de la calle Marqués de Vallejo, cuyos locales comerciales se hallaban ostentados por algunos establecimientos sumamente populares, como la cafetería Bahía o el bar Los Navarros demolidos en 1974. Finalmente, el Ayuntamiento aprobó en sesión de 16 de marzo de 1988, incoar el correspondiente expediente de ruina del inmueble señalado con el nº 12, cuyo derribo supuso el ensanchamiento definitivo de la calle.

A comienzos de 1989 fue concedida licencia a Promociones y Construcciones Rivas y Cerain, para el derribo del último edificio situado entre Portales y San Juan, según el proyecto que había realizado el arquitecto Félix Arechavaleta. Con su desaparición finalizaba una página más en la historia de la ciudad, de la que ya forman parte los recordados establecimientos comerciales de la librería Sangrador –en su segunda sede–, la panadería de Arsenio Palacios y, junto a ellos, también el comercio de tejidos Elba.

En 1994 fue urbanizado y declarada zona peatonal todo el entorno formado por Marqués de Vallejo y Hermanos Moroy, para nuestros antepasados calle de la Compañía y calle del Colegio, respectivamente. Precisamente, en la calle Marqués de Vallejo desde el 3 de noviembre de 1994, comenzaron a lucir cuatro monumentales y artísticas farolas, regalo de la empresa SICE al Ayuntamiento y a la ciudad de Logroño.



LA PUERTA DE JESÚS Y EL EDIFICIO DEL SEMINARIO CONCILIAR (DESAPARECIDOS)

En los tiempos en que la muralla estaba formada por el Muro de la Penitencia –hoy Once de Junio–, Muro de San Blas –actual Bretón de los Herreros– y Muro de los Reyes –hoy Francisco de la Mata–, la calle de la Compañía se abría al Paseo Extramuros por un artístico paso al exterior denominado Puerta de Jesús. Entrando por El Espolón, en la margen izquierda de la calle Marqués de Vallejo, se ubicaba el edificio convento de los Padres Jesuitas, construido en la segunda mitad del siglo XVI

y cuya Orden fue precisamente la que dio origen a la denominación de la misma, calle de la Compañía.

Cuando en 1767 fue dictada en Madrid la expulsión de los jesuitas, muy pocos años después este edificio pasó a ser ostentado por el Seminario Conciliar, cuna de no menos famosos e ilustres riojanos, con su característica linterna que formando unión con el chapitel de la torre de Santiago el Real, fueron estampa característica en el cielo logroñés por espacio de muchísimos años. El Seminario mantuvo sus esencias de carácter docente hasta que se produjo la inauguración del actual, al final de la avenida de la Paz, y cuya inauguración tuvo lugar el 10 de noviembre de 1929. ↘

¿QUIÉN FUE?

Diego Fernández Vallejo, marqués de Vallejo, nació el 14 de marzo de 1814 en Soto en Cameros. Hombre de gran fortuna, siempre se distinguió por sus numerosas obras benéficas a entidades caritativas de nuestra capital y provincia, lo que le deparó que fuese designado vocal de la Junta Provincial de Beneficencia. Por estas razones y tras su fallecimiento en su casa de Madrid el 31 de diciembre de 1901 por causa de una pulmonía, la Corporación propuso que el nombre de Diego Fernández Vallejo figurase en una arteria de la capital.

De su primer matrimonio con Sofía Flaquer Ceriola, dama noble de la orden de María Luisa, emparentada con las familias de Liniers, Muguero y Cerrajería y Muguero y Casi, tuvo dos hijos, de los que sólo el mayor, José Manuel Fernández Flaquer, consiguió sobrevivir.

En Madrid, su lugar de residencia, se debieron a su munificencia la construcción de varios asilos y centros de acogida y entre ellos en Carabanchel Alto, un centro para epilépticos en memoria de su hijo fallecido a los 24 años de edad en 1878, víctima de una enfermedad nerviosa crónica caracterizada por ataques de pérdida del conocimiento, seguida de convulsiones y de un estado comatoso final, características propias de la epilepsia. Para este centro el finado empleó en su edificación dos millones y medio de pesetas y destinando otra cantidad igual para su sostenimiento. Igualmente, también se debió a su munificencia, un asilo para jóvenes muchachas en el pueblo de Hortaleza y en Valdemoro, un edificio a las huérfanas de la Guardia Civil. Por otra parte, el nombre de Marqués de Vallejo denomina un centro de educación especial situado en La Grajera y que abrió sus puertas en 1981.

El Ayuntamiento logroñés, el 11 de enero de 1902, bajo la presidencia del alcalde Francisco de Paula Marín, tomó en consideración la moción que habían presentado los concejales Lanzagorta y Pancorbo, para que el nombre de Diego Fernández Vallejo denominase una calle de la ciudad.

Tras un intenso debate sobre cuál podría ser la calle en cuestión, se estimó que la centenaria calle, primero calle de Jesús y después calle de la Compañía, cediese su nombre inmerso en el alma ciudadana durante trescientos años, para pasar a ser Marqués de Vallejo. Anteriormente, también había sido conocida por los logroñeses con las denominaciones de Chantre y Jesús.

El marqués había destacado igualmente en el campo de la política, pues fue diputado a Cortes en numerosas ocasiones desde 1877; senador vitalicio y gran amigo personal de Cánovas del Castillo que le quiso nombrar Grande de España, rehusando tal merced a causa de su excesiva modestia. Asimismo, recibió numerosas distinciones, entre ellas el Collar de Carlos III, Gran Cruz de San Gregorio el Magno e Isabel la Católica, Caballero de la Orden del Mérito Militar y también fue gentilhombre de Cámara del Rey.

Dispuso en su testamento que se le hiciese un entierro muy modesto y dejó heredera en propiedad, de sus bienes, a su segunda esposa, Nicolasa Gallo Alcántara. En cuanto Logroño recibió la noticia de su fallecimiento, el Ayuntamiento envió a la ilustre viuda un mensaje de condolencia, correspondido por la egregia dama con una misiva de gratitud y mil quinientas pesetas para la institución “Caridad Logroñesa”. El fallecimiento de la marquesa se produjo en Madrid el 9 de enero de 1905 a los 75 años de edad, ayudando al marqués en todas sus obras piadosas, continuándolas a su muerte e invirtiendo en las mismas una parte de su cuantiosa fortuna, de la que en algo se beneficiaron los pobres de Logroño, pues precisamente en su testamento dejó consignada la cantidad de cien mil pesetas para que el Ayuntamiento de Logroño las distribuyese entre los mismos.

¿SABÍA QUE...

- ... el primer jesuita que llegó a nuestra ciudad fue José Araoz en 1545, cinco años después de la constitución de la Compañía de Jesús en 1540?
- ... en 1562 la terrible peste asoló Logroño, llevándose consigo a toda la Comunidad Jesuita de la ciudad por las atenciones concedidas a los enfermos de peste?
- ... el Colegio de los Jesuitas poseía una extensa huerta que hoy constituye El Espolón?
- ... uno de los jesuitas más conocidos en Logroño fue el Padre Marín, cuyo nombre ostenta una calle de la ciudad?
- ... junto al Colegio de los Jesuitas se encontraba la Puerta de Jesús, uno de los principales portillos en la muralla que en el siglo XV comunicaban la ciudad con el exterior; al igual que el portillo de Zurrerías, desaparecido al construirse en el último cuarto del siglo XIX la calle Sagasta o el portillo de San Francisco, junto al convento del mismo nombre, igualmente desaparecido?

MARTÍN BALLESTERO, PLAZA



Luis Martín Ballestero, centrado ya en su cargo de gobernador civil de la provincia y como una de sus primeras realizaciones, procedió el 24 de febrero de 1945 a la fundación de la institución denominada “Obra Social del Movimiento”, orientada en aquellos difíciles años de la posguerra y del final de la segunda guerra mundial a la construcción, entre otras diversas actividades, de viviendas de carácter ultra económico, según la terminología propia del momento.

El citado día quedó constituida tanto la Junta General como el Consejo Ejecutivo de la Obra Social del Movimiento, comunicando Martín Ballestero a los miembros de las mismas que se iba a iniciar la construcción de una barriada en terrenos situados en la margen izquierda de la carretera de Zaragoza, en lo que había sido Vivero de la Diputación y que, inicialmente, se podía contar ya con la cifra de 100.000 pts. mensuales para la mencionada construcción. Poco

tiempo después, el 6 de abril de 1945, el arquitecto José María Carreras presentó ante los componentes de los citados órganos los proyectos de dos manzanas de casas, 44 viviendas en total, por un importe de 663.373’70 pts. de presupuesto.

La partida de nacimiento de esta plaza se concreta, por tanto, en un nombramiento y en la fundación, pocos meses después, de una institución.



ENTREGA DE LAS PRIMERAS VIVIENDAS EN 1945

La actividad desarrollada por aquellas juntas fue verdaderamente notable, ya que el 19 de abril de 1945 se procedió solemnemente a la colocación de la primera piedra. El histórico acto contó con todas las autoridades provinciales y locales y se inició en la iglesia de San Bartolomé con el oficio de la misa correspondiente; después desfiló la centuria del Frente de Juventudes “Marqués de la Ensenada”, y continuó con la presencia de todas las autoridades en los terrenos citados a fin de proceder a la colocación de la primera piedra. Los terrenos fueron bendecidos por el arcipreste Tomás Monzoncillo del Pozo, y, junto a la primera piedra fue introducida una arqueta pintada de purpurina oro que presentaba las siguientes inscripciones en un costado y en la tapa: “La Falange pretende en esta empresa proporcionar hogar adecuado para la restauración de la vida de familia, sirviendo los postulados de la nueva España y el mandato de Franco, nuestro Caudillo”. En las otras tres caras figuraban la planta, fachada y desarrollo del bloque y distribución de una vivienda. Por otra parte, el acta correspondiente al his-

tórico momento, textualmente, decía: “En la ciudad de Logroño, siendo las doce horas cuarenta y cinco minutos del día 19 de abril de 1945, bajo la presidencia del Excmo. Sr. gobernador civil, Luis Martín Ballester, y con asistencia de las autoridades civiles, militares, eclesiásticas y jerarquías del Movimiento, se procede a colocar la primera piedra del bloque de 144 viviendas ultra económicas, que la Obra Social del Movimiento en esta provincia va a construir en estos terrenos de los viveros provinciales, para albergar dignamente a las clases humildes que actualmente viven hacinadas en lugares inmundos. Con esta empresa, pretende la Falange restaurar la vida de familia sirviendo los postulados de la nueva España, y el mandato de Franco, nuestro Caudillo. Como testimonio de este acto, lo firmamos: Obispo de la diócesis, representado por el arcipreste, Tomás Monzoncillo del Pozo; gobernador civil, Luis Martín Ballester; gobernador militar, Ricardo Iglesias Navarro; presidente de la Audiencia Provincial, Salvador Sánchez-Terán; presidente de la Diputación, Daniel Alcarraz Celaya; alcalde de Logroño, Julio Pernas Heredia; subjefe provincial del Movimiento, José María Ruiz Ojeda, y secretario general de la Obra Social del Movimiento, Vicente Sáenz de Valluerca”.

En la citada arqueta fueron introducidos el acta acabada de reseñar en símil pergamino, varias monedas y billetes de curso legal, algunas fotografías y el número del periódico Nueva Rioja de fecha 19 de abril del indicado mes de abril de 1945.

Las 22 primeras viviendas fueron adjudicadas al contratista Juan García y las obras se iniciaron a buen ritmo, contabilizándose además diversas cantidades, aparte de las 100.000 pts. del gobernador, que en varias ocasiones llegaron a 200.000 pts., o las 332.065 pts. procedentes de un donativo que en 1941 había efectuado Enrique de la Riva para fines exclusivamente benéficos o sociales.

A primeros de noviembre de 1945 la junta contabilizó un total de 362 peticiones entregadas para acceder a las futuras viviendas, y el 2 de noviembre de 1945 se acordó completar el barrio con la construcción de una capilla con escuelas anejas.

El precio a abonar por cada uno de los usuarios quedó fijado en la cantidad de 35 pts. mensuales para las casas normales de tres habitaciones, cocina-comedor, servicio, ducha y corral; el tipo de dos habitaciones, de las que había cuatro viviendas, abonaría 30 pts., y otras cuatro mayores lo harían en la cantidad de 40 pts. mensuales.

La empresa se fue llevando a efecto con inusitada rapidez, hasta el punto de que a los ocho meses de la fundación de la Obra Social del Movimiento, el 25 de diciembre de 1945 y mediante un acto público que se celebró en el Teatro de Educación y Descanso que entonces disponía esta institución en la calle Baños, se entregaron las llaves y los títulos de pertenencia a un total de 44 familias. Posteriormente, todos los asistentes se trasladaron al nuevo barrio a fin de recorrer las casas y de que fueran bendecidas por el arcipreste y canónigo, Sr. Monzoncillo.



El uno de marzo de 1946 se hallaban ya en construcción la capilla y escuelas y se acordó proceder a la formación de un segundo grupo, con 1.800.000 pts. de presupuesto y en el que figuraban 14 tiendas, más la denominada “Casa del Productor”. Igualmente se dio cuenta de que se había llegado a un acuerdo con la Diputación Provincial, en virtud del cual, ésta entraba en posesión de la barriada mediante ciertas condiciones, encargándose de la administración de la misma y demás servicios.

La urbanización de la zona contemplaba, entre unos bloques de viviendas y otros, dos espacios libres determinantes de dos plazas dedicadas, respectivamente, a María Inmaculada –a partir de 1954 fue ubicada en la misma una singular escultura de la Virgen–, y la otra, al propio nombre del promotor del barrio, Luis Martín Ballestero. De las 144 viviendas iniciales proyectadas en tres manzanas sólo se construyeron 85.

IGLESIA DE SAN JOSÉ DE 1948 (DESAPARECIDA)

La inauguración de la singular capilla del barrio tuvo lugar de una forma solemne el 20 de junio de 1948. Para aquellos tiempos se consideraba al templo algo reducido, pero aun así suficiente para las necesidades propias de la misma.

El altar lo presidía un gran cuadro de la Sagrada Familia realizado por el profesor del Instituto Francisco Rodríguez Garrido y su obra era expresión de una familia activa y alegre en el trabajo, ya que el cuadro representaba a María Santísima, San José y el Niño Jesús trabajando. Como anécdota de aquel día cabe indicar que el campanario estaba sin campana, ya que se esperaba a una persona caritativa que la donase.

En la capilla destacaban el coro, con su correspondiente armonio para solemnizar las festividades religiosas, la sacristía con su despacho y además, el nuevo edificio era susceptible de ser ampliado ya que contaba con las aulas de la escuela anexa a la parroquia,

bastando solamente correr las puertas para triplicar su capacidad. En la ceremonia de inauguración concurrieron todas las autoridades más varios representantes del clero de la iglesia de Santiago el Real.

La nueva plaza había sido profusamente adornada de gallardetes con los colores nacionales y numerosas colgaduras lucían las ventanas de las viviendas. El cura párroco de Santa María de Palacio, Jesús Zamora, a cuya jurisdicción pertenecía la parroquia, tras las preces de ritual procedió a la bendición celebrando después la misa en la que pronunció una elocuente plática alusiva al acto que se celebraba y al significado cristiano de la casa y de la familia. Terminada la ceremonia, autoridades e invitados visitaron las dependencias de la capilla, siendo obsequiados seguidamente en el Restaurante “El Espolón”.

En sesión celebrada el 30 de abril de 1991 el Ayuntamiento autorizó el derribo del ya histórico edificio, pasando al mejor de los recuerdos la singular estampa de su estilo arquitectónico colonial y que tanto caracterizó la estampa de la plaza.



LA ACTUAL IGLESIA DE SAN JOSÉ DE 1993

Justamente 43 años después de la que fue la inauguración de la desaparecida iglesia de San José, comenzaron las obras para la construcción de una nueva gran iglesia que sustituyese a la inicial. Aun cuando en 1962 el obispo de la diócesis, Abilio del Campo, había establecido una

nueva parroquia, cierto es que el barrio había crecido enormemente, contabilizando ya más de 2.400 familias; razón evidente para dotar a esta popular zona de nuestra capital de algún templo que fuese suficiente para atender a las cada vez mayores necesidades en todos los aspectos de los vecinos.

El nuevo edificio, proyectado por Julio Sabrás y José Luis Tenorio, fue inaugu-

rado el 28 de febrero de 1993 y ocupa una superficie de 625 m², de los que pertenecen a la iglesia como tal, 262 m², complementándose con una capilla para los cultos diarios y un coro; en la misma se contemplan tres vidrieras y una imagen de la Virgen Inmaculada de gran devoción en el barrio conservadas como recuerdo de la antigua capilla. ▽

¿QUIÉN FUE?

Luis Martín Ballester y Costea nació en Calatayud (Zaragoza) en 1911 y realizó los estudios de Derecho en la Universidad de Zaragoza y el doctorado en la Universidad Central, siendo nombrado fiscal de la Audiencia Territorial de Zaragoza en 1934.

El estallido de la Guerra Civil Española en 1936 le sorprendió en Madrid, de donde logró evadirse por la sierra de Guadarrama ingresando en el ejército nacional como Oficial de Complemento de Artillería. Participó en la acción de la Ermita de Santa Almudévar, Puente de Balaguer y Batalla del Ebro. Entre sus numerosas condecoraciones y distinciones destacan la Gran Cruz del Mérito Agrícola, Cruz del Mérito Civil, Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio, Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort o Caballero de la Orden del Mérito Civil de la República Italiana.

Finalizada la contienda civil ocupó diversos cargos políticos y en junio de 1944 fue nombrado delegado provincial del Frente de Juventudes y del Sindicato Español Universitario (SEU) del distrito universitario de Zaragoza. Catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Zaragoza y profesor de Formación Política.

Según decreto de fecha 5 de marzo de 1946, Luis Martín Ballestero fue cesado en su cargo de gobernador civil de Logroño y nombrado para el mismo puesto en el Gobierno Civil de Álava; por lo que a nuestra provincia afecta, fue sustituido por Alberto Martín Gamero. Como consecuencia, la junta de la Obra Social del Movimiento decidió el 8 de marzo de 1946 que la barriada de la que había sido el alma el gobernador cesante, todavía en pleno proceso de construcción, llevase el nombre de barrio Luis Martín Ballestero.

El 11 de diciembre de 1944 tomó posesión del cargo de gobernador civil de nuestra provincia, nombrado mediante decreto por el entonces jefe del Estado Español, Francisco Franco. En este cargo sucedió al que lo había sido por espacio de seis años, Jesús Cagigal Gutiérrez.

El Ayuntamiento, en sesión celebrada el 8 de febrero de 1946, decidió tributar un homenaje de carácter popular al gobernador Martín Ballestero, para lo cual los logroñeses que quisieran tendrían que firmar en un álbum dispuesto al efecto. El 10 de marzo de 1946, tras quince meses en el cargo, el gobernador saliente hizo entrega del mando y a las siete de la tarde del día siguiente, el Ayuntamiento logroñés le hizo objeto de un sentido homenaje. El alcalde, Julio Pernas, le entregó un pergamino y un álbum con cientos de firmas de logroñeses, ambas artísticas obras fueron realizadas por Miguel Fernández de la Pradilla. El pergamino se componía de un dibujo de viñetas que enmarcaba la siguiente leyenda: “El pueblo de Logroño, al Excelentísimo Sr. Luis Martín Ballestero y Costea, como rendida muestra de profunda gratitud por los beneficios otorgados al mismo a través de una gestión plena de aciertos que han culminado en la solución de problemas básicos para el engrandecimiento de la ciudad. Logroño, marzo, 1946. El Alcalde-Presidente, Julio Pernas. El secretario, Federico Sabrás”. El álbum conteniendo las firmas de los logroñeses que quisieron hacerlo estaba empastado en cuero con extraordinario trabajo de repujado, ostentando en el centro el escudo de nuestra ciudad. El pliego de honor contenía la firma del obispo de la diócesis, Fidel García, y del arcipreste Tomás Monzoncillo. Por otra parte y en el pergamino que se le entregó, también figuraba el escudo de Logroño y en la parte inferior opuesta, el escudo de armas de la Casa de los Ballesteros.

El 29 de marzo de 1946 la Corporación Municipal presidida por el Alcalde, Julio Pernas, acordó nombrar a Luis Martín Ballestero, Hijo Adoptivo y Medalla de Oro de Logroño. Falleció en Zaragoza en 1995.

¿SABÍA QUE...

- ... en los primeros días del mes de mayo de 2003 fueron finalizadas las obras de reurbanización de la plaza Martín Ballestero, que con un coste de 90.000 euros se dotó de mobiliario urbano y renovó el pavimento?
- ... a principios de 2006 se terminaron de construir 20 nuevos adosados en la parte oeste de la iglesia de San José, de entre 120 y 170 m² útiles, sobre los solares de las antiguas casas de planta baja y de 60 m² que databan de 1945?
- ... la constructora encargada de las obras, José Martín, renovó la imagen de este barrio dotando a las nuevas viviendas unifamiliares con dos plantas, garaje y un pequeño terreno de jardín como recuerdo a las viejas casas que también disponían?
- ... en 2011 está previsto que las viviendas correspondientes a su parte oriental, sean intervenidas de una manera similar?

MENCÍA LÓPEZ DE HARO



Esta calle peatonal se ubica en la popular zona de Lobete cuyo lado oriental está constituido por diversas edificaciones pertenecientes a la Ciudad Jardín, mientras que su lado occidental es mucho más reciente. La calle Mencía López de Haro es atravesada por la también peatonal Miguel Escalona Heredia y comunica la calle General Sanjurjo con Obispo Rubio Montiel y la plaza Joaquín Elizalde.

En los orígenes de esta calle, en la década de 1970, cuando todavía existía el llamado solar de los pimientos, la calle Mencía López de Haro estaba abierta al tráfico rodado. La reordenación y construcción de viviendas sobre el citado solar la convirtieron en calle peatonal, reduciendo sensiblemente su anchura y confiriéndola su aspecto actual de carácter sinuoso y ajardinado. ▽

La denominación de Mencía López de Haro fue acordada por el Ayuntamiento el 20 de febrero de 1975.

¿QUIÉN FUE?

La figura de esta ilustre dama, **Mencía López de Haro**, fue estudiada por Alejandro Manzanares, según el cual fue una princesa dotada de singular hermosura que llegó a ceñirse la corona de Portugal en el siglo XIII por su enlace en segundas nupcias con Sancho II de Portugal, apodado “Capelo”. Nacida en 1215, era hija del conde Lope Díaz II de Haro y de una dama toledana llamada Urraca, habida del rey Alfonso IX de León y de Inés Íñiguez de Mendoza, emparentada con los célebres Duques del Infantado. Falleció en Palencia en 1270.

¿SABÍA QUE...

- ... su belleza fascinadora, cantada por los más inspirados vates de su tiempo, fue causa principal de su amarga desventura?
- ... tuvo muchos y poderosos enemigos en la corte lusitana, acusada injustamente de mujer liviana y hechicera de su marido, ya que sus atractivos personales corrían parejos con sus virtudes?
- ... su matrimonio con Sancho II de Portugal fue disuelto por razones de parentesco consanguíneo por el Papa Inocencio IV, en su bula de Lyon de 2 de febrero de 1245?
- ... no tuvo hijos a quienes pudiera pasar el cetro de la nación vecina y a su fallecimiento sus restos fueron a reposar a un sarcófago en el Monasterio de Santa María la Real de Nájera?

MENDAVIA, AVENIDA Y CARRETERA



El deseo de construir esta vía de comunicación data de la década de 1820, sin embargo, el proyecto no fue realmente finalizado hasta un siglo después. A principios del siglo XX la Cámara de Comercio de nuestra provincia estudió detenidamente el asunto y llegó a la conclusión de que en orden a los intereses de Logroño, una vez obtenido ya el Pantano de Ortigosa, no había otro tan importante, pues se trataba de poner en comunicación con la capital varios miles de personas de la

línea Andosilla, Cárcar, Lodosa y Mendavia de la ribera de Navarra –lo más rico de esta provincia–, colocando a esta última localidad a 20 km de Logroño mediante una carretera llana y recta cuando su distancia por otra accidentada y peligrosa, era de más del doble. Con este pensamiento la Cámara de Comercio se dirigió a las personas afectadas, a la Diputación y al Ayuntamiento de nuestra ciudad, consiguiendo lograr una cifra de donaciones efectivas en diez años que le permitieron concretar un

compromiso con Mendavia, en virtud del cual respondió de la mitad de los gastos que la construcción necesitaba.

En el mes de julio de 1932 la carretera estaba muy avanzada, faltando únicamente los kilómetros correspondientes a la jurisdicción de Viana. Con el fin de propiciarle el espaldarazo final, se trasladaron a Pamplona el diputado a Cortes, Jesús Ruiz del Río y el presidente de la Cámara de Comercio, Jacinto Garrigosa. Las gestiones llevadas a

cabo con el presidente de la Diputación de Navarra tuvieron un feliz resultado, al que no fue ajeno el Ayuntamiento de Mendavia con su buena disposición. Bastaba para que las obras prosiguiesen la aportación inmediata de 100.000 pts., y al efecto de obtener la suscripción de esta suma, Jacinto Garrigosa dio la orden de convocar a los asociados de la Cámara de Comercio, ya que se trataba de incorporar al mercado de la capital y al tráfico todo un partido judicial de la provincia de Navarra.

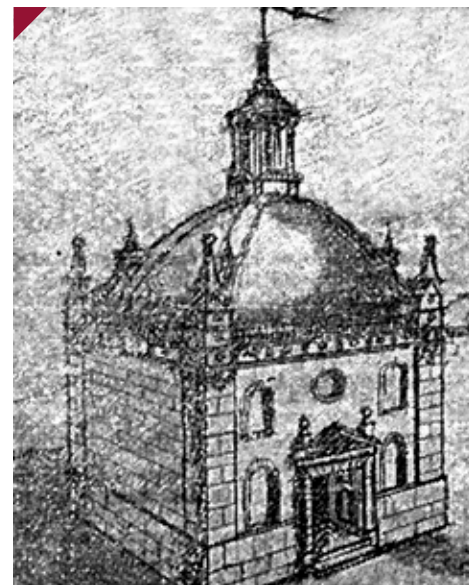
En los años correspondientes a la Segunda República Española y más concretamente el 18 de febrero de 1934, tuvo lugar el acto de inauguración oficial de la carretera de Logroño a Mendavia. Antes de celebrarse el acto propiamente inaugural, en las instalaciones de Villa Isabel se sirvió una comida para festejar el magno acontecimiento y al que asistieron el director general de Obras Hidráulicas, los representantes de la Diputación de Navarra, así como los correspondientes al pueblo de Mendavia, ingenieros de la Mancomunidad del Ebro y numerosas autoridades provinciales y locales.

Seguidamente, todos los asistentes concurren a la inauguración que se hizo justamente a la entrada de la localidad de Mendavia, donde se recibió a los visitantes con disparo de cohetes, vivas y el Himno de Riego por la banda del pueblo. Antes de que la directora general de Beneficencia, Clara Campoamor, cortara la cinta de los colores nacionales que cruzaba la carretera, el gobernador civil de nuestra provincia pronunció un discurso diciendo que era aquel un momento muy afortunado y feliz para Navarra y Logroño. Le siguió en el uso de la palabra, por la Diputación de Logroño, Francisco Zuazo, y por la de Navarra, el Sr. Monzón, para terminar en representación del ministro de Obras Públicas el director de Obras Hidráulicas. Finalmente, todos los invitados fueron obsequiados con una merienda por el Ayuntamiento de Mendavia.

Prescindiendo de la construcción de la carretera propiamente dicha y por lo que afecta al trozo de la misma comprendido en sus cercanías a Logroño, existía un grupo de viviendas nada más atravesar el Puente de Piedra, construidas entre 1957 y 1959, realizándose su inauguración el 11 de enero de este último año. El obispo de la diócesis, Abilio del Campo, procedió a la bendición de las 72 viviendas que en línea paralela al Ebro habían sido construidas por el Ayuntamiento. Al acto asistieron las primeras autoridades y, lógicamente, los beneficiarios de las mismas a quienes se hizo entrega de las correspondientes llaves. Las nuevas viviendas eran de dos tipos, según su mayor o menor amplitud, y la renta mensual de las más capaces no excedía en aquel 1959 de 200 pts., comprendiéndose en esta cantidad el tanto por ciento de amortización para que las viviendas pasaran a ser propiedad de las familias que las ocupaban. Estas viviendas fueron demolidas en 2005 e, igualmente, existían 16 viviendas frente al llamado Pozo Cubillas entre los números 29 a 37 de esta carretera, proyectadas en 1947 por José María Carreras y que también fueron demolidas.

Por otra parte, esta calle o carretera contabiliza todo un lateral del Cementerio Municipal de nuestra ciudad. Junto al río Ebro, en el Pozo Cubillas, hay una pequeña central eléctrica donde se ubicó durante muchos años la fábrica de Harinas Sarasa con su correspondiente molino hasta finales de la década de 1980 cuando fue demolida. En 2009 la carretera de Mendavia sufrió una reordenación con la creación de dos rotondas y la ampliación de la calzada de 4 a 6 carriles para el tráfico rodado.

ERMITA DE SAN JUAN DE ORTEGA (DESAPARECIDA)



En las cercanías de la avenida de Mendavia, junto al Puente de Piedra y en la orilla izquierda del río, se ubicaba la ermita de San Juan de Ortega, también llamada ermita del Humilladero del Campillo. Existe un documento firmado el 13 de mayo de 1577 que constituye la partida de nacimiento de la reedificación de la ermita, realizada por el maestro cantero Juan de Elgorriaga por 570 ducados. Esta ermita, construida en piedra de sillería, fue totalmente destruida por una excepcional riada del río Ebro ocurrida los días 19, 20 y 21 de junio de 1775.

POZO CUBILLAS

Junto a las ya desaparecidas edificaciones que existían en la margen izquierda del río Ebro, éste determina un singular paraje de esparcimiento, denominado Pozo Cubillas, empleado para las tradicionales Ferias de Ganado y que en otros tiempos era utilizado como lugar para bañarse en el Ebro y en donde



se concentraban muchos pescadores de la ciudad. Este singular rincón logroñés sumamente visitado en la época veraniega disfrutó de piscina infantil, construida en 1941 y hoy desaparecida, y de una fuente.

El 15 de septiembre de 2009 fue estrenada la reurbanización del Pozo Cubillas, después de sufrir una total transformación para conseguir una zona de ocio y acondicionado el soto con el objetivo de recibir al peregrino a su llegada a nuestra ciudad. La inversión realizada de 1,2 millones de euros, financiada por el Ayuntamiento, fue inaugurada por el alcalde, Tomás Santos. En el pavimento fue colocada una concha de peregrino, en bronce, realizada por el escultor José Antonio Olarte.

POLÍGONO INDUSTRIAL CANTABRIA

El 13 de febrero de 1970 la Comisión de Servicios Técnicos celebró en el Gobierno Civil una reunión en la que se trató del proyecto de la urbanización y parcelado del polígono industrial Cantabria, cuyo arquitecto encargado por la Caja Provincial era el Sr. Rodríguez Garrido. De los 1.500.000 m² de terreno con que se contaba, 1.140.000 m² se destinarían a la parcelación y los 360.000 m² restantes se utilizarían como zonas verdes y de servicios comunes. Su ubicación se sitúa en la margen izquierda del río Ebro, justamente a los



pies del legendario cerro y en él se han instalado en los últimos años importantes empresas procedentes algunas de ellas del mismo corazón de la ciudad.

La Diputación Provincial, en coordinación con la Caja Provincial, llevaba bastante tiempo gestionando la adquisición de parcelas en la zona, hasta completar aproximadamente 150 hectáreas con más de dos km de longitud. En el comienzo de aquel 1970 quedaban solamente cinco propietarios que se resistían a vender el terreno, matizando el gobernador, Antonio Aige Pascual, que la zona no tenía valor agrícola alguno, pues era terreno cascajero y de orilla del Ebro que no estaba cultivada y que, por tanto, no podía resultar rentable desde ese punto de vista.

Así como el servicio energético del polígono estaba solucionado con la línea Iberduero, el suministro de agua ofrecía algunos aspectos oscuros, pues incluso con la cercana presencia del Ebro, su agua tal y como bajaba por la zona, se consideraba que no era potable ni siquiera para la industria. Por esta razón, se inició un estudio por una empresa especializada en servicios urbanísticos que resolvería la cuestión mediante el bombeo del agua del propio río a un depósito purificador para surtirla, posteriormente, a las diversas industrias. El precio total de la inversión para las obras de infraestructura y servicios del nuevo polígono ascendía a 110 millones de pts., cuya partida se hacía cargo la Caja Provincial de Ahorros.

Los términos que conforman este Polígono son los de El Candado y Barringüelo y las nuevas calles que discurren por las también nuevas instalaciones son Vadillo, Pescadores, Almendros, Barringüelo, Majuelo, Soto de Galo, Candado, más la gran avenida central de nombre Mendavia. Los accesos al Polígono quedaron solucionados con la construcción del tercer puente sobre el Ebro, cuya inauguración tuvo lugar el 27 de mayo de 1985. ▽

MENDAVIA

Para acceder a esta localidad hay que tomar la carretera de Mendavia que comienza en el Puente de Piedra; al llegar al polígono industrial Cantabria I, la carretera se convierte en la avenida del mismo nombre. Tras un trayecto total de 20 kms se llega a este municipio de Navarra que celebra sus fiestas de San Juan Bautista del 23 al 30 de agosto.

¿SABÍA QUE...

- ... Fernando Albia de Castro afirmaba en 1633 que no había otra ermita en todo el mundo que se pudiese igualar en belleza a la ermita de San Juan de Ortega de Logroño?
- ... era obligación de los abades de esta ermita ofrecer una comida a la justicia y Regimiento de Logroño la víspera y el día de San Juan de cada año?
- ... en la carretera de Mendavia aún puede observarse una inscripción en piedra que indica el nivel del agua de una vieja riada del Ebro?
- ... en pasados siglos la zona del Pozo Cubillas era conocida con la denominación de los Quemados, llamada así porque la Inquisición ajusticiaba a los reos en este lugar quemándolos en la hoguera?
- ... Antero Gómez, autor de “Logroño y sus alrededores” –publicado en 1857 y realizada una edición facsímil en 2010–, afirma que el 24 de agosto de 1719 fue realizada la última ejecución en los Quemados por la Inquisición?
- ... la carretera de Mendavia, denominada LR-131, figuraba en 2004 entre los diez puntos negros con más riesgo de accidente en España y por la que circulaban una media de 6.251 vehículos diarios?

MENÉNDEZ PELAYO



A comienzos de los años 1950 y junto al actual parque González Gallarza, la Corporación Municipal de Julio Pernas, decidió enlazar la calle Pérez Galdós con Somosierra, con el fin de abrir definitivamente la hasta entonces pequeña arteria dedicada a Menéndez Pelayo. Como consecuencia, y tras las grandes obras de urbanización que en 1951 se realizaron en Pérez Galdós, entre General Vara de Rey y República Argentina, el Ayuntamiento

decidió el 5 de enero de 1951 proceder a la adquisición de diversos terrenos a fin de dar entrada a Menéndez Pelayo por esta parte.

Unos años más tarde y por lo que se refiere a la otra zona, es decir, a la ostentada hoy por la iglesia de Santa Teresita, la parroquia correspondiente a la misma quedó abierta al culto, provisionalmente, en la planta baja de la Casa Parroquial, único edificio entonces existente.

IGLESIA DE SANTA TERESITA DE 1957



En los números 2 y 4 de esta singular arteria de Logroño y formando esquina con la calle Somosierra, se ubica como edificio verdaderamente sugestivo la iglesia de Santa Teresita. Para su solemne inauguración, el 19 de octubre de 1957, llegó a Logroño el Nuncio apostólico de Su Santidad, Hildebrando Antoniutti, acompañado del obispo de la diócesis, Abilio del Campo. Después de detenerse unos breves instantes frente al edificio del entonces Ayuntamiento de Logroño, en la calle Portales, donde se encontraban reunidas todas las autoridades y representaciones oficiales y ante el que la banda de música interpretó en aquellos momentos el Himno Nacional, el Nuncio, seguido de un amplio séquito, se dirigió a la iglesia de la Redonda, en cuya puerta principal fue recibido por el cabildo de la misma, penetrando en el templo bajo palio.

Tras orar unos momentos ante el altar del Santísimo Cristo, monseñor Antoniutti y el obispo Abilio continuaron

hasta el presbiterio del altar mayor, mientras la masa coral del Seminario interpretaba en el coro una salutación. Después de ser cantada una Salve, el Nuncio dirigió a todos los asistentes unas palabras, en las que recordó que ya conocía Logroño de otras ocasiones, señalando que la primera visita a nuestra capital la había hecho hacia ya veinte años, en 1937, cuando España vivía días dramáticos en su historia. Su segunda visita fue con ocasión de la coronación de la Patrona de La Rioja, Nuestra Señora de Valvanera en 1954, y la tercera la realizaba en ese momento, a fin de celebrar una misa de pontifical, como inauguración oficial de la nueva iglesia parroquial dedicada a Santa Teresita. Posteriormente, el representante del Papa en España, acompañado de Abilio del Campo, marchó hacia el Seminario Conciliar, que era su lugar de alojamiento. Al día siguiente, a las 10:00 horas del 20 de octubre de 1957 fue inaugurada oficialmente la nueva iglesia parroquial de Santa Teresita.

La iglesia, de estilo barroco, con mezcla de renacimiento, fue realizada conforme

al proyecto del arquitecto madrileño, Luis de Carrasilla, y las obras iniciadas en 1953 fueron realizadas por la empresa "Arco, S.A.", también de Madrid. En el altar mayor quedó centrada la imagen titular de la parroquia, Santa Teresa de Jesús, y en el momento de su inauguración la iglesia contaba con tres altares dedicados al altar mayor, al Santísimo y al llamado del Santo Cristo.



COLEGIO DE LOS PADRES ESCOLAPIOS DE 1962

El enlace y prolongación de Menéndez Pelayo con Huesca se realizó a partir de los años 1970, cuando fue demolido un artístico e histórico chalet y zona ajardinada que en sus últimos años fue

ostentado como colegio por los Padres Escolapios, construyéndose seguidamente sobre la totalidad de sus terrenos las edificaciones que unieron definitivamente ambas calles. La apertura del ya desaparecido centro docente tuvo lugar el 2 de octubre de 1962, y en él se impartían los diversos grados correspondientes a niños de 4 a 8 años, con profesorado especializado en párvulos. ↘

La denominación Menéndez Pelayo para esta calle de la ciudad fue acordada por el Ayuntamiento el 5 de mayo de 1939.

¿QUIÉN FUE?



Marcelino Menéndez Pelayo nació en Santander el 3 de noviembre de 1856. El insigne historiador, traductor, filósofo, poeta, filólogo, catedrático de la Universidad de Madrid, director de la Real Academia de la Historia, director de la Biblioteca Nacional de España, miembro de la Real Academia Española y diputado a Cortes, entre otros muchos cargos, falleció en su ciudad natal el 2 de mayo de 1912.

¿SABÍA QUE...

- ... el primer párroco de la iglesia de Santa Teresita fue Andrés Calvo, quien con su hermano Millán, como coadjutor, y otros pocos sacerdotes agregados circunstancialmente, atendieron la vida espiritual de aproximadamente los 10.000 habitantes de la zona?
- ... la nueva parroquia comprendía en 1957 en sus límites jurisdiccionales una extensa zona del ensanche de la ciudad: Gonzalo de Berceo, San Adrián, Pérez Galdós, Queipo de Llano –hoy María Teresa Gil de Gárate–, República Argentina o San Antón, entre otras calles?

MERCADERES



La calle Mercaderes está ubicada en el Casco Antiguo de Logroño y enlaza las calles Caballería y Rúa Vieja, siendo sus transversales Herrerías y Marqués de San Nicolás, determinando con esta última la histórica zona que recibía el nombre de “Cuatro Cantones”.

La calle Mercaderes no existió hasta comienzos del siglo XVI, fecha en que la familia Yanguas, con varios edificios en la calle Rúa Vieja, decide demoler uno de ellos para abrir una nueva

calle que uniese Rúa Vieja con Cuatro Cantones. La nueva calle que se abrió es la actual Mercaderes, y a fecha de hoy podemos dividirla en dos partes bien diferenciadas, ya que una de ellas se halla conformada por edificaciones a ambos lados de la misma, mientras que la otra, cercana a la iglesia de Santa María de la Redonda, tiene delante el gran espacio de la plaza del Mercado. Sin embargo, hasta 1858 Mercaderes contempló enfrente de ella las ancestrales paredes del Palacio del Obispo,

cuyos orígenes se remontaban al siglo XIII, ya que fue edificado en 1224.

CASA DE LA VIRGEN

En la esquina de Mercaderes con Rúa Vieja se ubica una de las edificación-

En el **siglo XVI** esta calle era conocida con el nombre de Mercaderes y también por Nueva de Pedro de Yanguas. La calle Mercaderes también fue conocida con el nombre de Alojeras o Alojerías, denominación que provenía porque en esta arteria existían establecimientos dedicados a la venta de “aloja”, una bebida que debió ser muy apreciada por nuestros antepasados de los siglos XVI y XVII y cuyos principales ingredientes eran agua, miel y especias, aunque también había otra clase de “aloja” obtenida a base de algarroba molida y fermentada en agua con algarrobas.

nes más antiguas de la zona, la llamada Casa de la Virgen, de mediados del siglo XVI con portada de medio punto de triple arquivolta. La casa fue propiedad de la familia del acaudalado comerciante logroñés Pedro de Yanguas, como así lo atestiguan cuatro escudos en su fachada y cuyo apellido también daría nombre a la calle.

En su interior existen dos bustos en alto relieve representativos del rey Carlos I y de su esposa Isabel de Portugal, seguramente inquilinos de esta Casa-Palacio en alguno de los viajes que a Logroño efectuó este monarca en las fechas de

13 de febrero de 1520, 20 de septiembre de 1523 y 7 de junio de 1542.

En las catas arqueológicas realizadas en la parte de atrás de la Casa de Virgen durante 2008 se descubrieron trozos de cerámica de los siglos I y II antes de Cristo y silos medievales, entre otros elementos. Actualmente, el propietario de este edificio es el Ayuntamiento de Logroño y su futuro es destinarlo a Centro de la Cultura del Rioja, aprovechando que en ella se ubican las famosas Bodegas de la Virgen. El arquitecto autor del proyecto es Jesús Marino Pascual. ▽

MERCADERES

Esta denominación claramente nos manifiesta la profesión que pudo caracterizar a sus habitantes y que, actualmente, el término más adecuado es el de comerciante. Según el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751 en Logroño existían en esa época 71 comercios que generaban unos beneficios totales de 227.980 reales anuales.

¿SABÍA QUE...

- ... en el siglo XVIII, probablemente, fue eliminado un balcón en esquina que poseía la Casa de la Virgen?
- ... la familia Yanguas era una acaudalada familia de mercaderes que hizo fortuna comerciando con lana y productos de importación a finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII?
- ... uno de los miembros de esta familia, llamado Diego de Yanguas, fue nombrado Regidor del Concejo de Logroño el 2 de enero de 1598?
- ... la figura de Regidor puede ser equiparada al actual cargo de Concejal?
- ... en el nº 8 de la calle Mercaderes se ubicaba, en 1856, la confitería y cerería de Ramón González que se anunciaba en el Boletín Oficial de la provincia de Logroño?

MERCADO, PLAZA



El paseo de El Espolón, desde el instante de su construcción en 1757, siempre fue objeto de especial atención por parte de las diversas Corporaciones que han regido la vida de nuestra ciudad. Numerosas reformas fueron realizadas en su seno para que este punto, hoy corazón de la capital, sirviese de solaz y sana distracción a los logroñeses de todos los tiempos.

En la actualidad, el paseo del Príncipe de Vergara es zona de unión de las dos ciudades hermanadas, la de atrás y la del

presente; pero si volvemos la mirada al pasado, al Logroño de mediado el siglo XIX, nos percataremos de que El Espolón estaba situado fuera de los límites del recinto urbano, límites impuestos por su lienzo amurallado, de aquí que al paseo de entonces, al paseo de las Delicias, se le conociese con la denominación de “Paseo Extramuros”. Sin embargo, en el alma de la ciudad histórica, de la ciudad de siempre, sí que había un punto central que servía de reunión, de descanso, era simplemente la Plaza Mayor; y si El Espolón desde su temprana edad fue

objeto de múltiples cuidados, también la plaza, a la sombra y protección de la insigne iglesia concatedral, los tuvo. Hoy, plaza del Mercado, pero ayer, un ayer inmerso en el recuerdo, varios nombres: plaza de la Herventia, plaza de la Constitución, plaza de la Redonda, plaza de la República, plaza de los Héroes del Alcázar, etc.

Sobre sus solares se levantaban las casas y corrales propiedad de la iglesia del cabildo de la Redonda hasta el 22 de diciembre de 1573, en que, según

consta en las actas del Ayuntamiento, se adoptó la siguiente disposición: *“Este día los Señores dixeron que atento que en esta ciudad ay gran falta de plaza y los años pasados se a tratado de que se haga una plaza en el sitio de casas que tienen el cabildo y la yglesia de la Redonda desta ciudad y ay sobre ello ciertos conciertos que los dichos Señores cometían lo susodicho y comprar lo demás al negocio ajeno a los señores Jerónimo Ximénez y el licenciado Anguiano y Diego de la Parte y Antonio de Yanguas, para que ellos lo traten y concierten y que de quenta e parte a este Ayuntamiento y que las casas que ahí en la calleja tiene Diego de Falces se tomen y se le compren, por lo que justo fuere, por quanto combiene a la dicha plaza y calle y se aga arisy; y se pague a los dichos canónigos por la compra y precio de sus casas y solares NOBECIENTOS DUCADOS en que esta con ellos concertada la dicha compra”*.

En el nº 22 de la plaza del Mercado se ubica la sede de la Asociación Cívico-Cultural Amigos de la Rioja, primera institución que en 1989 recibió la Medalla de La Rioja y cuyo presidente es, actualmente, Federico Soldevilla – Insignia de San Bernabé 2010–. En este mismo lugar también se encuentra la sede de la Asociación de Comerciantes del Casco Antiguo.

Sainz Ochoa pronunció, entre otras, las siguientes palabras: *“Las torres gemelas de nuestra catedral, los edificios, el espacio mismo, nos recuerda al ayer. Esto no es una fiesta para la nostalgia. En un acto cargado de júbilo mirando al hoy y al mañana, hoy recuperamos una plaza que ponemos a disposición de todos los logroñeses, para poder disfrutarla, para hacerla nuestra y poseerla ...”*.

El histórico momento contó con la Corporación Municipal en pleno, comerciantes, vecinos y con la Agrupación Musical Logroñesa que bajo la dirección de José Luis Alonso –Medalla de La Rioja en 1996–, interpretó el pasodoble “Cocidito Madrileño”, de nuestro recordado paisano, Pepe Blanco.

El proyecto en general conservaba una zona de arbolado con bancos de madera y fundición; dos extraordinarias farolas de cinco brazos; una artística fuente que fue donada por Eduardo González Gallarza y el Monumento a la Familia, obra en bronce del escultor Félix José Reyes, que había sido ya inaugurado el 11 de junio de 1977 y que, actualmente, se encuentra en la calle Calvo Sotelo. El pavimento, según las zonas, es de piedra arenisca y de cuadrados de adoquines y, evidentemente, su revitaliza-

ción incidió en que los logroñeses junto a la histórica calle Portales, se acercaran a esta plaza a fin de disfrutar de su moderna estampa pero bien rubricada por ancestrales esencias.

FUENTES PÚBLICAS

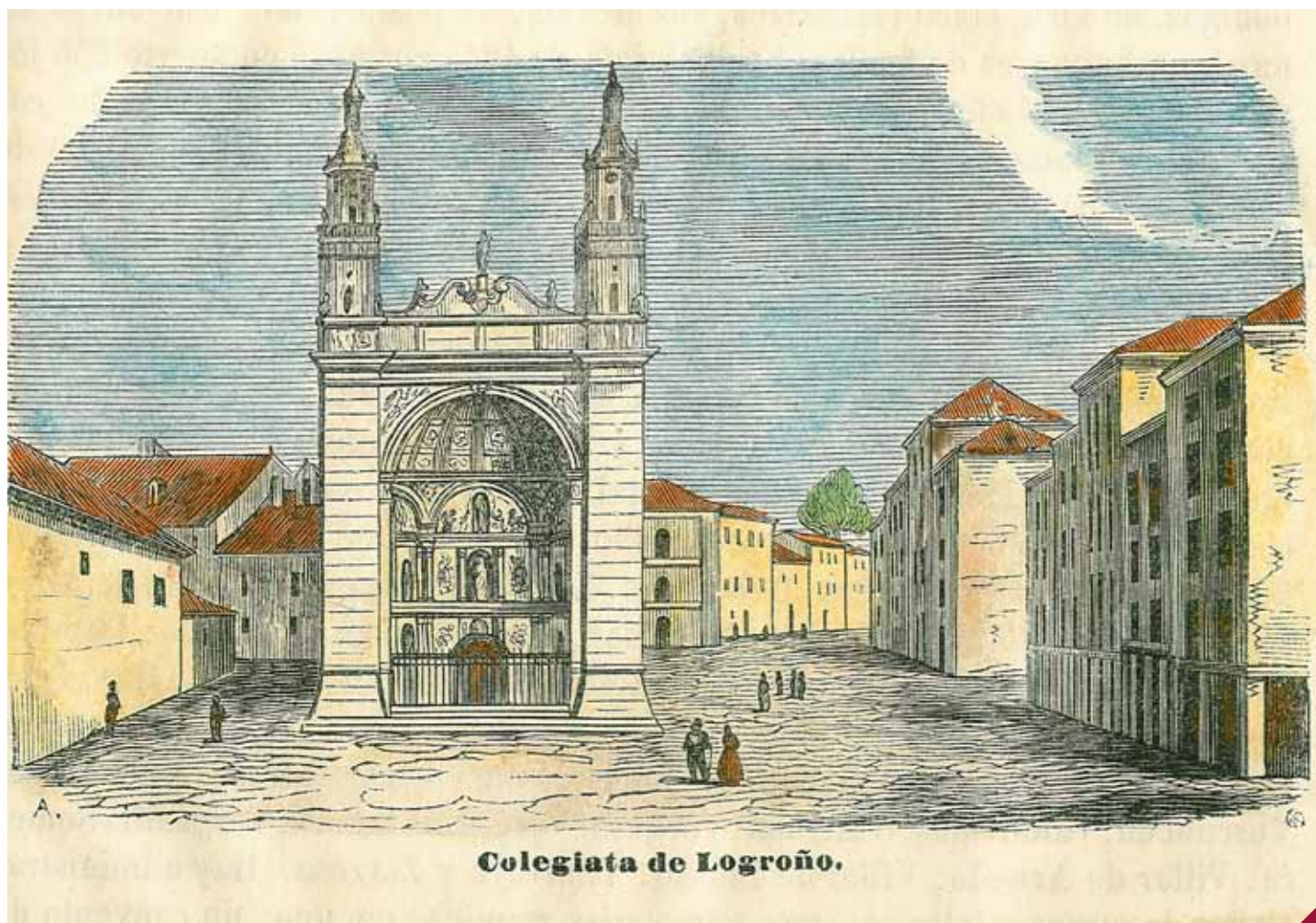
Como punto central de la ciudad, ya en los tiempos de existencia del citado Palacio Episcopal, la nueva plaza contabilizó junto a él una fuente pública, como así cuenta ya en 1521 cuando el obispo Juan Quiñones solicitó “se le concediese un caño para el vergel que tenemos en los dichos nuestros Palacios, con las mismas condiciones que en otros tiempos la Ciudad concedió y dio a los Señores Obispos nuestros antecesores las casas y terrenos para hacer los dichos Palacio y vergel ...”.

Las filtraciones de esta fuente afectaban en tal forma tanto a las paredes del antiguo Palacio como a las casas circundantes, que el 22 de abril de 1613 se acordó cambiarla de sitio y colocarla precisamente en el centro de la plaza. Poco tiempo después la nueva fuente quedaba terminada y además excepcionalmente ador-

LA GRAN REFORMA DE LOS AÑOS 1980

Esta plaza, corazón de la capital logroñesa, de su Casco Antiguo y de su historia, fue objeto de una profunda remodelación en los años 1980 realizada por la empresa Mabesa, con un presupuesto total de 55 millones de pts. Su inauguración tuvo lugar el 11 de septiembre de 1986, y a pesar de la inclemencia del tiempo, el acto contó con la presencia de gran cantidad de ciudadanos. El alcalde de nuestra capital, Manuel





nada ya que en su centro fue colocado el Escudo de las armas reales, flanqueado respectivamente por el de Logroño y el del corregidor, Diego González.

Con el paso de los años esta fuente fue objeto de múltiples reparaciones, hasta que en 1845 fue preciso proceder a su total reconstrucción, verificándose el remate el 18 de agosto de este citado año en la cantidad de 4.300 reales. La fuente tenía forma triangular, se hallaba rematada por un gran jarrón y a ambos lados llevaba dos lápidas con caracteres de bronce que textualmente decían lo siguiente: “Reinando Isabel II Constitucional, año 1845” y “El Ayuntamiento para comodidad y ornato público”. Años después el jarrón fue sustituido por un gran farol y, posteriormente, por cinco faroles. En 1889

fue completamente dismantelada y en su lugar se colocó un gran estanque con agua procedente de la recién traída del Iregua, y fue inaugurada por el alcalde José Rodríguez Paterna.

En 1933 se acometió una reforma total en la plaza con el fin de convertirla en un espacio de carácter eminentemente castellano; como consecuencia, el estanque surtidor desapareció y en su lugar fue construida otra fuente con servicios anexos que se mantuvo como tal hasta hace relativamente pocos años.

PALACIO DEL OBISPO DEL SIGLO XIII (DESAPARECIDO)

En 1841 las Cortes correspondientes declararon bienes nacionales todas las propiedades del clero secular, fábricas de las iglesias y cofradías, con el exclusivo objeto de extinguir o aminorar con ellos las deudas del Estado y poder atender a los gastos presupuestados del culto y clero, disponiéndose también la enajenación de todas las fincas, derechos y acciones del clero catedral, colegial, parroquial y los de dichas fábricas y cofradías. Como consecuencia de esta ley, en nuestra ciudad el edificio denominado Palacio del Obispo, construido en 1224, fue puesto a la venta en pública subasta.

Se exceptuaba de lo dispuesto en la indicada orden el Palacio morada de cada prelado y la casa en que habitaran los curas párrocos con sus huertos y jardines adyacentes. Pero en el caso concreto que nos ocupa, el edificio en cuestión sólo conservaba la denominación de Palacio del Obispo, por cuanto los prelados correspondientes prácticamente desde la invasión francesa habían dejado de ocuparlo.

Serías diferencias surgieron entre el corregidor de Calahorra, el prelado y el Ayuntamiento de Logroño sobre la pertenencia del terreno y propiedad del edificio, viéndose la Corporación logroñesa en la necesidad de acudir al rey haciendo historia de la manera con que un día lo cedió a los antiguos obispos, con la precisa condición de restituirlo en cualquier tiempo que la ciudad lo reclamase, como así constaba, por ejemplo, en una escritura de fecha 15 de julio de 1510, en la que textualmente se decía: *“Como e fasta donde habían de llegar las obras que se trataba de añadir al palacio de su Señoría en el terreno que para ello e por dar gusto al señor Obispo había zedido esta dicha ciudad para que pudiese hacer más habitaciones, haciendo un vergel al mediodía, poniendo como ponemos por condición que en cualquier tiempo que la ciudad necesite e quiera usar de este dicho terreno, lo pueda hacer e tomar con la misma libertad que se reservó quando cedió la dicha ciudad a los señores Obispos, sus antecesores, lo que agora es palacio”*.

Cuando los soldados de Napoleón abandonaron Logroño, dejaron el edificio que les había servido de cuartel general en condiciones tan lamentables que ocasionaron su ruina y destrucción total pocos años más tarde. El ya ruinoso edificio lo fue todavía más cuando con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, el comandante de armas

de la ciudad pidió al Ayuntamiento que habilitase los espaciosos locales de la planta baja para colocar los caballos del escuadrón de voluntarios de la Rioja, quedando posteriormente completamente inútil e incluso peligroso para la seguridad de los transeúntes.

Con arreglo a lo indicado en la ley de 2 de septiembre de 1841, la Junta de Bienes Nacionales lo puso en venta el 3 de junio de 1842. Por aquel entonces, en la actual plaza hallábase establecido el mercado de granos y productos hortícolas, por lo que en la correspondiente escritura de venta figura el Palacio del Obispo como que hallábase situado en la Plaza de la Verdura, lindando al Norte con la calle Pastelería, después Calceterías y hoy Portalillos; al Este con la calle Alojeras, hoy Mercaderes; al Sur con Caballería y la Redonda, y al Oeste con la indicada Plaza de la Verdura.

El edificio fue tasado en la cantidad de 82.588 reales de vellón, y pese a las gestiones del Ayuntamiento para que se le reconociese ser de su propiedad, lo que no consiguió y sí este derecho a la mitra de la diócesis de Calahorra y La Calzada, no tuvo más remedio que en la pública subasta optar a su compra, lo que consiguió en la cantidad de 90.000 reales de vellón.

Su superficie comprendía 1.199 varas cuadradas y el precio estipulado se efectuó en cinco plazos, elevándose a la cantidad de 23.527 reales y un maravedí el pago de la primera parte que se abonó el 27 de julio de 1842, siendo testigos, por parte del Ayuntamiento, Zenón María Adana, y por parte de la ciudad, los vecinos Eugenio Regueira, Ciriaco Cambra y Bonifacio Muñoz, hallándose presente Juan Manuel de Velasco, alcalde primero constitucional y comisionado especial por el Concejo logroñés.

En 1850 se pensó edificar en este solar

un nuevo edificio para Palacio Consistorial, pero no se llevó a efecto, y dado el lamentable aspecto que ofrecía, siendo además un peligro para los viandantes por su ruinoso estado, el 17 de febrero de 1855 el Ayuntamiento acordó proceder a su demolición, adjudicándose la subasta el Sr. La Corzana, por 20.500 reales de vellón, no quedando el menor vestigio del edificio que por espacio de más de 600 años constituyó una de las estampas más características de la ciudad.

Pasaron unos años y en 1872 el alcalde, Tadeo Salvador, propone que en el solar del antiguo Palacio del Obispo se construya una plaza ajardinada, que se denominaría plaza de San Bernabé. En efecto, la reforma se llevó a cabo, siendo cercada la nueva plaza de verdoso seto con abundante arbolado y pequeños jardines, e importando los gastos 355 pts. y 35 días el tiempo empleado en las obras.

FERIAS

Dos fechas de excepcional importancia en el tiempo atrás de nuestra ciudad con el fin de que la entonces Villa de Logroño alcanzase, tanto social como económicamente, la relevancia debida al carácter que así le confirió el rey Alfonso VI con el otorgamiento de su histórico Fuero en 1095, constituyen los antecedentes más remotos, documentalmente hablando, de las tradicionales Ferias.

El 7 de febrero de 1195 el rey Alfonso libró un privilegio a favor de Logroño en la localidad de Carrión, en virtud del cual concedía a aquella lejanísima comunidad autorización para que tuviese un *“mercado franco”* cada semana. Prácticamente, siglo y medio después, en otra ciudad, Toro, y por otro monarca, aunque de igual nombre, Alfonso, se permitía que los logroñeses tuviesen



“*dos ferias francas*” al año.

A tenor de lo especificado en este documento, debemos hacer especial hincapié en el sentido de que el privilegio, como tal, fue otorgado en el más amplio sentido de la palabra, por cuanto las mencionadas Ferias fueron concedidas con el rango de “*francas*”, es decir, que se hallaban libres de impuestos, o según terminología de la época, libres de alcabalas –tributo del tanto por ciento, del precio que el vendedor pagaba al fisco–, como igualmente libres de portazgos –derechos que se abonaban por pasar por un lugar determinado de un camino– y de otros derechos reales.

Este especialísimo privilegio concedido a nuestra ciudad en el transcurso de los siglos, fue objeto de notable enriquecimiento con la dote que siguieron otorgándole otros monarcas, confirmando los acuerdos de sus antecesores. Tanto en la documentación existente en el Archivo Municipal como en los Libros de Actas de la Corporación, Alfonso X, Alfonso XI, Sancho, Sancho IV, Fernando IV,

Juan, Juan I, Juan II, Pedro I, Pedro IV, Enrique II, Enrique III, los Reyes Católicos, Juana, Carlos I, todos los Felipes... estamparon su firma en documentos reafirmativos de aquellos privilegios.

A lo largo del tiempo que paulatinamente dijo adiós, las Ferias logroñesas debieron tener sus épocas de mayor o menor esplendor, inclinándose a que sucediera esto último a comienzos del siglo XIX por las excepcionales circunstancias de carácter político que concurrieron en nuestro país, motivando que Logroño pidiera al rey Fernando VII que ratificara el privilegio que de antiguo poseía la ciudad. A tal efecto, con fecha 20 de noviembre de 1818, el mencionado monarca se dignó conceder la siguiente prerrogativa: “A consulta del consejo de hacienda se ha servido el Rey nuestro señor conceder a la ciudad de Logroño la gracia que ha solicitado de celebrar anualmente una feria franca desde el día uno de septiembre hasta el ocho inclusive del mismo. Lo que comunico a V.S. de Real Orden para su

inteligencia y efectos consiguientes”. Justamente 27 años más tarde, la reina Isabel II autorizó el cambio de fecha para la indicada Feria, determinando que desde 1845 la popular Fiesta se centrara precisamente en torno al 21 de septiembre, festividad de San Mateo. La correspondiente Real Orden fue redactada en la siguiente forma: “*Conformándose S.M. la Reina (q.D.g.) con el parecer de V.S. y el de la Diputación Provincial se ha dignado conceder al Ayuntamiento Constitucional de esa capital el competente real permiso para que la feria que celebraba todos los años en los primeros días del mes de septiembre, la traslade y tenga en los señalados desde el 16 al 23 ambos inclusive del propio mes de Real Orden lo digo a V.S. para su inteligencia y efectos correspondientes*”.

Las corridas de toros eran el elemento más característico de regocijo popular que se aunaba con el propiamente mercantil de la Feria, celebrándose normalmente en la primera decena

de septiembre. En 1864, se lidiaron 18 toros los días 28, 29 y 30 de agosto y, por primera vez, parece que en 1865 se tuvieron las corridas los días 21, 22 y 23 de septiembre, continuándose en esta forma la costumbre hasta nuestros días. Los puestos de la Feria solían estable-

cerse en torno a la iglesia de la Redonda, Portalillos y plaza del Mercado, y en la zona determinada por la plazuela de San Blas y edificio del Seminario –hoy Plaza de Abastos en la calle Sagasta, Gobierno Civil y totalidad de la manzana–. ↘

El 4 de octubre de 1979 el Ayuntamiento que presidía Miguel Ángel Marín, acordó denominar esta plaza con el nombre de Plaza del Mercado, en sustitución de Héroes del Alcázar de Toledo, nombre que había ostentado este singular espacio logroñés desde el 29 de septiembre de 1936. No obstante lo indicado, cierto es que para los logroñeses prácticamente de los dos últimos siglos, la plaza en cuestión siempre fue conocida con el nombre de Plaza de la Constitución, ya que así fue acordado por la Corporación Municipal en sesión celebrada el 27 de mayo de 1820, con motivo del levantamiento del general Riego y de la proclamación de la Constitución de 1812, y precisamente la placa correspondiente fue colocada en una de las torres de la Redonda.

Durante cierto tiempo, una parte de esta entrañable plaza fue conocida como plaza de San Bernabé, nombre que el Ayuntamiento acordó dar al solar ocupado por uno de los más antiguos edificios que ha tenido Logroño, el llamado Palacio del Obispo, justamente situado en parte de la actual plaza.

MERCADO

Esta plaza constituyó el lugar idóneo para que en sus esencias se celebrasen siempre toda clase de actividades mercantiles, ocupando un lugar de honor los tradicionales mercados.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1845 se inició la construcción de los “Portalillos” de la plaza del Mercado, que fueron proyectados por el arquitecto Martín Antonio Jáuregui?
- ... la denominación popular de “Portalillos” es debida a las notables diferencias de tamaño con los “Portales” de la calle de este nombre?
- ... esta parte de la plaza en pretéritos siglos fue conocida respectivamente con las denominaciones de Pastelería y Calcetería, resonantes nombres propios de los correspondientes gremios medievales?
- ... el desnivel existente entre la plaza del Mercado y la calle Sagasta, surgida esta última entre 1875 y 1880, determinó la construcción de las popularmente conocidas “Escalerillas”?
- ... el 14 de noviembre de 1920 el célebre equilibrista Blondín atravesó sobre un cable la hoy plaza del Mercado, desde el tejado de una casa de los Portalillos al de otra de la calle Portales?
- ... en el nº 1 de la plaza del Mercado se ubica la tienda “Mi costura”, regentada por Ana María Medina, Insignia de San Bernabé 2009 por su pasión por el folclore riojano?
- ... durante el mes de julio de 2010 fue construida una rampa que salva las famosas “Escalerillas” que desde la plaza del Mercado dan acceso a la calle Sagasta?

MERCED



A la calle de la Merced se puede acceder por Portales y por Marqués de San Nicolás y precisamente en la conjunción de Merced con ambas, se alzan actualmente dos grandes edificios, el de la calle Portales, ostentado por una oficina de Caja Rioja y el de la calle Marqués de San Nicolás. Este último edificio, reconstruido y habilitado en su totalidad, primero fue el prestigioso restaurante que precisamente llevaba el nombre de la calle, el Restaurante Mesón La Merced y actualmente es la Sala de Exposiciones de la Fundación Caja Rioja La Merced.

El 31 de agosto de 1903, con motivo de la visita que a Logroño efectuó el rey Alfonso XIII, fue realizada una espléndida decoración en la puerta de la entrada principal a la entonces Fábrica de Tabacos. Tal decoración con forma de arco triunfal, como también se había hecho en diversos lugares de la ciudad, fue diseñada por el delineante Arturo Menal.

FÁBRICA DE TABACOS DE 1890 (ACTUALMENTE, BIBLIOTECA PÚBLICA)

En la calle de la Merced existe una gran puerta que fue habilitada como acceso principal para la Fábrica de Tabacos instalada en lo que fueron las religiosas dependencias del convento, y que



actualmente constituye la entrada principal de la Biblioteca Pública de La Rioja, cuyo proyecto de rehabilitación fue realizado en 1983 por Francisco Javier García y Rafael Alcoceba e inaugurada el 3 de mayo de 1988 por el ministro de Cultura, Javier Solana. La anterior sede de la Biblioteca Pública se encontraba en el IES Sagasta y, actualmente, posee más de 30.000 socios que disfrutan con los servicios que ofrece, entre los que destacan los libros, música, cine e internet.

El 15 de abril de 1889 habíanse iniciado las gestiones, a propuesta del preclaro riojano Práxedes Mateo Sagasta, para que Logroño contase con este tipo de industria, consiguiendo que poco tiempo después, el 4 de junio del mismo año, el ministerio correspondiente diese luz verde a tal realización para la ciudad. Por aquel entonces era director de la Compañía Arrendataria de Tabacos el también ilustre logroñés Amós Salvador y Rodrigáñez y que, juntamente con José Rodríguez Paterna y Sagasta, constituyeron el grupo de riojanos que luchó denodadamente por la ubicación en Logroño de la mencionada fábrica. La Junta Municipal autorizó al Ayuntamiento para que cediera el histórico edificio a la Compañía, mientras en sus locales funcionase la misma; si bien, deberían revertirlo cuando cesara su utilización para la elaboración de tabacos.

Las obras fueron dirigidas por el arquitecto logroñés Luis Barrón, quien quiso respetar la portada norte de la iglesia por estimarla, digna de su conservación por el arte que la distingue, como igualmente la imagen titular, que fue entregada a las RR. MM. Carmelitas, que la conservaron celosamente hasta la construcción del edificio que actualmente ostentan, sin que de la mencionada imagen volviese a saberse más. En julio del mismo año 1889 comenzaron las obras de adaptación del legendario edificio, y el Ayuntamiento, de las 300.000 pts. presupuestadas para el gran proyecto, contribuyó con 40.000 pts.

Un año después de las obras, el antiguo convento de Nuestra Señora de la Merced, transformado en Fábrica de Tabacos, ocupado su religioso claustro por singulares motores y sus grandes salas por la mejor maquinaria del momento, vivió dos fechas a destacar para la inauguración de esta gran empresa en la ciudad. La primera fue la que inicialmente estaba programada, el 12 de junio de 1890, pero las autoridades que tenían que desplazarse de Madrid no pudieron efectuarlo, por lo que los solemnes actos de inauguración sufrieron un retraso de dos días, inaugurándose definitivamente el 14 de junio de 1890.

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 22 de mayo de 1890, se acordó la confección de un gran programa de actos y se procuró que asistiese a los mismos el entonces presidente del Consejo de Ministros, Práxedes Mateo Sagasta; si bien, y llegado el citado día de la inauguración, el gran político riojano, debido a hallarse en plena campaña electoral, no pudo desplazarse.

Todo aquel Logroño se preparó para festejar tamaño acontecimiento. Una ingente muchedumbre se apiñó en la estación del ferrocarril para recibir a los ilustres visitantes. La fábrica fue bendecida a las once de la mañana del 14 de junio por el magistral de Santa María de la Redonda, auxiliado por los párrocos de Santiago el Real y de la iglesia de Santa María de Palacio. Se permitió al público que visitase los diversos departamentos e instalaciones, se pronunciaron discursos en los que hubo frases elogiosas para los altos poderes del Estado y se lanzaron gran cantidad de cohetes, tanto por cuenta del Municipio como por las diversas sociedades que entonces había en nuestra capital. Se colocaron grandes arcos de bienvenida para las autoridades de Madrid y tanto la calle del Mercado como otras varias fueron engalanadas con gallardetes y banderas; hubo bailes en la plaza de la Constitución. Los señores Amós Salvador, Bernardo Frau, consejero de Administración de la empresa de Tabacos, y Juan Ruiz Castañeda, secretario general, fueron debidamente obsequiados por las sociedades La Fraternidad, La Amistad y el Círculo Logroñés.

Esta fábrica, unida entrañablemente por espacio de más de tres cuartos de siglo a la historia de nuestra ciudad, deparó lógicamente en tan dilatado periodo de tiempo, múltiples capítulos de toda clase y condición, sobresaliendo, especialmente, el gran incendio que en ella tuvo lugar el 5 de octubre de 1944, haciéndose visibles los primeros indicios del mismo por la zona correspondiente a la calle Mayor, apareciendo enor-

Esta arteria de la capital fue conocida en lejanísimos tiempos con la denominación de Azotados, nombre vinculado bien a los desfiles procesionales de Semana Santa, en similitud con los tradicionales “Picaos” de San Vicente de la Sonsierra, o bien con los sufrimientos debido a las penas y castigos que solía imponer el Tribunal de la Santa Inquisición a los condenados a muerte cuando vestidos con una hopa de color negro y a lomos de un pollino, se les hacía desfilarse para su ejecución hacia el término de los Quemados o hacia la explanada existente en los terrenos del Coso, frente al convento de Madre de Dios. No obstante, el primitivo nombre de Merced fue asignado a la parte de la calle Marqués de San Nicolás situada enfrente de la portada principal de la iglesia, también conocida con la denominación de Costanilla.

mes lenguas de fuego que con alarmante rapidez alcanzaron gran altura, por lo que entonces eran almacenes de empaque de la fábrica. El Cuerpo de Bomberos de nuestra capital reforzado con soldados de los cuarteles de Artillería e Infantería y de los bomberos de Vitoria, luchó denodada y heroicamente contra el siniestro, lograron reducirlo y controlarlo en el espacio de unas pocas horas. Las pérdidas fueron de gran consideración.

Tras haber dejado de cumplir su última función debido al traslado de la fábrica al Polígono Industrial de El Sequero, en el término de Arrúbal acogiéndose al Polo de Desarrollo, se convirtió en la sede del Parlamento Riojano, Biblioteca Pública y Sala Amós Salvador, tras la realización de las obras correspondientes de adaptación. ↘

MERGED

Esta calle ostenta este nombre por el convento de Nuestra Señora de la Merced, ubicado en estos parajes desde el siglo XVI y cuyo origen proviene de la aparición de la Virgen a Pedro Nolasco el 1 de agosto de 1218 que lo animó a fundar su orden religiosa.

¿SABÍA QUE...

- ... en la Fábrica de Tabacos trabajaban en 1903, 80 hombres y 540 mujeres?
- ... el 1 de septiembre de 1903 la Fábrica de Tabacos recibió la visita del rey Alfonso XIII acompañado de los Príncipes de Asturias?
- ... cuatro han sido los momentos más difíciles del devenir de la Fábrica de Tabacos situada en esta calle?
- ... el primero fue el periodo inflacionista en los años posteriores a la I Guerra Mundial que provocó una caída de salarios y empleos?
- ... el segundo momento comenzó en la dictadura de Primo de Rivera y finalizó con los años del racionamiento?
- ... el tercero a punto estuvo de hacer desaparecer el edificio cuando el 5 de octubre de 1944 un gran incendio fue apagado gracias a la rápida y eficaz labor de los bomberos?
- ... el 26 de junio de 1978 tuvo lugar el cuarto difícil momento al ser inaugurada la Fábrica de Tabacos de El Sequero, en Agoncillo y posarse la sombra del derribo sobre el edificio, que finalmente fue destinado a Sala Amós Salvador, Biblioteca y Parlamento regional?
- ... en 1910, “La Bombilla” era una taberna que se ubicaba en la calle de la Merced, frente a la Fábrica de Tabacos, su propietario era Ramón Toledo y la bebida típica que servía era la sidra?

MIGUEL ESCALONA HEREDIA



La actual calle Miguel Escalona Heredia constituye una vía cerrada con accesos a través de Mencía López de Haro y de la calle Padre Claret. Está constituida por frondoso arbolado a cuyos lados se levantan, por una parte, las bien cuidadas y excepcionales casitas de

dos pisos y zonas ajardinadas propias, que fueron construidas en los años 1923-1925 y siguientes, verificándose precisamente el sorteo de las ocho primeras viviendas el 11 de octubre de 1925. Por la otra parte de esta calle peatonal se levantan sus edificaciones más modernas.

El 27 de enero de 1932, siendo alcalde Gregorio Lozano y por lo que afecta a la zona de Logroño denominada Ciudad Jardín, o más popularmente conocida con el nombre de Casas Baratas, la Corporación Municipal decidió bautizar a las nuevas calles del barrio, siendo una de ellas denominada Vicente Blasco Ibáñez. Esta denominación hacía referencia al famoso escritor español, natural de Valencia y fallecido en Menton (Francia) el 28 de enero de 1928, y autor, entre otras múltiples obras de "Arroz y tartana", "La Barraca" o "Cañas y Barro".

Este nombre se mantuvo por espacio de cinco años, ya que finalizada violentamente la época correspondiente a la Segunda República por el alzamiento del 18 de julio e iniciada la Guerra Civil Española, otro Ayuntamiento, esta vez presidido por Ángel Moreno Redondo, acordó proceder el 13 de febrero de 1937 al cambio de ésta y otras denominaciones con relación directa con los sucesos bélicos que el país estaba viviendo y con los nombres, fechas y hechos de armas propios del momento. Como consecuencia, el nombre Vicente Blasco Ibáñez pasó al recuerdo y fue sustituido por Miguel Escalona Heredia. El 1 de junio de 1998 su denominación fue prolongada hasta su encuentro con la calle Padre Claret.

¿QUIÉN FUE?

La actual denominación de Miguel Escalona hace referencia a un joven de 18 años, que el 3 de octubre de 1936 falleció en el frente de Eibar cuando luchaba en una de las columnas que operaban contra Bilbao para conseguir la incorporación de Vizcaya para las tropas del general Franco.

El joven **Miguel Escalona** pertenecía a las Falanges de las JONS de nuestra capital y era camisa vieja, miembro de las Juventudes Católicas y estudiante de Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza. El cadáver del joven falangista, una vez llegado a Logroño, fue expuesto en el salón principal del Círculo de la Falange, convertido en capilla ardiente y ubicado en el nº 64 de la calle General Mola, es decir, en Portales, y próximo al Círculo La Amistad, que ostentaba el nº 62.

Por la mencionada capilla ardiente desfilaron gran número de personas y todos los componentes de ambos sexos de las milicias falangistas y requetés, constituyendo la guardia de honor en torno al féretro que contenía los restos del malogrado joven, diversas fuerzas de Falange.

¿SABÍA QUE...

- ... desde las primeras horas de la tarde de aquel ya lejano y triste día de octubre de 1936, tanto la calle del Mercado –Portales– como la plaza de los Héroes del Alcázar de Toledo, hoy con la denominación de plaza del Mercado, se vieron muy concurridas de ciudadanos, formando a lo largo de Portales con sus respectivas banderas, dos centurias de las Falanges, todas las falangistas, la banda de música de esta misma organización y escuadras de Requetés y Voluntarios de Clavijo, que constituyeron el cortejo de honor en el fúnebre acto?
- ... el féretro fue sacado a hombros de cuatro compañeros del infortunado joven, formándose la comitiva con todas las autoridades civiles y militares, incluida la esposa del gobernador civil con uniforme de las Falanges y el padre del fallecido, Miguel Escalona, alférez de Artillería?
- ... el féretro fue seguido de un público tan numeroso que ocupaba totalmente la calle Sagasta hasta la explanada de las Bodegas Franco-Españolas, donde todas las fuerzas desfilaron ante el cadáver, regresando después a sus respectivos cuarteles?

MIGUEL VILLANUEVA



El origen de esta arteria va íntimamente vinculado al tendido de la vía férrea que por espacio de casi un siglo discurrió por el actual trazado de la Gran Vía dedicada al rey Juan Carlos I, ya que la Estación de Ferrocarril se ubicaba en los terrenos hoy ostentados por la torre central de la gran arteria, Almacenes Champion y colindantes.

Tres históricas fechas determinaron el nacimiento de la calle Miguel Villanueva. El 26 de marzo de 1861 se procedió

a la colocación de la primera piedra para la construcción del ferrocarril; el 30 de diciembre de 1861 se inició la demolición de las murallas que rodeaban la ciudad y que se habían construido con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840; el 21 de septiembre de 1863, festividad de San Mateo, tuvo lugar la solemne inauguración de la Estación de Ferrocarril.

Como accesos a la flamante estación y de ésta al centro de la ciudad, el Ayun-

tamiento en muy pocos años procedió a la apertura de cuatro nuevas calles: Marqués de San Nicolás –hoy avenida Portugal–; Audiencia –actual Víctor Pradera–; Estación –hoy avenida de La Rioja–, y Delicias, la calle Miguel Villanueva de nuestros días.

Publicadas por el Ayuntamiento las ordenanzas correspondientes, con fecha 19 de mayo de 1871, diversos propietarios solicitaron los permisos para la construcción de una serie de edifi-

caciones que, con arreglo a los planos urbanísticos de la Corporación, constituyesen, por un lado, el límite de El Espolón por esta zona y, por otro, el enlace entre la plazoleta de la Estación y el camino a Lardero –hoy General Vara de Rey–. Aquellos recordados logroñeses fueron, entre otros, Juan Emigdio Marrodán, Vicente Redón, Evaristo Arza, Gregorio Jiménez, Antero Sáenz, Manuel María Urién y José Trevijano. En relativamente poco tiempo, estas nuevas arterias fueron adquiriendo su total fisonomía, poblándose de diversas, artísticas y amplias edificaciones, siendo varios los arquitectos que estamparon su nombre en las mismas: Francisco de Luis y Tomás, Luis Barrón, Saturnino Martínez o Maximiano Hijón. Actualmente, todos estos edificios ya no existen, habiendo desaparecido el último de ellos en 1992, que formaba esquina con General Vara de Rey y que era ostentada por la popular ferretería de Marrodán.

Nota característica de la nueva calle objeto de estudio fue su arbolado,

compuesto por especies de gran tamaño, plátanos y sauces. Como estos quedaban a unos cuatro metros aproximadamente de los nuevos edificios, molestaban enormemente a los vecinos de los mismos, por cuanto el extenso follaje de tales árboles se apoyaba en las fachadas, produciendo en ellas una gran dosis de humedad; y juntamente con el roce continuado determinado por los vientos, destruía los revestimientos y enlucidos de las casas. De aquí que una comisión de vecinos solicitó del Ayuntamiento la tala de los citados árboles y su sustitución por acacias de bola.

Igualmente, se habilitó un paso a los nuevos edificios por el centro de El Espolón. Las personas que tenían que cruzar éste, sobre todo en los meses de invierno, conservaban muy difícilmente su integridad física a causa del lodo que, por los temporales de agua, hielo y nieve, caracterizaba a El Espolón de entonces, consiguiendo que el Ayuntamiento construyese en 1896, y siendo alcalde Vicente Infante, una franja de asfalto que, iniciándose en la calle de la

Compañía –hoy Marqués de Vallejo–, enfilaba recta hacia el monumento al general Espartero, rodeaba a éste en dos semicírculos y luego continuaba hasta la calle de las Delicias.

En 1882 Luis Barrón proyectó y realizó el edificio que actualmente es el n° 8, propiedad de Matilde Martín de Baraya, como igualmente los números 4 y 5, propiedad en aquel entonces de Santiago Viguera. Otros edificios ya desaparecidos, construyeron Gregorio Jiménez, José Trevijano, Domingo Calvo, José Bello y Domingo Álvarez. Actualmente, una de las edificaciones más antiguas que existen en esta calle es la señalada con los números 6 y 7, en cuyos bajos se ubica el Banco Popular. Cuando esta edificación se hallaba en proceso de construcción en 1954, en la visita que a Logroño efectuó el entonces jefe del Estado general Franco, los días 14, 15 y 16 de octubre de este citado año, la edificación en obras fue adornada en su azotea, con tres grandes letreros luminosos que repetían el nombre de Franco, otras tantas veces.



En el Logroño de hoy esta arteria, que concentra varias entidades financieras, se caracteriza por una extraordinaria vitalidad heredada de aquellos recordados logroñeses que la construyeron a finales del siglo XIX y que se mantuvo como tal hasta los años 1960 y siguientes, en que paulatinamente fueron siendo derruidos para depararnos la perspectiva actual, en que Miguel Villanueva puede decirse que es una calle, tanto a nivel de edificios como de urbanización bastante nueva, y que como arteria del entorno de El Espolón, formó parte del gran proyecto de remodelación del paseo, cuya inauguración tuvo lugar el 20 de septiembre de 1998, siendo empleados en su trazado los mismos materiales de construcción y el mismo mobiliario urbano.

A esta calle se puede acceder por El Espolón, y por avenida de La Rioja y General Vara de Rey. Igualmente, y con motivo de la construcción de la plaza de la Paz, fue abierto el pasaje comercial existente a la altura de la edificación ostentada por Caja Rioja, produciéndose como consecuencia, la unión directa entre esta sugestiva plaza y todo el gran complejo urbanístico determinado por Miguel Villanueva y El Espolón.

GRAN CASINO (DESAPARECIDO)

Esta institución, inicialmente de carácter elitista, fue fundada en el mes de mayo de 1905 y tenía su sede alquilada en el chalet de la familia Herreros de Tejada. En 1914 y tras las obras de adaptación, esta edificación se convirtió en el famoso Gran Hotel y el Gran Casino se vio obligado a trasladarse a una nueva ubicación para poder desarrollar sus actividades. Muy cerca se encontraba el llamado chalet de los Azpilicueta, en el nº 1 de la calle Miguel Villanueva, que después de las correspondientes reformas, constituyó en 1914 la nueva sede

social de la histórica entidad logroñesa Gran Casino. Años atrás, el solar era una superficie dedicada a vivero y que en 1881, con planos del arquitecto Luis Barrón, fue construida una noble edificación caracterizada por una sugestiva escalera exterior y con una excelente terraza-jardín donde el Gran Casino ofrecía los llamados “Bailes de la Renfe”.

En 1937 el edificio del Gran Casino es utilizado como acuartelamiento, trasladando su sede al café Los Leones hasta 1949, año en que regresa de nuevo a su antigua ubicación de Miguel Villanueva hasta el 27 de junio de 1970, cuando son oficialmente inauguradas las actuales instalaciones de Gran Vía, lugar donde todavía hoy se encuentra esta sociedad cultural con más de 700 socios.

CAJA RIOJA

El 29 de mayo de 1960 la Caja Provincial de Ahorros de La Rioja, hoy Caja Rioja, procedió a inaugurar su nueva sede en la calle Miguel Villanueva. En ella destacaban y destacan muy especialmente las dos grandes esculturas que presiden la fachada principal y que fueron colocadas en octubre de 1959 representando el ahorro familiar y agrícola. El edificio fue proyectado por Agapito del Valle en 1957; los constructores fueron Narvarte y Navarro, y las grandes esculturas con una altura de 2'80 metros fueron realizadas empleando piedra blanca de Ontoria (Burgos) por el escultor Joaquín Lucarini.

El obispo de la diócesis, Abilio del Campo, revestido de pontifical y auxiliado por los sacerdotes Luis Estalayo y Manuel San Baldomero, procedió a la bendición del artístico edificio, comenzando por la gran sala de operaciones y recorriendo todas las dependencias. Concluido este primer acto, autoridades e invitados pasaron a la sala de cultura en el salón de actos, en el que ocuparon

el estrado junto al gobernador, otras autoridades como Fernando Trevijano, alcalde de nuestra ciudad; general Zumárraga, gobernador militar; el coronel Serrano Arenas, jefe del sector aéreo; y el director de la entonces denominada Caja Provincial de Ahorros, Félix Gil Pérez. Asimismo, se hallaban presentes José Tomé, presidente de la Federación Castellana, director de la Caja de Ávila; los directores de las Cajas de Ahorro de Segovia, Burgos (Municipal y del Círculo Católico), Santander, Soria, Navarra, Álava, Municipal de Vitoria, Municipal de Bilbao y representantes de entidades de Banca y Ahorro Local.

Hicieron uso de la palabra Félix Gil Pérez, quien tuvo un recuerdo para el constructor Sr. Narvarte, que en un accidente de trabajo al montar la caja fuerte, sufrió la pérdida de una pierna; Juan Antonio Martínez Bretón, presidente de la Diputación y del Consejo de Administración de la Caja; Luis Coronel de Palma, director general de la Confederación de Cajas de Ahorro españolas y, finalmente, el gobernador civil, José Elorza. Al terminar fueron muy felicitados el arquitecto, Agapito del Valle y los constructores Narvarte y Navarro. En 2000 el Gobierno regional concedió a Caja Rioja la Medalla de La Rioja. ▽



¿QUIÉN FUE?

Fue causa de singulares controversias en el seno del Ayuntamiento poner nombre a esta calle. Un concejal, el Sr. Sáenz, era partidario de dedicársela a algún hijo predilecto de la ciudad, como el Doctor Zubía, por ejemplo. Sin embargo, por aquellos años del último cuarto del siglo XIX, el singular paseo de El Espolón era denominado oficialmente desde el 27 de febrero de 1872 con el nombre de Paseo Príncipe de Vergara; si bien, ya de años antes popularmente era conocido por Paseo de las Delicias. De aquí que el Ayuntamiento, siendo alcalde Diego de Francia y Allende Salazar, marqués de San Nicolás y en sesión de fecha 3 de octubre de 1892, acordó que esta calle de nueva construcción situada frente al paseo recibiese el nombre del mismo, razón por la que su primera denominación fue calle de las Delicias. Esta denominación correspondía al tramo comprendido entre la desaparecida casa de Marrodán y la que existía en los terrenos sobre los que se levanta, actualmente, el denominado Edificio Espartero.

A comienzos del siglo XX, la actividad política de Miguel Villanueva a nivel nacional era tan destacada que el Ayuntamiento logroñés cuando era alcalde de Logroño, Alfredo Muñoz, y en sesión celebrada el 28 de abril de 1913, estimó que el nombre de Delicias pasara al mejor de los recuerdos y como homenaje a la figura y obra de este político, fuese sustituido por el de Miguel Villanueva, como se sigue manteniendo en la actualidad.



Miguel Villanueva Gómez nació en Madrid el 31 de octubre de 1852 y falleció el 19 de septiembre de 1931 en su casa de la capital de España. Cursó los estudios de Bachiller en nuestra ciudad, y los de Derecho en la Universidad Central, donde también se doctoró. Después se trasladó a Cuba, donde obtuvo por oposición la cátedra de Derecho Político en La Habana, y aquí fue donde comenzó su carrera política consiguiendo ser elegido, primero concejal síndico y después diputado por la capital de Cuba en 1881.

De regreso a España, militó en política liberal, siendo su primer cargo político el de Director General de Administración en 1885, aunque no tomó posesión de él, y al año siguiente ocupó la Subsecretaría de la Presidencia, siendo Sagasta jefe del Gobierno, desempeñando este cargo por espacio de cuatro años. En 1901 fue ministro interino de la Gobernación, y en este mismo año se le confió la cartera de Agricultura decretando una ley contra la terrible filoxera; en 1906, la de Hacienda; en 1909, Consejero de Estado; en 1912, ministro de Fomento. En mayo de 1913 fue elegido presidente del Congreso, puesto que desempeñó con la máxima autoridad.

Miguel Villanueva fue diputado por el distrito de Haro-Santo Domingo de la Calzada, gran defensor de los intereses de La Rioja y a su gestión se debieron muchas de las carreteras de la red provincial; también fue el principal impulsor del ferrocarril de Haro a Ezcaray. Cuando falleció era presidente honorario de la Cámara de Comercio, del Círculo Logroñés y del Centro Riojano de Madrid.

¿SABÍA QUE...

- ... en el siglo XIX existió en la calle Miguel Villanueva un gran salón de recreo conocido por el nombre de “Los Campos Elíseos”?
- ... el 30 de diciembre de 1950 tras una perseverante labor y salvando cuantos obstáculos fueron surgiendo en dos años de ininterrumpidos trabajos, quedó inaugurada la oficina principal de la entidad entonces denominada Caja Provincial de Ahorros de Logroño?
- ... las autoridades provinciales y locales, y el Consejo de Administración de la nueva institución, procedieron a la citada inauguración en el edificio de la actual sede de la Comunidad Autónoma, en su Palacete de la calle General Vara de Rey, en pleno paseo de El Espolón?
- ... el primer director fue Félix Gil Pérez y al finalizar el año de su inauguración, la caja contabilizaba 5.675 imponentes con un saldo de 10.511.783'04 pts?
- ... el 13 de marzo de 1957 comenzó el derribo de la edificación señalada con el nº 9 de la calle Miguel Villanueva para construir el edificio para la Caja Provincial de Ahorros de Logroño, proyectado por Agapito del Valle?
- ... en 1997 fueron reformadas las dos fachadas de esta edificación para Caja Rioja por el arquitecto Alfonso Millanes?
- ... oficialmente y desde el 29 de junio de 2010, Caja Rioja forma parte de la mayor caja de ahorros de España, integrada por Caja Madrid, Caja Insular de Canarias, Bancaja, Caja de Ávila, Caja Segovia, Caixa Laietana y Caja Rioja?

MILICIAS



El 13 de septiembre de 1883 se establecía en nuestra ciudad un convento dirigido por las Madres Adoratrices, decidiéndose su ubicación en una de las sendas, no calles, que tras la demolición de las murallas en 1861, surgieron alrededor de El Espolón.

En la segunda mitad del siglo XIX, concretamente en los años 1864 y 1880, se construyeron los tres primeros edificios-chalets que conformaron el nacimiento de General Vara de Rey, surgiendo

como consecuencia en el plano urbanístico logroñés dos nuevas arterias que en sus comienzos llevaron las denominaciones de Senda de la Plaza de Toros –actual calle Duquesa de la Victoria–, y General Zurbano –hoy Calvo Sotelo–.

La urbanización de toda esta zona fue cambiando paulatinamente con la construcción del convento de las Madres Adoratrices en 1883; del Frontón Beti-Jai en 1912 y del Círculo Logroñés en 1916, surgiendo definiti-

vamente otra arteria que actualmente conocemos con la denominación de Juan XXIII.

Una de las edificaciones más antiguas de la calle Milicias es el nº 10, proyectada en 1941 por Agapito del Valle. A partir de esta fecha fueron construyéndose, paulatinamente, el resto de edificios que la forman, hasta que en 1988 son proyectados los portales 4, 6 y 8, que se encuentran entre los más recientes.

La calle que en su día se denominó General Zurbano, abarcaba hasta su cruce con Adoratrices, prolongándose la misma hasta la confluencia con avenida Colón en 1927, cuando los Hermanos Maristas edificaron su colegio, centro que delimitó perfectamente tres calles: la prolongación de Calvo Sotelo, parte de avenida Colón y una nueva arteria que pasada la contienda civil, el Ayuntamiento acordó bautizarla con el nombre de Milicias el 5 de mayo de 1939, en recuerdo de los voluntarios falangistas y requetés que se sumaron a las fuerzas del ejército.

En 1944 un nuevo elemento vino a configurar completamente esta parte de la capital. El hecho se produjo cuando la Sociedad Deportiva Maestranza Aérea construyó en el término de Las Chiribitas un campo de fútbol, surgiendo para ir hacia él una nueva vía de acceso que igualmente recibió el nombre de Milicias; si bien, no coincidía exactamente con el otro trozo de la arteria en cuestión anteriormente mencionado, de aquí que en 1964 la Corporación que entonces presidía Juan Antonio Martínez Bretón, decidiera que la calle Milicias no era una sola arteria, sino más bien dos, por lo que era preciso denominarlas convenientemente para su total diferenciación, acordándose a tal efecto el 28 de febrero de 1964 que la calle que finalizaba en Chiribitas siguiese con el nombre de Milicias, y que la otra, paralela a Calvo Sotelo y perpendicular a avenida Colón, llevase la denominación del sacerdote Ciriaco Garrido.

UNIÓN GENERAL DE TRABAJADORES DE LA RIOJA

Como edificios más notables existentes en Milicias destaca especialmente el que forma esquina con avenida Colón, actualmente sede de la Unión General de Trabajadores de La Rioja. El 8 de mayo de 1943 este edificio fue adquirido por la entonces institución de la Delegación Nacional de Sindicatos de las Falanges Españolas Tradicionalistas y de las JONS, instalando en él los Servicios de la Obra Sindical “18 de Julio”. Firmó las escrituras correspondientes Amando Fernández, entonces delegado provincial

de Sindicatos, acompañándole en el acto el jefe de la Obra “18 de Julio”, Julio Aróstegui y otros varios colaboradores.

Según el Sr. Fernández, la mencionada obra tenía como misión encargarse de los servicios sanitarios del país, dirigidos de modo preferente a los trabajadores y a sus familiares. Por lo que se refería a nuestra provincia se atendería a la asistencia domiciliaria y en consulta con servicio de guardia y urgencia y servicio de especialidades. El edificio disponía de un centenar de camas y, como complemento, en la provincia se crearían sede en los pueblos más importantes, pretendiendo llegar hasta el más remoto pueblo de la provincia. ↘

MILICIAS

El origen del término Milicias se remonta a los últimos días del mes de julio de 1936, cuando tras el llamado Alzamiento Nacional se formaron grupos de ciudadanos voluntarios, denominados milicianos, organizados para cooperar en la defensa de la causa nacional, y por tanto, adheridos al ejército del general Franco.

¿SABÍA QUE...

- ... en cuanto se produjo el Alzamiento Nacional, la Comandancia Militar de nuestra provincia y procedente del general jefe del Ejército del Norte, recibió un telegrama que textualmente decía lo siguiente? *“Autorice a cuerpos esa plaza recluten voluntarios por el tiempo que duren las operaciones. Lo que traslado a usted para su conocimiento y efectos consiguientes”*.
- ... como consecuencia, junto a los grupos de requetés y falangistas fueron formándose otros de voluntarios que, en formación, recibían la correspondiente instrucción en el campo habilitado al efecto?
- ... estas compañías de milicias o la juventud riojana, en general, recibían comunicados como el siguiente? *“Los voluntarios, que constantemente acuden a engrosar las filas del Requeté, prueban bien a las claras hasta qué extremo se ha infiltrado en nuestra juventud este espíritu tradicional tan español y tan necesario en los momentos actuales. Por ello invitamos a toda la juventud riojana que, siguiendo los numerosos ejemplos de otros muchos compañeros que ya están rindiendo a la Patria el tributo de su amor, se alistén en el Requeté de Logroño en la oficina de alistamiento instalada en el Colegio de los Padres Escolapios de nuestra capital”*.
- ... a los diez días de iniciada la Guerra Civil Española se comunicaba que la movilización estaba terminada y se indicaba que las mujeres podían organizar en cada pueblo turnos para la vigilancia y atención de todos los soldados que estuviesen acampados, bien en el mismo pueblo, bien en las proximidades?

MONCALVILLO, AVENIDA



Esta avenida de reciente trazado une la calle Salustiano Olózaga con la calle Sequoias, al sur de la ciudad. Aparte de algunas urbanizaciones, se caracteriza principalmente por ubicar en sus lares el nuevo campo

de fútbol Las Gaunas y el Palacio de los Deportes de La Rioja, lo que confiere a esta avenida y en general al barrio, una gran animación cuando se celebran competiciones deportivas en estas instalaciones.



CAMPO DE FÚTBOL LAS GAUNAS DE 2002

Fue inaugurado el 28 de febrero de 2002 con un encuentro amistoso entre el Club Deportivo y el Deportivo Alavés. El resultado final fue de 2-1 a favor del equipo local ante los 16.000 espectadores que llenaron todo el estadio. El primer partido oficial jugado en el nuevo Las Gaunas fue el 3 de marzo de 2002 entre el Logroñés y el Zaragoza, ganando los visitantes por 0-1.

El proyecto de la construcción de un nuevo estadio de fútbol fue realizado por el arquitecto Antonio Lamela, reuniendo los últimos avances en materia de construcción y seguridad, con una capacidad para 16.000 personas y unas dimensiones del terreno de juego de 104x66 metros. El coste total ascendió a 20 millones de euros.

PALACIO DE LOS DEPORTES DE LA RIOJA DE 2003

Proyectado por el arquitecto municipal Rafael Alcoceba, el Palacio de los Deportes posee cuatro plantas, sótano y un aforo de 3.809 personas, que

puede ampliarse a 4.500 mediante un sistema de gradas telescópicas. La inversión realizada por parte del Ayuntamiento de Logroño, Comunidad Autónoma de La Rioja y Consejo Superior de Deportes fue de 11³ millones de euros y fue inaugurado oficialmente el 29 de abril de 2003 con un partido amistoso entre la



selección española de fútbol sala de España y la de Irán. Unos días antes, entre el 16 y el 18 de abril de 2003, estas magníficas instalaciones fueron el escenario de la Copa Latina Junior

de Balonmano disputada entre las selecciones de Francia, Italia, Portugal y España. Los ganadores de la Copa en sus versiones masculina y femenina fueron la Selección Española. ↘

El 24 de abril de 2002 el Ayuntamiento presidido por Julio Revuelta, acordó denominar esta avenida con el nombre de Moncalvillo en el barrio de La Guindalera. En esta misma sesión, la Corporación Municipal acordó también denominar dos viales con los nombres de calle Serradero y parque Picos de Urbión, relativos a montes y situados ambos en el sector Fardachón.

MONCALVILLO

La sierra de **Moncalvillo** separa las cuencas de los ríos Iregua y Najerilla, está situada en el Sistema Ibérico y es una de las numerosas sierras que posee La Rioja en una zona con cumbres cercanas a los 1.500 metros de altitud.

¿SABÍA QUE...

- ... la primera piedra del nuevo campo de fútbol Las Gaunas fue puesta el 19 de marzo de 1998 por el alcalde de la ciudad, José Luis Bermejo?
- ... el día de la inauguración del campo de fútbol Las Gaunas fue descubierta una placa conmemorativa por el presidente de La Rioja, Pedro Sanz, y el alcalde de Logroño, Julio Revuelta?
- ... el nuevo campo de fútbol posee el mismo nombre que el viejo y desaparecido Las Gaunas, donde el Club Deportivo Logroñés vivió su época dorada de la mano del bodeguero y empresario Marcos Eguizábal, fallecido en Madrid el 14 de agosto de 2009 a los 90 años de edad?
- ... actualmente, el equipo de la ciudad se llama Unión Deportiva Logroñés (UDL) y durante la temporada 2010-2011 juega en el grupo del norte de la Segunda B española?
- ... este campo de fútbol alberga la sede de la Federación Riojana de Fútbol que en 2010 celebró sus primeros 25 años?
- ... en el llamado Edificio Federaciones, situado en el nº 2 de avenida Moncalvillo y formando parte del Palacio de los Deportes de La Rioja, se ubican las sedes de numerosas federaciones deportivas?
- ... los días 30 y 31 de octubre de 2010 los aficionados pudieron contemplar en la Federación Riojana de Fútbol el trofeo de la Copa del Mundo que ganó la Selección Española el 11 de julio de 2010?

NAVARRA, AVENIDA



En 1651 la comunidad de las religiosas Carmelitas decidió establecerse en nuestra ciudad, comprando a tal efecto por 200 ducados de plata, una extraordinaria huerta con una extensión de 1579 m² que lindaba con otra hermosa heredad que recibía el nombre de “Los Morales”. En el terreno adquirido, situado aproximadamente en los actuales edificios de la Escuela de Arte y Superior de Diseño y del antiguo Colegio Universitario, construyeron su convento e iglesia al año siguiente, en 1652. Por

otra parte, toda la zona hoy determinada por el gran edificio del Ayuntamiento y calles colindantes era propiedad también de las monjas, ya que por 450 ducados, habían adquirido a su propietario, Diego de Falces, diez fanegas de tierra.

Las monjas habitaron su convento hasta 1908; si bien, con diversos traslados, ya que se vieron precisadas a abandonarlo en numerosas ocasiones por la invasión de las tropas napoleónicas, la exclaustación de 1835 y por otros múltiples avatares.

Abandonado el convento por su total estado de ruina, fue demolido, iniciándose seguidamente con el paso de los años la construcción de las calles sobre los terrenos que éste ostentaba, viendo la luz en forma definitiva las actuales avenida de Navarra, Capitán Gaona, Obispo Bustamante y Cardenal Aguirre.

En los tiempos en que esta arteria era denominada Muro de Carmelitas, constituía una zona muy concurrida por multitud de personas en algunos días

del año coincidentes con las ferias de ganado, ya que junto a su tradicional ubicación, las esencias de las mismas se trasladaban a esta calle a nivel de exposiciones de maquinaria agrícola. Paulatinamente, fueron construyéndose los edificios que hoy conforman esta importante avenida de nuestra capital, en la misma forma que grandes pabellones, de los que cabe recordar los que ostentaba la empresa de autobuses "La Estellesa", para sus servicios entre Logroño y Pamplona.

Dirigiéndose a avenida de Navarra por el Muro de Cervantes accedemos a las siete calles del barrio de la Villanueva, que ponen en comunicación la arteria de nuestro comentario con Rodríguez Paterna, plaza Amós Salvador y otras del casco antiguo, aunque en muy lejanos tiempos algunas de estas calles eran cerradas y, por consiguiente, sin salida al histórico Muro de Carmelitas.

Actualmente, la perspectiva de la arteria ha cambiado notablemente por lo que se refiere a sus accesos con el barrio de la Villanueva, pues en sus históricos enlaces con las calles Yerros, Hospital Viejo, Brava, Horno, Baños, San Roque y San Gil, las centenarias casas que caracterizaban los mismos fueron desapareciendo paulatinamente con el paso de los años, pasando por tanto al recuerdo, y al construirse las nuevas, evidentemente ganaron en amplitud.

En esta calle encontraron ubicación servicios e instituciones del acontecer logroñés como las primeras instalaciones de la emisora local Radio Rioja en 1933, el Dispensario de Higiene Infantil en 1934, el Cine Avenida en 1951 o el edificio que fue sede del Obispado.

RADIO RIOJA (INAUGURADA EN 1933)

Las primeras instalaciones de la emisora local Radio Rioja se inauguraron precisamente en esta avenida, el 28 de julio de 1933. Poco antes de las siete de la tarde, hora anunciada para la inauguración, congregáronse en el estudio de la citada emisora numerosos invitados, juntamente con las autoridades, encabezadas por el gobernador civil, Sabino Ruiz; comandante militar de la Plaza, coronel de Artillería, Edilberto Esteban; presidente de la Diputación Provincial, Domingo Martínez; alcalde de Logroño, Basilio Gurrea; presidente de la Cámara de Comercio e Industria, Jacinto Garrigosa; director del Centro Telegráfico, Bernardo Romanos; presidente de la Asociación de la Prensa, Cayetano Melguizo; director de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos, Joaquín Gasca y diversas representaciones de los diarios locales "Diario de La Rioja" y "La Rioja", entre otras personas.

En la profundidad de un religioso silencio el primer locutor honorario y Jefe administrativo, Cayo Honrado, anunció la inauguración de la emisora lanzando hacia la virginidad de las ondas la

bondad de La Rioja en sus productos y en su clima, efectuando una primera llamada a los turistas para que fijasen su atención en nuestra privilegiada región. Seguidamente, el jefe y director artístico de Radio Rioja, Pepe Eizaga, se dirigió a los radio-oyentes dándoles a conocer cual había de ser en su valor la misión de la emisora, como igualmente la presentación de las personas que habían de intervenir en el acto de inauguración. A continuación, el gobernador civil, Sabino Ruiz, pronunció un amplio discurso, siguiéndole sucesivamente en el uso de la palabra el alcalde de la ciudad, el presidente de la Diputación, el jefe de Telégrafos y el presidente de la Asociación de la Prensa. Terminados los discursos la orquestina del maestro Lorenzo Blasco interpretó la fantasía de la zarzuela "Doña Francisquita". Por la noche, en primera emisión oficial con carácter extraordinario y con una duración de dos horas, se emitió el siguiente programa: "El Danubio Azul", vals de Strauss; Noticias; Himnos de la Estación y Nacional y cierre.

El 12 de marzo de 2009 Radio Rioja recibió el reconocimiento de "Riojano del Año" en conmemoración de su 75 aniversario.



CINE AVENIDA (ACTUALMENTE, SALA AURAL)

Este desaparecido local cinematográfico, firmado por el arquitecto José María Carreras, fue inaugurado el 19 de septiembre de 1951 en una única sesión dedicada a autoridades e invitados. El vestíbulo, bar, accesos, servicios, sala, luminosidad y potencia de sonido determinaron para la ciudad de mediados del siglo XX las mayores exigencias en un local verdaderamente elegante

y agradable. Tanto el arquitecto como el propietario y empresario, Saturnino Ortega, recibieron multitud de felicitaciones. La cinta inaugural fue “Arenas sangrientas”, interpretada por John Wayne en 1949.

En aquel 1951 y con esta nueva sala, Logroño contabilizaba el Cine Rialto, Olympia, Frontón Cinema, Alhambra y Cinema Diana, además de los teatros Bretón de los Herreros y Moderno. Actualmente, y tras la reconversión del edificio sufrida en 1986 por José Garrido, se ubica la Sala Aural. ↘

NAVARRA

Navarra es una de las 17 comunidades autónomas de España y en la razón de la denominación de una avenida con su nombre influyeron las circunstancias por las que atravesaba el país. La entonces provincia de Navarra, con el general Emilio Mola Vidal, se había alzado el 18 de julio de 1936 en apoyo del movimiento militar iniciado por el general Franco y, precisamente, de Navarra procedían los golpistas que entraron en Logroño el 19 de julio de 1936.

¿SABÍA QUE...

- ... en el mes de enero de 1934 tuvo lugar la apertura de un nuevo centro sanitario en la avenida de Navarra, el llamado Dispensario de Higiene Infantil?
- ... Pepe Eizaga fue el alma mater de Radio Rioja desde 1933 hasta 1951, cuando su hijo, José Luis “Cholo”, se hizo cargo de la misma?
- ... en el recuerdo de las ondas de Radio Rioja figuran diversos programas radiofónicos como “Carrusel de fantasías”, “Sábado noche”, “Los Fernandos”, “Berones y Pelendones” o “Por la sonrisa de los niños”?
- ... uno de los protagonistas del programa “Los Fernandos” fue Fernando Ruiz Pellejero “Nano”, creador de las viñetas de “Taquito” del periódico La Rioja e Insignia de San Bernabé 2009?
- ... otra figura destacada de Radio Rioja es Manolo González, Insignia de San Bernabé 2006, que desde 1970 ha colaborado y dirigido varios programas como “Alamares”, dedicado al mundo del toreo?
- ... María Eizaga es la actual directora de Radio Rioja, hija de Carmen de Miguel y Cholo?
- ... actualmente, existen disputas entre la frontera de La Rioja y Navarra dados los pequeños pero continuos cambios en el curso del río Ebro que en 2010 todavía afectaban a la titularidad de 1’5 millones de m²?

NAVARRA, CARRETERA



Entre las diversas edificaciones que caracterizan este vial destaca una almazara, ubicada en el nº 49 de la carretera de Navarra y que fue construida por Berrozpe y Carrillo. El 14 de enero de 1961 tuvo lugar la solemne inauguración oficial, con asistencia de todas las autoridades provinciales, del nuevo trujal cooperativo “Nuestra Señora de la Esperanza”. Esta almazara de nuestra capital reunió a 170 socios cooperativistas, que constituían la casi totalidad de los olivareros de Logroño,

Varea y El Cortijo, cuya cosecha media anual era de 200.000 kilos de aceituna. Actualmente, constituye uno de los 14 trujales de La Rioja y el único de ellos que está ubicado en Logroño.

Esta carretera también contabiliza el recuerdo hacia la denominada Parada de Sementales, que estaba situada enfrente del Cementerio Municipal y donde se realizaban las operaciones de cubrición que anualmente solían celebrarse en sus instalaciones. Pode-

mos destacar el año 1922, cuando en el mes de marzo llegaron a nuestra capital cuatro caballos sementales del Depósito de Zaragoza. Eran unos ejemplares realmente hermosos y fueron admirados por cuantos los vieron pasar por los Muros de Francisco de la Mata, Carmen y Cervantes. Primero los llevaron a la plaza de toros y después al Cuartel de Artillería, en cuyos terrenos se levanta el actual Ayuntamiento. Dado que el corral de la desaparecida plaza de toros de La Manzanera no reunía las

condiciones adecuadas para la parada de los animales, se puso el asunto en conocimiento del Ayuntamiento, que rápidamente habilitó para la citada Parada de Sementales unos locales que existían en la llamada “Casa de Pavía” de la carretera de Navarra. Igualmente, en el nº 68 de esta carretera se encuentra la granja “Las Nieves”, única empresa en La Rioja que se dedica a la producción de leche del día, tarea que viene realizando desde 1963.

Esta singular e histórica parte de nuestra capital cuenta con el parque San Antonio, una extensa zona verde que en su momento fue adjudicado por el Ayuntamiento en la cantidad de 24.800.000 pts. a la empresa “Obras de Construcciones e Instalaciones, S.A.”.

EL ARCO DEL CAMINO DE SANTIAGO



El 4 de marzo de 2005 con motivo del primer año Santo Jacobeo del milenio, fue inaugurado el monumento “Arcus Itineris Sancti Iacobi Lucronii” o Arco

del Camino de Santiago, situado en el parque San Antonio, muy cerca de la rotonda del Puente de Piedra hacia la carretera de Navarra. La obra, de once metros de altura, está formada por tres pilares de granito en los que aparecen las figuras de los santos con más influencia en la Ruta Jacobea, y que también pueden observarse en la Puerta Santa de la Catedral de Santiago de Compostela.

Realizado por el artista gallego Cándido Pazos, constituye un símbolo que fortalece la relación existente entre La Rioja y Galicia a través del Camino de Santiago. En el momento de la inauguración estuvieron presentes el alcalde de Logroño, Julio Revuelta, el presidente regional, Pedro Sanz y el autor de la obra, Cándido Pazos, entre otras autoridades.

CEMENTERIO MUNICIPAL DE 1832

Recién iniciada la carretera de Navarra el cementerio logroñés ocupa una amplia extensión de terreno, con un gran acceso principal por esta arteria, y otro por la correspondiente a avenida de Mendavia.

Su parte más antigua se remonta a 1832, cuando el presbítero Cayetano Sierra, cuya tumba se conserva en el subsuelo de lo que fue la antigua capilla, lo creó para los feligreses de la iglesia de Santa María de Palacio; no obstante, pocos años después fueron enterrados en él miles de soldados resultado de la Primera Guerra Carlista 1833-1840. El antiguo camposanto se mantuvo como tal hasta 1885, cuando fue necesaria su ampliación debido a la terrible epidemia del cólera morbo asiático que asoló diversas zonas de España y que también produjo bastantes casos en nuestra ciudad, aunque en menor número que la de 1854, y de las que el cementerio viejo fue receptor de centenares de logroñeses.

Para formar la ampliación del mismo hubo necesidad de expropiar sus terrenos a cuatro logroñeses. A Manuel Luna se le entregaron 849'07 pts. por su propiedad que tenía una extensión de 4.205'45 m², más 80 pts. por cuatro olivos; a Dionisio Santa Cruz, 3.321'18 pts. por una extensión de 18.024'95 m²; a Plácido Aragón, notario, se le entregaron 421'01 pts. por 2.285 m², y a Eduardo Iturbide, 294'14 pts. por 1.598 m². El nuevo cementerio fue inaugurado el 5 de diciembre de 1885 por el alcalde, José Rodríguez Paterna y diversos concejales, y la bendición del mismo fue realizada por Victoriano





Amadeo Rodrigo, abad de la Redonda, quien colocó una sencilla cruz de madera en el punto central del terreno y un tridente con tres velas encendidas. El importe de construcción de la capilla se elevó a la suma de 11.994'80 pts., siendo el autor del proyecto el arquitecto, Luis Barrón. Las puertas de hierro de la entrada costaron 400 pts., y 28.282'08 pts. las obras de cerramiento.

En sucesivos años y lógicamente por el aumento de población de Logroño, los Cementerios de los años 1832 y 1885 fueron ampliados en diversas ocasiones, como en 1915, en el que por 4.250 pts. fue adquirida una finca de cuatro fanegas y tres celemines.

En el centro se ubica el edificio vivienda de los Hermanos Fossore, inaugurado el 20 de febrero de 1968 a un tiempo que igualmente se verificaba la toma de posesión de los mismos en nuestro camposanto. El acto contó con la presencia de diversas autoridades, a cuyo frente figuraba el obispo, Abilio del Campo; el alcalde de Logroño, Víctor de Lerma; el arcipreste, Jesús Zamora y otras varias personas y representaciones, entre ellas las correspondientes a los Hermanos

Fossore de Vitoria y Pamplona. En 1968 también se realizaron reformas en la capilla, más otras mejoras que tuvieron lugar en abril de 1974. El 15 de abril de 1982 quedó definitivamente urbanizada la entrada a la Ciudad de los Difuntos.

PARROQUIA SAN ANTONIO DE PADUA DE 1964

La construcción de esta parroquia de la ciudad fue aprobada con la denominación de San Antonio de Padua el 24 de abril de 1961, como consecuencia de un escrito que había enviado al Ayuntamiento el Vicario General de la Diócesis, con el fin de que fueran atendidas espiritualmente las familias de la orilla izquierda del río Ebro.

La parroquia, que comenzó a funcionar desde el 1 de enero de 1964, no tuvo sus actos correspondientes de inauguración hasta la noche del 13 al 14 de junio de 1964. Aquel sábado por la noche, la Adoración Nocturna de Logroño organizó en la misma iglesia turnos de vela extraordinaria y al amanecer, después de la misa, tuvo lugar una concurrida procesión con el Santísimo recorriendo las calles de todo el barrio. El principal acto de la inauguración fue presidido por el obispo Abilio del Campo, quien ofició la misa y en la que por primera vez se exhortó a la nueva feligresía. ↘

¿SABÍA QUE...

- ... el 5 de julio de 1336 el rey Alfonso XI otorgó un privilegio a Logroño, Navarrete, Nájera, Haro, Briones y Santo Domingo de la Calzada, entre otras localidades, por el cual no se permitiría en lo sucesivo la entrada en Castilla de vino procedente de Navarra?
- ... a comienzos del siglo XVI y con motivo de la conquista de Navarra, el rey Fernando el Católico se desplazó varias veces a Logroño?
- ... una de ellas tuvo lugar el 27 de septiembre de 1512 con objeto de firmar los privilegios que concedió a los roncaleses por sus hazañas guerreras?
- ... el cementerio de Nuestra Señora del Carmen, más conocido por el Cementerio Municipal de Logroño, constituye uno de los lugares de España con mayor número de cipreses, unos 622 ejemplares, plantándose los más antiguos en 1918?
- ... el Cementerio de Logroño y el Cementerio de Guadix (Granada) son los únicos camposantos de España que están regentados por los Hermanos Fossos de la Misericordia?
- ... existen muchos personajes ilustres enterrados en el Cementerio Municipal de Logroño, como Rafael de Eulate, Plácido Aragón, Doctor Zubía, Pelegrín González del Castillo, Fernando Gallego Herrera, Juan Emigdio Marrodán, Félix Martínez y Verde, José Elvira, Pablo Sengáriz, Amós Salvador, Fermín Álamo, Agapito del Valle, Martín Zurbano, Pepe Blanco o el autor de esta obra póstuma, Jerónimo Jiménez?
- ... en el mes de enero de 2009 Esther de Corta y Myriam Ferreira en colaboración con el IER y el Ayuntamiento de Logroño publicaron un extenso estudio sobre el cementerio logroñés?
- ... el 29 de septiembre de 2009 fue colocada la primera piedra por el alcalde, Tomás Santos, del cementerio musulmán, ubicado en una parcela de unos 500 m² dentro del Cementerio Municipal de Logroño?

NAVARRETE EL MUDO



En el plano urbanístico de Logroño correspondiente a principios del siglo XX, la calle con la denominación de Navarrete el Mudo era ostentada por las arterias que saliendo de la calle Norte, confluían en Hijos de Martín Zurbano –hoy Antonio Sagastuy–, es decir, en las actuales Comandancia y Depósitos.

El desaparecido colegio público que se construyó en los tiempos del marqués de San Nicolás y que ini-

cialmente recibió la denominación de Escuelas de Párvulos, posteriormente ostentaría el del preclaro pintor logroñés, como igualmente el centro escolar construido en el nº 16 de la calle General Urrutia o incluso la Sala de Arte de IberCaja situada en la calle San Antón.

Actualmente, a la calle Navarrete el Mudo se accede por Marqués de Murrieta y Pérez Galdós, y se halla ubicada justamente formando línea

paralela con la calle Fausto Elhuyar, habiendo sido construida en muy pocos años. De hecho, el lado de los pares, que tan sólo tiene un portal, el nº 2, fue proyectado en 1978 por Rafael Gil Albarelos y José Ignacio Rodríguez; el resto de edificaciones pares son justo las traseras de la calle Fausto Elhuyar, edificadas en 1986. El lado de los impares fue proyectado por Fidel Ruiz Río en 1965 (números 1, 3, 5 y 7) y por José María Carreras en 1978 (nº 11). ↘

¿QUIÉN FUE?

Juan Fernández Navarrete, célebre pintor llamado Navarrete El Mudo y también el Tiziano Español, nació en nuestra ciudad en 1526. Cuando aún no contaba tres años, una enfermedad le privó del oído y de la palabra. Sus padres al ver la inclinación que el niño ya adolescente sentía por las artes, pues dibujaba con carbón cuantos objetos se presentaban ante su vista, decidieron enviarle al Monasterio de La Estrella en San Asensio, donde un religioso llamado Fray Vicente le dio las primeras lecciones de dibujo y aconsejó a sus padres, de posición económica elevada, que desarrollara su talento en Italia. Las ciudades de Roma, Venecia, Milán, Florencia y Nápoles, fueron otras tantas escuelas para el inspirado artista, que, bajo la dirección del célebre Tiziano, conquistó un puesto en la historia del arte español y no poca gloria para su patria.

En 1568 regresó a España, al igual que los más aventajados artistas del momento, convocados por el rey Felipe II para la construcción del célebre Monasterio de El Escorial. Allí se presentó nuestro Navarrete El Mudo para dejar con su pincel grandes recuerdos de su nombre, obteniendo al poco tiempo el nombramiento de “Pintor del Rey”, con el salario de 200 ducados, según cédula expedida el 6 de marzo de 1568.

Pasados varios años, enfermo y achacoso, recorrió diversos puntos de su patria en busca de alivio para su mal, deteniéndose en Toledo en el mes de febrero de 1579, agravándose aquí sus dolencias y expirando el 28 de marzo del mismo año después de hacer testamento el día anterior. En este testamento dedicó un recuerdo a su pueblo natal en una de sus disposiciones por la que efectuaba “una manda a los pobres de un hospital de Logroño que está frontero al convento de San Francisco”. Igualmente, efectuó otra manda por un valor de 500 ducados al Monasterio de La Estrella, con cargo de que hiciesen trasladar allí su cuerpo, le diesen sepultura e hiciesen una memoria por su alma.

¿SABÍA QUE...

- ... la obra que según los expertos es la más importante de Navarrete el Mudo es “Abraham y los tres ángeles”, inspirada en el Antiguo Testamento, óleo sobre lienzo de 280x240 cm, pintado entre 1575 y 1576 por encargo de Felipe II y colocado en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial hasta 1809, cuando fue robado por los soldados de Napoleón?
- ... no se supo nada del cuadro hasta mediados del siglo XX, cuando fue comprado en una subasta de arte por la “National Gallery of Ireland” en Dublín donde, actualmente, domina la sala de pintura española?
- ... algunas de sus obras más importantes son “La Asunción”, “San Jerónimo en el desierto”, “La Flagelación”, “San Pedro” o “San Pablo”?
- ... el cuadro “El martirio de San Lorenzo” de 1579 fue su última obra, marcando el camino del estilo barroco que triunfaría durante el siglo XVII?
- ... el poeta Lope de Vega dedicó al universal pintor logroñés el siguiente poema?: “No quiso el cielo que hablase, porque con mi entendimiento, diese mayor sentimiento, a las cosas que pintase. Y tanta vida les di, con el pincel singular, que como no pude hablar, hice que hablasen por mí”.

NORIAS, CAMINO



En conexión con la carretera de Laguardia y entre ella y las riberas del río Ebro, discurre el camino de las Norias, caracterizado por la bondad de sus tierras de labor y por ubicarse desde 1924 la “Estación de Arboricultura y Fruticultura”, hoy convertida en el Complejo Deportivo Municipal Las Norias. Hasta esta fecha y desde 1916, cuando fue creada, su denominación era “Estación de Agri-

cultura y Ganadería” y disponía de un terreno para su experimentación e instalaciones de casi 20 hectáreas.

A través del camino de las Norias se alcanzan las riberas del Ebro a la altura de la denominada presa de la Guillerma. Esta instalación, inaugurada el 5 de junio de 1910 junto con la Fábrica de Harinas “La Modelo”, eran propiedad de Guillerma Ubis, que el 29 de abril de 1924 constituye la sociedad

“Viuda de Arza e hijos” para la producción de harina.

Junto al camino de las Norias se ubica la plaza Ángel Martín Municio (1923-2002), inaugurada por el alcalde, Tomás Santos, el 18 de febrero de 2010 en presencia de amigos y familiares del científico riojano y presidente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

RECINTO FERIAL



Por este camino de las Norias y desde las fiestas de San Bernabé 2003 se accede a los terrenos donde en fechas señaladas –Fiestas de San Bernabé y Fiestas de San Mateo– se ubica el actual emplazamiento del recinto ferial sobre una parcela de 35.000 m².

COMPLEJO DEPORTIVO MUNICIPAL LAS NORIAS DE 1993

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 4 de noviembre de 1974 y bajo la presidencia del alcalde, Narciso de San Baldomero, se acordó indemnizar al Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias con la cantidad de 13.500.000 pts., condicionada a la reversión a favor del Ayuntamiento de las fincas que entonces se hallaban ocupadas por la citada Estación de Arboricultura y Fruticultura, y que como ya era sabido, se tenía pensado establecer en ellas un gran complejo polideportivo.

En las 20 hectáreas que conformaban estos terrenos se pensaba, en primer lugar, destinar la zona comprendida entre el camino de entrada y la carretera de Laguardia a uso industrial que exigía el Plan Comarcal de Ordenación Urbana; y en segundo lugar, utilizar el resto de la finca, que era la parte comprendida entre el camino de las Norias y el Ebro, a un uso en función de la ciudad y acorde con su calificación urbanística, que se traduciría muy probablemente en una institución recreativa-deportiva.

Prácticamente 20 años después de este histórico acuerdo, el 10 de junio de 1993, cuando era alcalde Manuel Sainz,

el Complejo Deportivo Municipal Las Norias, con proyecto de Rafael Alcoceba, fue inaugurado convirtiéndose en una esplendorosa realidad. La inversión realizada fue de 1.169.200.000 pts. y sus límites se sitúan al Norte con la carretera de Laguardia y los campos del Mundial 82; al Sur con el río Ebro; al Este con las instalaciones del Frontón Adarraga y al Oeste con la presa de la Guillerma.

CENTRO DE TECNIFICACIÓN DEPORTIVA JAVIER ADARRAGA

Este complejo deportivo incluye gimnasio, pabellón polideportivo, pistas de tenis, rocódromo, sala de musculación y frontón de pelota. El 9 de agosto de 1964, a los cuatro meses del fallecimiento de Javier Adarraga Gorrochategui producido el 29 de marzo de 1964, y a propuesta de la Federación Riojana de Pelota con total unanimidad de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes, las autoridades nacionales deportivas correspondientes aceptaron la denominación de “Javier Adarraga” para el nuevo frontón de pelota que se





estaba construyendo y que se hallaba ya prácticamente terminado en los terrenos adjuntos a la Playa de nuestra capital.

Javier Adarraga, entre otras múltiples distinciones que consiguió a través de toda una vida dedicada al deporte, recibió la medalla al mérito deportivo el 8 de junio de 1958 en un acto en el que trasladó la antorcha olímpica al Stadium Cantabria, donde se clausuraba la pascual del deportista, dedicada a él como elemento más representativo del deporte riojano.

Javier Adarraga había sido maestro en multitud de deportes, destacando la medalla de oro de pelota a pala en las Olimpiadas de París de 1924, y asimismo no se olvidaba su caballerosidad y persona humanitaria y valiente, recordándose especialmente su rasgo heroico de meterse en pleno invierno en el río Iregua, en Albelda, con agua hasta el pecho para salvar la vida de dos labradores aislados por la crecida y en grave riesgo de perecer; o el que tuvo también al salir de Logroño con una enorme nevada para llevar medicinas a los pueblos de la Sierra que estaban incomunicados por carretera y había que trasladarse en esquí. No hay que olvidar que el Sr. Adarraga había sido el iniciador e impulsor de casi todas las

sociedades deportivas de la provincia, tales como ciclismo, motociclismo, pelota, esquí, fútbol, etc.

Las medidas del frontón son las siguientes: longitud, 35'68 metros, altura frontis, 9'50 metros; altura pared izquierda, 9'50 metros; altura rebote, 6 metros; altura de la chapa del frontis, 0'96 metros; ancho de la cancha, 9'90 metros; ancho de la contracancha, 8 metros; ancho del frontis, 11 metros. Las gradas del frontón pueden albergar un máximo de 1.879 localidades, de las cuales 1.679 son sentadas y de pie, en paseos, 200 personas más. Este frontón fue inaugurado el 20 de septiembre de 1964. Al histórico momento asistieron el entonces delegado nacional de Educación Física y Deportes, José Antonio Elola Olaso; el presidente de la Federación Española de Pelota, Jaime Lazcano; otras diversas autoridades, tanto nacionales como provinciales y locales; presidentes de varias Federaciones Provinciales de Pelota, y los hijos de Javier Adarraga, nombre oficial que ostentaría el magnífico frontón.

Las instalaciones fueron bendecidas por el capellán de la Organización Juvenil, a cuyo término el gobernador civil, Frago del Toro, pronunció un discurso en el que mostró su satisfacción por haber resuelto una necesidad que tanto

Logroño como la provincia sentían unánimemente. Finalmente, Elola Olaso se refirió a la figura de Javier Adarraga y a la política de su departamento en orden a la promoción del deporte en general y en este caso concreto al de la pelota en particular. Terminados los discursos, Isidoro Ochoa, efectuó el saque de honor.

Los primeros partidos que se jugaron seguidamente, a nivel oficial, fueron los de los campeonatos nacionales infantiles, representados por los jugadores Terroba y Ruíz Navarro, quienes ganaron fácilmente a los subcampeones, los navarros Sobrino y Jáuregui por el contundente resultado de 18 a 10 tantos. En segundo lugar, actuaron Trapero y Pisón contra Barberito V y Conde, ganando los primeros por 22 a 17. Ya en horas de la tarde y por lo que respecta a jugadores profesionales contendieron Barberito III y Del Val contra Chicuri e Iltuarte, quienes después de un partido tremendamente emocionante, se decantó la victoria por nuestros paisanos con el resultado de 22 a 16. Finalmente, el partido cumbre de la memorable inauguración corrió a cargo del recordado Barberito I bien acompañado por Echave X contra la gran pareja de los hermanos Arriarán. En aquel partido ya para la historia, Barberito I ganó dos tantos de saque y Arriarán III, siete; los dos lo efectuaron desde el número 4. Hubo empates a 1, 3, 4, 5, 6, 12 y 13 tantos, escapándose la pareja de hermanos para terminar ganando por 22 a 16 tantos.

Por su cancha han pasado los mejores pelotaris del deporte de la pelota, del que pueden destacarse por ejemplo en herramienta, jugadores de la talla de Ricardo Garrido, los hermanos Daniel y Juan Pablo García, Carlos Aramendía o Juan Marín, entre otros. ▽

LAS NORIAS

Esta denominación es de origen inveterado, de forma que el antiguamente llamado camino de las Norias ha sido llamado así por tradición y raigambre desde hace mucho tiempo. De hecho, la tarde del 1 de mayo de 1908, multitud de trabajadores con motivo de la celebración de la Fiesta del Trabajo se dirigieron a merendar al molino de las Norias, junto al río Ebro.

Es de suponer que dada la excelente fertilidad de las tierras de esta parte de la ciudad, fuesen construidos en siglos pasados molinos o norias para el aprovechamiento hidráulico del lugar y así poder realizar las operaciones propias del regadío de las huertas de la zona.

¿SABÍA QUE...

- ... en Las Norias existe una piscina olímpica de 25x50 metros que es de las más grandes de España?
- ... Las Norias es el mayor complejo deportivo del Ayuntamiento de Logroño que presenta cada verano una entrada de más de 250.000 usuarios?
- ... además de las piscinas, Las Norias dispone de frontones, rocódromo, campos de fútbol sala, fútbol playa, vóley playa, canchas de tenis, pistas de petanca, tiro con arco y parques infantiles, entre otras instalaciones?
- ... en la pared lateral del frontón de Las Norias existe un mosaico de cerámica realizado por el escultor José Antonio Olarte desde el 18 de noviembre de 1994, en honor a los hermanos Daniel y Juan Pablo García Jiménez, campeones del mundo y campeones olímpicos de pelota a pala (especialidades de paleta con pelota de cuero y pala corta)?
- ... el otro centro deportivo de este vial para el disfrute de los ciudadanos son los 8.436 m² del Centro de Tecnificación Deportiva Javier Adarraga, cuyo busto puede encontrarse en este mismo edificio?
- ... Guillerma Ubis Medrano, más conocida por “La Guillerma”, se puso al frente de los negocios familiares en 1890 al enviudar de su marido, Hipólito Arza, convirtiéndose en una arriesgada empresaria emprendedora de su tiempo?
- ... Ángel Martín Municio y Tarsicio Lejárraga recibieron en 1985 la primera Medalla de La Rioja de la mano de José María de Miguel, el entonces presidente regional?

NORTE



Esta calle de nuestra ciudad, totalmente distinta en la actualidad a como fue en otras épocas, siempre se caracterizó por ubicarse en ella parte de las formidables murallas de defensa construidas normalmente en paralelo al río Ebro, junto al camino de San Gregorio y Castillo y Puente de Piedra sobre el Ebro. De aquellas legendarias obras de fortificación, todavía conservamos el Cubo del Revellín, que precisamente inicia la calle Norte por la zona correspondiente a las instalaciones

del Gobierno Militar y colindantes. En 1952 fue construida una casa sobre el Cubo, actualmente desaparecida, y en 2006 con proyecto de Jesús Ulargui fueron realizadas las obras de acondicionamiento del Cubo para la exposición “La Rioja Tierra Abierta” celebrada en 2007 en su tercera edición.

En 1921 fue derruido el famoso y tétrico edificio de la cárcel, ubicado junto a la iglesia, pero asentado en la muralla que daba a la calle Norte. En 1933 un

gran incendio destruyó prácticamente el llamado “Trujal de Concha” y que se hallaba situado detrás del citado edificio de la prisión, entre la muralla sobre la que ésta estaba y el camino de las Excuevas, hoy calle Norte. Tras este incendio, el camino fue notablemente ensanchado, procediendo a derribarse el gran trozo de muralla que subsistía detrás del templo de Santiago el Real y que recibía la denominación de “El Torrejón”, otras dos edificaciones anexas al mismo y las legendarias piedras



Diario La Rioja

que conformaban los laterales de la calle San Pablo.

A la calle Norte se puede acceder a través de Comandancia, Once de Junio, travesía de Excuevas y San Gregorio, caracterizándose la entrada a ella por este último acceso por un gran desnivel que surgió, por una parte, cuando se procedió al replanteo de toda esta zona con motivo de la instalación del Puente de Hierro sobre el Ebro en los años 1880-1884, y, por otra, en la especial

configuración del terreno que siempre determinó hallarse a un cierto desnivel la zona de poniente de la capital con respecto a la oriental, y cuyos aspectos más notables todavía podemos apreciarlos en la parte de la calle Marqués de San Nicolás, entre Santiago y Once de Junio, que por este motivo era conocida con el nombre “Costanilla”, o en Portales, donde igualmente la pequeña rampa discurre paralelamente al gran edificio que fue ostentado desde 1891 por la Fábrica de Tabacos.

DE FRONTÓN EL REVELLÍN A FRONTÓN CINEMA (DESAPARECIDO)

El Frontón El Revellín o Frontón del Norte fue proyectado en 1884 por Luis Barrón y reformado en los años 1921 y 1930 por Fermín Álamo. El gran frontón, situado junto a la zona del Cubo del Revellín, medía 32 metros de largo y 20'60 metros de ancho. Esta instalación para el juego de la pelota fue convertida en sala cinematográfica el 6 de enero de 1940, aun cuando en los tiempos del frontón ya se habían dado proyecciones.

La denominación que adoptó el nuevo cine fue la de Frontón Cinema. El local abrió sus puertas con la proyección de la película “Centinela, alerta”, protagonizada por los actores españoles Angelillo, Ana María Custodio, Luis de Heredia, Linares Rivas y Mari Tere. Treinta años más tarde, el 29 de

julio de 1969, nos dijo definitivamente adiós con el “Comandante Furia”, con Luis Aguilar y Sonia Infante y “La mujer pirata”, con Geanna María Canale y Massimo Serato.

El histórico frontón y local cinematográfico fue demolido y la inauguración del ya desaparecido frontón logroñés, sobre los mismos terrenos, tuvo lugar el 18 de diciembre de 1980, festividad de Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza, Patrona de Logroño. El primer saque, de carácter simbólico, fue realizado por el alcalde, Miguel Ángel Marín, y por coincidir en un día de intensa lluvia, no pudieron celebrarse los partidos programados entre Tripita y María contra Sáez y Martínez, en un primer partido, y el segundo enfrentaba a Martínez y Heliodoro contra Bastida e Iturza II.

El histórico frontón comenzó a demolerse el 6 de mayo de 2009 y en julio del mismo año, apareció bajo sus ruinas un trozo de muralla del siglo XIX, en lugar del esperado paño del siglo XVI.

EDIFICIO DE LA INQUISICIÓN (DESAPARECIDO)

Uno de los edificios correspondientes al Santo Tribunal de la Inquisición y la cárcel aneja estaba ubicado enfrente del Cubo del Revellín, cruzando la calle Norte.

Gaspar Melchor de Jovellanos, cuando visitó Logroño por primera vez en los primeros días de mayo de 1795 –la segunda y última visita fue realizada en los días 3 y 4 de abril de 1801– al referirse precisamente al edificio de la Inquisición, afirmaba: “... cada inquisidor tiene su magnífica y amplia habitación con un grande y bello jardín; jamás vi tantas y tan bellas flores de primavera...”. Con toda seguridad, el jardín a que se refería Jovellanos era el magnífico “Espolón de Valbuena”, que Logroño disfrutaba y cuyos terrenos actualmente son ostentados por todas las calles de esta zona.

Los terrenos de la calle Norte y colindantes, desde 1570 –fecha en que el Tribunal de la Inquisición se instala en Logroño trasladado desde Calahorra–, hasta principios del siglo XIX, fueron testigo de los desfiles que el Tribunal de la Inquisición organizaba con motivo de la celebración de sus autos de fe, y cuya tétrica comitiva se trasladaba hasta más allá del otro extremo de la capital, concretamente hasta el término “Los Quemados”, denominación de clara concomitancia con los métodos empleados por la Inquisición, y que hoy conocemos con el nombre de “Pozo Cubillas”. Normalmente el orden que seguía la comitiva era el siguiente: “A las ocho

de la mañana partía la comitiva de la Casa del Tribunal, abriendo la marcha un piquete de soldados con arcabuces y picas, seguían los frailes dominicos del convento de Balbuena llevando una cruz blanca; tras de estos se veía el estandarte de la Inquisición, que consistía en una cruz verde sobre negro con un ramo de olivo a la derecha y la espada de la Justicia a la izquierda; iba a continuación el Ayuntamiento y detrás los inquisidores y los veintidós familiares que había en la Ciudad...

Cerraban la comitiva los reos rodeados de frailes, clérigos y cofrades de San Pedro, mártir, cuya misión consistía en confortar moral y materialmente a los sentenciados, yendo de estos en primer lugar los de penas leves con la cabeza descubierta, los pies descalzos y un sambenito en que había pintada una cruz de San Andrés, grande, amarilla, igual en el pecho que en la espalda; en segundo lugar, los sentenciados a azotes o a presidio, y; por último, si había reo de muerte iba entre los familiares y dos religiosos que le excitaban a su arrepentimiento ...”.

El edificio de la Inquisición fue incendiado por las tropas francesas de Napoleón cuando ocuparon Logroño entre los años 1808 a 1813; no obstante, sus legendarias piedras, especialmente las situadas en la parte que miraba al Ebro, sirvieron como parte del muro defensivo que rodeó Logroño y que construido durante los años 1837-1839, fue totalmente desmantelado en 1861. En el mes de abril de 2004 fueron derribadas todas las edificaciones que se encontraban sobre el edificio de la Inquisición, saliendo éste a la luz tras las correspondientes excavaciones arqueológicas. ▽

NORTE

Esta denominación se corresponde con la parte de la ciudad que en tiempos pasados constituía el límite más septentrional de la ciudad.

¿SABÍA QUE...

- ... la Inquisición fue una institución judicial que comenzó a funcionar en la Edad Media por orden del pontificado con el objetivo de perseguir, juzgar y sentenciar a los supuestos herejes, fundándose en España en 1478 y abolida definitivamente en 1834?
- ... los restos del edificio de la Inquisición en Logroño fueron descubiertos por el equipo dirigido por el arqueólogo Juan Manuel Tudanca al realizar las correspondientes catas arqueológicas de los trabajos de excavación que comenzaron en el mes de noviembre de 2004?
- ... también se descubrieron en el mismo lugar más de 600 cadáveres en fosas comunes procedentes principalmente de la peste de 1564?
- ... los días 7 y 8 de noviembre de 1610, este edificio fue el escenario del proceso inquisitorial que culminó en el Auto de fe más famoso protagonizado por la Inquisición española, el denominado proceso contra las brujas de Zugarramurdi, que fue llevado a efecto en la calle Portales condenando a muerte a once personas (seis en persona y cinco en efígie)?
- ... 400 años después, el 9 de marzo de 2010, más de 50 vecinos de Zugarramurdi se desplazaron a Logroño para participar en los actos conmemorativos del IV Centenario del Auto de fe de Logroño, descubriendo una placa, los alcaldes de ambas ciudades, en la calle Portales?
- ... en el mes de marzo de 2004 fue demolida toda la barriada de casas de las calles Norte e Intendencia que se encontraba sobre los restos del Tribunal de la Inquisición, dejando expedito un solar de 9.032 m²?
- ... actualmente, tanto los restos del Tribunal de la Inquisición como las fosas comunes permanecen cubiertos y sobre ellos hay un aparcamiento público para vehículos y el llamado “Bosque de la Memoria” en el parque del Ebro?
- ... del 5 de noviembre de 2010 al 9 de enero de 2011 pudo contemplarse la exposición “Brujas, Inquisición, Auto de fe. Logroño 1610-2010” en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Logroño, como uno de los últimos actos del IV Centenario del Auto de fe de Logroño?

NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DEL PILAR



En los primeros días del mes de octubre de 1923 y en sesión que se celebró en los salones del histórico Círculo La Amistad, y como resultado de una labor tenaz de información al público en mítines y conferencias, se logró la constitución de la “Cooperativa Popular de Casas Baratas de Logroño”, en cuyo reglamento se establecían las condiciones económicas necesarias para optar a una de las mencionadas viviendas que fueron construidas en madera.

Comprados los terrenos en la cantidad de 38.000 pesetas a los propietarios que habían ofertado los mismos, y que eran los señores Aragón, Salvador, Saturnino y Eulate, y adjudicado el concurso de proyectos a los arquitectos Amós Salvador Carreras, Fernando Salvador, José María Carreras Arillaga, Adolfo Blanco y Mateo Domínguez, se inició la construcción de la hoy sugestiva “Ciudad Jardín”, estimándose que quedarían terminadas en el mes de octubre de 1925.

La mencionada cooperativa se proponía resolver, o por lo menos paliar, el grave problema entonces existente de la vivienda en Logroño. De aquí que aparte de la protección del Estado –que otorgó préstamos al tres por ciento amortizables en treinta años–, de la subvención del Ayuntamiento, de los anticipos de algunos centros y particulares, más el sacrificio de los socios, que no era pequeño, se decidió solicitar también la ayuda de los logroñeses más pudientes, pero no en forma de donación al-

Finalizada la construcción de la popular zona denominada “Casas Baratas”, el Ayuntamiento de Gregorio Cestero Lozano acordó el 27 de enero de 1932, entre los diversos nombres para las calles de la nueva Ciudad Jardín, designar a la calle objeto de estudio con el del célebre escritor y político Joaquín Costa, nacido en Monzón en 1876 y fallecido en Graus, en 1911. Fue autor entre otras múltiples obras de “Oligarquía y caciquismo como la actual forma de Gobierno de España”, publicada en 1902. Políticamente era partidario de establecer en el país una República Federal.

El 13 de febrero de 1937 inmersa la nación en la Guerra Civil, el Ayuntamiento de Julio Pernas estimó como no oportuno que el nombre de Joaquín Costa figurara en el callejero logroñés, decidiendo la Corporación sustituirlo por Nuestra Señora la Virgen del Pilar, arteria que pone en comunicación la calle Autonomía de La Rioja con Padre Claret, y cuya denominación se sigue manteniendo en la actualidad.

truista sino sencillamente de un anticipo sin interés, reintegrable a los tres años, viéndose perjudicados solamente en el interés que hubiera podido producirles.

La solicitud de ayuda, en buena medida fue atendida por numerosos logroñeses pudientes y otros no tanto, siendo los primeros en acudir a la llamada de la cooperativa las siguientes entidades y particulares: con 2.500 pesetas, la

Banca Herrero, Riva y Compañía; con 1.000 pesetas, Daniel Trevijano, José María Trevijano, Antonio Garrigosa, Hijos de S. Ulargui y la Viuda de H. Arza; con 500 pesetas, el Ateneo Riojano, Gregorio Cabañas y Emilio Izarra; con 200 pesetas, Viuda de Baltasar Alamañac y Alejo Martínez; y con cantidades inferiores a 150 pesetas, numerosos logroñeses, alcanzando la primera ayuda un total de 15.675 pesetas. ↘

NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DEL PILAR

La **Virgen del Pilar** es la Patrona de la Guardia Civil y también la Patrona del Cuerpo de Correos, por lo que llegado el día, era costumbre que técnicos y auxiliares de la Oficina Principal de Correos, acompañados de representaciones de algunas estafetas de la provincia, asistieran a la misa solemne que solía celebrarse en la iglesia de Santiago el Real.

En honor de la Virgen del Pilar como capitana generala de los ejércitos españoles, se oficiaba igualmente misa solemne, a la que acudía una sección de la Guardia Civil con banda de cornetas y tambores del Regimiento de Infantería. Al terminar la ceremonia religiosa las autoridades presenciaban el desfile de la Guardia Civil, entre aplausos de los numerosos concurrentes en las calles del recorrido.

¿SABÍA QUE...

- ... el 12 de octubre de 1894, festividad de la Virgen del Pilar, se produjeron en Logroño nueve enlaces matrimoniales?
- ... en el tercer cuerpo del retablo mayor de la iglesia de Santiago el Real de Logroño puede observarse la representación de la aparición de la Virgen del Pilar a Santiago?

OBISPO BLANCO NÁJERA



Obispo Blanco Nájera enlaza la calle Obispo Lepe con avenida Lobete. Como todas las que conforman la zona residencial de Lobete, la calle Obispo Blanco Nájera fue el gran reto que se planteó nuestra capital en la década de 1960 cuando sobre los terrenos que habían sido ostentados en muy lejanos tiempos, tanto por el trazado antiguo de la línea de ferrocarril como por la existencia de numerosas fincas rústicas y algunas industrias, se consideró el proyecto de construir una amplia zona urbana.

En 1962 el Estado procedió a la creación de un organismo denominado “Gerencia de Urbanismo”, destinado a la realización de suelo urbanizado en todo el país. Este organismo informó que en nuestra capital existía el polígono industrial de Cascajos y el residencial de Lobete. Con respecto a este último, se hallaba financiado por el Instituto Nacional de la Vivienda y la delimitación del mismo comprendía un total de 404.987 m², con una previsión de 5.441 viviendas. En 1963 fueron aprobados los justiprecios de todas las fincas que se veían

afectadas por la expropiación. En 1964, igualmente fue aprobado el Plan Parcial del polígono y en 1967 se iniciaron los proyectos de pavimentación, saneamiento, agua y electricidad. Finalmente, el gran proyecto urbanístico quedó terminado, detallándose minuciosamente en el mismo las amplias zonas para viales, viviendas, parques, escuelas o espacios verdes, entre otros aspectos. ▽

El nombre para esta calle, Obispo Blanco Nájera, fue acordado por el Ayuntamiento en sesión celebrada el 20 de febrero de 1975.

¿QUIÉN FUE?

Francisco Blanco Nájera nació en la calle Barriocepo el 24 de mayo de 1889, siendo bautizado en la iglesia de Santiago el Real. Este egregio logroñés registró su brillante paso por el desaparecido Seminario Conciliar que se ubicaba en el Muro Francisco de la Mata, donde obtuvo una sólida formación eclesiástica.

En la ciudad de Córdoba obtuvo por oposición el cargo de maestro de capilla de la catedral, que simultaneó con el de profesor del Seminario hasta que se trasladó a la catedral de Jaén, donde también por oposición obtuvo una canonjía, alcanzando después en esta misma catedral el cargo de magistral, desempeñando a un tiempo el cargo de provisor.

De nuevo en la ciudad de Córdoba fue nombrado deán, rector del Seminario y vicario general. Llegó a ejercer el cargo de director del Conservatorio Oficial de Música y fue designado miembro de la Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba.

El 12 de noviembre de 1944 fue consagrado obispo de Orense en la catedral de Córdoba por el Nuncio Apostólico Cayetano Cicognani, efectuando su entrada en la diócesis el 11 de enero de 1945. Los últimos años de su apostolado los ejerció en Orense, a un tiempo que plasmaba en numerosos libros sus dotes de escritor, tanto de carácter pedagógico como “La Escuela única a la luz de la Pedagogía y el Derecho”, o jurídicas, como “Derecho funeral”. En 1945 procedió a la fundación de su gran obra, la “Congregación de Misioneras del Divino Maestro”.

Cuando falleció en Orense, el 15 de enero de 1952, se desplazaron exclusivamente para asistir a sus honras fúnebres, el alcalde de Logroño, Julio Pernas y el primer teniente, Juan Antonio Martínez Bretón, y por parte de la Corporación Provincial, los diputados Bazán, Minguillón y el secretario Piñeiro.

¿SABÍA QUE...

- ... la madre del obispo Blanco Nájera trabajó como operaria durante muchos años en la Fábrica de Tabacos de Logroño?
- ... gracias al trabajo de su madre en la citada fábrica pudo atender a los gastos de los estudios eclesiásticos de su hijo?
- ... el 2 de agosto de 1946, la Cofradía de la Virgen de la Esperanza se honró con nombrar director honorario al hijo predilecto de la parroquia de Santiago, Francisco Blanco Nájera?
- ... el 12 de junio de 1952 fue descubierto en la sacristía de la iglesia de Santiago y con la presencia de numerosas autoridades, el retrato de Francisco Blanco Nájera, realizado por Joaquín López Torralba, director de la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad?

OBISPO BUSTAMANTE



Desaparecido totalmente el lienzo amurallado que rodeaba por completo nuestra capital y cuya demolición se inició el 30 de diciembre de 1861, el hasta entonces conocido con la denominación de Cortina o Muro de Carmelitas, se trocó por el camino del mismo nombre, constituido por una senda que discurría entre vericuetos, riachuelos y huertas y que finalizaba justamente en otro camino que a su vez conducía a dos recordados conventos, San Francisco y Madre de Dios.

Cuando era alcalde de Logroño Tadeo Salvador, el Ayuntamiento decidió regularizar convenientemente la mencionada senda y alrededores, convirtiéndola en una arteria de seis metros de anchura; este hecho constituye el antecedente más lejano de la actual calle Capitán Gaona.

El arquitecto que proyectó la regularización de esta parte de la ciudad fue Juan Morán Lavanderas, y lo efectuó sobre varios terrenos que eran propiedad de los logroñeses Vicente Fernán-

dez, Juan Bañuelos, León Pedruzo, Jalón y Castroviejo. Entre las heredades de estos señores existían de separación entre las mismas unas sendas que hoy precisamente constituyen las arterias dedicadas al Obispo Bustamante y al Cardenal Aguirre.

Obispo Bustamante actualmente finaliza, si se entra por avenida de Navarra, en el edificio del Ayuntamiento; no obstante, y hasta la construcción de la nueva Casa Consistorial,



dicho límite venía determinado por el cuartel de Caballería Alfonso XII, ya desaparecido. En tan corto trayecto, esta calle ha contabilizado o contabiliza determinadas instituciones de gran importancia para nuestra capital: dos centros de enseñanza, un periódico, viviendas para personal militar y el nuevo Ayuntamiento.

Por lo que afecta al citado periódico, justamente en el cruce determinado con Capitán Gaona, ubicó por unos años sus periodísticas esencias el recordado “Diario de La Rioja”, incendiado y asaltado el 14 de marzo de 1936. De los dos centros de enseñanza, uno de ellos, la Escuela de Arte y Superior de Diseño, ofrece a la calle Obispo Bustamante la parte norte de su edificación, mientras que el otro, el que fuera Colegio Universitario y anteriormente Residencia de Oficiales, ofrece a la misma su fachada principal.

Por el vial que era conocida con el nombre de calle de la Escuela Industrial

y que actualmente está dedicada a la ciudad francesa de Dax, hermana de Logroño, Obispo Bustamante abre el portón de sus esencias hacia los grandes espacios determinados por la gran plaza del Ayuntamiento y, por la calle Tricio hacia el paseo de la Constitución y calles Congreso y Senado.

GRUPO DE VIVIENDAS MILITARES DE 1951

El 1 de julio de 1948 comenzaron las obras del grupo de viviendas destinado a residencia para jefes y oficiales casados del Ejército, ubicado justamente entre las calles Capitán Gaona, Obispo Bustamante y Tricio.

La inauguración de este singular edificio construido en forma de U, tuvo

lugar el 11 de octubre de 1951, cuando fue bendecido por el capellán del Regimiento de Infantería de Bailén, en presencia del gobernador militar, Antonio Martín Bilbatúa, y de otras autoridades. El presupuesto de ejecución, excluido el valor de los terrenos, se elevó a la cantidad de 2.444.619'99 pts. y fue financiado por el Instituto Nacional de la Vivienda e Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional.

El grupo, de 42 viviendas, fue construido por el Servicio Militar de Construcciones con la dirección facultativa del arquitecto Francisco Alonso San Millán y su propiedad la ostentaba el Patronato de Casas Militares dependientes del Ministerio del Ejército. Este grupo de viviendas militares rodea a la que fuera Residencia de Oficiales del Cuartel de Caballería, edificio donde posteriormente se ubicó el Colegio Universitario (Sección Ciencias) y del que no hay datos conocidos sobre su construcción.



COLEGIO UNIVERSITARIO DE LOGROÑO

Después de varias conversaciones que las primeras autoridades riojanas habían mantenido en Madrid, comunicaron que en octubre de 1972 se abriría en nuestra ciudad un Colegio Universitario con especialidades en Ciencias y Letras, de acuerdo con la normativa de la entonces Ley de Educación. El entonces gobernador civil, Rodríguez Estevan, indicó que se habilitarían los locales de la antigua Residencia de Oficiales y Suboficiales y que se encontraba deshabitada desde que el Cuartel de Caballería Alfonso XII, dejó de cumplir su tradicional función militar.

La edificación, construida en los años 1940 al igual que diversos bloques de viviendas para personal militar, fue visitada con detalle por los técnicos, confir-

mando que la seguridad de los tabiques, vigería y estructura general del edificio era absoluta. Como consecuencia, el Ayuntamiento y la Diputación, a partes iguales, decidieron comprar el edificio al Ministerio del Ejército en la cantidad de 3.438.600 pts. La condición que impuso el vendedor fue la de no elevar la altura del edificio para no perjudicar a las viviendas militares adjuntas. La remodelación del edificio fue obra del arquitecto Alfonso Echevarría Macua y las obras correspondientes, adjudicadas mediante subasta, fueron realizadas por el contratista Luis Saura Arenillas. El presupuesto total de las obras se elevó a la cantidad de 8.557.435 pts.

Día de fiesta grande fue el que celebró nuestra capital el 3 de noviembre de 1972, fecha en la que tuvo lugar la inauguración del Colegio Universitario y en el que cursarían sus estudios 232 jóvenes que pensaban estudiar 147 el primer curso de Letras y 85, Ciencias.

Inicialmente, el claustro se hallaba formado por 15 profesores, de los cuales la cuarta parte estaban en posesión del título de doctor.

La inauguración constituyó un acto realmente brillante, ya que se inició con un cortejo que salió desde la Escuela de Maestría Industrial, y que precedido por la banda de música provincial formaron todas las autoridades civiles y militares de la entonces Provincia de Logroño, el Ayuntamiento y la Diputación en pleno, el director del Colegio, Dr. Miguel Sancho Izquierdo, que ostentaba la representación del Rectorado de la Universidad de Zaragoza, catedráticos, profesores y numerosos alumnos. El aula magna había sido adornada con multitud de flores, banderas de España y de Logroño, mace-tas y un adecuado mobiliario.

Antes de la entrada en la citada aula, tuvo lugar la bendición de las instalaciones, que fue realizada por el arcipreste

diocesano y párroco de Santa María de Palacio, Jesús Zamora Mendoza, que ostentaba la representación del obispo, Abilio del Campo, que se encontraba convaleciente de una operación. El gerente del Colegio Universitario, Francisco Rodríguez Maimón, leyó el decreto correspondiente por el que se declaraba constituido el Colegio Universitario, cen-

trándose en comentar las actividades que se habían realizado para la construcción y montaje del centro.

La lección inaugural corrió a cargo del Dr. José María Lacarra, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, que disertó sobre el tema genérico "La Edad Media en La Rioja". Por último,

cerró el acto el Dr. Sancho Izquierdo, con unas palabras en las que declaró su voluntad de entrega a las tareas del Colegio, y finalmente el gobernador pronunció las palabras rituales de apertura.

Tras numerosos usos, el edificio del Colegio Universitario está destinado en 2011 a ser el Centro de Cultura Popular. ▽

En 1867 el Ayuntamiento realizó las obras correspondientes para acondicionar esta zona de Logroño, surgiendo dos pequeñas calles. Poco después, y dada la cercanía de ambas al convento de Monjas Carmelitas, se decidió que su denominación fuese de carácter religioso: Obispo Bustamante y Cardenal Aguirre.

¿QUIÉN FUE?



Francisco Antonio Bustamante fue Colegial Mayor de San Ildefonso, catedrático de artes, obispo de Barbastro y después de Plasencia. Fue bautizado el 3 de febrero de 1683 en la iglesia de Santa María de Palacio de Logroño y murió el 27 de julio de 1749, a la edad de 66 años. En el archivo de la citada iglesia en la que fue bautizado, existe un libro en el que fueron dibujados a pluma los retratos de nueve esclarecidos hijos de la parroquia, y precisamente uno de ellos es el que rotula esta calle de Logroño.

¿SABÍA QUE...

- ... el Colegio Universitario sufrió la peor crisis de su historia en el mes de septiembre de 1979, que estuvo a punto de cerrar el centro?
- ... la razón fue que las Cajas de Ahorro no habían cumplido en los últimos años con la entrega del dinero previsto, hecho que originó un fuerte déficit?
- ... además, en el mes de julio de 1979 el Patronato redujo el presupuesto de 85 a 55 millones de pts., hecho que obligaba a rescindir el contrato a unos 10 profesores, reducir gastos de biblioteca, entre otros recortes, destacándose la disminución del número de alumnos en 125, la bajada del sueldo a todos los profesores o la supresión de algunas titulaciones?
- ... todo ello conllevó a un encierro conjunto de alumnos y profesores con objeto de mejorar la situación del centro?
- ... afortunadamente, el Colegio Universitario no cerró sus puertas y fue el germen de la Universidad de La Rioja?
- ... actualmente, el propietario de la edificación es el Ayuntamiento de Logroño y además de ser un centro de enseñanza universitaria, ha sido sede de otras instituciones como la Escuela Municipal de Música, la Asociación de Atención a Personas con Parálisis Cerebral (ASPACE) –galardonada en 2007 con la Medalla de La Rioja en su 25 aniversario– o Cáritas?

OBISPO FIDEL GARCÍA



La calle Obispo Fidel García, que enlaza avenida Lobete con avenida de la Paz, es un largo vial que por su lado oriental constituye el límite de los terrenos pertenecientes al Seminario Conciliar. La parte occidental de

la calle está formada por las instalaciones del colegio Obispo Blanco Nájera, con entrada por Duquesa de la Victoria, y por unos bloques prefabricados proyectados en 1972 y ejecutados por la Obra Sindical del Hogar.

Dos años después de su fallecimiento y en sesión del Ayuntamiento presidida por el alcalde Narciso de San Baldomero el 20 de febrero de 1975, y entre otros varios nombres asignados a las entonces nuevas calles del popular barrio de Lobete, el nombre de Fidel García Martínez quedó adscrito para la arteria paralela a los terrenos del Seminario Conciliar.

¿QUIÉN FUE?



Fidel García Martínez fue obispo por espacio de 52 años y falleció en Logroño el 10 de febrero de 1973, cuando contaba 92 años de edad. El Boletín Oficial del Obispado dedicó un número extraordinario a la obra y figura del recordado sacerdote, indicándose en él que Fidel había nacido en la localidad de Soto y Amío, de la provincia de León, el 24 de abril de 1880. Realizó sus estudios eclesiásticos en el Seminario y Universidad Pontificia de Comillas, donde obtuvo el doctorado con

la máxima calificación en Filosofía, Teología y Derecho Canónico; siendo ordenado sacerdote el 25 de mayo de 1907. Seguidamente, fue nombrado coadjutor de Santa María de Trubia y Capellán de la Fábrica de Cañones. Al año siguiente pasó a la parroquia de Santa Eulalia de Turiellos (Langreo), donde ejerció su ministerio sacerdotal hasta que dos años más tarde, tras brillantes oposiciones, fue nombrado Canónigo Magistral de la catedral de Palencia. Posteriormente, ascendió a Vicario General y Provisor de la diócesis palentina y, dos años más tarde Gobernador Eclesiástico, sede plena, de la misma Diócesis. Por espacio de nueve años desempeñó esta tarea, hasta que en el Consistorio de 16 de diciembre de 1920 fue preconizado por el Papa Benedicto XV, Obispo titular de Hippo y Administrador Apostólico de la Diócesis de Calahorra y La Calzada.

El 26 de mayo de 1921 era consagrado Obispo en Roma por el Cardenal Antonio Vico, para, finalmente, efectuar su entrada solemne en Calahorra el 25 de julio, comenzando así más de treinta años de intenso trabajo y profundo gobierno diocesano. Se despidió de la Diócesis el 9 de mayo de 1953.

El 11 de febrero de 1973 y en ausencia del prelado Abilio del Campo, que se encontraba por aquellas fechas en Roma, el Vicario General ponía en conocimiento de Logroño y provincia, que acababa de fallecer el Obispo Fidel García, que por espacio de 32 años había dirigido la diócesis de Calahorra y La Calzada.

¿SABÍA QUE...

- ... las críticas de Fidel García contra Hitler fue el comienzo de una campaña de injurias contra su persona por parte del régimen del general Franco que obligó a don Fidel a renunciar de su cargo?
- ... el 4 de junio de 1946 se celebraron en nuestra ciudad solemnes actos en honor de las bodas de plata episcopales de Fidel García?
- ... el entierro de Fidel García en Logroño constituyó una imponente manifestación de duelo, al que asistieron todo el clero diocesano y de otras diócesis de España, religiosos y religiosas, los arzobispos de Pamplona y Burgos, los obispos de Jaca, Vitoria, San Sebastián, León, Osma, Soria y Abilio del Campo, que llegó justamente de Roma, más los tres cabildos catedralicios y todas las autoridades provinciales y locales?
- ... el funeral tuvo lugar en la capilla del Seminario Diocesano de nuestra capital, y a continuación fueron inhumados sus restos mortales en la cripta al pie de la misma, cumpliéndose así los deseos que había manifestado el mismo don Fidel, en los cimientos de la casa por cuya construcción tanto luchó y que constituía la obra cumbre de su pontificado?

OBISPO LEPE



Arteria situada al este de la ciudad en la gran zona determinada por la expansión de la capital hacia los terrenos del Seminario Conciliar, en el amplísimo polígono de Lobete, enlazando la calle Duquesa de la Victoria y Obispo Blanco Nájera, junto a la plaza Joaquín Elizalde.

El gran complejo determinado por la que fuera Residencia de la Seguridad Social “San Millán” –ya desaparecida–, estaba ubicada sobre unos terrenos en

los que, actualmente, existe un gran solar y una nueva edificación destinada a Centro de Alta Resolución de Procesos Asistenciales (CARPA), inaugurada en 2007. En la memoria queda grabada la imagen del lado occidental de la calle Obispo Lepe, con todo el tramo vallado por verja y seto de la gran zona de aparcamiento propia que poseía la citada Residencia.

La calle Obispo Lepe contabiliza amplios espacios verdes que la unen a su

vez con los determinados por otros dos obispos: Blanco Nájera y Rubio Montiel, constituyendo una de las zonas naturales más sugestivas de la capital.



CENTRO DE ALTA RESOLUCIÓN DE PROCESOS ASISTENCIALES (CARPA) DE 2007

Este edificio de cuatro plantas proyectado por Ángel Carrero, se ubica en el solar del desaparecido aparcamiento del Hospital San Millán. La parcela donde se sitúa CARPA posee 12.000 m² de superficie y 4.000 m² de aparcamiento, tras las correspondientes obras que comenzaron en el mes de noviembre de 2005 con una inversión de 13'7 millones de euros. Al centro sanitario acuden cerca de 100.000 pacientes al año atendidos por casi 200 profesionales, y nació fundamentalmente con el objetivo de reducir las listas de espera de los pacientes. Comenzó a funcionar el 25 de septiembre de 2007 aunque su inauguración oficial se produjo unos días después, el 4 de octubre, con la presencia del presidente regional, Pedro Sanz. ↘

La denominación Obispo Lepe fue acordada por el Ayuntamiento el 20 de febrero de 1975, y hace referencia al sacerdote Pedro de Lepe y Dorantes, obispo que fue de la diócesis de Calahorra y La Calzada en el siglo XVII.

¿QUIÉN FUE?

Pedro de Lepe y Dorantes nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) en 1641 y su nombre va unido a la proverbial frase de "Saber más que Lepe", demostrativa de la sapiencia que tanto caracterizó a este sacerdote. El ilustre personaje falleció en Arnedillo el 5 de diciembre de 1700, siendo muy famosas sus brillantes "Cartas Pastorales" y su "Catecismo Católico".

¿SABÍA QUE...

- ... actualmente, los tres pesos pesados de la infraestructura sanitaria de La Rioja son el Hospital San Pedro, el Centro de Investigación Biomédica de La Rioja (CIBIR) y el Centro de Alta Resolución de Procesos Asistenciales (CARPA), este último ubicado en la calle Obispo Lepe?
- ... a finales de 2003 se realizaron obras de mejora en Obispo Lepe con nuevo asfalto, renovación de aceras y nueva iluminación que le confirieron su actual aspecto?
- ... en Logroño hay cinco calles dedicadas a otros tantos obispos: Obispo Fidel García, Obispo Blanco Nájera, Obispo Bustamante, Obispo Rubio Montiel y Obispo Lepe?

OBISPO RUBIO MONTIEL



Esta calle del barrio de Lobete enlaza la plaza Joaquín Elizalde con avenida Lobete y discurre en línea paralela a las instalaciones que limitaba el Hogar de Personas Mayores Lobete que existía en el nº 2 y que fue demolido en el verano de 2009, treinta años después de haber sido proyectado, en 1979. Mientras se realizan las obras de construcción de

otro edificio de nueva planta sobre el mismo solar, los servicios que proporcionaba a las personas mayores fueron atendidos por el Hogar de Personas Mayores Manzanera. En el nº 4 de esta calle se ubica el Centro de Educación Infantil Carrusel, proyectado en 1999, siendo el resto de las edificaciones de la calle Obispo Rubio Montiel construidas en las décadas de 1970 y 1980. ↘

La denominación Obispo Rubio Montiel fue acordada por el Ayuntamiento en sesión celebrada el 20 de febrero de 1975.

¿QUIÉN FUE?

Saturnino Rubio Montiel nació en la riojana localidad de Molinos de Ocón el 29 de noviembre de 1889. Ordenado sacerdote en 1914 después de estudiar en el Seminario de Logroño, ejerció su ministerio en varias localidades como Corera, Ventas Blancas, Almarza de Cameros, Navarrete o Albaina, entre otras, hasta que a finales de los años 1930 tomó posesión de la iglesia de San Nicolás de Bari en Miranda de Ebro (Burgos). El que fuera obispo de Osma, falleció en Soria el 23 de abril de 1971, descansando sus restos mortales en la capilla románica de El Salvador, en Soria.

¿SABÍA QUE...

- ... en el mes de diciembre de 1944 nuestro paisano fue elevado a la dignidad episcopal para la sede de Osma?
- ... la solemne ceremonia de consagración de su obispado tuvo lugar el 6 de mayo de 1945 en la misma iglesia de Miranda de Ebro de la que el recordado sacerdote había sido su principal valido?
- ... en el evento fue consagrante el Nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani, y asistieron al mismo el obispo de Calahorra, Fidel García, el obispo de Palencia, Javier Lauzurica, el arzobispo de Burgos, doctor Pérez Platero, y la totalidad de las autoridades de Burgos, Soria y Logroño, amén de los riojanos de su pueblo natal.

OCHAVO



De todos los callejones que enlazaban entre sí las diversas calles del barrio de la Villanueva, prácticamente es el único que se ha conservado en sus típicas características de dimensiones extremadamente reducidas, ya que desaparecieron para siempre el callejón de la Matanza y la pequeña plazuela que unía San Gil con San Roque, como igualmente la plaza que constituía esta última y a la que desembocaba la calle Baños, por cuanto esta arteria era completamente cerrada, circunstancia que también concurría en la calle Yerros.

La calle Ochavo fue respetada y aun cuando las construcciones que hoy la forman contabilizan ya cierto número de años, su línea se sigue manteniendo como en muy pretéritos siglos, enlazando las calles Horno y Baños. Este callejón ostenta la titularidad de ser el más estrecho y reducido de dimensiones de nuestra ciudad y, en buena medida, nos trae al recuerdo la urbanización propia de Logroño en ya muy lejanas épocas. ↘

Esta calleja pertenece al callejero logroñés desde los tiempos en que las calles tenían nombres populares y no era necesario que fuesen denominadas por el Ayuntamiento.

OCHAVO

Por lo que afecta a su denominación, probablemente el nombre de Ochavo vaya íntimamente vinculado al de las dimensiones propias de la calle, ya que la moneda conocida con el nombre de Ochavo valía dos maravedíes a finales del siglo XV y fue acuñada en España desde los tiempos de los Reyes Católicos hasta el reinado de Isabel II. Estaba hecha de cobre y según las épocas, su forma era cuadrada o redonda.

¿SABÍA QUE...

- ... Ochavo es la calle más estrecha de Logroño y se encuentra entre los números 5 y 7 de Horno?
- ... Ochavo no posee ningún portal y por tanto, ninguna numeración?
- ... la calle Ochavo era una de las 90 calles que poseía Logroño a mediados del siglo XVIII cuando fue realizado el Catastro de Marqués de la Ensenada en 1751?

OLLERÍAS, CALLE Y TRAVESÍA



Paralelamente a la antiquísima calle del Casco Antiguo de nuestra ciudad dedicada al Apóstol San Juan, existe otra arteria conocida con la denominación de Ollerías, cuyo nombre hace referencia a la zona de Logroño que, por su orientación al mediodía, era la más idónea para la fabricación y exposición de sus artículos por el gremio de los olleros y alfareros.

En 1861 fue aprobado el derribo de todo el lienzo amurallado que rodeaba

Logroño y que habíase construido en los años 1837-1839, alzándose seguidamente sobre sus terrenos las calles que actualmente conocemos con el nombre de “Muros”, uno de los cuales precisamente está en El Espolón, el Muro Francisco de la Mata, cuya línea de edificaciones terminó por ahogar completamente a la calle Ollerías, ya que esta arteria, en otros tiempos y por el especial trabajo de sus gentes, debió gozar de grandes y soleados espacios, con el fin de depositar para el secado

correspondiente los materiales propios para la fabricación de tejas, tarteras y demás objetos característicos de la profesión.



CALLEJÓN DEL POZO (DESAPARECIDO)

Actualmente, entre las calles Ollerías y San Juan existe una travesía; sin embargo, hasta 1865 Ollerías contó con otro callejón transversal a ella que recibía el nombre de callejón del Pozo. En este indicado año, los propietarios de dos edificios situados respectivamente uno

a cada lado de la susodicha calleja se dirigieron al Ayuntamiento solicitando la cesión gratuita de la misma. El motivo de la petición estribaba en que pensaban destruir sus edificaciones y con los nuevos solares, más el del callejón, construir una gran casa. Sin embargo, estos dos señores, Matías Vallejo y Ezequiel Lorza, por causas de índole económica, olvidaron el proyecto y la cuestión quedó prácticamente archivada.

Dieciocho años más tarde, en 1883, otro logroñés, Rafael Roca, solicitó la misma petición. El Ayuntamiento estudió el asunto y designó al arquitecto, Luis Barrón, para que se presentara en la calleja y efectuara la medición de la misma, dando un total de 61'71 m² o 794'86 pies cuadrados, recomendando al Municipio que se vendiese a 5 pts. el pie cuadrado. Esto hacía un importe total de 3.974 pts. por el callejón del Pozo y dado que la cantidad era algo excesiva para Rafael Roca, el Ayuntamiento, en la persona de su alcalde, Miguel Salvador, se muestra generoso decidiendo atender a la solicitud, y el 19 de septiembre de 1883 procedió a la venta de la calleja en cuestión, con arreglo a las siguientes condiciones: Primero: Siendo el terreno de la "Calleja del Pozo" excedente de la vía pública, se enajena al Sr. Roca por la cantidad de dos mil pesetas.

Segundo: El interesado abonará la suma expresada en acciones, serie primera de las emitidas para la construcción del Pantano de La Grajera, que el Ayuntamiento aceptará por todo su valor nominal.

Tercero: El Sr. Roca construirá a sus expensas en la casa número 11 de la calle de "Ollerías Altas", un "Pozo" para colocar el caño vecinal que surta de aguas al público.

Cuarto: La conservación del caño vecinal correrá a cargo del Municipio.

En cuanto el citado Rafael Roca se vio en posesión de la calleja del Pozo, como así de los edificios colindantes que, paulatinamente había ido adquiriendo, levantó sobre todo el solar una gran edificación, siendo ésta la que albergó durante muchísimos años el popular Café Comercio. Hoy, este callejón

ya es historia y también la casa que se construyó. En la actualidad, la calle Ollerías se caracteriza por hallarse formada por dos líneas de edificaciones, una de las cuales constituye las traseras

de las grandes casas y soportales del Muro Francisco de la Mata, y la otra, en cierta medida todavía se halla conformada por diversos edificios cuyo carné de identidad se remonta al siglo XIX. ↘

Todo este legendario barrio recibía en siglos pasados el nombre de Ollerías, aunque se dividía en dos zonas perfectamente diferenciadas y respectivamente conocidas con las denominaciones de Ollerías Altas, la más privilegiada, próxima a los terrenos actuales de El Espolón y correspondiente a la actual Ollerías de hoy; y Ollerías Bajas, algo más en el interior y que hoy determina la histórica calle San Juan.

OLLERÍAS

El nombre de Ollerías representativo del trabajo tan popular de sus artesanos, continuamente era objeto de debate en las sesiones del Ayuntamiento, y muy especialmente cuando a partir del 2 de junio de 1757 y siendo corregidor de nuestra ciudad, Lorenzo de Valcarze y Mendoza, comenzó a construirse un paseo público en los Muros: El Espolón. Por este motivo y para el total ornato de la zona, el Ayuntamiento obligó a los olleros a que se trasladasen a otros lugares de la ciudad. Son múltiples los acuerdos tomados por el Concejo logroñés en este sentido. Textualmente, el correspondiente a la sesión de fecha 2 de junio de 1788 reza en la siguiente forma: *“Que a consecuencia de lo que repetidamente y en distintas ocasiones tiene la Ciudad con motivo del perjuicio y fealdad que causan al Paseo y Muro público los alfareros que “se miran en lo más hermoso y precioso muro”, se les requiera a los maestros alfareros, retiren sus hornos, poniéndolos en despoblado a imitación de los demás pueblos de España”.*

¿SABÍA QUE...

- ... en el siglo XVI la calle San Juan y la calle Ollerías eran ambas arterias cerradas, sin salida al Muro?
- ... la calle San Juan fue abierta en 1856 mientras que Ollerías continuó cerrada, como en la actualidad?
- ... la casa que taponaba la calle Ollerías, convirtiéndola en un callejón, es el actual nº 2 del Muro del Carmen?
- ... el 27 de noviembre de 1980 estalló un artefacto explosivo colocado por la banda terrorista ETA en la calle Ollerías?
- ... el flamenco Arnao de Bruselas, autor del retablo de la iglesia de Palacio, que nació hacia 1511 y está considerado uno de los artistas renacentistas más destacados de su época, vivió durante un tiempo en la calle Ollerías?
- ... en la calle Ollerías tenía ubicado su taller el alfarero, Tomás de la Ora, quien en el mes de diciembre de 1771 y por 1.211 reales realizó los 1408 azulejos que numeraron todas las casas de la ciudad por encargo del Ayuntamiento?
- ... este sistema de numeración se mantuvo hasta el mes de diciembre de 1844, cuando se adopta un nuevo método, todavía hoy vigente: de cada calle y numeración de las casas dentro de cada calle?

ONCE DE JUNIO



El 11 de diciembre de 1861 el Ayuntamiento logroñés recibió un telegrama cuyo texto podemos considerar como partida de nacimiento de la nueva ciudad que surgió en torno y derredor de los espacios que durante siglos habían estado ocupados por diversos lienzos amurallados. El telegrama en cuestión indicaba lo siguiente: *“Tengo el gusto de participar a V. S. que por el Ministerio de la Guerra se ha resuelto hoy favorablemente la petición del Excmo. Ayuntamiento de*

esa capital, concediéndole autorización para el derribo de sus murallas, en el concepto de que la demolición ha de ser de su cuenta”.

A los 19 días de esta comunicación, el 30 de diciembre, los logroñeses de aquella ciudad, cuyo acontecer ya es historia, se lanzaron alborozados hacia las calles del cogollo de siempre, para contemplar cómo la última corbata pétrea, que habíase construido en los años 1837-1839 por causa de la Primera

Guerra Carlista 1833-1840, era total y definitivamente demolida.

Por la actual calle Once de Junio transcurría una de las partes más nobles y bellas de la citada muralla, enmarcando el conjunto hoy ocupado por las escuelas del Sr. Trevijano, fuente y edificios colindantes, la Puerta de Castilla, perfectamente defendida por dos amplios cuerpos de guardia, existiendo junto a ambos un trujal de aceite y la llamada Posada de la Penitencia, nombre que



siempre tuvo esta parte de la ciudad, por ubicarse en ella desde el siglo XVI el famoso edificio del Tribunal de la Inquisición.

Al ser demolido el lienzo amurallado anteriormente indicado, se consiguió que todo el terreno ocupado por el mismo fuese cedido con destino a la vía pública, surgiendo a la luz la calle Once de Junio y todas sus compañeras: Bretón de los Herreros, Francisco de la Mata, Duquesa de la Victoria, Juan XXIII y avenida de Navarra.

SALA DE EXPOSICIONES AMÓS SALVADOR

Una vez inaugurada la flamante Fábrica de Tabacos en 1890, fue necesario levantar en 1904 un almacén de tabacos, con planos del arquitecto Luis Barrón, que actualmente, es la Sala de Exposiciones Amós Salvador, inaugurada el 19 de mayo de 1988 con la exposición “Arte Contemporáneo en el Senado” organizada por Cultural Rioja.

LA GOTA DE LECHE

Con proyecto de Luis Barrón realizado en 1900, en 1901 comienza a funcionar en este edificio en planta baja el Laboratorio Químico o Municipal, siendo uno de los veinte laboratorios de este tipo que se instalan en España. Desde 1904 el Laboratorio Municipal comparte edificio con la Gota de Leche, tras realizar unas reformas firmadas por Luis Barrón, con un presupuesto de 3.000 pts. y con el objetivo de constituir



un suplemento a la alimentación de los niños más necesitados de la ciudad. En 1908 nuevas reformas se suceden en el edificio, que finalmente es inaugurado el 23 de marzo de 1911. A la inauguración asistieron todas las autoridades y la Corporación Municipal, recibiendo múltiples felicitaciones el alcalde, Francisco Íñiguez Carreras, recordando que el iniciador de la idea había sido el ex alcalde, Francisco de la Mata. El director del nuevo establecimiento fue Joaquín Fuentes; veterinario, Pablo Olalla; farmacéutico, José María Mato y médico, Víctor Lorza. Las instalaciones contaban con una sala de química, sala de veterinaria y sala de bacteriología, más estufa desecadora y centrifugadora para leche, entre otros varios aparatos. Cada día se realizaban análisis de las aguas del Iregua y las de los pozos, que tanto daño causaban a la salud de los vecinos. En 1927 Fermín Álamo eleva una planta, quedando el edificio tal y como ha llegado hasta nosotros.

Posteriormente, el edificio ha sido la sede del Laboratorio Regional en 1984, Casa de la Juventud en 1986 o la Casa de la Música en 1988. En el mes de diciembre de 2002, y con motivo de las obras de reacondicionamiento del edificio como Centro de Recursos Juveniles y Artísticos “La Gota de Leche”, apareció parte del muro que protegía el perímetro interno de la muralla de finales del siglo XV. El nuevo centro fue inaugurado por el alcalde, Julio Revuelta, el 23 de octubre de 2003.

En el mes de febrero de 2009 M^a Inmaculada Cerrillo, Roberto Fandiño y Francisco Javier Iruzubieta publicaron el libro “Un siglo de la Gota de Leche: Arquitectura, Sanidad y Juventud” correspondiente al n^o 44 de la colección “Logroño”, editado por el IER y el Ayuntamiento de Logroño.



PUERTA DEL CAMINO

Debe su nombre al Camino de Santiago y está situada junto al Cubo del Revellín, recinto amurallado del siglo XVI. Posteriormente, y reconstruida de nuevo después del Sitio de Logroño por los franceses en los meses de mayo y junio de 1521, fue denominada por sus escudos Puerta de Carlos V y también Puerta Nueva.

Francisco Enríquez fue el entallador encargado de labrar el escudo de armas imperiales que puede observarse en la parte superior de la Puerta del Camino desde el 26 de noviembre de 1524. Ésta es la única Puerta que ha sobrevivido al tiempo de todas las que caracterizaban la gran muralla defensiva que rodeaba toda la ciudad. En 1980 Correos emitió un sello dedicado conjuntamente al Arco del Revellín y a la iglesia de San Bartolomé.

MURALLA Y CUBO DEL REVELLÍN

Después del asedio a la ciudad en 1521 por las tropas francesas y continuando con la ampliación y refuerzo que la ciudad comenzó en 1498 de las anti-

guas murallas medievales, la principal obra de construcción fue el Cubo del Revellín. Un revellín es un tipo de fortificación habitualmente utilizado en los siglos XV y XVI como sistema defensivo de una muralla. Iniciado en 1522 por el maestro cantero Lope de Insturizaga utilizando sillares de la cantera de la riojana localidad de Castilseco y finalizado en 1524, posee forma cilíndrica y comunica, mediante un pasillo de sillería con la plaza del Parlamento.

Esta parte de la muralla llegaba hasta la calle Bretón de los Herreros donde conectaba con otro cubo, más pequeño y actualmente desaparecido. Los restos de las murallas que actualmente existen

cerca del Cubo del Revellín, datan del siglo XII y poseen una altura cercana a los 12 metros, contados desde el foso, aunque desde el nivel de la calle sólo emerge unos cuatro metros. En 2007 el Cubo del Revellín fue totalmente rehabilitado y acondicionado su interior para poder albergar la muestra “La Rioja Tierra Abierta” en su tercera edición. Tras el éxito cosechado, actualmente constituye el Centro de Difusión Patrimonial, donde pueden observarse diversos restos arqueológicos encontrados en sus alrededores con un recorrido de 7.000 años. En el verano de 2009 la Muralla del Revellín fue restaurada en su parte superior, añadiendo medio metro de nuevos sillares y restaurando el escudo de Carlos V.

CASA DE LA ARTILLERÍA (DESAPARECIDA)

Después que en 1521 y tras la gesta heroica del “Sitio”, los logroñeses se apoderaron de ocho cañones del ejército francés, no hay duda que hubieron de destinar un lugar para colocarlos, citándose a partir de entonces en numerosos documentos la Casa de la Artillería como el punto en que se hallaban bajo la custodia de un artillero los citados





CASA DE LA PENITENCIA (DESAPARECIDA)

Esta edificación estaba situada extramuros de la ciudad, aproximadamente enfrente del actual edificio de la Gota de Leche y era una de las edificaciones que poseía el Tribunal de la Inquisición en la ciudad. Muy cerca de la Casa de la Penitencia se encontraban la ermita de San Esteban y la ermita de San Sebastián. La escritura de edificación de la ermita de San Sebastián fue firmada el 5 de marzo de 1507 y construida por el maestro Juan Cantero.

cañones. Este artillero habitaba en un edificio apropiado por concesión hecha al efecto por el rey.

Tras la compra de unos solares lindantes con el Cubo del Revellín, la construcción de la edificación fue comenzada en 1534, finalizada en 1537 y se ubicaba en los actuales números 158 y 160 de la calle Marqués de San Nicolás, enfrente del que fuera convento de la Merced.

Las ocho citadas piezas tomadas al ejército francés eran dos medios cañones sembrados de armas defensivas del Imperio de Alemania con letreros en dicha lengua, de peso 33 quintales cada uno; dos medias culebrinas sembradas de flores de lis, de 30 quintales de peso cada una y cuatro falconetes de campana que tiraban dos libras de bala.

Existen varios documentos sobre el destino que en varias ocasiones se dio a las piezas de artillería, del que por primera vez la ciudad vio partir en 1591 por orden del rey Felipe II en carta fechada el 28 de octubre de dicho año. En 1626

aún se encontraban en la Aljafería de Zaragoza, y deseando Logroño volver a contemplar aquel preciado recuerdo, se escribió al rey Felipe IV y al conde-duque de Olivares, solicitando la devolución de las piezas, lo que fue concedido en 1629. En Logroño estuvieron pocos años, hasta que con motivo de la guerra de Cataluña, el rey volvió a solicitar las codiciadas piezas en carta fechada el 23 de agosto de 1640. Con gran tristeza por parte de los logroñeses se ausentaron de nuevo de la ciudad, pero volvieron nuevamente a ella en menos de dos años.

El 21 de febrero de 1695, otra vez el rey pidió la artillería con destino a Barcelona. Desde este año hasta 1741 la ciudad perdió cinco de sus ocho cañones, quedándole únicamente tres de ellos. El 23 de junio de 1741 dispuso el Ayuntamiento que fuesen colocados en sus cureñas, conservándose en Logroño hasta la época de la Guerra de la Independencia, en que ya para siempre desaparecieron estos últimos restos tomados del ejército francés de aquella jornada épica de 1521.

SOBRE LA DENOMINACIÓN DE LA CALLE

En 1906 uno de los concejales de la Corporación Municipal, Emerenciano Nájera, se hizo eco del sentir popular orientado a producir un trascendental cambio en las por siempre clásicas y hasta cierto punto anodinas fiestas de San Bernabé. Por aquel entonces, hacía años que se venía lamentando la desnaturalización cada vez más fuerte de la fiesta patronal, convertida en una feria más, con sus casetas de baratijas e incluso con su corrida abreviada de toros. El Ayuntamiento, en sesión celebrada el 31 de marzo de 1906, tomó en consideración la moción del citado concejal, en la que proponía reorganizar profundamente los festejos de San Bernabé, haciéndoles perder su parte bullanguera, a un tiempo que indicaba que la calle del Mercado –hoy Portales– recibiese la denominación de Once de Junio. Los cambios que proponía Emerenciano Nájera eran los siguientes

1. Sustituir la tradicional corrida de vacas por un festejo organizado con la cooperación de los militares y por el entonces conocido como Centro Obrero, siendo gratuita la entrada al tendido y de pago el resto de las localidades.

2. Erigir un mausoleo en la glorieta del Doctor Zubía a la memoria de los logroñeses muertos el 11 de junio de 1521, y en cuyo mausoleo se verificaría en la indicada fecha todos los años una especie de misa de campaña.

3. Poner el nombre de Once de Junio a una calle de la ciudad.

El Ayuntamiento tomó en consideración esta moción, pero sólo en lo referente a denominar una calle de nuestra ciudad con el nombre de la recordada fecha. En esta misma sesión se aprobó que el programa de festejos no sufriera variación y que habría misa, procesión con la efigie del Santo y vaquillas como siempre. ↘

ONCE DE JUNIO DE 1521: EL SITIO DE LOGROÑO

El entonces rey de Francia, Francisco I, aprovechándose de la incierta situación existente en España con motivo del movimiento comunero, decidió invadir el país vecino pensando que el momento no podía ser más propicio para obtener un fácil triunfo. Como consecuencia, organizó un poderoso ejército integrado por 12.000 infantes, 800 jinetes y 38 cañones de artillería pesada, presentándose en la frontera el 16 de mayo de 1521, con el fin de apoyar las pretensiones sobre el trono navarro del Príncipe de Bearne, Enrique de Albret, que vivía expatriado en Francia.

Confiada la empresa a André de Foix, más conocido por Asparrot, penetró por el Roncal, descansó en Villaba el 19 de mayo y seguidamente entró en Pamplona, sin más resistencia que unas pocas horas en el castillo defendido por el capitán Ignacio de Loyola, quien tuvo que capitular al ser herido de extrema gravedad.

Siguió triunfante el ejército francés por tierras de Navarra con el mayor entusiasmo y unión de los agramonteses sobre los que Francia años antes había ejercido una especie de protectorado efectivo muy eficaz, frente a los llamados beamonteses, en los que habíase apoyado Castilla, desde que el conde de Lerín, Luis de Beaumont, contrajera matrimonio con una hermana del rey Fernando.

Saqueada la villa de Los Arcos, rápidamente alcanzaron las puertas de la ciudad de Logroño, pidiendo paso libre para Castilla. La capital de La Rioja pronto conoció la victoriosa marcha del enemigo; si bien, se hallaba relativamente preparada, por cuanto hacía ya dos meses que el duque de Nájera, a la sazón virrey de Navarra, había expresado sus temores al gobernador de Logroño, Pedro Vélez de Guevara.

El 25 de mayo de 1521, por las alturas inmediatas a la orilla izquierda del Ebro, montes Cantabria y El Corvo, aparecieron las avanzadillas del ejército francés. La ciudad de entonces se hallaba completamente cercada por un lienzo amurallado cuya línea con respecto al Logroño actual seguía por las hoy calles Once de Junio, Bretón de los Herreros, Muro de Francisco de la Mata, Muro del Carmen, Muro de Cervantes, avenida de Navarra y por detrás del Hospital Provincial, finalizaba en la fortaleza y primera torre del puente fortificado de piedra. Fuera del recinto amurallado se ubicaban algunas edificaciones como los conventos de San Francisco y Nuestra Señora de Valbuena, el Hospital de San Lázaro y otros cercados y casas menores.

Contrariados los franceses por la oposición que desde el primer momento encontraron en los logroñeses, pusieron cerco a la ciudad y desde el 25 de mayo hasta el 10 de junio, Logroño se defendió tenazmente desde lo alto de sus Muros, consciente de que el duque de Nájera acudiría en auxilio al mando de sus muy bien pertrechadas tropas.

La página heroica protagonizada por los logroñeses, secundados por los vecinos de Lardero, Alberite y Albelda, se halla impregnada de multitud de actos de valor, estrategias, agobios y penalidades. El 10 de junio, ante la presencia de un potente ejército castellano, los franceses, en epopéyico desorden y barahúnda, levantaron el cerco de Logroño y, nuevamente se di-

Pasadas las fiestas bernabeas de 1906 el Ayuntamiento decidió dar el nombre de Once de Junio al conocido durante siglos como Muro de la Penitencia, y en su día cuando el municipio dispusiese de recursos, instalar un jardincillo con verja delante de la histórica y antiquísima Puerta del Camino, acuerdo tomado el 16 de junio de 1906. A partir de entonces, los vecinos de la calle en cuestión festejaban jubilosamente cada once de junio y cuando llegaba su momento, adornaban la misma normalmente con tres grandes arcos y profusión de banderas de la ciudad y gallardetes, engalanando los balcones y cubriendo el suelo con vistosos y artísticos tapices de serrín, y consiguiendo a partir de 1911 que la tradicional procesión pasase por su arteria. Como consecuencia, aquellos nuestros paisanos de principios del siglo XX, celebraban gozosamente sus fiestas de San Bernabé por el paseo Príncipe de Vergara, plaza de la Constitución –hoy plaza del Mercado–, Mercado –hoy Portales– y Once de Junio.

rigieron hacia Navarra, con el fin de intentar traspasar la frontera. Este mismo día, Manrique de Lara, primogénito del duque de Nájera, con 3.000 hombres y gente a caballo se presenta en Logroño, haciendo levantar el sitio al ejército invasor.

Llegados a Logroño, con todos los demás refuerzos conseguidos por las gestiones del duque: 1.200 hombres de Valladolid, 1.200 de Salamanca y Toro, 1.000 de Ávila, 1.000 de Burgos y otros tantos de Toledo, 2.500 de Vizcaya, 2.000 de Guipúzcoa y 1.500 de Álava, con los 2.000 infantes y 100 caballos que ya había traído el conde de Aguilar, se formó aquel ejército, que dirigido por el propio virrey duque de Nájera, reconquistó rápido toda Navarra y derrotó completamente a los franceses el 30 de junio en Noain, causándole 2.500 muertos y 2.000 prisioneros, entre ellos muchos capitanes y el mismo Asparrot, a quien un soldado del conde de Alba de Liste le hirió con una maza en la frente y le dejó ciego, entregándose enseguida Pamplona y pacificándose todo aquel reino al huir los dispersos a Francia. En esta forma finalizó aquella internada del ejército francés por tierras de Navarra y La Rioja.

Logroño, festejó el triunfo de sus libertades declarando para siempre jamás a San Bernabé como Patrono de la ciudad y colocándose allá en lo más alto de sus legendarias torres los trofeos conquistados al invasor. Por otra parte, el rey Carlos I, en la ciudad de Valladolid y con fecha 5 de junio de 1523, otorgó un privilegio a la ciudad de Logroño por el que autorizaba a los logroñeses para que orlasen su escudo de armas con “tres flores de lis doradas en campo azul”, tal y como figuraban en las banderas del ejército francés vencido.

¿SABÍA QUE...

- ... era obligación inexcusable del capellán de la cárcel celebrar misa todos los viernes en la ermita de San Sebastián?
- ... en el mes de octubre de 2006 y durante las obras de rehabilitación del Cubo del Revellín, fueron encontradas 37 monedas de oro y plata pertenecientes a los siglos XVIII y XIX con inscripciones de Carlos IV, Isabel II o Fernando VI?
- ... en 2007, uno de los escenarios de la exposición “La Rioja Tierra Abierta” fue el Cubo del Revellín?
- ... el galardón institucional correspondiente a los Premios a la Intervención que anualmente otorga la Asociación del Casco Antiguo, recayó en 2008 en el Ayuntamiento de Logroño por las obras de rehabilitación del Cubo del Revellín?
- ... dicho premio fue entregado el 28 de marzo de 2008 en la cena de gala del Casco Antiguo?
- ... El Revellín era el nombre de una Peña que desde 1979 hasta 2003 animó y dio ambiente a todo Logroño durante sus fiestas de San Bernabé y de San Mateo?
- ... la vestimenta de la Peña El Revellín era blusa verde y pañuelo y pantalón blancos?
- ... actualmente, son ocho las peñas logroñesas que dan color a las fiestas?
- ... sus nombres son La Unión, La Simpatía, Los Brincos, Logroño, Aster, La Alegría, La Rioja y Rondalosa, trabajando todas conjuntamente dentro de la Federación de Peñas?
- ... en la confluencia de la calle Once de Junio con Portales se encuentra el “Monumento al Marchoso”, obra de Alejandro Rubio Dalmati y Alejandro Narvaiza y que fue inaugurado el 22 de abril de 2003 como un homenaje a todo aquel que participa en la Valvanerada?

OVIEDO



Los orígenes de la calle Oviedo se remontan a la década de 1930 cuando los arquitectos Agapito del Valle y Fermín Álamo firmaron los proyectos correspondientes a sus primeras edificaciones.

La calle Oviedo alcanzó su mayoría de edad y por consiguiente quedó perfectamente delimitada cuando, a partir de los comienzos de los años 1950, las grandes obras deparadas por las construcciones de las Estaciones de Ferrocarril y Autobuses, vieron na-

cer en el plano urbanístico logroñés todas las arterias que conforman esta zona, sobresaliendo por lo que a esta calle se refiere, las correspondientes a avenida España, Ingeniero La Cierva e Ingenieros Pino y Amorena. Como consecuencia, la calle Oviedo quedó perfectamente configurada en el espacio comprendido entre estas dos últimas calles, destacándose además en su entrada con Ingeniero La Cierva, por una pequeña plaza adecuadamente ajardinada, denominada plaza de los Derechos Humanos. ↘

Denominación acordada por el Ayuntamiento que presidía Julio Pernas el 5 de mayo de 1939 y en la que, recién terminada la Guerra Civil 1936-1939, la Corporación Municipal decidió que 35 calles, recién abiertas o próximas a iniciarse su apertura, quedaran bautizadas con nombres correspondientes a otros tantos sucesos relativos a capítulos deparados por los mismos y que tuvieron un determinado protagonismo en la contienda. A tal efecto, aquella Corporación estrechamente vinculada políticamente al bando vencedor, decidió que los nombres de algunas ciudades, como Oviedo que habían vivido la lucha intensamente, quedara grabado en el callejero logroñés.

OVIEDO

Esta ciudad, situada a una altitud de 227 metros y con más de 225.000 habitantes, constituye la capital del Principado de Asturias y al igual que Logroño, también celebra sus Fiestas de San Mateo, el 21 de septiembre.

¿SABÍA QUE...

- ... el 17 de octubre de 1936, la emisora de la zona franquista “Radio Castilla” dio a conocer la noticia de que las columnas gallegas que marchaban sobre Oviedo para liberarlo del asedio de los mineros de la España republicana, habían tomado el monte Naranco y se disponían a avanzar hacia la capital?
- ... conocida ya en nuestra ciudad la noticia de que Oviedo había sido tomada por las tropas del llamado bando nacional, numerosos logroñeses se lanzaron a la calle a fin de celebrarlo y de homenajear al ejército?
- ... se pusieron colgaduras en los balcones de la Casa Consistorial, en todos los centros oficiales y también en los balcones de diversas casas particulares, organizándose una concentración popular que se congregó desde los primeros momentos en las proximidades del Ayuntamiento, siendo este hecho el origen de la denominación de esta calle?
- ... en 1978, la ciudad de Oviedo, ante el hecho de que Logroño contaba con dos calles que la recordaban, su Corporación decidió que “Logroño” figurara en el nomenclátor callejero ovetense?
- ... a tenor de lo estipulado, la otra calle que nuestra capital tiene dedicada a Oviedo, realmente lo es para un personaje de la bella capital asturiana que protagonizó una heroica página en 1909 y cuyo nombre, Cabo Noval, es comentado en su correspondiente calle?
- ... en torno a las 19 horas del 27 de febrero de 2010 y por causa del ciclón “Xynthia” que afectaba a La Rioja, se desplomó una cornisa en la calle Oviedo que destruyó cinco vehículos que se encontraban aparcados?

PADRE CLARET



Actualmente, la calle Padre Claret comienza en avenida de la Paz y termina en la rotonda determinada por Jorge Vigón y General Sanjurjo. Entre las edificaciones más antiguas de esta calle se encuentran los números 5, 6, 7 y 8, un grupo de cuatro bloques de 114 viviendas proyectados en 1949 por Ángel Cadarso, haciendo esquina con la calle Duquesa de la Victoria. Las edificaciones más modernas de la

calle Padre Claret hay que buscarlas en sus últimos números pares, donde 112 viviendas fueron proyectadas en 2000 precisamente en parte de un gran solar existente entre las calles Pablo Rubio, Jorge Vigón y Mencía López de Haro, que destinado a diversos usos, como mercadillo de pimientos, fue finalmente urbanizado, constituyendo parte del trayecto de la calle Padre Claret, la zona central de este gran solar. ▽

El 19 de junio de 1954 el Ayuntamiento presidido por Julio Pernas, acordó llamar Padre Claret a la parte de esta calle que por aquel entonces estaba construida. Posteriormente, el 1 de junio de 1998 el Ayuntamiento acordó que la prolongación de la calle Padre Claret hacia su enlace con Jorge Vigón, tuviese su misma denominación.

¿QUIÉN FUE?

Padre Antonio María Claret nació en Sallent en 1807 y fue el fundador de los “Claretianos”, llamados también Hijos Misioneros del Inmaculado Corazón de María, de carácter apostólico. En 1835 fue ordenado sacerdote, después de haber cursado sus estudios correspondientes en Vich; posteriormente y como misionero, ejerció en Cataluña y Canarias. En 1849 el papa Pío IX le nombró arzobispo de Santiago de Cuba y, más tarde, de Trajanópolis, y además se le confirió el honor de ser confesor de la reina Isabel II. Por otra parte, se le efectuó el encargo de la restauración de El Escorial y de ser su administrador. Fue beatificado por el papa Pío XI en 1934 y canonizado por Pío XII en 1950. Falleció en la localidad francesa de Fontfroide, en 1870.

¿SABÍA QUE...

- ... en la calle Padre Claret se encuentra el quinto y por ahora último domicilio que las Siervas de Jesús han tenido en nuestra capital desde que llegaron a la misma en el mes de septiembre de 1884?
- ... su llegada a la ciudad ocurrió en pleno ataque del cólera morbo asiático?
- ... en el mes de julio de 2000 las monjas se trasladaron a un moderno edificio en el nº 14 de Padre Claret destinado a Residencia de Mayores “Madre María Josefa”?
- ... la edificación está rodeada de una excepcional zona ajardinada y fue proyectada en 1996 por Fernando Acín Marín y Luis Miguel Martínez Zaporta?
- ... el 12 de septiembre de 2009 fue celebrado el 125 aniversario de la llegada de las Siervas de Jesús a nuestra ciudad, en un acto que contó con la presencia del presidente de La Rioja, Pedro Sanz y el alcalde de Logroño, Tomás Santos?

PADRE MARÍN



El trazado urbanístico de esta calle surgió en la década de los años 1960 y posteriores, tras la desaparición en sus terrenos y circundantes de la gran empresa riojana Textil Quemada, como una más del ensanche logroñés tan característico y peculiar de esta zona, entre avenida de la Paz y las extraordinarias huertas de La Ribera. Esta calle constituye una de las transversales a avenida de la Paz, enlazándola con Madre de Dios y siendo sus comunicaciones Cigüeña, San José

de Calasanz, Beato Berrio Ochoa, San Matías y San Prudencio.

El 1 de agosto de 2005 finalizaron las importantes obras de mejora en la calle Padre Marín, que consistieron en renovar el alumbrado, mobiliario urbano, red de agua potable y baldosas, así como el ensanchamiento de las aceras. Tales obras comenzaron el 14 de febrero de 2005 con un presupuesto de 568.000 euros y son las responsables del aspecto actual de la calle. ↘

El Ayuntamiento que presidía Víctor de Lerma, acordó en sesión celebrada el 12 de mayo de 1967 aprobando el correspondiente dictamen de la Comisión de Fomento y Obras, y a propuesta del concejal Esteban Prudencio Alcalá, que el nombre del recordado Padre Marín figurase en una calle de la capital. Fue un homenaje de Logroño a la obra y figura del ejemplar sacerdote, recayendo tal honor en esta arteria indicada del ensanche logroñés. Hasta entonces, estaba señalada en el plano mediante la letra A.

¿QUIÉN FUE?



Cándido Marín nació en la riojana localidad de Galilea el 3 de octubre de 1877 y su fallecimiento se produjo el 6 de noviembre de 1960. Inició sus estudios en el Seminario Conciliar de Logroño en el mes de septiembre de 1891 y poco tiempo después se trasladó al Seminario Pontificio de Comillas, donde finalizó sus estudios y donde cantó su primera misa el 13 de junio de 1903.

Por espacio de varios años la venerable figura del Padre Marín recorrió numerosas localidades de nuestra provincia y limítrofes: Uruñuela, Lumbreras, Miranda de Ebro, Briones, Santo Domingo de

la Calzada, Bilbao, Manresa, Comillas, Covadonga y Burgos, en estas últimas ya en calidad de Padre Jesuita por cuanto el 7 de marzo de 1919, había ingresado en el noviciado de Loyola y después de permanecer un año en Bilbao, fue destinado a la Residencia de Logroño como Padre Jesuita.

En 1935 el Círculo Católico de Obreros de nuestra ciudad se propuso renovar sus actividades en favor de las clases trabajadoras, razón por la que su presidente, Santos Martínez, suplicó al obispo nombrase consiliario al Padre Marín, que acababa de regresar de Bélgica y donde había asistido a varias semanas y congresos sociales, especialmente a las grandes asambleas de Juventudes Obreras Católicas. A partir de este momento su actividad en pro de la juventud logroñesa ya no conoció límites, surgiendo, paulatinamente y tras soslayar tremendos problemas, excepcionales instituciones como el Patronato de Escuelas Católicas San Bernabé, el Patronato del Divino Maestro para niñas en unión del obispo Francisco Blanco Nájera; el colegio de nueva construcción San Bernabé de la calle Rodríguez Paterna; las escuelas de Cabo Noval y del Hospital de Coléricos y, finalmente, las Escuelas Profesionales del Sagrado Corazón.

¿SABÍA QUE...

- ... el 28 de enero de 1961 y en el escenario del Teatro Bretón, tuvo lugar un gran homenaje organizado para honrar la memoria del Padre Marín, cuyo fallecimiento se había producido recientemente?
- ... el teatro se quedó pequeño para acoger a autoridades, religiosos, padres de familia y representantes del pueblo de Logroño, deseosos de testimoniar con su presencia el agradecimiento hacia la figura y obra del ilustre sacerdote?
- ... el Padre Marín volcó toda su actividad en la creación de varios centros en los que pudiera educar, especialmente a la infancia más necesitada, de toda clase de atenciones como el colegio San Bernabé?

PALACIO, TRAVESÍA



El 13 de febrero de 1520, un año antes de la gloriosa gesta logroñesa contra el invasor francés, hacía su entrada en Logroño el católico e invictísimo y muy poderoso señor nuestro Carlos, por la gracia de Dios rey de España, electo Emperador. Acompañado de lucido cortejo, llegó a la Puerta de San Francisco, donde ante la presencia de “muchos vecinos honrados y principales de la ciudad”, Rodrigo de Cabredo, Arcediano de la Colegiata y Canónigo

de Palacio, le entregó las llaves y con acatamiento y reverencia le exigió el juramento en tales casos acostumbrado, de guardar a los logroñeses “sus franquezas e libertades e buenos usos e costumbres”.

Prestado el juramento por el emperador y aclamado por la muchedumbre de vecinos con las voces ¡¡Viva, viva el rey Carlos nuestro señor!!!, entraron en la ciudad, dirigiéndose a caballo a la iglesia de Santa María de Palacio para “hacer

oración”. Entre sus acompañantes había uno de ellos que atraía las miradas de los logroñeses, y no precisamente de simpatía, era el influyente mariscal Guillermo de Croy, señor de Chévres, que no era bien visto por los españoles por su habilidad de manejar a su antojo al joven emperador que en esta visita no había cumplido aún los 20 años.

Ya en tiempos más recientes y en la confluencia de la travesía de Palacio con

la calle Marqués de San Nicolás, se ubica una pequeña plaza que fue inaugurada el 16 de diciembre de 2005 en el marco realizado por el programa “Rincones con encanto”. Situada en la parte trasera

del Albergue de Peregrinos y enfrente de la pared occidental de la iglesia, inicialmente, la plaza fue dotada con tres bancos, tres farolas, juegos infantiles y un estacionamiento para bicicletas. ↘

La travesía de Palacio ya recibía esta denominación en el **siglo XVI**.

PALACIO

Lo normal es que una travesía se encuentre cercana a la calle de su mismo nombre, como ocurre con la travesía y calle Laurel o la travesía y calle Ollerías. Sin embargo, en este caso tan sólo existe la travesía ya que la calle Palacio, curiosamente, no existe. La denominación de esta travesía proviene de la iglesia de Palacio que se ubica en su lado oriental.

¿SABÍA QUE...

- ... la visita del emperador Carlos V a Santa María de Palacio ha quedado grabada en la piedra de la fachada de la iglesia?
- ... los escudos imperales que ostenta la portada, como el que se ve pintado en la parte superior del ábside del altar mayor, son reproducción del escudo del emperador, y se colocaron en recuerdo de su visita a esta iglesia de Palacio?
- ... toda la zona correspondiente a la entrada a la iglesia y la travesía de Palacio puede imaginarse completamente abarrotada de gente para conmemorar la llegada del monarca a una pequeña ciudad que por aquel entonces tenía aproximadamente unos 8.000 habitantes?

PARLAMENTO, PLAZA



La plaza del Parlamento forma parte del Camino de Santiago a su paso por Logroño. Los peregrinos, después de atravesar el Puente de Piedra y continuar por Rúa Vieja y después por la calle Barriocepo, ven abierto su camino ante el edificio que fuera convento de la Merced, en la plaza del Parlamento. Desde este punto y tras bordear el nº 156 de la calle Marqués de San Nicolás, el paso bajo la Puerta del Camino les indica la salida de la ciudad por la calle Marqués de Murrieta.

Este singular espacio logroñés, denominado plaza del Parlamento, surgió con la demolición de un edificio que pertenecía a la Tabacalera y que ocupaba el nº 154 de la calle Marqués de San Nicolás. La plaza está arropada por el nº 152 de esta citada calle, proyectado en 1987 por Juan Carlos Merino, y por el nº 156. En horas de la tarde y noche, especialmente en los meses estivales, sugestivas terrazas llenan la plaza del Parlamento con el gentío que aglutinan los bares y establecimientos de la popular zona.



MONUMENTO AL TRABAJO DE 1990

Junto a las Murallas del Revellín y en la plaza del Parlamento se ubica el monumento denominado “Hombre Histórico”, realizado por Miguel Ángel Sainz como

homenaje del centenario de la Fábrica de Tabacos y donada por esta institución al Ayuntamiento. Intenta representar cómo ha evolucionado el esfuerzo y trabajo de las personas que trabajaron en la factoría, de lo artesano a lo industrial. La escultura en bronce fue inaugurada el 12 de septiembre de 1990. ↘

Esta plaza recibe el nombre de plaza del Parlamento porque muy cerca se ubica el Parlamento de La Rioja, en el edificio que albergó el convento de la Merced y cuya sede fue inaugurada el 8 de octubre de 1988. El acto contó con la presencia, entre otras personalidades, de todas las autoridades autonómicas de La Rioja; José Federico de Carvajal, presidente del Senado; Sáenz Cosculluela, ministro de Obras Públicas; Joaquín Almunia, ministro de Administraciones Públicas y los presidentes de los Parlamentos de Asturias, Cantabria, Castilla-León, Extremadura, Murcia, Navarra y Galicia.

PARLAMENTO

Las funciones del **Parlamento** de La Rioja se detallan en el articulado del Estatuto de Autonomía, y entre ellas destaca la aprobación de los presupuestos de La Rioja o el ejercicio de la potestad legislativa. El Parlamento, como representación del pueblo de La Rioja y en lo que respecta a la actual VIII Legislatura 2011-2015, está formado por 33 escaños repartidos de la siguiente forma: 20 diputados del Partido Popular, 11 diputados del Partido Socialista Obrero Español y 2 diputados del Partido Riojano.

¿SABÍA QUE...

- ... hasta el momento presente, ocho han sido las veces que los riojanos se han acercado a las urnas para elegir a sus representantes en el Parlamento de La Rioja?
- ... estas fechas han sido las siguientes? I Legislatura (8 de mayo de 1983), II Legislatura (10 de junio de 1987), III Legislatura (26 de mayo de 1991), IV Legislatura (28 de mayo de 1995), V Legislatura (13 de junio de 1999), VI Legislatura (25 de mayo de 2003), VII Legislatura (27 de mayo de 2007), VIII Legislatura (22 de mayo de 2011).
- ... el 8 de mayo de 2008 se celebró un acto institucional en el edificio del Parlamento de La Rioja con motivo del 25 aniversario de la instauración de la Cámara Legislativa?
- ... la fotografía de rigor fue realizada delante del Parlamento de La Rioja, edificio que se encuentra situado junto a la plaza del Parlamento?

PAZ, AVENIDA



La avenida de la Paz, que tanto dignifica urbanísticamente a la ciudad, asienta sus históricas raíces sobre el antiquísimo camino a Calahorra, y comenzó a ser debidamente urbanizada, primero en 1862, cuando tras la demolición de las murallas e iniciada la expansión de Logroño, fue construida una gran plaza de toros ubicada en el cruce de las actuales avenida Colón y Duquesa de la Victoria, dándole sus accesos principales por esta hoy excepcional arteria de la capital y,

en segundo lugar, por la construcción de un gran edificio en 1878, denominado cuartel de Caballería Alfonso XII, que posteriormente fue de Artillería y en cuyos históricos solares se levanta el actual edificio del Ayuntamiento.

La gran expansión que es nota característica de esta avenida es relativamente reciente, asentándose la misma sobre la desaparición de diversos chalés, de los antiguos viveros de la Diputación o de algunas instalaciones de notables

empresas de nuestra capital, como las correspondientes a Textil Quemada o pastillas de café y leche “El Avión”, por citar dos ejemplos.

Desde los años correspondientes a la dictadura del general Primo de Rivera, el deseo de urbanizar y remodelar esta arteria era unánime. Sin embargo, en el Logroño de la Segunda República fue cuando realmente se acometió la reforma y se construyó la fisonomía de este vial tal y como la conocemos



ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO

actualmente y ello fue debido, en buena medida, a la fuerte crisis de trabajo que había en el país, razón por la que el Ayuntamiento, juntamente con los propietarios de la zona en cuestión, llegaron a un acuerdo, tanto para modernizar la arteria como para poder ofrecer bastantes puestos de trabajo a los muchos que carecían de él.

El autor del proyecto y por consiguiente de la construcción del singular boulevard o rambla, como la denominaron aquellos logroñeses, fue el recordado arquitecto Fermín Álamo. El 20 de mayo de 1931 la Dirección General de Obras Públicas dio su aprobación al proyecto de urbanización del tramo comprendido entre la calle Capitán Gaona y lo que se denominaba Castillo Dolores, finalizando la calle en esta edificación, situada aproximadamente enfrente del Monumento a los Caídos, que posteriormente se construyó entre 1949 y 1950. Sin embargo, el gran ensanche experimentado por nuestra ciudad determinó, pocos años después, que la frontera de esta calle explayara sus límites hasta deparar la excepcional avenida propia de nuestros días.

La aprobación se concedió no sólo por razones de estética, sino también para mejorar definitivamente el saneamiento de esta parte de la capital. En el proyec-

to aprobado, la vía, cuya anchura era de 29 metros, se convertiría en rambla. Se conservaban las aceras de 5 metros de anchura cada una; se dejaría un paseo central de 7 metros y entre paseo y cada una de las aceras, se dejaría una calzada de 6 metros de anchura para vehículos. A los lados del paseo central se plantaría arbolado y para la iluminación de la vía se dispondrían de 44 farolas convenientemente espaciadas. En los últimos días de diciembre de 1931, a falta de pequeños detalles, las obras de urbanización de la calle, desde la entonces Escuela Industrial hasta el mencionado Castillo Dolores, habían terminado.

En 1959 con planos de Agapito del Valle y de su hijo, Félix del Valle, se levantó la Obra Misionera de Jesús y María, institución todavía hoy ubicada en el actual nº 100 de avenida de la Paz. En 1974 fue proyectada la Residencia Santa Justa, gestionada por la Hijas de la Caridad hasta el 28 de abril de 2009.

Esta preciosa arteria de nuestra capital constituye una calle-carretera de acceso a Logroño, procedente de Zaragoza, en cuyos lares se ubicaron diversas instituciones entre las que sobresalieron el cuartel de Caballería, el edificio del Gobierno Civil o una plaza de toros, todos ellos desaparecidos.

En 1908 las monjas carmelitas descalzas abandonaron su histórico convento que databa de la segunda mitad del siglo XVII y se trasladaron a otro nuevo, construido en los mismos terrenos actualmente ostentados en la Gran Vía por el Hotel Carlton con planos y dirección del teniente coronel de Ingenieros Manuel de las Rivas. Demolido poco tiempo después el viejo edificio del siglo XVII, surgió un amplio espacio en el que se construyó un extraordinario edificio destinado a Escuela de Artes y Oficios, popularmente denominado Escuela Industrial o Instituto Politécnico, siendo además la primera gran edificación que se construyó en esta arteria a principios del siglo XX, prescindiendo de la existente del cuartel de Caballería. Los arquitectos de la singular edificación, ubicada precisamente al comienzo de la calle, enfrente del monumento al Fuero de Logroño, fueron Luis Mos-teiro y Antonio Rubio. La obra fue realizada por Constantino Bergasa y el presupuesto se elevó a la cantidad de 1.478.853'12 pts.

El 21 de septiembre de 1914, festividad de San Mateo, se produjo la solemne ceremonia en la que fue colocada la primera piedra para la construcción de la Escuela Industrial. El Ayuntamiento en pleno asistió a la misma en corporación, bajo mazas y precedido por los clarineros, acompañado de comisiones y representaciones de todos los centros docentes, y entidades de la capital, lanzándose gran cantidad de cohetes cuando el alcalde y concejales salían del Ayuntamiento, ubicado en el Casa de los Chapiteles. La histórica comitiva contaba igualmente con la banda de música del Regimiento de Bailén, y los mismos terrenos donde se iba a levantar el nuevo edificio fueron adornados con numerosas guirnaldas, flores y gallardetes. Entre todos aquellos logroñeses ya, para el recuerdo, se destacaba



GOBIERNO CIVIL (DESAPARECIDO)

En los años 1980 fue derruido el edificio que por espacio de varios años fue sede del Gobierno Civil y en otros tiempos, casa que habitó el recordado marqués de Murrieta. Esta edificación se hallaba situada en el nº 12 de la entonces llamada General Franco –hoy, avenida de la Paz–, justamente formando pared con el Mercado del Corregidor Juan Ramón Ruiz de Pazuengos.

CINE ATENEA (ACTUALMENTE, MERCADO PATRICIA)

la figura venerable de Amós Salvador y Rodrigáñez, Hijo Predilecto de nuestra ciudad y a quien se debía, entre otras múltiples realizaciones, la consecución precisamente del edificio cuya primera piedra se hallaba a punto de colocar por el abad de Santa María de la Redonda.

Diez años transcurrieron desde la citada colocación de la primera piedra hasta la inauguración del edificio, siendo ésta realizada por el rey Alfonso XIII en la visita que efectuó a nuestra ciudad los días 14, 15 y 16 de octubre de 1925. Con tal motivo se preparó una magna exposición de productos riojanos en las dependencias de la Escuela; dentro del centro le fue servido al monarca y acompañantes, por parte del Ayuntamiento, un suntuoso banquete.

Desde la creación de esta institución, en 1886, la llamada Escuela Industrial siempre ha cumplido con creces el objetivo para el que fue construida, exceptuando los años correspondientes a la Guerra Civil 1936-1939, cuando fue utilizada como prisión para republicanos, atesorando en sus recias paredes determinados capítulos tristemente muy propios de cualquier contienda fratricida.



El Cine Atenea abrió sus puertas el 19 de septiembre de 1963, constituyendo un acto importante en aquellas ferias y fiestas de San Mateo. La primera película que se proyectó fue “Bahía de Palma” con Arturo Fernández, Elke Sommer y Cassen, bajo la dirección de Juan Bosch.

En 1969 fue denominado Sala de Arte y Ensayo con la proyección del film “La Viacia”, pero su existencia fue efímera, ya que el 30 de abril de 1971 cerró definitivamente sus puertas con la película “Romeo y Julieta” interpretada por Olivia Hussey, Michael York y Leonard Whiting. Con aquella clausura perdía toda la zona en cuestión el único cine que tenía, quedándole los más cercanos los cines Avenida y Diana, hoy también desaparecidos. Actualmente, las esen-

cias del Cine Atenea están convertidas en el Mercado Patricia, situado en el nº 82 de avenida de la Paz.

MONUMENTO AL FUERO DE LOGROÑO DE 1977



Inaugurado el 11 de junio de 1977, festividad de San Bernabé, el coste del monumento esculpido en piedra, obra de Alejandro Rubio Dalmati y Alejandro Narvaiza se elevó a la cantidad de un millón de pts. y fue regalado a la ciudad por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, con motivo de la celebración del primer centenario de su fundación.

Al concurso se presentaron seis proyectos, cuatro de ellos de los señores Rubio Dalmati y Narvaiza y los dos restantes de Félix José Reyes. El jurado, reunido en el Hotel Carlton, alabó la calidad de las obras y se decidió por una de los señores Rubio Dalmati y Narvaiza. Las obras para llevar a cabo la colocación del monumento fueron seguidas por numeroso público, ya que el peso total del monumento es de unos 30.000 kilos. La estatua del rey Alfonso VI mide dos metros de altura y el relieve en el que figuran diversas escenas de las contenidas en el Fuero mide 5x2'5 metros. La gran obra representa el privilegio como carta-puebla que a Logroño otorgó el rey Alfonso VI en 1095 y que se constituyó en modelo para la mayor parte de las ciudades del país.



Diario La Rioja

A comienzos de 2007 fue finalizada la reforma del monumento al Fuero en el que se eliminó la fuente que la caracterizaba, se añadieron espacios verdes con nuevo mobiliario urbano y se restauró y giró la estatua de Alfonso VI, que ahora dirige su mirada hacia el Oeste.

SERVICIO DOMÉSTICO DE 1914 (DESAPARECIDO)

En 1913 el arquitecto Fermín Álamo presentó una comunicación en el Ayuntamiento con objeto de que se fijase la anchura de la nueva calle que había proyecto de abrir paralelamente al cuartel de Artillería y como continuación de avenida Colón, por cuanto se le había encargado el proyecto de construcción, formando esquina, de una gran edificación para las monjas del Servicio Doméstico. A la nueva arteria en cuestión, hoy avenida Doce Ligero de Artillería, le fue asignada una anchura de 20 metros.

La colocación de la primera piedra del edificio del Servicio Doméstico tuvo lugar el 19 de junio de 1914 y el acto contó con todas las autoridades locales

y eclesiásticas. El encargado de colocarla fue el abad de Santa María de la Redonda que pronunció un elocuente discurso especificando los fines de la entidad y la labor que llevaban a cabo las encargadas de la misma, Hijas de María Inmaculada para el Servicio Doméstico.

El edificio fue construido muy cerca del desaparecido cuartel de Caballería y de la antigua plaza de toros, aquélla que se encontraba situada en el cruce de las calles Duquesa de la Victoria y avenida Colón y que a los pocos días de iniciadas las obras del Servicio Doméstico, desapareció por causa de un incendio el 9 de julio de 1914.

En los años 1916, 1924, 1926 y 1930, el propio Fermín Álamo se encarga de realizar reformas en el edificio del Servicio Doméstico, pero la iglesia adjunta al convento y residencia no se realiza hasta 1953, cuya primera piedra fue colocada el 12 de julio del indicado año, con planos de Agapito del Valle. En su fachada existe una escultura de la Inmaculada Concepción de 1'8 metros de altura, realizada en 1956 por Joaquín Lucarini y que fue encargada al escultor por la iglesia del Servicio Doméstico.

El 12 de agosto de 2006 comenzó el derribo del edificio, que en pocos días

junto con su excepcional jardín, fue derruido para la construcción de un aparcamiento. La iglesia aún permanece en pie.

CRUZ DE LOS CAÍDOS DE 1950 (ACTUALMENTE, EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL)



El 18 de marzo de 1938, en plena Guerra Civil, el concejal Sr. Mendoza propuso al Ayuntamiento que se estudiara la forma, al igual que en otras poblaciones, de erigir un monumento de esta naturaleza. El 5 de marzo de 1943 la Corporación procedió al estudio de una maqueta de la futura obra, realizada por el escultor vitoriano Joaquín Lucarini. El 16 de abril de 1945 el Ayuntamiento debatió el posible emplazamiento del monumento, decidiéndose por el ubicado al final de la avenida dedicada al general Franco, hoy avenida de la Paz.

La colocación de la primera piedra tuvo lugar el 18 de julio de 1949, aniversario del alzamiento, iniciándose con la asistencia a una misa que fue oficiada en la iglesia de los Padres Escolapios y a la que asistieron todas las autoridades. Seguidamente, se trasladaron a la entonces General Franco, formando en este lugar una compañía de Infantería del Regimiento Mixto de Armas, con banda de cornetas y tambores, y una centuria de Flechas y otra de Cadetes del Frente de Juventudes. A continuación, Gerardo Capellán procedió a bendecir la primera piedra, que seguidamente fue colocada, echando paletadas de cemento sobre ella el gobernador civil y acompañantes.

El 18 de julio de 1950, un año después, esta zona fue testigo de la solemnísimas ceremonia de inauguración. La ofrenda del monumento fue realizada por Pío Enrique Gil Rivera, delegado provincial de ex combatientes y el alcalde de Logroño, Julio Pernas Heredia. Todas las cabezas de partido judicial fueron desfilando, terminada la ofrenda, ante el nuevo monumento para depositar en la arqueta de bronce que figuraba en el mismo, álbumes en los que estaban consignados los nombres de los riojanos que habían fallecido en la Guerra Civil 1936-1939. Entre las personalidades asistentes se hallaba el obispo de Fernando Poo, el riojano Leoncio Fernández Galilea. Por causa de la ubicación de este monumento y su significación política, fueron muy numerosas las concentraciones, desfiles y ofrendas de todo tipo que esta avenida vivió, como igualmente, las manifestaciones de signo contrario de que fue objeto el citado monumento. La Cruz de los Caídos, monumento que la Falange Provincial dedicó a los riojanos que habían fallecido en la fratricida guerra, realmente constituía el punto final de esta calle hasta finales de los años 1950.

LAS DOS IGLESIAS DEL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA



En 1951 y para atender religiosamente a la zona determinada por la arteria conocida entonces por carretera de Zaragoza y alledañas, las autoridades eclesiásticas decidieron erigir una nueva parroquia que provisionalmente fue bautizada con la denominación de parroquia del Sagrado Corazón.

El 27 de noviembre de 1954 tuvo lugar la solemne inauguración del nuevo templo, justamente situado en el cruce de la calle San Millán con Padre Claret, siendo bendecido con motivo de la consagración de Logroño al Inmaculado Corazón de María. El obispo, Abilio del Campo, procedió a la bendición del nuevo templo y seguidamente fue bendecida la imagen del Corazón de María por el Padre Agustín de Lazcano.

Para regirla fueron llamados los religiosos Hijos del Corazón de María, más conocidos por los Hijos de San Antonio María Claret, Padres Claretianos.

El templo, cuya entrada estaba en avenida de la Paz, desapareció a finales de la década de 1970, surgiendo el actual en los mismos terrenos que el antiguo pero con entrada por Duquesa de la Victoria. La inauguración de la nueva iglesia tuvo lugar justamente un cuarto de siglo después, el 27 de noviembre de 1979, del día de la bendición de la derruida iglesia.

MONUMENTO AL NOVENO CENTENARIO DEL FUERO DE LOGROÑO DE 1996

En 1995 y con motivo del cumplimiento del noveno centenario de la concesión a la ciudad de privilegios por Alfonso VI, fueron programadas diversas actividades en la ciudad. Como colofón a todas ellas, el escultor Julián Gil realizó la artística figura que corona la rotonda realizada por el arquitecto Rafael Alcoceba. El monumento al Noveno Centenario del Fuero, construido en hormigón armado, tiene forma de puerta con una altura de 12 metros y fue inaugurada el 9 de febrero de 1996.





SEMINARIO DIOCESANO DE 1929

El 25 de abril de 1928 con asistencia de todas las autoridades de la provincia y de la capital, de representaciones del Ayuntamiento y Diputación y de otras oficiales y particulares de Calahorra y Santo Domingo de la Calzada, así como con la de un público muy numeroso, se verificó la colocación y bendición de la primera piedra del nuevo Seminario en los extensos terrenos que había adquirido la diócesis, situado al final de la entonces carretera de Zaragoza. Efectuó la bendición el prelado diocesano, que después pronunció una breve plática en la que dio gracias por haberle permitido fundar un Seminario en el que pudiese formarse debidamente el sacerdote moderno.

El nuevo seminario sería construido en unos terrenos de 140.000 m² en el que existían cinco pozos manantiales de agua y cuatro depósitos o estanques. El edificio tendría una planta de 114x115 metros. Los cuerpos principales (Seminario Mayor) rodearían un gran patio central de 52x75 metros y en el fondo de este cuadrilátero saldrían dos

cuerpos de edificio (Seminario Menor), perpendiculares a la fachada, que militarían un segundo patio de 26x28 metros. El presupuesto calculado del coste de la instalación, construcción y los terrenos ascendía a tres millones y medio de pts.

El 9 de noviembre de 1929 llegó a nuestra ciudad procedente de Calahorra, el Nuncio de Su Santidad, monseñor Tedeschini, acompañado del obispo de la diócesis, capellanes de honor y otras personalidades. La llegada del Nuncio fue anunciada con volteo de las campanas del convento de Carmelitas, al que siguió el de las demás iglesias de la capital. En el andén de la estación y en la sala de viajeros se encontraban las personas que salieron a recibirles, entre las que se hallaba el arzobispo de Burgos y todas las autoridades provinciales y locales. Al salir el Nuncio a la plazuela de la Estación, el numeroso público existente le saludó con aplausos y vivas, y monseñor Tedeschini renunció a subir al coche que se le tenía preparado y por su propio pie fue a la iglesia de Santa María de la Redonda por las calles Tirso Rodrigáñez –avenida de La Rioja–, Sagasta y Mercado –Portales–, seguido de las autoridades, comisiones y numeroso público. En

este trayecto, el Nuncio saludó con gran simpatía al gentío que presenciaba su paso desde las calles y balcones, muchos de estos engalanados. Cubrían la carrera millares de niños de las escuelas públicas y privadas con multitud de banderitas. El volteo de las campanas de la Redonda anunció que el delegado del Papa se aproximaba al templo, rindiéndole los honores una compañía del Regimiento de Cantabria con bandera y música. Allí le aguardaban los primeros jefes de los cuerpos y dependencias de la guarnición con sus correspondientes comisiones. Seguidamente, el Nuncio revistó las tropas, que desfilaron ante él.

Terminado el desfile, monseñor hizo su entrada bajo palio en la iglesia donde le esperaba el cabildo, dirigiéndose al altar mayor, colocándose en el centro y teniendo a su derecha al arzobispo de Burgos y obispo de la diócesis, y a su izquierda al cabildo; en el centro de la iglesia y coro, las autoridades. Mientras oraba el cardenal se cantó la antifona “Ecce Sacerdos” por la capilla de la entonces colegiata.

El cardenal, después de visitar la iglesia en la que varios altares lucían espléndida iluminación eléctrica y de cuyo templo hizo elogios, se dirigió a la Casa Consistorial, en cuyo salón de actos se verificó la recepción oficial y que fue también para el pueblo por encargo del ilustre huésped, que tuvo que salir al balcón principal para poder dar por terminada la recepción.

La banda del Regimiento de Bailen al entrar y salir el Nuncio en la Casa Consistorial, interpretó la Marcha Real. El alcalde, Joaquín Elizalde, dio a conocer al cardenal los retratos de los alcaldes y personalidades que se hallaban en el salón de actos, haciéndolo más detenidamente en el que fue riojano ilustre, gran político e hijo predilecto de Logroño, Práxedes Mateo Sagasta. Terminada la recepción, el Nuncio fue en automóvil al nuevo Seminario.

El 10 de noviembre de 1929 a las 11:00 horas de la mañana penetraron en la iglesia nueva del Seminario el Nuncio de Su Santidad en España, monseñor Tedeschini, acompañado del cardenal-arzobispo de Burgos, obispos de Pamplona, Segovia y Calahorra, juntamente con las dignidades eclesiásticas y autoridades civiles y militares. El templo se hallaba completamente lleno de fieles, ocupando lugares preferentes las autoridades civiles y militares de la provincia. Los invitados ocuparon el centro de la iglesia y en las amplias galerías se colocaron los seminaristas e incontable número de sacerdotes de los pueblos circunvecinos. Aproximadamente, fueron dos mil las personas que se congregaron para el solemne acto.

Ofició monseñor Tedeschini, asistido del deán de Calahorra, abades de Logroño y Santo Domingo, y presbíteros de las parroquias de la capital. La Catedral fue ocupada por el arzobispo de Burgos, disertando sobre las palabras del Evangelio “Mies es mucha pero son pocos los trabajadores”. Hizo resaltar después la gran obra realizada por el Prelado riojano con la construcción del Seminario dotado de las más modernas condiciones pedagógicas e higiénicas, a fin de que fuese más grata la estancia de los seminaristas, que durante doce años permanecerían en él haciendo su preparación para el sacerdocio.

La capilla del Seminario, reforzada y dirigida por el profesor de música de la Escuela Normal de Maestros, Fermín Irigaray, cantó la “Misa in honore de San Agustini”, del maestro Sancho Marraco. Finalizada la misa, el Nuncio dio la bendición y concedió 200 días de indulgencia a los fieles allí presentes. Seguidamente, se sirvió en el refectorio un banquete a las autoridades.

Por la tarde y con una numerosa concurrencia, se celebró una velada literario musical. Presidió el Nuncio y todos los

que intervinieron en el acto fueron muy aplaudidos, especialmente el poeta Miguel Achútegui, párroco de la iglesia de Santa María de Palacio. Fidel García, obispo de la diócesis dio las gracias a todos mostrándose muy complacido con las atenciones recibidas y haciendo constar su gran alegría por haber dotado a su diócesis de un Seminario que indudablemente habría de servir de modelo para la construcción de otros. El Nuncio de Su Santidad hizo uso de la palabra para encomiar la labor del prelado y a ruego de un pequeño seminarista de Calahorra, llevaría al Papa el saludo de La Rioja. Finalmente, se sirvió un vino español en el que se saborearon los exquisitos dulces de la confitería “La Española”.

A continuación, el arzobispo de Burgos y los obispos de Pamplona y Segovia marcharon en automóviles a sus respectivas diócesis. El Nuncio, acompañado de las autoridades, visitó la ciudad de Santo Domingo de la Calzada. Al día siguiente, 11 de noviembre, y en el tren de la mañana regresó a Madrid, anunciándose su salida de la capital con volteo de campanas de las parroquias y demás templos de nuestra ciudad. En la estación fue despedido por las autoridades y gran cantidad de logroñeses. Su Eminencia, al despedirse de todos, lo hizo especialmente del alcalde Joaquín Elizalde, al que manifestó marchaba muy contento y encantado de la ciudad de Logroño, expresándole, como representante del pueblo, su gratitud.

VISITAS DE ALFONSO XIII, PRIMO DE RIVERA, ALCALÁ ZAMORA Y FRANCO

Avenida de la Paz es mudo testigo de la llegada y estancia en Logroño de relevantes personalidades de la vida nacional. Las hoy entrañables esencias de



esta avenida lucieron esplendorosamente con la presencia del rey Alfonso XIII en la visita que a nuestra ciudad efectuó el 31 de agosto de 1903; con la del mismo monarca el 14 de octubre y días siguientes de 1925, en la que procedió a la inauguración de la Escuela de Artes y Oficios y de la Exposición de Productos Riojanos.

El 11 de agosto de 1927 visitó esta avenida el general Primo de Rivera donde revisó la fuerza formada en el patio del cuartel de Artillería, trasladándose de aquí al edificio del Gobierno Civil, situado prácticamente enfrente del citado cuartel y cuya instalación le desagradó fuertemente por la pobreza del edificio.

También hay que destacar la visita que a la Escuela de Artes y Oficios efectuó el presidente de la Segunda República Española, Niceto Alcalá Zamora el 18 de septiembre de 1932 con el fin de inaugurar una gran exposición de fruticultura, a cuyo término recorrió los locales donde habíanse colocado los diversos mostradores, haciendo elogios el presidente de los magníficos ejemplares presentados en el certamen. Después, pasó a visitar la otra exposición que había sido realizada por los alumnos de la Escuela Superior y Elemental de Trabajo, establecidas en el mismo edificio, firmando en el álbum, a un tiempo que felicitaba al director, Nazario de Bustinduy, en representación del profesorado. El 14 de octubre de 1954 por esta arteria entró el entonces jefe del Estado Español, general Franco. ▽

La denominación actual, avenida de la Paz, sustituye a la anterior dedicada al general Franco, denominación que recibió el 13 de febrero de 1937 cuando era alcalde de Logroño, Ángel Moreno Redondo. Antes de esta fecha, la calle era denominada General Espartero, constituyendo una de las varias arterias que en tiempos del Príncipe de Vergara eran conocidas con el nombre de este militar.

PAZ

Cuando la denominación General Franco fue eliminada del callejero logroñés, se quiso encontrar un nuevo nombre que representase algo completamente opuesto. Si el general Franco escindió España y condujo a la guerra fratricida, la Corporación Municipal pensó que la denominación avenida de la Paz era la adecuada para renombrar el gran vial. Además, también se recordaba con este nombre al general Espartero, otra de las denominaciones de esta avenida, y su famosa “Paz de Vergara”, hecho histórico que conmemora el abrazo protagonizado por los generales Espartero y Maroto el 31 de agosto de 1839 y que puso fin a la Primera Guerra Carlista 1833-1840, en el norte de España.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1910 el Servicio Antifloxérico de la Diputación llenó de injertos sobre vid americana los almacenes del vivero, entonces situado en la hoy avenida de la Paz?
- ... la construcción de la llamada Casa del Guarda que existía en avenida de la Paz, de 360 m², fue realizada unos años antes que el Seminario Diocesano y posiblemente fue proyectada por Agapito del Valle?
- ... la Casa del Guarda fue demolida el 10 de agosto de 2009, con motivo de las obras de remodelación del tramo de avenida de la Paz comprendido entre el monumento al Noveno Centenario del Fuero y la carretera de Circunvalación?
- ... a finales de 2009 el edificio que fue sede de los Corazonistas -Misioneros del Sagrado Corazón de Jesús situado junto al Seminario Diocesano, fue convertido en campo de experimentación en hortofruticultura para los alumnos de Ingeniería Técnica Agrícola y Enología de la Universidad de La Rioja?
- ... hay constancia de que la empresa Textil Quemada, ubicada al final de avenida de la Paz desde 1939 y que cerró en 1990, funcionaba desde 1752 como fábrica de paños en la riojana localidad de Enciso?
- ... el 22 de agosto de 1988 comenzó el desmantelamiento de la Cruz de los Caídos con objeto de trasladar el monumento al cementerio logroñés y construir en su lugar la artística Fuente de la Metamorfosis o monumento a la Lengua Castellana, que puede contemplarse desde el 30 de diciembre de 1993?
- ... esta fuente fue proyectada por el escultor Daniel en 1930, según planos donados al Ayuntamiento por sus familiares, y ejecutada en 1993 por los escultores Félix José Reyes y Ricardo González?
- ... actualmente y desde 1989, la Cruz de los Caídos se encuentra situada en el Cementerio Municipal; lugar que fue uno de los posibles emplazamientos del monumento que debatió la Corporación presidida por el entonces alcalde de Logroño, Julio Pernas, en 1939?
- ... a partir del curso académico 2010-2011, 124 años después de su fundación, tienen reconocimiento universitario los estudios realizados en la Escuela de Arte y Superior de Diseño, cuyos azulejos que la adornan fueron fabricados en la fábrica Cerámica Riojana de Logroño?

PAZ, PLAZA



Una vez desaparecido el lienzo de la vía férrea y efectuada la inauguración del nuevo tendido y de las estaciones de Ferrocarril y Autobuses, singular hecho que tuvo lugar el 9 de noviembre de 1958, paulatinamente y en años sucesivos, los terrenos que aquella había dejado fueron poblándose de numerosas edificaciones hasta deparar la Gran Vía actual dedicada al rey Juan Carlos I. Precisamente, y en el primer tramo de la citada gran avenida, en su enlace con General Vara de Rey, vio la luz en 1959 el singular edificio exento

del Banco de España, y entre la primera hilera de soportales y los antiguos correspondientes a la calle Miguel Villanueva, quedó libre una gran plaza cuyos terrenos habían sido ostentados por un establecimiento dedicado a la venta de vinos, por diversas instalaciones correspondientes a las traseras de los comercios de la mencionada calle y por otras propias de las vías ferroviarias.

El céntrico lugar, desde 1973 y por espacio de algunos años, estuvo dedicado a aparcamiento vigilado de vehículos,

hasta que pasado un cierto tiempo se estimó necesario convertir la plaza en un punto verde verdaderamente excepcional y a su vez construir un aparcamiento subterráneo con capacidad para más de 500 turismos. Como consecuencia, se realizó un proyecto en virtud del cual, a un tiempo que se dotaba de una solución arquitectónica a una zona ubicada en el mismo corazón de la capital, quedaba solucionado prácticamente el gran problema de aparcamiento correspondiente a una zona neurálgica de la ciudad, pues el eje determinado

por las calles General Vara de Rey, Gran Vía, avenida de La Rioja y Miguel Villanueva, constituía en las horas punta un problema de tráfico excepcionalmente importante.

El comienzo de las tan necesarias obras del aparcamiento se inició en el mes de mayo de 1983, y su inauguración tuvo lugar el 11 de diciembre de 1984,

contando el acto con la presencia del alcalde, Manuel Sainz Ochoa, y de los concejales. El presupuesto de la obra se elevó a la cantidad de 280 millones de pts. y la superficie del aparcamiento tiene un total de 12.900 m² útiles, repartidos en tres plantas con una capacidad de 525 vehículos. La entrada se realiza por avenida de La Rioja y la salida por General Vara de Rey. ▽

PLAZA DE LA PAZ

La plaza ajardinada que enlaza General Vara de Rey con avenida de La Rioja, revitalizó por completo este céntrico punto de la ciudad, dotándolo de una zona verde de sugestiva urbanización que además tiene conexión directa con El Espolón a través de un pasaje comercial que tiene su entrada por la calle Miguel Villanueva.

¿SABÍA QUE...

- ... cuando fue inaugurado el aparcamiento de la plaza de la Paz contaba con la más moderna tecnología para esta clase de instalaciones, destacando, entre otras, con cabina de control de salida y entrada de vehículos, megafonía y comunicación con las tres plantas existentes, armarios de control eléctrico, ordenador de cobros, control de humos y de monóxido de carbono, grupos de bombas de agua y fue dotado de un depósito con una capacidad de 80.000 litros de agua?
- ... en el mes de octubre de 1984 fueron desestimadas por el Ayuntamiento las reclamaciones efectuadas por varias comunidades de vecinos de las calles Miguel Villanueva y Gran Vía, que protestaban por las obras de construcción del aparcamiento de la plaza de la Paz?
- ... junto a la plaza de la Paz, en General Vara de Rey, se encuentra el edificio del Banco de España, con cuatro alturas, sótano e inaugurado en 1957?

PEDREGALES



Los terrenos por donde hoy discurre la calle Pedregales estuvieron ocupados, hasta no hace mucho tiempo, por Campo Viejo. Las instalaciones de Bodegas & Bebidas ocupaban un solar de cinco hectáreas que en los albores del siglo XXI dejaron paso a una nueva zona residencial de Logroño para la construcción de viviendas. A finales de 2002 el solar estaba ya expedito y en estos últimos años se han

construido en la zona alrededor de 600 viviendas. Actualmente, la calle Pedregales enlaza avenida Lope de Vega con la llamada calle del Piquete, a la espera del total desmantelamiento de las vías del ferrocarril que por ahora no permite su unión con avenida Lobete.

En su trazado se encuentra muy cerca el parque Rosalía de Castro, auténtico jardín botánico de la ciudad y el Centro

de Salud Cascajos, entre otras edificaciones. Este centro sanitario entró en funcionamiento el 11 de julio de 2005 con unas expectativas de atención a 15.000 pacientes, aunque está preparado para un máximo de 25.000 usuarios en previsión del crecimiento de la zona en los próximos años. Situado en el nº 19 de la calle Pedregales, ocupa 2.648 m² de superficie sobre la que se levanta el edificio de dos plantas. ▽

Denominar Pedregales a esta calle de la ciudad fue acordado por el Ayuntamiento en sesión celebrada el 15 de abril de 1986.

PEDREGALES

El término Pedregales indica el tipo de suelo sobre el que se levantan los edificios de esta zona de la ciudad, cubierto hasta no hace mucho tiempo por piedras sueltas, origen de su denominación.

¿SABÍA QUE...

- ... actualmente, la nueva bodega de Campo Viejo se encuentra en el término de La Rad de Santa Cruz, y constituye una de las mayores de La Rioja?
- ... en 2009 las Bodegas Campo Viejo cumplieron medio siglo de existencia?
- ... en 1999, el solar de Campo Viejo fue adquirido por un consorcio empresarial madrileño por 6.500 millones de pts?
- ... la calle principal del barrio de Cascajos es la calle Estambreira, que es cruzada perpendicularmente por la calle Pedregales?
- ... el parque Rosalía de Castro es así denominado por acuerdo del Pleno del Ayuntamiento celebrado el 4 de junio de 1998?

PEPE BLANCO



La calle Pepe Blanco une Siete Infantes de Lara con la calle Torre-
muña, siendo construidas todas
sus edificaciones en la década de 1970.
Concretamente, el nº 1 es de Valentín
Guitart en 1978; los números 3 y 5, de
Eduardo Ortega en 1977; y los portales
7 y 9, de Roberto Benés y Juan José
García Escudero en 1979. La calle Pepe
Blanco también goza de poseer en sus
lares un lateral del parque El Semillero,
que fue totalmente urbanizado en 2006.

En la confluencia de la calle Pepe
Blanco con Duques de Nájera existe una
gran rotonda donde se ubica el monu-
mento “Reloj de Sol”. Este tipo de reloj
no es único en la ciudad. Aunque de
tamaño más modesto, hay otros relojes
de sol como el ubicado junto a la Casa
de las Ciencias o en la fachada de la
casa que hace esquina entre Jorge Vigón
y avenida Colón. ↘

La Corporación Municipal que presidía el alcalde Miguel Ángel Marín, acordó el 6 de marzo de 1980 denominar Pepe Blanco al vial comprendido entre la calle Huesca y Ronda, paralela al último tramo de Rey Pastor.

¿QUIÉN FUE?



José Blanco Ruiz popularmente conocido por Pepe Blanco, nació en la calle Rúa Vieja de Logroño el 19 de marzo de 1911 y falleció a los 70 años el 16 de diciembre de 1981. Su prodigiosa voz e inimitable estilo le llevaron en el mundo de la canción a ser primerísima figura por espacio de muchísimos años. Sus orígenes como artista fueron verdaderamente singulares, pues siendo taxista de profesión, se inició como cantante en el primer trimestre de 1943 cuando el dueño del Café Ibiza, inaugurado en 1941, le invitó a que deleitara con

su estilo a la clientela habitual del establecimiento. Apodado “Marchenita” por sus excelentes imitaciones de Pepe Marchena, pasó seguidamente a ser conocido por Pepe Blanco Marchenita. En este lugar, un espectador de Madrid, convencido de su valía, le animó para que se desplazara a la capital de España, debutando en la misma con tal éxito que el triunfo ya nunca le abandonó.

Sus creaciones se cuentan por centenares, algunos de cuyos títulos como “Cocidito Madrileño”, “Madrid tiene seis letras”, “En La Rioja nací”, “Jotas de Picadillo” o “Sombbrero”, por citar algunas, fueron tremendamente populares. Con la primerísima artista Carmen Morell formó pareja artística durante catorce años, viendo la luz durante estos años aplaudidas comedias musicales y protagonizando diversas películas sumamente aceptadas por el público.

¿SABÍA QUE...

- ... en el nº 44 de la calle Rúa Vieja existe una placa que recuerda la casa natal de Pepe Blanco?
- ... Pepe Blanco se casó en Cenicero con Rosa Sistiaga Frías el 14 de septiembre de 1935 y tuvo dos hijos: Ana María y Pepe?
- ... solía frecuentar el Café La Granja de Logroño por ser amigo del dueño del local?
- ... con admiradores en todo el territorio nacional, causaba especial sensación en Madrid, concretamente en la sala “Chicote”?
- ... Pepe Blanco era un gran aficionado al juego de la pelota y trabajó como taxista de la familia Garrigosa?
- ... el primer reglamento y tarifas del servicio de taxis de Logroño fueron aprobados en 1927?

PEPE EIZAGA



La calle Pepe Eizaga está ubicada en el denominado Plan Chile, entre las plazas Primavera y Verano y junto a la plaza Primero de Mayo, construida sobre lo que fueron numerosas huertas de la ciudad. Las edificaciones de esta corta calle fueron todas construidas a comienzos de la década de 1980 cuando también

fue acordada su denominación. De 1982 son los portales 2 y 4 y de 1986 los números 1 y 3. Posteriormente, a comienzos del mes de abril de 2002 comenzaron las obras de construcción del aparcamiento subterráneo en la plaza Primavera que consta de tres plantas en las que se reparten sus 327 plazas. ▽

El Ayuntamiento, presidido por el alcalde Miguel Ángel Marín, acordó el 14 de abril de 1983 que el nombre de Pepe Eizaga, como homenaje de respeto y gratitud hacia su persona, figurara en esta arteria, entonces de nueva construcción.

¿QUIÉN FUE?



José Eizaga Otañes pertenecía profesionalmente al Cuerpo de Ayudantes de Obras Públicas y por espacio de más de 40 años prestó sus servicios en la Diputación Provincial.

Prescindiendo de su actividad propiamente profesional, Pepe Eizaga siempre estará en el recuerdo de todos por haber

procedido a la creación en 1933 de la emisora local Radio Rioja. Por otra parte, sus inquietudes culturales le llevaron a alcanzar un gran relieve, no solo como autor, sino como creador y director artístico de la CLA, “Compañía Lírica de Aficionados”, cuyo arranque inicial fue el de dotar a la emisora de un Cuadro Artístico. Asimismo, la tradicional Cabalgata de Reyes Magos del 5 de enero de cada año, también debe su partida de nacimiento a este hombre que fue una auténtica institución en La Rioja. Falleció en nuestra ciudad el 21 de marzo de 1964.

¿SABÍA QUE...

- ... el 10 de diciembre de 1929 Pepe Eizaga funda la Compañía Lírica de Aficionados, denominada posteriormente y en su honor “CLA Pepe Eizaga”?
- ... el 28 de julio de 1933 Pepe Eizaga inauguró la primera emisora de radio de La Rioja denominada “Radio Rioja E.A.J. 18”?
- ... cincuenta años después, José Luis Eizaga “Cholo”, hijo de Pepe Eizaga, inauguró el 28 de julio de 1983 la emisora de Radio Rioja Calahorra?
- ... la actual directora general del Grupo Radio Rioja es María del Carmen Eizaga, nieta de Pepe Eizaga?
- ... Lorenzo Blasco es el autor de la música del himno del C.D. Logroñés y Pepe Eizaga es el autor de su letra, que es la siguiente?: ¡Aúpa, aúpa el Logroñés, chuta, que chuta, que chuta!, ¡Aúpa, aúpa el Logroñés, aúpa, querer es poder!
- ... Pepe Eizaga habitaba en el nº 13 de la calle Calvo Sotelo?
- ... José Luis Eizaga “Cholo”, falleció el 25 de octubre de 1993 a los 63 años de edad?
- ... la primera gran cabalgata de Reyes Magos que recorrió las calles de Logroño fue el 5 de enero de 1935?

PEPE MAGUREGUI



La calle Pepe Maguregui se encuentra entre las plazas Otoño e Invierno del denominado Plan Chile, surgiendo todas sus edificaciones en los primeros años de la década de 1980 cuando fue urbanizada la plaza Primero de Mayo. La excepción la pre-

senta el portal nº 5 de Pepe Maguregui, edificio que ya existía antes de la proyección de toda la zona. Los arquitectos implicados en la calle Pepe Maguregui fueron Rubén Tirso San Pedro, Emilio Carreras, José Sáenz de Jubera y José Eugenio Torío. ↘

La denominación de esta calle fue acordada por el Ayuntamiento el 14 de abril de 1983. En ese momento el alcalde de la ciudad era Miguel Ángel Marín.

¿QUIÉN FUE?



Pepe Maguregui nació el 19 de enero de 1919 en la calle Calvo Sotelo, entonces con su primer nombre de “General Zurbano”. Nuestro personaje estudió en el colegio San José de los Hermanos Maristas, los correspondientes al Bachillerato Superior. La terminación de estos estudios coincidió con el comienzo de la guerra fratricida 1936-1939, decidiéndose por sus ideales ir voluntario a la misma a los 18 años de edad. Sin embargo, en cuanto llegó a Quinto de Ebro (Zaragoza) con su regimiento de Artillería, fue hecho prisionero y en tierras valencianas pasó cautivo los tristes años que duró la contienda. A su regreso, los deseos de seguir estudiando pasaron al olvido, decidiéndose entonces por hacerse cargo de las fincas familiares, las que trabajó, administró y enriqueció justamente hasta su fallecimiento.

En 1979 presentó su candidatura en el partido de Unión de Centro Democrático (UCD), para las correspondientes elecciones municipales, obteniendo el cargo de concejal; si bien, no llegó a terminar los cuatro años de su gestión, pues una grave enfermedad que le inmovilizó por espacio de seis meses en una silla de ruedas, acabó con su existencia el 15 de diciembre de 1982.

¿SABÍA QUE...

- ... la calle Pepe Maguregui nació dentro de la urbanización popularmente denominada Plan Chile, y en su momento, constituyó una de las zonas más sugestivas de la expansión de Logroño por esta parte?
- ... Pepe Maguregui era miembro de la Cofradía del Pez, de la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza y presidía el Consejo de Administración de la Plaza de Toros?
- ... en Logroño hay tres calles cuya denominación empieza por Pepe: Pepe Blanco, Pepe Eizaga y Pepe Maguregui?

PÉREZ GALDÓS



Esta arteria constituye hoy indudablemente uno de los principales ejes urbanísticos del ensanche de nuestra capital surgido después del cambio de la vía férrea; si bien, su partida de nacimiento se remonta al año 1915 cuando Enrique Herreros de Tejada solicitó que se dotara de la luz necesaria “la calle transversal recientemente abierta en la vuelta del Camino de San

Antón”, y que por los obreros municipales se procediese al arreglo de cunetas y andenes para poder construir un hotel en dicho sitio. Tal petición la efectuó en la sesión municipal correspondiente al 12 de mayo del citado 1915.

Inicialmente, Pérez Galdós se mantuvo completamente sola por espacio de varios años, pues no existía ninguna

de las calles de su entorno, ya que San Antón era un camino y su prolongación hasta República Argentina y siguientes se produjo en 1940, cuando el Ayuntamiento acordó en sesión celebrada el 23 de junio autorizar al alcalde Julio Pernas para que realizara las gestiones que precisara a fin de abrir la calle Pérez Galdós hasta el camino de San Adrián. Esta apertura fue tímidamente reali-



zándose en años posteriores y de cuya realidad existen numerosos acuerdos en el Archivo Municipal; por ejemplo, el que se remonta al 19 de octubre de 1956, concediendo facultad a los concejales Gonzalo García Baquero y Felipe Laínez Gil para gestionar la adquisición de terrenos a Gumersinda Canal, con el fin de continuar con la apertura de la calle en cuestión.

Si la calle Pérez Galdós se inicia con el simbolismo propio determinado por el monumento al “Donante de Sangre”, finaliza a su vez ante los muros del que fuera acuartelamiento de la Guardia Civil en una serie de edificaciones que desde el 10 de abril de 1910 constituyeron el extraordinario y benemérito Hospital Militar de nuestra ciudad. Igualmente, una institución de gran importancia para el desarrollo cultural

y formativo de Logroño, “Los Boscos”, también ubica, por lo menos en parte, sus educativas esencias en esta calle.

En el mes de mayo de 2008 y tras nueve meses de obras, la calle Pérez Galdós estrenó la actual urbanización que posee, renovando la canalización del agua potable, el pavimento de las aceras, el cableado eléctrico, el mobiliario urbano, e igualmente se realizó una mejora y aumento del alumbrado. La inversión realizada fue de 2’4 millones de euros.

MONUMENTO A LA HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE DE 1984

Justamente en el gran cruce determinado por las calles Pérez Galdós y General Vara de Rey, en una pequeña y ajardinada plaza, fue inaugurado el 29 de abril de 1984 un artístico monumento dedicado a la “Hermandad de Donantes de Sangre”, obra de los escultores Dalmati y Narvaiza, que realizaron gratuitamente y al que contribuyó también generosamente con una importante cantidad, Eduardo González Gallarza y el pueblo de Logroño mediante la correspondiente suscripción popular. En el monumento de cuatro metros de altura figura el lema “La sangre, manantial de vida” siendo el peso del prisma que sostiene la escultura de 15.000 kg. En 2003 esta institución recibió la Medalla de La Rioja, otorgada por el Gobierno regional.



CINES DUPLEX (DESAPARECIDOS)

En los números 9 y 10 de esta calle se ubicaron los locales cinematográficos denominados Duplex A y Duplex B. Fueron inaugurados el 1 de septiembre de 1978, proyectándose en sesión única y a beneficio de la Asociación

de Subnormales de Logroño las siguientes películas: Duplex A: “Annie Hall”, Oscar 1978 de la Academia de Hollywood a la mejor película, con Woody Allen, Diane Keaton y Tony Roberts. Duplex B: “El puente de Cassandra”, con Sofía Loren, Richard Harris, Burt Lancaster y Ava Gardner. La recaudación obtenida alcanzó la cifra de 200.000 pts. ▽

El Ayuntamiento que entonces presidía Antonio Tomás Hernández, consciente de la importancia que paulatinamente iba adquiriendo la calle en cuestión, acordó el 10 de julio de 1925 denominarla con el nombre de Benito Pérez Galdós a los cinco años de su fallecimiento. El nombre de Pérez Galdós para esta arteria enriqueció notablemente la serie de ilustres personajes riojanos y nacionales que actualmente ilustra el plano callejero logroñés.

¿QUIÉN FUE?



Benito Pérez Galdós nació en Las Palmas de Gran Canaria el 10 de mayo de 1843 y falleció en Madrid el 4 de enero de 1920. El genial novelista y dramaturgo, autor de una fecunda y amplia obra que comenzó en 1870, escribió la famosa serie de 46 novelas de los “Episodios Nacionales” y otras como “Doña Perfecta”, “Fortunata y Jacinta” o “Marianela” por citar algunas de sus obras más conocidas.

¿SABÍA QUE...

- ... la calle Pérez Galdós en la confluencia de algunas de sus arterias, forma parte de las calles que conforman “La Zona” y que en buena medida determina, en horas nocturnas, el palpitar alegre de la ciudad?
- ... Benito Pérez Galdós estuvo en Logroño en el mes de julio de 1902, hospedándose en el Hotel París que se ubicaba en el entonces nº 4 de la calle de la Estación, hoy avenida de La Rioja?
- ... el genial escritor aprovechó su paso por la ciudad para tener una entrevista con Tadeo Salvador, padre de Amós Salvador y Rodrigáñez, quien le suministró información rigurosamente exacta para uno de los Episodios Nacionales que el gran novelista dedicó al general Espartero?

PESO



Esta pequeña y característica arteria logroñesa surgió en 1865 cuando se procedió a la apertura de la calle Sagasta, para lo cual fue preciso demoler una gran edificación conocida con el nombre de “Escuelas Viejas”, en la que por espacio de muchísimos años habían impartido sus enseñanzas tanto los Padres Jesuitas como, posteriormente, los profesores correspondientes del Seminario Conciliar. No obstante, y años antes de que esto se produjera, las esencias de esta calle habían sido ostentadas por la antiquísima y recordada iglesia de San Blas, demolida en 1837 con el fin de emplear sus legendarias piedras en la construcción de la muralla que se estaba construyendo a muy pocos metros de ella, con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840.

Iniciada la construcción de la calle Sagasta, desapareció como consecuencia el histórico callejón de los Abades. Instaladas las dependencias de una gran Plaza de Abastos que fue conocida con la denominación de Plaza de la Verdura, y construidas igualmente a finales del siglo XIX y comienzos del XX, la hilera de edificaciones del Muro Bretón de los Herreros, orientadas por su zona norte a esta calle, la calle del Peso quedó delimitada como actualmente la conocemos. A Peso se accede por la calle Sagasta a través de unas pequeñas escaleras que salvan el desnivel existente entre ambas.

LA PLAZA DE LA VERDURA (DESAPARECIDA)

Se mantuvo como tal hasta su desmantelamiento que comenzó el 24 de noviembre de 1928, desapareciendo en pocos días todos los locales, cubiertas y verjas consiguientes, comenzando seguidamente a construirse la actual en los mismos terrenos que aquella

ocupara y, por supuesto, también en los mismos de la legendaria iglesia de San Blas, denominación nunca olvidada ya que, realmente, el nombre del mercado de nuestros días es Plaza de Abastos San Blas.

La Plaza de la Verdura recibió esta denominación porque en ella podían adquirirse los más afamados productos de las huertas tanto de Varea como de las localidades cercanas a la ciudad. ↘

PESO

Esta denominación hace referencia a los diversos instrumentos de medición que eran absolutamente precisos para cuantificar el peso de los alimentos vendidos a granel y de las actividades propias de la Plaza de la Verdura que se ubicó en esta calle. Entre ellos se utilizaban romanas, básculas o balanzas como en las dependencias de la Alhóndiga Municipal.

¿SABÍA QUE...

- ... la calle del Peso tan sólo posee un portal, el nº 1, proyectado por Maximiano Hijón en 1883?
- ... el resto de sus edificaciones son las traseras de los números 2, 4 y 6 de la calle Bretón de los Herreros, proyectados por Francisco de Luis y Tomás en 1877 y de los números 8 y 10, ya desaparecidos de Luis Barrón en 1877 y 1883, respectivamente?
- ... a pesar de estar formada por traseras, es una calle con gran vitalidad por los establecimientos de frutas y verduras que en ella se ubican así como por sus afamados restaurantes?
- ... en el mes de septiembre de 1907 se vendía uva negra en la Plaza de la Verdura a 0'4 pts/kilo; melocotones de primera, segunda y tercera a 0'4, 0'3 y 0'2 pts/kilo, respectivamente; higos 0'25 pts/kilo; peras 0'2 pts/kilo; moscatel 0'6 pts/kilo; pavías 0'3 pts/kilo; abridores 0'2 pts/kilo; limones 0'15 pts/kilo; melones de 0'4 a 0'6 pts. cada uno; sandías de 0'4 a 1 pta y las guindillas a 0'3 pts. el ciento?

PINO



La calle Pino, de reducidas dimensiones, conecta la calle San Bernabé con Madre de Dios. Toda la numeración par de esta calle, la más antigua de la misma, fue proyectada por Fermín Álamo en 1935. La numeración impar es más tardía, con proyectos de Fidel Ruiz Río en 1966.

La calle Pino forma parte de un reducido barrio formado por las calles Ribera,

Rodancha, Huertas, San Mateo y San Bernabé, ubicándose muy cerca del convento de Madre de Dios. Esta parte del antiguamente llamado camino de Madre de Dios, después carretera y hoy calle, albergó hasta 1938 un histórico palacio propiedad de la Marquesa de Lapilla y en el cual se hospedó el rey Felipe II a finales del siglo XVI.

VISITA DEL REY FELIPE II A LOGROÑO EN 1592

Con motivo de la asistencia de Felipe II a las Cortes de Tarazona, el rey inicia un viaje que le lleva por diversas localidades españolas, entre ellas, Logroño. El 7 de noviembre de 1592 el rey llegó a la localidad de Nájera, visitó su real monasterio y permaneció allí por espacio de dos días. El 9 de noviembre salió en dirección hacia Navarrete, aguardándole las fuerzas en Huércanos donde fueron alojadas, y después se dirigieron a Fuenmayor. El 11 de noviembre de 1592 el rey Felipe II efectuó su entrada en Logroño, quedando recogida la estancia del monarca en la ciudad de la siguiente forma:

“...e junto a una ermita, fuera de la Puerta, estaba hecha una enramada, donde se hizo el recibimiento por la Ciudad. Salió para ello el obispo de Calahorra, Pedro Puerto Carrero... Acabado el recibimiento, entramos y atravesamos con S.M. la ciudad por la Calle Mayor, y salió S.M. por otra Puerta, donde en unas casas principales, que están sobre el río Ebro, con una linda huerta y pegadas a un Monasterio de monjas que se dice la Madre de Dios, estaba hecho su palacio, donde quedó hasta que salió para Navarra. La compañía de tropas fue alojada en Lardero, Villamediana y Alberite, y se detuvo hasta que S.M. salió el día de San Eugenio por la villa de Viana. Estuvo lloviendo todos los días, por lo cual hubo pocas fiestas“. ↘

PINO

Esta denominación hace referencia a la llamada Fuente del Pino, que se encontraba en las inmediaciones de la hoy calle Pino y de la que no queda el menor rastro, al igual que del lavadero que disponía la fuente.

¿SABÍA QUE...

- ... en la manzana triangular que forma la numeración par de la calle Pino se encontraba la llamada Fuente del Pino?
- ... la desaparecida fuente se ubicaba exactamente sobre la esquina de la citada manzana de casas orientada a la calle Madre de Dios?
- ... en los meses estivales eran muchos los vecinos que paseaban hasta la Fuente del Pino para saciar su sed con agua fresca o abastecer los botijos?
- ... el día que Felipe II salió de Logroño con destino a Tarazona fue el 15 de noviembre de 1592, festividad de San Eugenio?
- ... a modo de diario, Henrique Cook, con el cargo de Archero del rey, fue el encargado de relatar la estancia de Felipe II en Logroño?

PÍO XII



Sus orígenes se remontan a los últimos años de la década de 1950, y van unidos a las construcciones tanto de la Estación de Ferrocarril como de Autobuses. La arteria comienza con una pequeña zona ajardinada en la que se ubica el Monumento a la Madre; si bien, en sus primeros momentos el monumento que se colocó fue el busto de Eduardo González Gallarza.

Enfrente del Monumento a la Madre se alza la gran edificación de la Estación de Autobuses, orientada hacia las calles Pío XII y avenida España, siendo precisamente su construcción la que generó el nacimiento de estas arterias. Paulatinamente, fueron poblándose de edificaciones sus numerosas parcelas, determinando todas ellas una larguísima y trepidante calle que unida a Pérez Galdós, simboliza fielmente la gran

expansión experimentada por nuestra capital en el último medio siglo por esta parte de la ciudad.

En su enlace con avenida Colón, la calle Pío XII ostentó, por un lado, las desaparecidas instalaciones de la empresa Estambarrera Riojana, S.A., visitada por el general Franco cuando estuvo en Logroño los días 14, 15 y 16 de octubre de 1954; y por el otro, por el singular



edificio destinado a Casa Sindical o Edificio de Sindicatos y que actualmente es sede de la Asociación Internacional de la Seguridad Social (AISS). Pío XII enlaza la calle General Vara de Rey y avenida Colón, ubicándose en el nº 10 las instalaciones de la asociación benéfica Amigos de la Hucha Popular.

EDIFICIO SINDICATOS DE 1968

El 9 de julio de 1968 llegó a nuestra capital el entonces ministro secretario general del Movimiento, José Solís Ruiz, con objeto de proceder a la bendición de la Casa Sindical o Edificio de Sindicatos en el nº 33 de Pío XII. El obispo

de la diócesis, Abilio del Campo, fue el encargado de llevar a cabo la bendición y una vez leídas las oraciones de ritual, se trasladaron autoridades y consejeros al salón de actos de la planta baja, que se hallaba totalmente repleto de gente. El edificio fue proyectado en 1963 por Rafael Gil Albarelos, comenzando las obras de construcción en el mes de diciembre de 1963 y en 1990, Enrique Aranzubía reformó su interior. Actualmente, el edificio Sindicatos es compartido por Comisiones Obreras (CCOO) y Unión Sindical Obrera (USO).

MONUMENTO A LA MADRE DE 1974



La Delegación de Juventud fue la institución que en 1972 pensó en plasmar el deseo de los niños de honrar a la madre riojana mediante la realización de un monumento. El encargado de realizarlo fue el prestigioso escultor Félix José Reyes, y terminada prácticamente la obra fue visitada por el alcalde Víctor de Lerma en el estudio del citado artista.

La escultura es de bronce con un peso aproximado de 200 kilos y una altura de 1'25 metros; representa una madre y sus dos hijos. La figura de la madre se halla sentada, el regazo abierto y la mirada en los hijos, conversando con el mayor.

La Corporación Municipal tuvo que decidir entre varios emplazamientos con la idea de localizar un sitio que fuese frecuentado por niños y madres como el parque González Gallarza, IES Sagasta, en alguna zona verde del futuro Plan Rúa Vieja o en la parte oeste de la ciudad. Finalmente, fue ubicado en el parque González Gallarza siendo solemnemente inaugurada a las 12 horas del 5 de mayo de 1974. El monumento

fue bendecido por José Zamora, que entonces era párroco de la iglesia Santa María de Palacio y descubierta por el gobernador civil, José Esteban Santisteban. En el acto hicieron uso de la palabra el Delegado Provincial de Juventud, Gregorio Basurto Duro y en nombre del Ayuntamiento de Logroño, Carmen Herrero. El monumento fue costeadado por suscripción popular.

Actualmente, el monumento a la Madre se encuentra situado enfrente de la fachada principal de la Estación de Autobuses, aunque su pedestal no es el original de 1974, que fue sustituido por el actual en 2006 al remodelar toda la plazoleta de la Estación de Autobuses. ↘

La denominación de Pío XII fue acordada por el Ayuntamiento el 23 de mayo de 1956 cuando todavía vivía el pontífice y la moción correspondiente indicaba que este nombre se daba “a la prolongación de Avenida de Pérez Galdos, de Vara de Rey hacia Avenida Colón”.

La denominación de Pío XII, entonces Papa reinante, constituye con la de Juan XXIII y Pío X, las tres representaciones que la más alta jerarquía de la Iglesia Católica cuenta en el nomenclátor callejero logroñés.

¿QUIÉN FUE?



Pío XII fue nombrado Papa el 2 de marzo de 1939, el mismo día que cumplía 63 años tras la muerte de su predecesor, Pío XI, el 10 de febrero del mismo año. Pío XII falleció el 9 de octubre de 1958, sucediéndole Juan XXIII.

¿SABÍA QUE...

- ... Félix José Reyes recibió en 2002 el Galardón a las Bellas Artes Riojanas por la Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno de La Rioja?
- ... el 7 de enero de 2008 Comisiones Obreras (CCOO) trasladó sus dependencias de la calle Milicias al del antiguo AISS?
- ... de 800 m² de sede pasó a tener 2.800 m² distribuidos en cuatro plantas?
- ... la ampliación de espacio era necesaria ya que CCOO tenía en ese momento más de 10.000 afiliados?
- ... la anterior sede de CCOO de la calle Milicias fue ocupada por Unión General de Trabajadores (UGT)?
- ... los acuerdos realizados para sendos traslados comenzaron a debatirse en 1994?

PIQUERAS



La calle Piqueras que enlaza Lope Toledo y avenida Lobete con el barrio de La Estrella, forma parte del ancestral camino a Villamediana, convertido posteriormente en la actual trepidante vía.

A comienzos del siglo XIX se efectuó un gran impulso a las vías de comunicación que, en forma de caminos, sendas y veredas más o menos transitables, ponían en contacto nuestra ciudad con todos los pueblos de la provincia y

zonas limítrofes a la misma. En 1818 fue proyectada la carretera a Calahorra por la “Real Sociedad Riojana”, con el exclusivo objeto de facilitar viales para que los productos del país pudieran ser exportados a otras provincias. Trazó-se el primer plan de este “Camino” cruzando los pueblos de Villamediana, Murillo, Corera, Galilea, Ausejo y El Villar, pero se opusieron a que se hiciera por dichos puntos precisamente Logroño y Haro, motivando un largo expediente que tuvo fin con una real orden

de fecha 29 de febrero de 1832, previniendo que un ingeniero en unión de un representante de nuestra capital y otro de Haro, con dos más de la sociedad citada, emitiesen un dictamen definitivo con cuantas observaciones considerasen oportunas. Efectuado el correspondiente informe, estimaron que el trazado se dirigiera por la venta llamada de “Los Tamarices”, pasando por Ausejo; pero posteriormente otra real orden dispuso que el camino fuese hecho por los pueblos anteriormente mencionados.



En 1854 fue considerada de urgentísima necesidad la reparación del camino vecinal que desde Logroño se dirigía a Villamediana, salvando el río Iregua por un puente llamado Puente Madre, y cuyo mal estado imposibilitaba el paso de carruajes e incluso hacía penoso el de caballerías. Por otra parte, tanto los pueblos de Murillo como el mismo de Villamediana se comprometían a construir el camino hasta el citado puente, por lo que se acordó sin demora alguna la ejecución inmediata del referido proyecto.

El 10 de junio de 1854 el Ayuntamiento logroñés promulgó el correspondiente pliego de condiciones al que habían de atenerse los licitadores que quisieran tomar a su cargo la reparación y más que reparación, la casi construcción de la hoy popular y transitada arteria. A tal efecto, el primer artículo especificaba que el camino se efectuaría por donde discurría la senda hacia Villamediana, allanando lo suficiente para que las pendientes no excediesen un 5%. Además, el contratista se vería obligado a emplear en la construcción del nuevo camino la piedra de que se componía el viejo, y la obra debería estar terminada en el plazo de ochenta días.

El anuncio de la correspondiente subasta se efectuó en la forma siguiente:

te: “Quien quiera tomar a su cargo la reparación del Camino de Villamediana desde los asientos de la vuelta llamada de Lasuen hasta Puente Madre, sujetándose al pliego de condiciones que está de manifiesto, acuda”. El importe de la subasta se efectuó en calderilla, pero pagándose a medida que iban construyéndose las obras semanalmente. El remate se llevó a efecto, el “Camino” adquirió su propia y definitiva carta de naturaleza y determinó la popular arteria de nuestros días. Posteriormente, en la calle Piqueras fue construido a comienzos de la década de 1950 un paso subterráneo sobre el cual se deslizaba la vía del ferrocarril. Así, la gran avenida Lobete y nuevas calles anexas seccionaron definitivamente la esencia de aquel “Camino” por el que tan manifiesto interés demostraron nuestros antepasados del siglo XIX.

CENTRO DE MENORES VIRGEN DE VALVANERA

En el nº 1 de la calle Piqueras se encuentra este centro de estancia para menores, ubicado en el llamado Chalet de Sabas. El edificio fue proyectado por Fermín

Álamo y construido en 1927. Rehabilitado en 2003 por el arquitecto Juan Carlos Merino, se le adosó un edificio de nueva construcción para poder atender a 17 menores. Fue inaugurado el 28 de enero de 2004 con la presencia de diversas autoridades. La inversión realizada fue de casi tres millones de euros para una superficie de 1.936'47 m².

PUENTE MADRE (DESAPARECIDO)



Puente existente sobre el río Iregua situado muy cerca del barrio de La Estrella, del que ya existen noticias por lo menos desde el siglo XVI.

En 1521 es citado en una escritura de censo, acordando el Ayuntamiento en sesión de 17 de marzo de 1590, escribir a la Corte solicitando autorización para reconstruirlo, como consecuencia de haber sido dañado fuertemente por una gran crecida del río y haber quedado el paso interrumpido hacia Calahorra. En años sucesivos, este puente fue objeto de especial atención por parte del Ayuntamiento; si bien, sus múltiples contratiempos siempre se debieron a su frágil solidez, pues en 1626, 1636 ó 1686, grandes avenidas del tumultuoso río Iregua, lo dejaron completamente inservible.

Diversas crónicas nos cuentan que el 3 de abril de 1697 se hundió por completo y que fue restaurado, pero a los cuatro años, una gran grieta y el mal estado de los cimientos socavados por el agua motivaron el indispensable arreglo. En 1740 y con el fin de evitar la conti-



nua serie de gastos, se intentó construir de nueva planta, pidiéndose a tal efecto, tanto planos como presupuesto al maestro Arbaiza, pero la cantidad que solicitó fue tan elevada que se estimó necesario hacerlo de madera. Todo ello deparó que bastantes años después se construyera definitivamente de piedra con rampa y pendiente en su entrada y salida, siendo restaurado posteriormente por el Ministerio de Obras Públicas para la entonces llamada carretera de Piqueras, denominación que se conserva precisamente en el tramo comprendido entre la calle Villamediana y la carretera correspondiente a esta citada localidad.

Esta zona de Logroño denominada Puente Madre, junto al puente de su mismo nombre para cruzar el río Iregua, constituyó un lugar de recreo y esparcimiento para los ciudadanos de Logroño de otros tiempos.

HOSPITAL SAN PEDRO DE 1954 Y 2007

En 1944 las autoridades logroñesas se entrevistaron con el director general de Arquitectura con motivo de la adquisición de los terrenos donde se construiría

el Sanatorio Antituberculoso –actual Hospital San Pedro– de la provincia con un presupuesto de 10 a 11 millones de pts. Este mismo año se adquirieron en el término de El Quebradizo los citados terrenos con una extensión de 50 fanegas, cuyo importe de 300.000 pts. fue abonado íntegramente por el riojano afincado en Argentina, Pedro Mazo. No contento con esto, en viaje realizado a Madrid se entrevistó con el doctor Palanca, director general de Sanidad, para conocer el proyecto del sanatorio, quedando tan ilusionado por la suntuosidad del mismo que entregó un nuevo donativo de 1.700.000 pts.

Su familiar y albacea testamentaria, Sr. Terroba, facilitó los siguientes datos sobre la obra y figura del ilustre riojano: Pedro Mazo nació en 1878 en la pequeña aldea de El Collado, trasladándose desde muy temprana edad a Soto en Cameros donde transcurrió su infancia e instrucción primaria. Cumplidos los 13 años fue enviado por sus padres a Buenos Aires, donde trabajó con familiares que llevaban allí establecidos varios años. Su laboriosidad, tesón e inteligencia le permitieron adquirir una sólida posición económica y pese a que por necesidades de su activa vida laboral tenía que residir en Argentina, nunca olvidó ni su Cameros ni su Rioja natal, y bien patente se manifestó en la serie

de obras realizadas en El Collado, Soto en Cameros, Peroblasco –lugar natal de sus padres– y en el mismo Logroño, creando becas en el Seminario y recibiendo la mayoría de las veces anónimamente, un sinfín de necesidades.

Al terminar la Guerra Civil 1936-1939 y en uno de sus viajes a Logroño, pensó que las magníficas condiciones climatológicas que poseía La Rioja serían las ideales para ubicar un pequeño sanatorio antituberculoso destinado a enfermos riojanos, dado que su esposa estaba ingresada en el Sanatorio Santa Justa por esta enfermedad. Era la época cuando comenzaba a funcionar el Patronato Nacional Antituberculoso y enterado de que se iban a construir en España numerosos sanatorios, contribuyó de una manera efectiva a que Logroño pudiera tener un sanatorio de tipo regional al amparo de la nueva organización.

En atención a estos méritos el Gobierno le honró con la Gran Cruz de Sanidad, y ostentando esta condecoración asistió a la inauguración oficial del edificio efectuada el 16 de octubre de 1954 por el general Franco, con motivo de la visita que a nuestra ciudad efectuó y en la que el entonces jefe del Estado, agradeció personalmente a Pedro Mazo sus desvelos a favor de los enfermos antituberculosos. La singular institución fue bendecida por el obispo de la diócesis, Abilio del Campo.

Siempre que venía a Logroño Pedro Mazo procuraba visitar el Sanatorio, preocupándose de su funcionamiento y necesidades, legando a su fallecimiento otras 800.000 pts. para realizar diversas obras de mejora y adquisición de material. Para perpetuar la obra benéfica de Pedro Mazo, el Consejo acordó rendir un homenaje póstumo a la memoria del ilustre riojano, colocando una placa en el Sanatorio.

Actualmente, el hoy Hospital San Pedro, dotado con 630 camas, está considerado uno de los más avan-

zados hospitales de España, después de las importantes obras de remodelación realizadas durante cuatro años y con una inversión de 128 millones de euros y 40 millones más en equipamiento. El complejo hospitalario formado por seis edificios en un solar de 126.057 m² fue solemnemente inau-

gurado con la presencia de los Reyes de España el 28 de febrero de 2007 en su sexta visita a La Rioja, descubriendo una placa en la que puede leerse: *“Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía inauguraron este Hospital San Pedro. Logroño, 28 de febrero de 2007”.* ↘

El Ayuntamiento en sesión celebrada el 15 de abril de 1986, decidió poner nombres a una serie de calles de este concurrido barrio que se hallaban sin bautizar y que era debido al gran crecimiento que paulatinamente iba adquiriendo la zona. A tal efecto, la Comisión de Gobierno acordó denominar con los nombres de Leza y Jubera a las bocacalles situadas al este y al oeste de la arteria Valderuga. La gran plaza existente entre esta citada calle y el grupo de viviendas dedicado al papa San Pío X, se denominó plaza de La Estrella, y la otra plaza ubicada en la entrada al Sanatorio de San Pedro recibió el de plaza de San Pedro. Otras calles recibieron los nombres de Linares para la paralela a Valderuga, Talleres para la también paralela a Quebradizo y Alhama, para la situada al Sur y paralela a su vez a la nueva de Talleres, apreciándose que la mayor parte de estos nombres hacían referencia a diversos ríos de la cuenca hidrográfica correspondiente.

PIQUERAS

Esta inveterada denominación proviene del nombre por el que popularmente siempre ha sido conocida: carretera de Piqueras a Logroño pasando por Soto en Cameros. El famoso puerto de Piqueras y después de 60 años, es ya historia, ya que el 3 de octubre de 2008 fue abierto el túnel de Piqueras, cuyo proyecto de construcción surgió en 1948.

Curiosamente, el otro “túnel de Piqueras”, el de la calle del mismo nombre, fue hecho desaparecer en el mes de mayo de 2010 con motivo de las obras de soterramiento del ferrocarril. Desde 1955 la imagen del singular paso del ferrocarril era ya una stampa clásica de esta parte de la ciudad; el 30 de abril de 2010 quedó cerrado al tráfico de peatones y vehículos.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1699 el corregidor, Juan Manzano Sagarraga, estimó que los gastos de restauración de Puente Madre eran 11.000 reales, que fueron aportados por Logroño, Villamediana y otros pueblos muy interesados en su reparación inmediata?
- ... a partir del cruce con la carretera de Circunvalación, la calle Piqueras contabiliza a ambos lados de sus márgenes una popular zona que es conocida con la denominación de barrio de La Estrella?
- ... el 12 de mayo de 1955 y bajo la presidencia del alcalde, Julio Pernas, fue adjudicada a Alberto Martínez Marín la subasta de las obras de alcantarillado de este barrio por 249.000 pts?
- ... el 24 de abril de 2004 fue inaugurado el campo de fútbol de La Estrella de 106x64 metros por el alcalde, Julio Revuelta, con un encuentro entre el equipo del barrio y el C.D. Varea?
- ... el 14 de mayo de 2009 fue inaugurada por el alcalde, Tomás Santos, una pista polideportiva junto al colegio San Pío X del barrio de La Estrella?
- ... el 11 de noviembre de 2009 fue inaugurada la plaza San Pío X con la presencia del alcalde, Tomás Santos, tras las reformas efectuadas de drenaje, sumideros, alumbrado, zonas ajardinadas, areneros y juegos infantiles, entre otras mejoras?
- ... en 2010 fue dedicada en el barrio de La Estrella una calle a Jesús Nalda Bretón, nacido en 1922 y muy querido párroco del barrio en las décadas de 1960 y 1970?

PISCINAS



La calle Piscinas representa una nueva zona de expansión de Logroño que a mediados de la década de 1980 fue preciso urbanizar. En su enlace con avenida de la Paz se encuentra el edificio de Vicerrectorado de la Universidad de La Rioja, habilitado en 1989 en la

edificación donde se ubicó la empresa Acedo, antigua fábrica de somieres. Igualmente, otra edificación destacable es la Residencia de Ancianos Santa Justa, edificio proyectado en 1974 por la Caja Provincial de Ahorros de Logroño y que ha sufrido posteriores reformas en 1988 y 2001.



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

En esta calle también se encuentra el edificio de la Biblioteca de la Universidad de La Rioja donde se encuentran físicamente más de 280.000 libros y alrededor de 3.300 revistas científicas. El servicio que ofrecen a los alumnos es extraordinario con más de medio millón de usuarios cada año.

FUNDACIÓN CULTURAL RECREATIVA CANTABRIA

Por lo que afecta a la mencionada sociedad deportiva, denominada hasta hace poco tiempo Sociedad Recreativa

Cantabria, a finales de los años 1940 un grupo de personas consideraron que Logroño tenía capacidad suficiente para sostener una gran entidad deportiva y puestos al habla con Luis Sáenz Benito, éste les cedió desinteresadamente la piscina y el frontón de pelota que tenía instalados en una magnífica finca de su propiedad en la entonces carretera de



Zaragoza, ofrecimiento gratuito que fue la piedra angular de la gran institución de nuestros días. Las ampliaciones surgieron en el mes de abril de 1951 cuando la Sociedad efectuó la compra de unos 20.000 m² en la carretera de Zaragoza, donde seguidamente se comenzó con la construcción del pozo que había

de abastecer de agua a las piscinas que estaban proyectadas. Inicialmente, no se admitían socios menores de 14 años en las mujeres, ni menores de 15 en los varones; se dispensaba de cuota de ingreso y la correspondiente a abonar era de 7 pts. mensuales para las mujeres y 10 para los hombres. ↘

El Ayuntamiento, en sesión celebrada el 15 de abril de 1986 acordó denominar con el nombre de Piscinas, el vial que precisamente enlaza avenida de la Paz con la calle San José de Calasanz. Igualmente, este mismo día acordó denominar calle Valdelanas a su paralela, junto a la empresa Muebles Fernández, uniendo avenida de la Paz con la calle Cigüeña.

PISCINAS

Sin duda, esta denominación hace referencia a las piscinas existentes en la cercana Fundación Cultural Recreativa Cantabria, por ser la calle de Logroño que más piscinas aglutina en sus lares, un total de siete, contabilizando también las de los más pequeños.

¿SABÍA QUE...

- ... la Fundación Cultural Recreativa Cantabria dispone de más de 80.000 m² para sus diversas instalaciones que las utilizan sus más de 25.000 socios?
- ... actualmente, y aparte de sus siete piscinas, sus instalaciones cuentan con pistas de tenis, pádel, baloncesto, frontones, squash, polideportivo, sala de musculación, campo de fútbol y ludoteca, entre otras?
- ... posee una piscina climatizada para practicar la natación durante los meses de invierno, que hasta no hace mucho tiempo era climatizada mediante una estructura globular?
- ... en 1991 Miguel Ángel Sainz, por encargo de la Fundación Cultural Recreativa Cantabria, realizó la escultura “Lanzador de jabalina” que con sus cinco metros adorna una de las fachadas de su Centro Social y que fue proyectado por Gerardo Cuadra en 1990?

PLAYA, AVENIDA



Singular complejo logroñés ubicado junto al río Ebro que estaba determinado por una serie de instalaciones cuya construcción comenzó a realizarse a finales de los años 1960.

Las instalaciones de la Playa estaban dotadas de embarcadero, frontón de pelota, casetas para vestuarios y un gran edificio destinado a merendero. Tanto los establecimientos de cafetería-bar, como esta citada avenida fueron

inaugurados por el gobernador civil, Antonio Aige Pascual, el 18 de julio de 1970, a un tiempo que también era inaugurado todo el gran sistema de iluminación de las piscinas. Una gran riada en la década de 1980 se llevó por delante los dos bares, siendo derruidas en estos mismos años las piscinas.

Desde el 11 de junio de 1986, fecha de la inauguración de la singular pasarela peatonal que a la altura de la calle

Norte enlaza directamente la Playa con la capital, toda esta zona de la ciudad, totalmente transformada, quedó definitivamente más unida a la ciudad.

En 2010 comenzaron las obras de construcción de un embarcadero que con un presupuesto de medio millón de euros quiere recuperar aquellos tiempos en los que cualquier persona podía navegar en barca en el Ebro. Está prevista su finalización para la primavera de 2011.



PISCINAS MUNICIPALES (DESAPARECIDAS)

La primera de las tres piscinas –ya desaparecidas–, que conformaban la denominada “Playa”, fue inaugurada el 18 de julio de 1967; el 30 de septiembre de este mismo año quedó terminada la segunda, y por lo que afecta a la tercera, entró en servicio el 29 de junio de 1969.

En el mes de junio de 1968 y ante la gran afluencia de vehículos que se esperaba concudiesen en el verano, la entrada a las instalaciones de la Playa fueron programadas en una sola dirección. Con tal fin, el ramo de Guerra mediante unas gestiones que realizó el Ayuntamiento, cedió provisionalmente una calle de 15 metros de anchura y una explanada para aparcamiento en las traseras del frontón de pelota Adarraga. De esta forma se pudo efectuar una dirección en sentido único, con entrada por la recta del camino de las Norias y salida por las traseras de los históricos terrenos de “Fundiciones Elías”. Por otra parte, el mismo Fernando Elías cedió al Ayuntamiento 6 metros de terreno para formar chaflán con las dos calles anteriormente mencionadas.

En ese mismo verano de 1968 más de 40 señales de tráfico metálicas, un pabellón de obras para vestuario con departamentos para la Guardia Municipal de río y la Cruz Roja, mejor alumbrado, bancos, ampliación de la explanada de chopos en 2.500 m² mediante un muro de contención y una fuente de agua potable con tres caños, fueron los principales elementos que se realizaron en orden a conferir a la Playa unas instalaciones definitivas para la época veraniega y acordes con las necesidades exigidas por una ciudad con un censo superior a los 100.000 habitantes.

Con motivo de las entonces grandes fiestas del 18 de julio de 1969, y después de haber sido inaugurado solemnemente el parque González Gallarza de la calle Pérez Galdós, todas las autoridades provinciales y locales se trasladaron a la Playa del Ebro con el fin de proceder a la bendición de los nuevos vestuarios y fuentes, acto que fue realizado por el párroco de la iglesia de San Antonio. Asimismo y en aquellos meses del verano, quedaron instalados dos establecimientos para bar, cuyas terrazas a la sombra de la magnífica chopera, infundían una nota tanto característica como testimonial de los miles de personas que se concentraban en plena estación veraniega.

HÍPICA MILITAR

Las instalaciones conocidas popularmente con la denominación de “La Hípica” contabilizan junto a las piscinas, vestuarios, servicios, terraza-bar-restaurante, pistas de tenis y frontón para el juego de la pelota. Su nota más característica sea quizás la del Picadero, compuesto por dos pistas, una de calentamientos y entreno y otra de com-



petición, donde cada año se celebra un concurso hípico de carácter nacional, en el que intervienen los más afamados jinetes. En el mes de septiembre de 2010 tuvo lugar la XXXV edición del Concurso Nacional de Salto de Obstáculos “Fiestas de la Vendimia”. Por otra parte y junto a estas instalaciones existen una serie de cuadras donde los asociados pueden guardar sus caballos y ser atendidos por el personal propio de la entidad.

En julio de 1966 tuvo lugar la solemne inauguración de la piscina y de dos embarcaderos, asistiendo al acto las primeras autoridades provinciales y locales, quienes comentaron ampliamente la bondad de las mismas tras la bendición correspondiente a cargo del capellán del Hospital Militar. Seguidamente, se efectuaron varias pruebas de natación en diversas categorías y sobre una extensión y recorrido de 66 metros, en virtud de las dimensiones de la piscina recién

inaugurada, de 33x16 metros. Actualmente, dispone de tres piscinas, estando una de ellas destinada a niños, así como pistas de tenis y frontón. El 25 de enero de 2010 la Hípica Militar cedió 1.316 m² para poder conectar los terrenos situados detrás de las Norias con la Playa, prolongando así el paseo por la ribera del Ebro en su margen izquierda. Este paseo fue inaugurado el 13 de septiembre de 2010 con la presencia de la ministra de Medio Ambiente, Elena Espinosa. ↘

PLAYA

Una de las acepciones de este vocablo comprende la ribera de un río que esté formada por arenales. En la década de los años 1920 y especialmente cuando era alcalde de nuestra ciudad, Joaquín Elizalde, luego ya en los tiempos de la Segunda República y en años sucesivos, la Playa del Ebro siempre fue objeto de especial atención por parte de las diversas Corporaciones Municipales, y sobre ella han ido realizando las mejoras correspondientes hasta deparar las instalaciones actuales. Únicamente queda en el recuerdo cómo debía ser este lugar para que fuese denominada la Playa de Logroño.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1926 Valentín Ferrer, dueño del merendero en la Playa del Ebro, presentó en el Gobierno Civil un proyecto pidiendo autorización para construir un embarcadero para esparcimiento del público en el tramo del río comprendido entre la presa de “La Nueva Electra” y la de la antigua central “Electra Recajo”?
- ... las tarifas que cobraba eran las siguientes: por un viaje entre las dos presas, adultos 30 céntimos y menores 15 céntimos, y todo aquel que hiciese un gasto de una peseta o más en el merendero tenía derecho a hacer un viaje gratis en la canoa?
- ... en tiempos más recientes en la Playa del Ebro hubo dos embarcaderos que llegaron a tener un total de 80 barcas?
- ... eran regentados por Zoilo Rodríguez, su hijo Pablo y familia, quienes eran conocidos en la ciudad popularmente por los “Pasti”?
- ... eran así apodados porque el abuelo de Pablo Rodríguez era el dueño de una fábrica de pastillas de café y leche, marca “El Puente de Hierro”, que estaba ubicada en la calle Boterías?
- ... el paseo de una hora en barca y un vino en el chiringuito, costaba una peseta?
- ... el ex presidente del Gobierno, José María Aznar, solía darse un paseo en barca los domingos cuando residió en nuestra ciudad?
- ... a mediados de la década de 1990 dejó de funcionar el llamado Cayaks Club Náutico, institución fundada en 1955, situada entre Logroño y Varea en la senda de los Lirios, y totalmente derruido en el mes de marzo de 2002?

POETA PRUDENCIO



Esta calle está ubicada en el que fue polígono industrial de Cascajos y enlaza avenida Madrid con la calle Gustavo Adolfo Bécquer.

La formación en esta zona de Logroño del Polígono de Cascajos y la construcción de la sugestiva zona denominada “Ciudad de México”, proyectada por Javier Marquet y Luis María Zulaica en 1979, hicieron de Poeta Prudencio una moderna y bien

urbanizada vía que ostentaba la presencia de importantes industrias.

A principios de la década de 1960 la calle Poeta Prudencio contabilizaba muy pocas edificaciones, pero actualmente, y con motivo de la reconversión del barrio de industrial a residencial, esta calle se va poblando de nuevas edificaciones que van sustituyendo a las empresas que se ubicaron en esta zona. ▽

Esta denominación fue acordada el 9 de enero de 1961, en sesión presidida por el alcalde Fernando Trevijano, especificándose textualmente en el acuerdo la frase siguiente: “De carretera de Soria a Casa Jiménez y huertas”.

¿QUIÉN FUE?

Marco Aurelio Prudencio nació en Calahorra en el año 348 y se le conoció con el sobrenombre de “Píndaro Cristiano”. Fue considerado como el lírico “más primoroso después de Horacio y antes de Dante”, y la mayor parte de sus poéticas composiciones tuvieron por temática los misterios de la Inmaculada Concepción. Murió en el año 410.

¿SABÍA QUE...

- ... en el mes de noviembre de 2009 y debido a las obras del soterramiento del ferrocarril, varios vecinos de la calle Poeta Prudencio manifestaron su rechazo al traslado de una subestación eléctrica situada en la calle Marqués de Larios, al nº 11 de Poeta Prudencio?
- ... en la confluencia de Poeta Prudencio con la calle Gustavo Adolfo Bécquer se encuentra una gran rotonda con cepas, madroños e higueras, entre otras variedades, que se convierte en el elemento más representativo de un gran reurbanización que sufrió Poeta Prudencio a finales de 2006, y que supuso un desembolso de 15 millones de euros?
- ... en las inmediaciones de la calle Poeta Prudencio se encuentra situado un paseo dedicado a la defensora de los Derechos Humanos, Clara Campoamor, inaugurado el 23 de abril de 2010 y que consiguió en 1931 el voto de la mujer?
- ... en un futuro se espera que la calle Poeta Prudencio conecte con la prolongación de avenida Colón, una vez finalizadas las obras del soterramiento del ferrocarril a su paso por la ciudad?

PONIENTE



La calle Poniente enlaza Gonzalo de Berceo con la calle Oeste y sus orígenes hay que buscarlos en la década de 1940 cuando con planos de Luis González en 1941 y de José María Carreras en 1945, comenzaron a construirse los números 5 y 4, respectivamente. Con la construcción de estas edificaciones se trataba de abrir un nuevo vial, aunque hasta los años 1980

la calle Poniente seguía disponiendo de solares sin edificar. Uno de sus edificios de construcción más reciente es el nº 2, proyectado en 2002, destacándose en la calle el colegio Escultor Vicente Ochoa en el nº 9, en una zona de siempre caracterizada por sus productivas huertas. Este centro de educación infantil y primaria abrió sus puertas en el curso académico 1987/1988; en

1992 es construido el polideportivo y en el curso 1995/1996 la antigua Escuela Infantil Fontanillas, ubicada ya en la calle Valdeosera y proyectada en 1955 por Luis González y Jaime Carceller, es integrada al mencionado colegio, según Real Decreto de 28 de abril de 1995.

La calle Poniente pone en comunicación dos importantes parques de la

ciudad, el parque de la Cometa con el parque El Cubo. El 7 de abril de 2006 fue inaugurado por el alcalde, Julio Revuelta, el aparcamiento subterráneo del parque El Cubo que tiene su entrada y su salida por la calle Poniente y que dispone de un total de 175 plazas

para residentes. Dentro del recinto del parque y a petición de los vecinos que viven en la zona, fue construída una pista polideportiva, ampliándose los juegos infantiles que han modernizado aquella calle Poniente que comenzó a configurarse hace 70 años. ↘

PONIENTE

La denominación de Poniente unida a las de Este, Sur y Norte, era común para aquellos años de 1940 por constituir los límites extremos de expansión de nuestra ciudad. Actualmente, aún permanecen las citadas calles en el nomenclátor callejero logroñés, a excepción de Este, que fue cambiada por Caballero de la Rosa.

¿SABÍA QUE...

- ... el escultor Vicente Ochoa Moreno nació en Cervera del Río Alhama (La Rioja) el 6 de enero de 1919 y murió en Logroño el 16 de noviembre de 1998?
- ... entre las obras realizadas por el escultor Vicente Ochoa que se encuentran en Logroño destacan, entre otras, un relieve que simboliza una paleta de pintor sobre la tumba de Enrique Blanco Lac en el Cementerio Municipal?
- ... otra de sus obras es un busto de Gonzalo de Berceo ubicado en el cruce de las calles Marqués de Murrieta y Gonzalo de Berceo?
- ... también realizó la imagen de San Agustín que se encuentra colocada en la hornacina del edificio que alberga el Museo de La Rioja desde el 27 de enero de 1969?
- ... o la imagen de San Bernabé que existe en la Capilla de los Ángeles de la Redonda?

PORTALES



El nacimiento paulatino de la calle Portales, iniciado probablemente en el siglo XV, constituye el símbolo, dentro del esquema del crecimiento urbano, del singular status socio-económico de las gentes dedicadas al comercio y a la industria que hicieron surgir a esta arteria al socaire de los famosísimos mercados, convirtiendo a la expansión del hasta entonces núcleo de la ciudad en punto central del comercio, de las finanzas, de la política y de la cultura; esta última ostentada, prácticamente en El Espolón y por tanto alejada ya ciertamente del Ebro, por los Padres Jesuitas.

De las arterias fundamentales del Logroño pretérito: Barriocepo, Rúa Vieja, Mayor y Mercado, por la amplitud e importancia de su calzada, comercios y edificaciones, no ofrece duda que la citada en último lugar y con el paso del tiempo, fue superando notablemente a aquéllas, donde se fue estableciendo la principal clase social de la comunidad que ejercía su actividad en bases ya específicamente urbanas, impulsadora de las riquezas características de la región y de la influencia y mantenimiento de su poder.

En el edificio del Ayuntamiento existe una dependencia –el Archivo Municipal– dedicada a la conservación de aquellos documentos que fueron actualidad en su tiempo y que son testigo del acaecer de nuestra capital en los últimos cuatrocientos años. Tal actividad está plenamente recogida en los Libros de Actas existentes, donde constan todas las sesiones celebradas en el seno del Ayuntamiento

por las Corporaciones que han regido la vida de nuestra ciudad en ese dilatadísimo periodo de tiempo.

Volviendo la mirada atrás, va desfilando año tras año, siglo tras siglo, el acontecer de Logroño y guiado por un deseo más que curioso, expectante, buscamos la primera sesión de la cual se conserva el testimonio correspondiente: la fecha dos de enero de 1572 y el texto correspondiente, constituyen su carné de identidad. Documentalmente, el acta relativa a la mencionada fecha constituye, en buena medida, parte del nacimiento de Logroño, de aquí que el origen de esta arteria, de tiempos anteriores a la fecha indicada, se pierda en un mar de suposiciones.

No obstante, en pleno siglo XVI anotamos por lo menos tres puntos de referencia sumamente ilustrativos de la importancia con que ya contaba la calle de la Herventia, a nivel tanto de los edificios que en ella se iban construyendo, como de la gran actividad comercial característica de la misma. Estos tres puntos de referencia son consustanciales a la construcción de otros tantos edificios de carácter religioso. En primer lugar, la iglesia de San Pedro de los Lirios; prácticamente enfrente de ella y en segundo lugar, el convento de Frailes de la Merced y, a cierta distancia, pero en la misma línea de ubicación, la iglesia Santa María de la Redonda. Esto induce a pensar que por la situación urbanística de las edificaciones citadas, la unión entre ellas determinó probablemente la partida de nacimiento de una nueva calle pero con una orientación distinta a las ya existentes, es decir, a Mayor, Rúa Vieja y Barriocepo, y que aún hoy es motivo de debate.

La apariencia actual de la calle Portales es debida a las obras de reforma que se realizaron en los primeros meses de 2006 por parte del Ayuntamiento y que, básicamente, consistieron en un nuevo alumbrado, señalización, nuevos bancos de madera y renovación del pavimento. Con un presupuesto de 822.185 euros, el

granito gris y rosa porriño con bandas en piedra negra es el que proporciona a esta céntrica calle su buena presencia.

IGLESIA DE SAN PEDRO DE LOS LIRIOS (DESAPARECIDA)

La Iglesia de San Pedro, ubicada en parte de los terrenos actualmente ostentados por la plaza de San Agustín y primera edificación con soportales, generó la denominación de “Barrio de San Pedro” para todas las calles adyacentes, como San Blas –hoy Capitán González Gallarza–, Laurel y su travesía, Albornoz y San Agustín.

Posteriormente, la citada Iglesia desapareció, construyéndose muy próxima a ella y ocupando también parte de sus terrenos el convento de San Agustín, edificación que se mantuvo hasta 1915, en que fue totalmente derruido.

IGLESIA SANTA MARÍA DE LA REDONDA

De los edificios de carácter religioso que levantaron sus venerables piedras en Portales y que todavía se mantienen con el mismo propósito para el que fueron construidos, únicamente conservamos la iglesia de la Redonda.

El cuerpo central es de estilo gótico y consta de tres naves de igual altura divididas en cinco tramos separados por pilares cilíndricos con sus bóvedas estrelladas y el ábside central. Todo este cuerpo es del siglo XV y se halla conformado por varias capillas. Nuestra Señora de la Paz, con el sepulcro de los Ponce de León, año 1541. De la Cruz, retablo del siglo XVI.

Del Pilar y de los Desamparados, con la Virgen de los Ajusticiados, imagen gótica. De la Visitación, retablo renacentista. Altar Mayor, siglo XVII, tabla central del siglo XV. Púlpitos, estilo renacimiento, de 1540. Baptisterio, año 1537. De los reyes, altar flamenco, 1544. De San Pedro, arcos del siglo XVI, con las reliquias de San Félix, San Prudencio y San Funes. De San Ildelfonso, con el altar de la Patrona de la diócesis, Nuestra Señora de Valvanera, obra moderna en plata y marfil. De San Blas, siglo XVI, y Coro, con magnífica sillería tallada en nogal.

En el siglo XVII el templo fue objeto de una importante ampliación por su cabecera, destacando en la misma el sepulcro del Obispo Pedro González del Castillo, año 1627; Capilla del Santo Cristo, 1625; Sacristía con excelente cajonería de maderas finas; Mausoleo donde descansan los restos del general Espartero y su esposa Jacinta Martínez de Sicilia, año 1888, obra de Juan Samós. Las portadas norte y sur de acceso al templo, denominadas respectivamente San Martín y Asunción, son barrocas y datan de 1700.

En pleno siglo XVIII el templo fue ampliado por su parte occidental,



construyéndose la Portada de Nuestra Señora de los Ángeles. En su interior podemos admirar la cúpula construida por Francisco Gorbea, con pinturas de José de Vexes y los altares de La Inmaculada, 1765; La Dolorosa, con la imagen del Santo Sepulcro, 1694; Nuestra Señora de los Ángeles, con imagen del siglo XV; Nuestra Señora del Carmen y Altar de Santa Lucía, con tallas de 1625.

El 17 de agosto de 1742 fue colocada la primera piedra para la construcción de la torre San Pablo de la Redonda, situada enfrente de la calle Portales, quedando concluida en el mes de noviembre de 1754. Poco tiempo después, en el mes agosto de 1756, fue terminada su torre gemela de la cara norte, la torre de San Pedro. Ambos apóstoles tienen sus estatuas de piedra en la portada principal del templo y sus esculturas en leño, estofadas y policromadas, ocupan simétricos lugares en el retablo mayor de la iglesia.

La excepcional Portada de los Ángeles aparece flanqueada por tales torres gemelas, aunque ambas no tienen la misma altura, pues parece ser que la que se encuentra en la calle Caballería, de nombre San Pedro, mide 56 metros, y la ubicada en Portales, denominada San Pablo, alcanza 58'15 metros de altura. Ambas fueron construidas por Juan Bautista de Arbaiza y terminadas al fallecimiento de éste por Martín de Beratúa. José Zamora, archivero de la Redonda, manifestó en una ocasión que había hablado con un logroñés de edad muy avanzada, quien recordaba haber oído a sus abuelos que se emplearon muchas gavillas de sarmientos para dar trabazón al zampeado de los cimientos de las citadas torres gemelas.

La iglesia Colegial de Santa María de la Redonda recibió el título de Concatedral el 15 de agosto de 1959. La Redonda debe su nombre a una antigua iglesia románica levantada sobre el mismo sitio que la actual. Mediante el pago de una

simbólica cantidad, existe a disposición del público una guía donde quedan expuestas las excelencias de nuestra Concatedral cuya titulación de Colegiata se mantuvo desde 1435 hasta el indicado año de 1959. El 23 de julio de 1969 Correos emitió un sello dedicado a la iglesia de la Redonda y valorado en 6 pts.

CAMPANA MARÍA DE LA REDONDA DE 1926

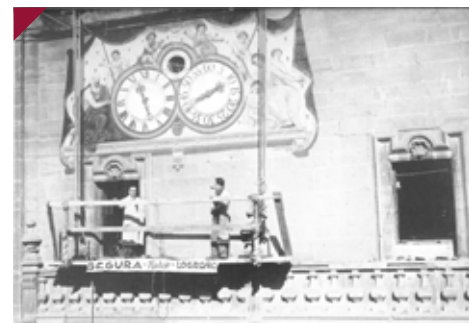


La voz de las torres se deja oír a través de varias campanas sobresaliendo la más grande de todas, popularmente conocida con el nombre de “María”. La última vez que fue fundida fue en el mes de agosto de 1926 por los señores Perea, que en esta clase de trabajos gozaban de gran prestigio. Muchos paisanos pidieron trocitos de la vieja campana para conservarlos en pulseras, sortijas y alfileres mezclados con gemas preciosas; otros ofrecieron monedas y objetos metálicos para que fuesen fundidos con ella y se repitiese, al sonar la “María”, una vibración de los latidos de la ciudad.

La nueva campana con un peso de 3.470 kilos, un diámetro en su boca de 1'90 metros, un espesor de 15 cm y un coste aproximado de 9.000 pts., comenzó a elevarse a las 16:05 horas del

2 de septiembre de 1926. A las 17:30 horas la campana fue colocada en el campanario de la torre sur donde sigue en la actualidad, sonando por primera vez esa misma tarde ante gran cantidad de logroñeses que se congregaron en las inmediaciones. Entre las inscripciones que lleva la nueva campana destacan las siguientes: “Hoc cimbalum anno 1582 fuit fusum. Anno 1856 a Stephano Echebaster fuit denuo conflatum. Anno 1926 a Benito Perea fusum est.”. Cuya traducción es la siguiente: “Esta campana fue fundida el año 1582. El año 1856 por Esteban Echevaster fue de nuevo fundida. El año 1926 fue fundida por Benito Perea.”

RELOJ DE LAS TRES ESFERAS DE LA REDONDA DE 1786



Fue inaugurado el 27 de agosto de 1786. En el mes de julio de 1926 se recibió un escrito en el Ayuntamiento firmado por un buen número de vecinos, solicitando la instalación de una luz en el reloj de las tres esferas, que permitiese ver la hora por las noches. El 7 de diciembre de 1927 el pintor logroñés, Carmelo Segura, esmaltó de blanco la esfera del reloj de la entonces Colegiata por hallarse poco visible, con objeto de que resultaran debidamente visibles los números del horario y las manecillas. Utilizó para este trabajo la escalera del servicio de incendios. El público solicitó al Ayuntamiento que hubiese algún reloj público más en la ciudad.

LOS SOPORTALES DE LA CALLE Y EL PASEO DE INVIERNO

La mayor parte de los soportales que actualmente caracterizan a Portales, fueron construidos en el último cuarto del siglo XIX. Entre los años 1875 a 1880, el Ayuntamiento encargó especialmente al arquitecto Francisco de Luis y Tomás que efectuara diversos planos de alineación para regular en la debida forma las edificaciones existentes en la calle del Mercado, siendo precisamente la alineación, decoración y alturas de la denominada Casa de las Columnas que se ubicaba en el nº 71, la que sirvió de modelo para la construcción en buena medida de las demás.

Portales hallábase formada por una serie de edificios que mantenían una línea bastante irregular. Normalmente, eran edificaciones construidas entre el siglo XVIII y principios del siglo XIX con pilares cilíndricos o rectangulares achaflados que no seguían la misma pauta, existiendo profundas diferencias en lo que respecta a la separación de unos a otros. De estos antiguos pilares todavía conservamos algunos, como los existentes a la entrada de la travesía de San Juan, enfrente de la portada de Nuestra Señora de la Asunción.

El arquitecto municipal se encontró con múltiples dificultades tanto para regular las líneas como la distribución de los nuevos pilares sobre los que habrían de voltearse los diferentes arcos, ya por la irregularidad de los diversos edificios entonces existentes, como por la estrechez de la mayoría de los mismos, debiendo agregar a esto la condición de que los arcos fuesen de medio punto, que son los que más obligan a guardar uniformidad de distancias y además la necesidad de tener puntos de partida invariables.

El problema se planteó fuertemente cuando fue declarado en estado ruinoso

el nº 116, donde se ubicaba “Nuevas Galerías”, edificio que al igual que sus colindantes se hallaba fuera de la alineación oficial, por lo que para proceder a su reconstrucción con el volteo del arco o arcos correspondientes, era necesario expropiar el edificio inmediato o inmediatos, todos ellos de muy antigua construcción y en muy malas condiciones. Por el estudio que efectuó el indicado arquitecto, se deduce que las edificaciones que seguidamente se especifican eran antiquísimas y que a finales del siglo XIX, paulatinamente fueron desapareciendo. Los edificios en cuyos locales se ubicaron “Alonso”, “Erviti”, “Torino”, “Fernández”, “La Violeta” y “Librería Merino” eran prácticamente iguales a “La Exquisita”, “Andrés” y “Plus Ultra”, de pilares bien cilíndricos, bien prismáticos, pero de una superficie bastante más pequeña de los posteriores y definitivamente construidos.

A partir de la confluencia con la calle de la Compañía –hoy Marqués de Vallejo–, la línea de arcos sigue la pauta marcada por las edificaciones de la travesía de San Juan en línea recta hacia la calle del Cristo, y no hacia la esquina de La Golosina, en su orientación hacia la Casa de los Chapiteles.

Desde tiempo inmemorial, las clásicas casas de dos pisos seguían esta alineación de la calle del Cristo, por lo que el Ayuntamiento, para variarla, hubiera tenido necesidad de realizar numerosos expedientes de expropiación con evidente perjuicio para muchos logroñeses, de aquí que el arquitecto trazó la alineación de la plazoleta existente frente a la actual entrada a la calle Juan Lobo. Esta plazoleta a la que desemboca la calle del Cristo, denominada plaza del Voto, fue trazada para que quedase como ha llegado a nuestros días, en cuyo período de tiempo, la línea de arcos surgida en 1875 y siguientes, determina la página urbanística más típica y característica de esta calle.

FERIAS Y FIESTAS



Juntamente con el término de Herventía, se fue popularizando la expresión de calle del Mercado, y también Rúa de las Tiendas, debido, sin duda, por una parte a la instalación en sus lares de las funciones mercantiles propias de la ciudad, comercios que se fueron estableciendo en detrimento de la calle Mayor y, por otra, a ser el sitio elegido para la celebración de las magníficas y multitudinarias Ferias, y especialmente los Mercados de Caballerías, debiendo constatar en este punto que muchas de las edificaciones existentes en la calle, contaban con sus respectivas cuadras y con un poste o palenque que servían para atar en ellos los animales objeto de la compraventa.

Los puestos de la Feria solían establecerse en torno a la iglesia de Santa María de la Redonda, Calceterías –hoy Portalillos– y plaza del Mercado; y también en la zona determinada por la plazuela de San Blas y edificio de los Padres Jesuitas, donde actualmente se encuentra la Plaza de Abastos y edificios del Gobierno Civil y colindantes.



EL PORTALÓN (DESAPARECIDO)

Por la documentación existente en el Archivo Municipal es conocido que por espacio de casi 300 años, la sede oficial del Ayuntamiento se ubicó en una edificación que popularmente siempre fue conocida con la denominación de El Portalón, justamente situada en el solar actualmente ocupado por la casa nº 12.

Por otra parte, los documentos existentes en el Archivo Municipal continuamente nos citan esta denominación, “Herventia”, y ello en función de los actos que en ella tenían lugar, en múltiples casos de exhibiciones de torneos, juegos de cañas, férreos entrenamientos para posibles escaramuzas bélicas, o según la terminología propia del momento, “correr toros”. Así por ejemplo, el escribano correspondiente, en sesión celebrada el 17 de octubre de 1575, transcribió el sentir de la Corporación en la forma siguiente: “... los dichos señores dixeron que por quanto en esta zibdad como es notorio esta frontera de nabarra y en ella ay muchos hombres de armas moços que tienen necesydad de se exercitar para que su magestad se sirba dellos acordaron e mandaron que a costa desta zibdad se repare e adereçe la tela de justar la qual se ponga en la calle de la erbentia desta dicha çibdad ... “

Igualmente y por lo que afecta a actividades de regocijo, también la calle de la Herventia era el lugar más idóneo para que la juventud logroñesa se explayara en las fiestas populares correspondientes a los actos profanos o religiosos propios de cada festividad, como fehaciente-

mente se demuestra por los siguientes acuerdos seleccionados de entre otros muchos:

2 de septiembre de 1576: “*acordo e mando se aga la fiesta del dia de nuestra señora de septiembre como es costumbre e para ello se den e gasten los seis myll maravedis questa zibdad tiene facultad de gastar*”.

7 de junio de 1577: “*Este dia se trato por esta çiudad sobre donde se correran mejor los toros que se an de correr por el boto questa ciudad tiene y guarda el dia de san bernaue y confyrieron y trataron sobre que la calle de la herbentia hes calle angosta y larga y que hes muy dañoso para los dichos toros porque se cansan y muelen ...*”

6 de febrero de 1589: “*...se cometio a andres despino que aga hazer las barreras en la calle de la herventia para la fiesta de san bernave y correr los toros en la dicha calle donde se acordo se corran y agan las fyestas*”

Consta que ya en 1592 se realizaron obras en la misma y que mientras duraron, las reuniones se celebraron en el Palacio del Obispo y en diversas casas particulares. En 1677 se colocó en su fachada un gran escudo de Logroño. En 1730 fueron decoradas todas las dependencias y se colocó el característico balcón corrido del primer piso. El 13 de junio de 1786 se acordó convertir en pasadizo público su gran portal, con el fin de establecer la correspondiente comunicación entre las calles Mercado y Caballería. En 1839 se decidió construir en el viejo inmueble un piso más, ascendiendo su presupuesto a la cantidad de 126.527 reales.

A partir de 1865 en que la Corporación se trasladó a la Casa de los Chapiteles, la histórica edificación fue destinada a sede de varias instituciones, sobresaliendo las de Diputación Provincial, Juzgados y Escuelas. En 1915 se decidió, por su deplorable estado, proceder a su demolición y el solar resultante dejarlo sin edificar con el fin de unirlo directamente con la calle Juan Lobo.



EL AYUNTAMIENTO Y LA CASA DE LOS CHAPITELES

El 30 de julio de 1862 la Corporación Municipal que entonces presidía el alcalde Donato María de Adana, procedió a adquirir una edificación que recibía la denominación de Casa de los Chapiteles, ubicada en la calle del Mercado. Tal edificación era propiedad del marqués de Someruelos y la denominación citada procedía desde muy antiguo, por cuanto ya en 1732 era suficientemente conocido, como así lo demuestra un acuerdo municipal de fecha 20 de noviembre de este indicado año, en que el Ayuntamiento al tratar de construir una lonja, dejó consignado en el Libro de Actas correspondiente, el siguiente párrafo: “En este día con cédula dada por el corregidor de la ciudad, se confino sobre sitio y fábrica de lonja, a donde deban parar los géneros y mantenimientos que concurran a ella, de que resultará el mayor aumento de sus rentas y teniendo presente el que con junto a la Casa que llaman de Chapiteles, hay un sitio muy capaz para dicha lonja, propio de un caballero de Madrid ... “.

Adquirido este palacete, inicialmente se consideró que podría ser la residen-

cia del obispo en el supuesto de que se produjese el traslado de la Silla Episcopal de Calahorra a Logroño, pero al no conseguirse este objetivo, la correspondiente Corporación Municipal tomó posesión de su flamante nuevo domicilio en 1865, diciendo adiós no sin nostalgia al viejo caserón que nuestra ciudad siempre conoció como El Portalón.

Qué duda cabe que desde 1865, el palacete que ocupó la Corporación hasta 1980, en sus 115 años de existencia, ha deparado múltiples capítulos en los que se asientan ciertamente los cimientos propios del Logroño de hoy. Las Corporaciones comprendidas entre los años 1870 a 1900, procedieron a desmantelar en buena medida, el paisaje urbanístico de Logroño, desapareciendo multitud de edificios, callejones y plazuelas y surgiendo en el plano de la capital, por un lado todo el Logroño que podemos llamar “Sagastino” y, por otro, las amplias plazas que a cuenta de vetustos edificios, no exentos de grandes valores arquitectónicos e históricos nacieron a la luz de sus desiertos solares.

La gran expansión que paulatinamente ha experimentado Logroño hasta convertirse en una ciudad de más de 150.000 habitantes, cuando en 1900 tenía 19.237 y en 1940, 45.895, lógicamente

se fue gestando en este edificio de la calle del Mercado y cuyas entrañables paredes han sido testigos mudos de excepción en torno a las cuales se fue desarrollando la vida logroñesa en un siglo largo de existencia. Sus diversas estancias han conocido las visitas regias de Amadeo I, Alfonso XII y Alfonso XIII; políticos de talla nacional como Práxedes Mateo Sagasta, Amós Salvador, Tirso Rodríguez, Nicolás Salmerón, el conde de Romanones, José Canalejas, Miguel Villanueva, Indalecio Prieto o Niceto Alcalá Zamora; o figuras destacadas en el campo militar, como los generales Espartero, Primo de Rivera y Francisco Franco.

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS (IER) Y LA CASA DE LOS CHAPITELES

El 27 de mayo de 1946 y después de haber mantenido varias reuniones un grupo de personas con inquietudes intelectuales, acordaron proceder a la constitución de una organización a la que denominaron Instituto de Estudios Riojanos (IER).

El cautivador hechizo de La Rioja deparó la existencia de eruditas mentes, laureadas plumas e inspirados vates que, abriendo el portillo de sus grandes mercedes culturales, se desparramaron lujuriosamente por los campos de la tierra, repletos de piedras con historia, para narrar con fascinación de estilo y alada verosimilitud los hechos y sucesos de nuestros lares y de su fecunda existencia. El IER, al socaire de este soterráneo sedimento, nació para recoger el atrás, popolarlo a las generaciones por venir y enquistarlo, cual lírico tatuaje en el momento presente, fomentando y protegiendo el estudio de la cultura de La Rioja en sus múltiples manifestaciones.

Una vez aprobado el reglamento que sería sometido al visto bueno de



EDIFICIO DE LA SEDE SOCIAL DE IBERCAJA DE 1886

Obra de Luis Barrón en 1886, este edificio constituyó la sede del Gobierno Civil. En 1998 fue rehabilitado para sede social de IberCaja por Antonio Fernández. Hay que destacar que IberCaja inició su andadura en Logroño precisamente en el entonces nº 14 de la calle Portales, enfrente de la actual Consejería de Hacienda y Empleo. El 20 de enero de 1936 abrió su primera oficina en nuestra ciudad con el nombre de Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza dirigida por Francisco Arribas Aguarod.

las autoridades competentes en la materia y cuya aprobación tuvo lugar por el Ministerio de Gobernación el 30 de noviembre de 1946, los miembros fundadores del IER procedieron al nombramiento de su primera junta directiva, que quedó formada por los siguientes señores: presidente, Cesáreo Goicoechea, director de la Biblioteca Provincial; secretario, José Simón Díaz, catedrático de Literatura Española en el Instituto de Enseñanza Media; tesorero, Julio Rodríguez, profesor del Seminario Conciliar. Los vocales eran los presidentes de las diferentes secciones en que se dividiría la nueva entidad cultural y que eran: Francisco Garrido, profesor de Dibujo del Instituto, para la sección de Arte y Arqueología; Pedro González, Cronista Oficial de la Provincia, para la sección de Historia; Francisco Barquero Lomba, delegado de educación nacional y catedrático del Instituto, para la sección de Filosofía y Literatura; Diego Ochagavía, director de la Escuela de Comercio y secretario de la Cámara de Comercio, para la sección de Ciencias Económico-Sociales y finalmente, José María Ruiz Ojeda, delegado de la subsecretaría de educación popular, para la sección de Publicaciones.

En 1996 el Gobierno de La Rioja otorgó la Medalla de La Rioja al IER, que

actualmente, y desde 2005, ubica sus instalaciones en el Casa de los Chapiteles, nº 2 de la calle Portales. El 6 de junio de 2005 se produjo la inauguración oficial del IER de su nueva sede donde se ubican la librería pública de libros institucionales, biblioteca, archivo administrativo, servicio de publicaciones, salón de actos, sedes de las fundaciones Camino de la Lengua, San Millán y Sagasta, así como oficinas y despachos. En el día de la inauguración estuvieron presentes, entre otras personalidades, el presidente regional Pedro Sanz y el director del IER, José Miguel Delgado Idarreta, profesor de la Universidad de La Rioja y que ha sido varias veces director de la institución desde 1988.

Entre los históricos investigadores del IER puede destacarse a Eliseo Sainz Ripa, doctor en Filosofía y Letras, director del departamento de Historia del IER y Medalla de La Rioja en 1995.

EDIFICIO DE TELEFÓNICA DE 1930



A las 19:00 horas del 2 de agosto de 1930 y con la presencia de gran cantidad de invitados, el obispo de la diócesis revestido de pontifical, procedió a la bendición de las oficinas, instalaciones y

equipos en la nueva casa de la Telefónica. A continuación, la citada autoridad eclesiástica pronunció un elocuente discurso enaltecendo a la Compañía por la sensible mejora instalada en nuestra ciudad. Seguidamente, el Sr. Rafael Abreu y Moraza, jefe del cuarto distrito de la Compañía Nacional, pronunció unas palabras en las que afirmaba que Logroño se colocaba en el aspecto telefónico, no sólo a la cabeza de las demás poblaciones de España sino también de muchas del extranjero. Finalmente, intervinieron el alcalde de Logroño, Ramón Martínez, y el gobernador civil interino, Valdés. Una vez acabados los discursos, los asistentes pasaron a visitar las dependencias e instalaciones, explicando el personal técnico el funcionamiento de los equipos. Finalizada la visita, en la sala de servicio se sirvió un espléndido vino español con abundantes dulces, champán y puros habanos. En 1946 Luis Clavero añade el tercer piso al edificio.

Logroño esperará hasta el mes de agosto de 1966 para la instalación de las primeras cabinas telefónicas en la ciudad.

IMPRENTA Y LIBRERÍA MODERNA

En la edificación que da a la plaza del Tilo se ubicaba esta empresa que fue pionera en Logroño del sector. El 19 de marzo de 1902 apareció en la fachada de la casa un rótulo en el que se leía “Imprenta y Librería Moderna”, quedando al cargo de la empresa en 1909, Eleuterio Martínez, cuyas buenas dotes la colocaron entre las primeras del ramo en la provincia.

Colaboradora singular fue su mujer, Estefanía Domínguez, cuyo fallecimiento afectó profundamente a Eleuterio, hasta tal punto que tuvo que dejar el mando de la empresa. El 1 de enero de 1937 el relevo lo cogió su hijo, Hermenegildo Martínez, excelente continuador



por el camino de la prosperidad y del buen hacer. En esta empresa se editaron periódicos diarios como “Heraldo de La Rioja”, en su primera época y “El Pueblo”; revistas como “Rioja Industrial” y “Cantabria” y semanarios que mostraron siempre el sello de seriedad y ponderación que contribuyeron a mantener el prestigio de sus propietarios y talleres hasta colocarlos en situación de satisfacer cualquier demanda de trabajo. Actualmente, esta empresa continúa abierta y está ubicada en el Polígono Industrial de Cantabria desde el mes de marzo de 1994.

CONCURSO AGRÍCOLA DE LA RIOJA

La pasada edición de este popular certamen celebrado el 12 de septiembre de 2010 cumplió en nuestra ciudad la nº 42, aunque en sus inicios comenzó a celebrarse en diversos pueblos de La Rioja como Haro, Calahorra, Arnedo o Rincón de Soto, en 1958. Desde 1968 se ha celebrado de manera ininterrumpida en Logroño, aunque antes de instalarse en la calle Portales tuvo varios emplazamientos como El Espolón o la glorieta del Doctor Zubía. En él puede observarse lo mejor de las huertas de La

Rioja con tomates de un kilo de peso, berzas de medio metro o cebollas de más de dos kilos.

RODAJE DE LA PELÍCULA “CALLE MAYOR” EN 1956

El 18 de marzo de 1956 llegó a nuestra ciudad Marcelo Arroita Jáuregui, escritor, poeta y ayudante de Juan Antonio Bardem, el director de cine, con el fin de seleccionar los exteriores para la filmación de una película, titulada “Calle Mayor”, cuyo rodaje ya había comenzado. El autor del guión era el propio director y sus principales protagonistas, José Suárez y Betsy Blair, entonces esposa de Gene Kelly. Betsy Blair era recordada por su papel de protagonista en la película “Marty”, film rodado en 1955 que obtuvo el Premio Palma de Oro del Festival de Cannes y cuatro Premios Oscar de la Academia de Hollywood.

El guionista centró la temática de “Calle Mayor” en la historia de una muchacha provinciana víctima de la broma de un “señorito gamberro”. La muchacha veía morir los años y languidecerse en su interior, sin esperanza de disponer de su propio hogar. La película era una coproducción hispano-francesa y en lo que respecta a nuestra ciudad, sería rodada en Portales, Rúa Vieja, plaza San Bartolomé y plaza del Mercado. Los interiores habían estado rodando por espacio de tres semanas en la ciudad de Cuenca.

El rodaje se inició a las 11:00 horas del 20 de marzo de 1956, justamente enfrente de las torres de la Redonda. La primera escena a desarrollar se centró en los protagonistas, en los que José Suárez y Betsy Blair, como pareja de novios, salen de la iglesia y se dirigen a la casa de la novia charlando animadamente. Una única cámara en un travelling paralelo fue siguiendo a los actores hasta su



punto de llegada. Otras escenas se filmaron en el desaparecido café Los Leones cuya casa fue proyectada en 1886 por Maximiano Hijón y que se encontraba en el mismo lugar donde, actualmente, se ubica el pasaje de Los Leones, edificio proyectado en 1974 por José Luis Tenorio y que comunica la calle Hermanos Moroy con la calle Portales.

Según los productores, eligieron la ciudad de Logroño para el rodaje de su película por “su rancio sabor castellano, con rincones típicos, las calles con soportales y la personalidad del casco viejo”. Tras recibir el Premio de la Crítica Internacional en el Festival Internacional de Venecia, fue estrenada en el Cine Avenida de Logroño el 30 de noviembre de 1956. José Suárez (Juan) falleció el 6 de agosto de 1981 y Betsy Blair (Isabel) el 13 de marzo de 2009, a los 85 años, después de haber vuelto a pasear por Logroño el 17 de octubre de 2008. Una placa, diseñada por Rosa Castellot, recuerda la película y su rodaje en esta calle.

CALLE DE LA HERVENTIA

La importancia de esta calle por su comercio debía ser a comienzos del siglo XVI bastante notable, y a buen seguro que fue testigo de excepción cuando en 1522, al año siguiente del famoso Sitio puesto a Logroño por los franceses, su calzada se vio ennoblecida por la presencia del Cardenal Adriano de Utrech, preceptor de Carlos V y recién nominado Papa con el nombre de Adriano VI, quien, con lucidísimo cortejo oyó la Santa Misa en la iglesia de la Redonda.

La relevancia de la calle Portales era ya plenamente existente en 1573 cuando, para la construcción de la plaza Mayor, hoy plaza del Mercado, aunque notablemente distinta en su origen, en el documento correspondiente se especifica que por 900 ducados se compraran unas “casas y corrales que el dicho cabildo tiene frontero de la dicha iglesia de Nuestra Señora la Redonda, en la Calle Real de Herventia”.

Finalmente, la preponderancia de la arteria en cuestión motivó que la Corporación Municipal trasladase su sede a Herventia, convirtiendo al famoso

edificio de “El Portalón” en la Casa Consistorial de la ciudad.

El nombre de la Herventia, Arbentia, Erbentia o Herbentia, que de cualquiera de estas grafías aparece escrito, va íntimamente vinculado, como denominación propia, a nuestra calle Portales de hoy, juntamente con el protagonismo de las actividades bien bélicas, lúdicas, comerciales, religiosas o sociales, que tenían por escenario la extraordinaria vía logroñesa. La palabra “Herventia”, etimológicamente procede de Fervere, Herver, Hervir. El Diccionario de la R.A.E. textualmente dice lo siguiente: “Hervencia: Tormento usado antiguamente, que consistía en cocer en caldera a los suplicados o sus miembros mutilados, que luego se colgaban de escarpas junto a los caminos o sobre las puertas de las ciudades”. Esta definición, por tanto, induce a pensar que quizá, en esta arteria tuviesen lugar en los siglos correspondientes a la Edad Media la ejecución, por este medio, de los reos condenados a muerte.

CALLE DE LA CONSTITUCIÓN



La expresión calle del Mercado terminó por hacer olvidar el de Herventia; si bien, y a nivel de acuerdo municipal en los Libros de Actas, nos encontramos que aunque para la vox populi, lo de Mercado era lógico y natural, para la esfera oficial, la calle en cuestión no tenía denominación, de aquí que con motivo del levantamiento del general Riego,

de la proclamación de la Constitución de 1812 y de la visita que a Logroño efectuó el citado militar, el Ayuntamiento acordó en sesión celebrada el 27 de mayo de 1820 denominar a la plaza del Mercado, plaza de la Constitución y a su arteria adyacente, es decir, a la calle del Mercado, calle de la Constitución.

En el acuerdo correspondiente figura la expresión: “ ... sin causar más gastos que algunos cohetes ... “. La placa fue colocada precisamente en una de las torres de la Redonda, y al histórico acto acudió el Ayuntamiento en pleno, clero, gran cantidad de gente, la oficialidad y el destacamento completo del Regimiento Provincial, unidad militar que al final del acto efectuó las consabidas salvas de ordenanza. Se hicieron estallar varios fuegos artificiales y la Orquesta de la Academia interpretó diversas composiciones. Una vez finalizado el acto de la colocación de la placa, todos los presentes acompañaron al Ayuntamiento hasta la Casa Consistorial. Era entonces alcalde de Logroño, Joaquín de Francia, marqués de San Nicolás y padre, por tanto, de Diego de Francia y Allende Salazar. Pese a esta denominación oficial, los logroñeses siguieron denominándola calle del Mercado y, junto a ella, la calle Portales, llamada así por las edificaciones que construidas ya en pleno siglo XVIII contaban con los característicos soportales, denominados Paseos de Invierno y muy propios de las ciudades sometidas a los rigores climatológicos.

CALLE DE LA PAZ

El 31 de agosto de 1839 los generales Espartero y Maroto, ponían punto final en el norte de España a la Primera Guerra Carlista, firmándose el Tratado correspondiente que culminó con el famoso Abrazo de Vergara. Pocos días más tarde, concretamente el 4 de septiembre, el Ayuntamiento logroñés presidido



por Policarpo de Atauri, acordó, entre otros acuerdos, cuyo texto religiosamente se conserva en las dependencias del Archivo Municipal, que la calle de la Constitución se convirtiera en calle de la Paz, y la plazuela de San Agustín en calle de la Victoria. El 23 de septiembre de 1839, el popular militar entraba por la calle de la Paz, recibiendo el homenaje, verdaderamente apoteósico, de todo el pueblo de Logroño.

CALLE DE LA REPÚBLICA

La denominación de calle de la Paz no fue óbice para que los logroñeses siguieran señalando a su memorable arteria, al igual que sus antepasados de lejanísimos tiempos, con el nombre de calle del Mercado. Posteriormente, en diversas ocasiones se intentó poner a la excepcional arteria las denominaciones de Once de Junio, Prim, Nicolás Salmerón y Cervantes, sin que las correspondientes mociones fueran aprobadas.

Con motivo de la proclamación del régimen republicano tras las elecciones que tuvieron lugar el 12 de abril de 1931, el Ayuntamiento Logroñés que enton-

ces presidía Gregorio Lozano Cestero, estimó oportuno dejar constancia en el nomenclátor callejero de la ciudad tan singular acontecimiento político. Para ello, aquellos logroñeses de los años 1930, decidieron “rebautizar” nada menos que a 15 calles de la capital, sin que a tal evento pudiera escaparse la calle del Mercado. Como consecuencia, en sesión celebrada por la Corporación el 27 de enero de 1932, se acordó que la histórica vía pasara a denominarse calle de la República.

CALLE GENERAL MOLA

Pocos años más tarde, fenecido el régimen republicano e inmerso el país en una fratricida guerra, otro Ayuntamiento, esta vez presidido por Ángel Moreno Redondo, decidió emular a sus paisanos republicanos y aun superarlos, siendo en esta ocasión 17 las nuevas denominaciones de calles, pasando al recuerdo la calle de la República, para convertirse en General Mola, destacado jefe militar de la contienda, mientras que el del General Francisco Franco desplazaba a su vez a otro militar, el General Espartero. El acuerdo fue tomado el 13 de febrero de 1937. ▽

PORTALES

Esta denominación hace alusión a los característicos portales que tanto ennoblecen a la calle. El tránsito por esta parte de la ciudad para los logroñeses de antaño, siempre constituyó el típico Paseo de Invierno, llamado en más de una ocasión con el sobrenombre de “El Invernadero”, para diferenciarlo del Paseo de Verano en El Espolón, que incluso tenía “inauguración oficial” coincidente con el segundo domingo del mes de octubre, y que determinaba, en buena medida, el punto exacto de reunión para explayar todo tipo de relaciones sociales.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1872 el Ayuntamiento decidió instalar una campana en el edificio de la Casa Consistorial, para el anuncio del fuego en la ciudad?
- ... uno de los números más emocionantes del programa de las fiestas de San Mateo de 1908 lo constituía, sin lugar a dudas, la ascensión a una de las torres de la Redonda?
- ... un joven de 17 años, nacido en Alicante y apodado “el joven águila” era el encargado de realizar tal proeza?
- ... en aquel 1908, llevaba ya realizadas 36 subidas a diversas torres de la geografía española?
- ... el 18 de junio de 1932 y durante las horas del mediodía y de la tarde, otro escalatorres, de nombre Celso Arredondo, efectuó arriesgados ejercicios ascendiendo y descendiendo sobre una de las torres de la Redonda?
- ... estos ejercicios fueron presenciados por muchísima gente, que se estacionó en la plaza del Mercado, Portales y Marqués de Vallejo?
- ... a continuación, Celso Arredondo pasó la bandeja en la que fueron depositados muchos donativos, de los que el escalatorres se mostró muy agradecido?
- ... en el nº 65 de la calle Portales existió una artística edificación, en cuya fachada figuraban unos frescos que recordaban algunas de las hazañas protagonizadas por Hércules como el vencimiento del jabalí de Erimanto, la muerte del terrible león de Nemea, el valiente episodio del toro de Creta, pero Hércules no pudo con la piqueta que demolió el inmueble en 1956?
- ... en el deambulatorio ubicado detrás del retablo mayor de la Redonda puede observarse un pequeño cuadro, el “Calvario”, pintado en 1540 y atribuido al genio florentino, Miguel Ángel Buonarroti?
- ... si el lector desea saber más sobre el IER puede consultar el libro “Una historia del Instituto de Estudios Riojanos (1946-1996)” escrita en 1997 por Carlos Navajas Zubeldía, y editada por el IER o la obra “El Ateneo Riojano o la Casa de todos (1922-1998)”, de Carlos Navajas Zubeldía y Sergio Andrés Cabello, editada en 2001 por el IER?

PORTUGAL, AVENIDA



En 1859 se iniciaron los primeros contactos para el establecimiento del ferrocarril de Tudela a Bilbao; primeros contactos que fructificaron plenamente y que depararon a aquella ciudad, cuyo acontecer ya forma parte de nuestra historia, una fecha enmarcada en orla de acendrado recuerdo: 26 de marzo de 1861. Tal día tuvo lugar la colocación de la primera piedra del tan deseado y esperado nuevo medio de locomoción, el ferrocarril, medio que fue solemnemente inaugurado el 21 de septiembre de 1863, festividad de San Mateo, por las autoridades y pueblo de Logroño contando con una

figura de gran relieve nacional, el propio general Espartero.

En el mismo citado año de 1861, el lienzo amurallado que rodeaba totalmente nuestra ciudad y que habíase construido en 1837-1839 como causa directa de los chispazos de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, es autorizada su demolición. Este hecho representaba la caída de una especie de telón para el lento sosegar y discurrir de la vida ciudadana, donde los logroñeses de todos los tiempos habían dejado las huellas de su hacer al socaire de calles como Calceterías, Zurrerías, Tiendas,

Cuatro Cantones, Aloixerías, Real o el callejón del Pozo, entre otras, para comenzar una nueva existencia sin límites impuestos por toneladas verticales de piedra y con amplios espacios donde explayar el espíritu, sin fronteras, de su laboriosidad.

La construcción del ferrocarril y la demolición de las murallas fueron los pilares, auténtica partida de nacimiento, urbanísticamente hablando, de la nueva ciudad que, paulatinamente, iríase formando a partir de 1862. Sirviendo El Espolón, por aquel entonces conocido con las denominaciones de Paseo de

las Delicias y también Paseo de los Reyes como punto de origen, lentamente fueron surgiendo las diversas arterias que hoy constituyen el corazón de Logroño: calle de la Estación, actualmente, avenida de La Rioja; calle de las Delicias, hoy Miguel Villanueva; calle de Soria, hoy General Vara de Rey; y el Muro de los Reyes, en la actualidad Francisco de la Mata, dieron personalidad propia a la nueva entrada, coquetón vestíbulo, para la vieja e histórica ciudad.

El Muro o Cortina de la Penitencia, juntamente con el de San Blas o de las Escuelas –actuales calles Once de Junio y Bretón de los Herreros–, desembocaban con sus aceras en piedra y anchu-

rosas y polvorientas calzadas, a uno de los extremos de El Espolón, y, por el otro extremo, paralelamente a la vía del ferrocarril, coincidiendo aproximadamente con uno de los caminos que se dirigían hacia Lardero en los tiempos anteriores a la construcción de la vía férrea, una hilera de edificios, obra de Francisco de Luis y Tomás, Luis Barrón o Maximiano Hijón –entre otros arquitectos del momento–, constituían la primera línea de la hoy céntrica arteria avenida Portugal.

Prácticamente a los cien años de haberse construido la Estación de Ferrocarril, se produjo en los años 1950 la variante del mismo, y si la construcción de

aquél produjo a su vera la formación de esta arteria, la desaparición del mismo curiosamente deparó una de las vías más modernas, señeras y céntricas de la nueva capital.

La idoneidad de sus centros comerciales, la magnitud de sus edificios, la popularidad de sus centros de diversión, la existencia en sus lares de diversas instituciones, la vitalidad de sus cruces con otras arterias y otras numerosas bondades, determinan la amplísima visión de futuro de aquellos recordados logroñeses, que en el siglo XIX, decidieron crear para satisfacción de su presente y proyección hacia la ciudad del futuro, esta extraordinaria calle. ↘

PORTUGAL

Esta denominación se suma a la de otros países del mundo, como Francia, Alemania, Argentina o Chile, que ostentan su nombre en una calle de nuestra ciudad. La vecina República Portuguesa pertenece a la Unión Europea desde 1986 y posee los archipiélagos de Madeira y las Azores, situadas en el océano Atlántico. Con capital en Lisboa, en pasados siglos llegó a comprender un gran imperio con importantes colonias en África, América del Sur y en muchos otros lugares del mundo.

¿SABÍA QUE...

- ... Nicolás Salmerón, el personaje que dio nombre a esta avenida antes de su actual denominación, estuvo en Logroño los días 12 de abril y siguientes de 1903?
- ... el llamado Colegio y Escuela Jardín de San Fernando, ya desaparecido, se encontraba a principios del siglo XX en el n° 21 de Nicolás Salmerón, hoy avenida Portugal?
- ... su cuadro de profesores era Florencio Martínez, José Royo, Ildelfonso Rodríguez, Eduardo Jaudenes, Ramón García, Julio Yangüela, Mauro Ortiz, Marcos Gil, Félix Berger y su director, Donolo del Río?
- ... otro centro docente para el recuerdo era el colegio San Antonio de Padua, que estaba situado en la actual esquina delimitada por la calle Portales y avenida Portugal?
- ... a finales del siglo XIX, en el Muro de las Escuelas –hoy Bretón de los Herreros–, se ubicaba la posada “Parador del Sol” que tenía un pasadizo que comunicaba con avenida Portugal?

PRADO VIEJO



En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 22 de noviembre de 1961 la Corporación Municipal leyó el contenido de una carta que había recibido de los vecinos de Prado Viejo, en el sentido de que para evitar confusiones se asignara a su calle la oportuna denominación. El Ayuntamiento contestó indicándoles que la arteria en cuestión ya tenía nombre, siendo el de calle Prado Viejo, y que rápidamente serían colocadas las placas correspondientes.

Aquella citada calle, hoy inserta en un amplísimo Polígono Industrial, el del histórico nombre de San Lázaro, constituye una calle que comenzando en avenida Burgos se desliza meridionalmente hasta la llamada “Ciudad del Fútbol” de Prado Viejo. El 30 de marzo de 2007 fueron inauguradas por el alcalde, Julio Revuelta, sus excelentes instalaciones dotadas de ocho campos de fútbol reglamentarios, entre otros servicios, que costaron 14’5 millones de euros para convertirse en las mejores de España.

La calle Prado Viejo es seccionada transversalmente por la carretera de Circunvalación. En estos terrenos de Prado Viejo tuvo lugar el 31 de julio de 1985, junto al Parque Municipal de Servicios del Ayuntamiento, la inauguración de unas amplias instalaciones con destino al Mercado de Mayoristas o Merca Rioja. También se ubica en esta calle, en el nº 64, el Parque de Bomberos, cuyo patrón, San Juan de Dios, es celebrado el 8 de marzo todos los años. El resto de la zona todavía se halla



conformado por empresas que ostentan grandes pabellones industriales, a la espera de que en 2016, fecha en que finaliza el periodo de reconversión del barrio de industrial a residencial según el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), tenga un aspecto muy diferente al actual.

PRADO VIEJO Y LAS FIESTAS DE LA AVIACIÓN

Los terrenos de Prado Viejo constituyeron una zona de Logroño caracterizada por prados silvestres que marcando el límite meridional de la ciudad, servían de lugar de esparcimiento, recreo y paseo de los ciudadanos. A principios del siglo XX estos terrenos fueron utilizados en más de una ocasión para celebrar las grandes Fiestas de la Aviación, que tenían lugar, principalmente, en las ferias y fiestas de San Mateo.

Por ejemplo, en las fiestas correspondientes a 1911, el famoso aviador Garnier fue el protagonista indiscutible del espectáculo que para aquellos nuestros paisanos de hace un siglo, constituía, sin lugar a dudas, el más sugestivo de los festejos. En este indicado año y cuando era alcalde de Logroño, Francisco Javier Íñiguez, el Ayuntamiento acordó contratar los servicios del citado piloto por la cantidad de 5.000 pts., más los gastos de transporte del aparato desde Oviedo y los que él particularmente hiciese.

El campo de Prado Viejo fue limitado con mástiles y quedó terminantemente prohibido que el público traspasase las líneas marcadas. Para la venta de entradas fueron colocadas taquillas en la plaza del Mercado, en la calle Marqués de Murrieta y a la entrada del campo.

El día de celebración de las primeras pruebas, la curiosidad de los logroñeses fue tal, que se lanzaron a la calle desde las primeras horas de la tarde, dando a la ciudad un aspecto de gran día de fiesta. Los coches se dirigieron a Prado

Viejo por el camino de la Cava, que comenzaba frente a la Casa de Beneficencia y regresaban por el camino de San Adrián y la Vuelta del Peine en dirección de la calle General Vara de Rey.

Tanto el alcalde como los concejales y otras personas, el día del histórico vuelo no cesaron de consultar con el aviador el estado del tiempo, y en tanto se resolvía definitivamente si se volaba o no, la banda de música del Regimiento de Bailén interpretó diversas obras musicales.

Por fin, el aviador se decidió a volar, pidiendo al público que se retirara e indicando “si pasa cualquier cosa, yo no respondo de nada”. Caminando hacia el aparato se lamentaba del tiempo diciendo “¡Qué viento hace!”. Poco tiempo después el aparato de marca “Bleriot” avanzó con lentitud unos veinte metros, y luego, con un gesto de admiración manifestado por los logroñeses y riojanos, se elevó majestuosamente en dirección norte, hacia la ciudad, para volver enseguida hacia el Oeste y luego al Sur, dando la vuelta al aeródromo que repitió con otras tres vueltas desiguales en seis minutos con una distancia recorrida de 8 km y a una velocidad de 80 km/h. El aterrizaje que efectuó fue perfecto y cuando descendió del aparato, el público que no había respetado las líneas marcadas, le hizo objeto de un excepcional recibimiento.

Por espacio de varios años la Fiesta de la Aviación fue número principal en las correspondientes fiestas, hasta que una vez visto volar y desaparecida por consiguiente la excitación de la novedad, el Ayuntamiento dejó paulatinamente de incluirlo en el mismo, amén de que el festejo era el más caro del programa. ↘

¿SABÍA QUE...

- ... en 1910 y por primera vez, las fiestas de San Mateo contabilizaron el no va más en uno de sus festejos, ya que así se consideraba el nuevo invento de la Aviación y por tanto, la posibilidad para todos los logroñeses de ver volar a uno de estos ingenios mecánicos?
- ... en este año de 1910 el campo de Aviación fue establecido en los terrenos limitados hoy por las Bodegas Franco-Españolas, Playa del Ebro y Polígono de Tiro?
- ... el Ayuntamiento contrató al piloto Monsieur Jean Mauvais para que realizase unos vuelos en un biplano, marca Sommer, provisto de un motor de 50 HP?
- ... los programas que se editaron indicaban lo siguiente? *“Mr. Mauvais, según el contrato estipulado por el Ayuntamiento, volará en su biplano durante 15 minutos en uno o más vuelos, siempre que el viento u otros accidentes no se lo impidan, siendo dicho señor el único que podrá apreciar si se está en condiciones de practicar el ejercicio. A las 10 de la mañana se colocará una bandera en el campanario de Santa María de la Redonda, en la parte de la Plaza del Mercado. Si ésta es de los colores nacionales, indicará que se realizará la Aviación; si es azul, indicará la posibilidad de celebrarse; y si es amarilla, significará la suspensión de aquel término, pero con posibilidad para otro día”.*
- ... un toque de campanas anunciaba que comenzaba la Aviación, debiendo el público que hubiese acudido al espectáculo, dejar el campo libre desde la línea de mástiles colocados en la circunvalación del perímetro?
- ... los precios de entrada que se fijaron fueron de 2 pts. para asiento de tribuna; 1'5 pts. para sillón de pista; 1 pta. para el paseo entre tribunas y sillones y 0'5 pts. para la entrada general?

PRIMERO DE MAYO, PLAZA



El 20 de octubre de 1967 y en sesión presidida por el alcalde, Víctor de Lerma y Gurtubay, la Corporación Municipal acordó cambiar el histórico nombre de camino de San Adrián por el de calle Chile, denominación que afectaba tanto a la calle correspondiente como a esta hoy excepcional gran plaza del ensanche de nuestra capital, en otros tiempos zona logroñesa dedicada a terrenos cultiva-

bles y actualmente encuadrada en el llamado Plan Chile.

El proyecto para la correspondiente urbanización de la plaza fue realizado por los arquitectos Alfonso Millanes y Mariano Ramírez, contando con la dirección facultativa de los también arquitectos Carlos Lloret y Rafael Alcoceba. El presupuesto total del proyecto se elevó a la cantidad de 56.549.971 pts. y

fue realizado por la empresa Cubiertas y Mzov, adjudicado según acuerdo de la Comisión Permanente de fecha 23 de octubre de 1984.

La plaza es de forma rectangular, su superficie conforma 13.000 m² y junto a los espacios propiamente libres para paseo, la singular urbanización ostenta gran cantidad de diversas especies arbóreas, bancos y pérgolas.

MONUMENTO A COSME GARCÍA DE 1996

El 11 de octubre de 1996 fue inaugurado en la plaza Primero de Mayo el monumento al inventor Cosme García, como colofón de las diversas actividades que se programaron dedicadas a la

recuperación de la memoria del inventor. Fue realizado por el escultor Federico San Miguel y donado a la ciudad por el Instituto de Estudios Riojanos. El monumento a Cosme García consta básicamente de un muro de ladrillo y de un bajorrelieve circular de medio metro de diámetro con el rostro del realizador de las primeras pruebas submarinas de un aparato sumergible de su invención. ▽

PRIMERO DE MAYO

El origen del llamado Día del Trabajo procede de Estados Unidos, cuando el 1 de mayo de 1886, reivindicando entre otras cosas la jornada laboral de ocho horas, miles de trabajadores se pusieron en huelga en Chicago, resultando un balance de varios muertos. En España no se celebró la fiesta hasta 1978.

¿SABÍA QUE...

- ... la plaza Primero de Mayo fue inaugurada solemnemente por el alcalde de Logroño, Manuel Sainz Ochoa, quien se hallaba acompañado por la mayor parte de los concejales de la Corporación Municipal?
- ... ante un numeroso público, la primera autoridad de la ciudad indicó que la denominación Primero de Mayo simbolizaba un nombre viejo cargado de resonancias y de mucha importancia en la historia contemporánea de Occidente, y se extendió en el sentido de que el nombre de Primero de Mayo determinaba una especie de homenaje a todos los trabajadores que por espacio de más de un siglo de existencia se habían esforzado por conseguir una vida solidaria de convivencia?
- ... finalmente, el histórico acto fue enriquecido con un excepcional concierto ofrecido por la Agrupación Musical Logroñesa, dirigida por el maestro Alonso?

PRIOR, PASEO



En otros tiempos, esta zona de Logroño era un discurrir de huertas y caminos hasta que poco a poco fueron urbanizándose parcelas y terrenos hasta deparar su aspecto actual. En una de estas huertas la señora Eustaquia vivió durante 80 años hasta que la llamada del progreso hizo que sobre sus terrenos se ubicase el IES Comercio, centro docente que abrió

sus puertas el 14 de septiembre de 2004 con un total de 922 alumnos matriculados de Eso, Bachiller y FP y 86 profesores. El día anterior, 13 de septiembre, visitaron el nuevo Instituto de la capital el alcalde de Logroño, Julio Revuelta, el presidente de La Rioja, Pedro Sanz y la directora del centro, Carmen López San Miguel, entre otras autoridades. La inversión realizada por el Gobierno de

La Rioja en su primer centro sin estar tutelado por el Ministerio de Educación y Ciencia, fue de 10 millones de euros. En el momento de la inauguración del edificio, proyectado por los arquitectos Luis y Miguel Ángel Cámara, todavía no estaba urbanizado el paseo del Prior.

En la primavera de 2006 fueron terminadas las obras que dotaron al paseo del



Prior de cuatro carriles de circulación con objeto de servir de nexo de unión entre la plaza de toros de La Ribera y la zona delimitada por el parque Santa Juliana y barrio de Madre de Dios.

RESIDENCIA UNIVERSITARIA LA RIBERA

Situada en el nº 103 del paseo del Prior, constituye uno de las cinco residencias universitarias de Logroño donde los

estudiantes universitarios pueden conseguir una plaza. Es la mayor residencia universitaria de la ciudad con 199 plazas repartidas en 150 habitaciones y dispone de gimnasio, cafetería, sala de internet y también algunas habitaciones para estudiantes discapacitados. Las otras residencias universitarias de la ciudad son la Residencia Universitaria de La Rioja, denominada “Santo Domingo” en Caballero de la Rosa, la Residencia Francisco Jordán en Madre de Dios, la Residencia Santa Mónica en la calle Galicia y la Residencia Jorbalán en Juan XXIII.



HOGAR DE PERSONAS MAYORES MANZANERA DE 2007

En el paseo del Prior se ubica este hogar para personas mayores construido por la Consejería de Servi-

cios Sociales con un presupuesto de 2.253.345 euros y que sustituye al hogar que existía en la calle Manzanera. El centro fue construido sobre un solar de 2.054 m² que fue cedido por el Ayuntamiento de Logroño y entre sus diversas instalaciones dispone de cafetería, despacho para

médicos, asilo asistencial o un gran salón de actos para 400 personas. El presidente regional, Pedro Sanz y el alcalde de Logroño, Julio Revuelta, entre otras autoridades, inauguraron el edificio el 31 de marzo de 2007 que cuenta con una capacidad máxima de 500 personas. ↘

PRIOR

El actual paseo del Prior constituyó en otros tiempos las huertas y terrenos que pertenecieron al convento de Madre de Dios. En sus inmediaciones se encontraba el Molino del Prior, llamado así por el Priorato de Santa María de Palacio, y cuya existencia ya consta en el siglo XVIII. Del Molino del Prior no ha quedado físicamente el menor vestigio, aunque afortunadamente el nombre de este paseo recuerda su existencia.

¿SABÍA QUE...

- ... en esta zona de Logroño el primer inquilino en instalarse fue la plaza de toros de La Ribera en septiembre de 2001, después llegó el Riojaforum en junio de 2004 y en tercer lugar el IES Comercio en septiembre de 2004?
- ... muy cerca de estas edificaciones se encuentra la Puerta de Santa Juliana, del siglo XVII, que fue derribada en el mes de febrero de 2002 y nuevamente puesta en pie a unos 40 metros de su emplazamiento original ese mismo año?
- ... el 12 de enero de 2006 fue inaugurado por el presidente de La Rioja, Pedro Sanz, el polideportivo del IES Comercio con una superficie de 1.601 m² y un presupuesto de 1'6 millones de euros?
- ... uno de los fundadores del convento de Madre de Dios fue el prior Diego de Enciso, que sin duda, disfrutó paseando por estos tranquilos parajes?
- ... otro molino que se ubicaba en las huertas de La Ribera era el llamado Molino del Rejón, existente en el siglo XVIII y del que no se conserva ningún resto, ni materialmente ni en ninguna calle que lo recuerde con su nombre?

PUENTE



La calle Puente enlaza las calles Herrerías y Cadena con la gran rotonda que se extiende a la entrada del Puente de Piedra; y a su vez confluyen a ella tanto Marqués de San Nicolás, como toda la zona determinada por avenida de Viana, San Francisco, Rúa Vieja y San Gregorio.

En la calle Puente puede destacarse el nº 13, donde se ubica una antigua bodega que se encuentra atravesada con tres arcos de sillería y bóveda de ladrillo. Se trata de un calado muy poco común en el casco antiguo de Logroño, existiendo otra similar en la Sidrería San Gregorio, ubicada en la calle del mismo nombre.



CASTILLO DE LOGROÑO (DESAPARECIDO)

En la gran rotonda de acceso al Puente de Piedra en la margen derecha del río Ebro se ubicó el castillo que nuestra ciudad tuvo por espacio de varios siglos. De las dos torres que tenía esta fortaleza, una se hallaba contigua al terreno del convento de San Francisco, pudiendo fijarse su emplazamiento aproximadamente en la parte actual ocupada por el edificio del Hospital General de La Rioja, e indistintamente se la conocía con los nombres de Torre San Francisco o Torre

de la Huerta, por dominarse desde ella tanto el convento como sus huertas.

La segunda torre se hallaba emplazada a la entrada del Puente de Piedra y no lejos de las casas de la ciudad. Este segundo bastión de la fortaleza recibía el nombre de Fuerte del Puente, junto a la cual se hallaba convertida en jardín, con su correspondiente fuentecilla, una parte del antiguo patio o plaza de armas. Esta segunda torre venía a ser como la torre del homenaje y más principal baluarte del conjunto de fortificaciones, concentrándose en ella, por esta razón, la mayoría de las armas y el arsenal de las municiones. ↘

PUENTE

Esta denominación hace referencia al cercano Puente de Piedra que tuvo nuestra ciudad desde tiempos inmemoriales y que desapareció completamente en 1882 al construirse el actual Puente de Piedra.

¿SABÍA QUE...

- ... los restos del Castillo de Logroño salieron a la luz en el mes de julio de 2000 al construir el actual paso subterráneo que comunica la calle San Gregorio con San Francisco?
- ... estos restos eran los que en su día protegieron a Logroño de todo posible ataque del cercano Reino de Navarra?
- ... sus vetustas e históricas piedras fueron cuidadosamente numeradas y trasladadas a los Almacenes Municipales de Prado Viejo, donde todavía se encuentran cubiertos por una lona, a la espera de su nueva ubicación y reconstrucción?
- ... otras obras que en su día embellecieron la ciudad y que hoy se encuentran depositadas en los Almacenes Municipales es “Niño con Tortuga”, realizada en 1940 por Joaquín Lucarini o “Niña llorando”, realizada en 1970 por Vicente Ochoa y que adornaba los jardines del IES Sagasta?

PUENTES SOBRE EL EBRO



A lo largo de la Historia de Logroño han sido varios los puentes que han sido contruidos sobre el río Ebro con el objetivo de poder cruzarlo con seguridad. Entre ellos se encuentran el legendario Puente de Piedra, ya desaparecido, el actual Puente de Piedra, el Puente de Hierro, la pasarela peatonal “Las Norias”, el Tercer Puente y el Cuarto Puente, aunque hay proyectos para la construcción de más puentes sobre el Ebro.

EL LEGENDARIO PUENTE DE PIEDRA DEL SIGLO XI (DESAPARECIDO)

La primera referencia sobre la existencia de aquel legendario Puente de Piedra sobre el Ebro data de 1095, pero la primera descripción del mismo que se conoce, aparece en la obra “*Memorial y discurso político por la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Logroño*”, de

Fernando Albia de Castro, publicada en Lisboa en 1633. Tal descripción fue redactada de la forma siguiente: “*largo de 716 pies de largo de vara, 12 arcos reales, los 8 de 46 pies de hueco, y los quatro con poca diferencia...ay sobre ella tres torres en puestos proporcionados, que han servido diversas veces a todo el Reyno de gloriosa defensa.*”.

Ese puente de 12 arcos persistió hasta finales del siglo XIX, aunque en muy mal estado, siendo descrito por otro

historiador, Narciso Hergueta, como sigue: *“Estaba defendido por tres torreones fortalezas. La primera torre que se encontraba por el lado izquierdo, o sea, por la parte de Navarra, estaba situada en el estribo que sostenía el tercero y cuarto ojo, tenía puertas de hierro con cierre interior con gruesos cerrojos y barreros. La segunda o central estaba edificada entre el séptimo y octavo ojo y su construcción variaba de las otras dos: por una estrecha escalera que subía al piso superior donde había espacio para que cuarenta hombres pudiesen defenderla tanto desde las tres ventanas que tenía la habitación sobre el arco de paso, como desde el adarve aspillero sobre esa habitación; en ésta había dos agujeros por donde pasaban las cadenas que del rastrillo o puente levadizo, que era de madera, iban al torno de poleas para bajarlo al paso de peones o subirlo para cubrir el paso de las torres. El tercer torreón unía la muralla con el puente en el duodécimo ojo”.*

Algunos de los avatares sufridos por el desaparecido Puente de Piedra y reflejados en los Libros de Actas Municipales son los siguientes:

1583. En los primeros días de julio llegó el agua a tanta altura que tocó en las paredes del convento de San Francisco, causando muchos perjuicios en este edificio y en las murallas que por aquella parte servían para defender la ciudad, lo que obligó a ejecutar obras de importancia para evitar la ruina del puente, previa autorización del rey, expedida en 1584.

1628. Se hizo la escalera de bajada al sotillo por medio de un arco lateral en el costado de poniente. Para construirla fue preciso el informe favorable del virrey de Navarra, Vespasiano de Gonzaga, a quien el rey ordenó que se presentase en Logroño para reconocer el terreno “y dictaminar si con dicho arco se haría menos fuerte esta ciudad”.

1670. El puente se hallaba “desquiciado y ruinoso” después de una crecida del Ebro en los días 17 y 18 de diciembre”.

1716. Hubo que componer uno de los torreones y el estribo en que se apoyaba.

1729. Se necesitaron 2.000 carros de piedra para encauzar la corriente y reforzar la presa.

1736. Se hizo venir de Lodosa, donde residía, el maestro de obras Juan Raón, que por su consejo se comenzó la apertura del canal que por espacio de muchos años fue conocido con la denominación de Ebro Chiquito, “porque abierto trabajan todos los arcos del puente”.

1775. La mayor crecida del río Ebro que recuerdan los anales de la historia. Grandes lluvias en los días 19, 20 y 21 de junio produjeron una extraordinaria crecida que llegó a cubrir todo el puente, e incluso destruyó por completo el primer torreón, la caseta del guarda y la ermita que se ubicaba a la entrada del mismo, puesta bajo la advocación de San Juan de Ortega, de donde viene la denominación del puente. Las impetuosas aguas se llevaron la imagen hasta la dehesa de Varea, donde fue encontrada a los pocos días, depositándose en la iglesia de las Monjas Carmelitas y de donde desapareció en las vicisitudes sufridas por los conventos en el siglo XIX. Su arreglo se elevó a la cantidad de 203.050 reales.

1784. El 27 de febrero el Ayuntamiento acuerda no permitir el paso de ningún tipo de carga alguna de los yugadores debido al estado de ruina del puente.

1831. El 21 de mayo otra gran crecida se llevó un arco, costando rehacerlo 19.300 reales.

1835. Uno de sus arcos es sustituido por un puente levadizo con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840.

1850. Se derruyeron las torres por su total estado de ruina.

1871. El 10 de enero otra gran crecida cubrió el puente en su mitad izquierda, haciéndose en la puerta del cementerio la señal de la altura a la que llegó el agua. Lo dejó tan deteriorado que Obras Públicas proyectó la demolición de los tres últimos arcos y entre su distancia hacer dos nuevos. Las obras fueron adjudica-

das el 17 de agosto de 1878.

1882. Se produjo su total desaparición al comenzar las obras de construcción del actual Puente de Piedra unos metros aguas abajo del lugar que había ocupado el histórico de los tres torreones.

PUENTE DE PIEDRA DE 1884

Denominado San Juan de Ortega, debe su nombre a la pequeña capilla que existió en la orilla izquierda del Ebro hasta finales del siglo XVIII y su inauguración tuvo lugar el 11 de junio de 1884. Se construyó con arreglo al proyecto del ingeniero Fermín Manso de Zúñiga, tiene 198 metros de largo y su presupuesto se elevó a la cantidad de 250.000 pts. Sus siete arcos vinieron a sustituir a los 12 del antiguo, así como su rasante, más elevada, e igualmente sus pilares, cilíndricos, más resistentes y más separados, permitiendo así el paso de mayor cantidad de agua. En 1917 el Puente de Piedra fue modernizado, construyéndose andenes de hormigón armado para seguridad de los viandantes y ofreciendo mayor amplitud al espacio dedicado al tráfico rodado.

En su parte septentrional y en cada uno de sus lados se encuentran los fieltos, con proyecto del ingeniero Canuto Corroza y realizados en piedra de sillería en 1900 (fielato oeste) y 1910 (fielato este). Estas construcciones se situaban en la entrada de las ciudades con el objetivo de recaudar el llamado impuesto de consumos. Actualmente, y después de su remodelación, el fielato este comenzó a funcionar en el mes de enero de 2010 como “Punto de Información al Peregrino” sobre diversos aspectos de la ciudad.



PUENTE DE HIERRO DE 1882

Este puente mide 330 metros de longitud, 11 metros de anchura y tiene pilares de 12'6 metros de altura con 11 tramos de hierro de 30 metros cada uno. En julio de 1881 comenzó el replanteo de las obras y quedó terminado al año siguiente, firmándose el acta de recepción de la obra el 20 de diciembre de 1882. La empresa Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona fue la casa constructora, elevándose el presupuesto a la cantidad de 909.837'46 pts. Los pilares son de piedra, circulares y revestidos de gruesas chapas de hierro con remaches; dispone de barandilla también de hierro y para el paso del público posee dos andenes. El correspondiente proyecto fue aprobado el 24 de octubre de 1881 con planos del ingeniero Fermín Manso de Zúñiga.

En el mes de septiembre de 2008 comenzaron las obras de rehabilitación del Puente de Hierro que fueron inauguradas el 16 de septiembre de 2009 después de una auténtica remodelación general y recuperación de su color azul plomizo original, que es el que actualmente puede observarse.

TERCER PUENTE DE 1985

A estos dos legendarios puentes, el 27 de mayo de 1985 se unió a ellos el tercero, inaugurado por el ministro de Obras Públicas y Urbanismo, Julián Campo. Este tercer paso, ubicado entre la intersección de la Carretera Nacional 232, de Vinaroz a Vitoria y Santander, y la circunvalación de nuestra capital, contabiliza un total de carretera de 3.820 metros, incluidos los 164 metros del puente, elevándose su presupuesto a 200 millones de pts. para éste, y 300 millones de pts. para el resto.



El proyecto fue obra de Carlos Siegrist Fernández, la construcción es de hormigón pretensado, cuenta con dos carriles en cada dirección de 3'50 metros cada uno y se tardó justamente dos años en finalizarlo. Su necesidad era apremiante debida fundamentalmente tanto al tráfico deparado por los polígonos industriales establecidos en las márgenes del Ebro, como a las comunicaciones normales con todas las localidades de la zona, en el límite de las provincias de Álava y Navarra.

PASARELA PEATONAL "LAS NORIAS" DE 1986

A estos puentes debemos agregar la excepcional pasarela que enlazando la calle Norte con las instalaciones de la Playa, fue inaugurada el 11 de junio de 1986.

La pasarela de carácter peatonal, de hormigón pretensado y atirantada, con proyecto de Francisco Herrero, y redactado con la asistencia técnica del Centro de Cálculo de Madrid, mide 231 metros repartidos en ocho vanos de 21 metros y un noveno de 63 metros. Está sostenida por ocho pilas normales y una más de



CUARTO PUENTE DE 2003

Con proyecto del ingeniero Javier Manterola, perteneciente a la oficina de Carlos Fernández Casado y construido por Ferrovial, el Puente Práxedes Mateo Sagasta fue inaugurado el 30 de abril de 2003 con el objetivo de comunicar el barrio de El Cubo con la otra orilla del Ebro, uniendo General Urrutia con la carretera de Laguardia.

30 metros de altura; ésta permite la sujeción del vano central, el de 63 metros de luz sobre el cauce de aguas permanentes del Ebro mediante ocho tirantes de acero especial protegidos por cemento, que soportan una tensión individual de 140 toneladas. La superficie total de la pasarela es de 900 m² y su anchura de 4 metros.

Su financiación se elevó a la cantidad de 65 millones de pts. y la construcción fue encomendada a la empresa “Huarte y Compañía”, quien la terminó en un plazo de once meses.

Al acto de inauguración asistieron las primeras autoridades tanto de la capital como de la Comunidad Autónoma, y al comienzo del histórico momento, el alcalde logroñés, Manuel Sainz Ochoa, indicó: “Bienvenidos a este acto sencillo que en el día de San Bernabé abre una nueva ruta al camino de los logroñeses en la conquista del río, que siempre fue nuestro y que hemos olvidado injustamente en los últimos tiempos”.

El acto finalizó con un ¡Viva! a San Bernabé, coreado por todos los asistentes, para iniciar seguidamente el primer recorrido oficial a través de los 231 metros de longitud de la nueva pasarela.

Junto a esta pasarela se encuentra el monumento “Los Molinos de Viento” inaugurado el 9 de mayo de 1994 y diseñado por el niño de ocho años Asdrúbal González, ganador de un concurso municipal infantil de escultura en 1993. Los colores de los mástiles de los cuatro molinos coinciden con los de la bandera de La Rioja: verde, amarillo, rojo y blanco.

Con un presupuesto de 14’33 millones de euros y 161 metros de largo, su estructura de mil toneladas de peso presenta la característica de estar sujeta por un gran arco, sin emplear pilares apoyados sobre el río. Posee dos pasarelas peatonales, dos carriles para cada sentido de circulación, así como una mediana de dos metros, contabilizando una anchura total de su tablero central de 18 metros. ↘



¿SABÍA QUE...

- ... en el Fuero de Logroño concedido por el rey Alfonso VI en 1095 se especifica que los forasteros que pidiesen justicia en Logroño procedentes del otro lado del Ebro, lo hiciesen en la cabeza del puente en San Juan?
- ... esto demuestra que en 1095 ya existía puente sobre el Ebro y junto a él la histórica ermita de San Juan del Campillo, hoy totalmente desaparecidos?
- ... el 17 de septiembre de 1932 entró por el Puente de Hierro el presidente de la Segunda República, Niceto Alcalá Zamora?
- ... el Puente de Hierro es el más largo de La Rioja y para su construcción fueron empleados 1.106.000 kilos de hierro?
- ... en el mes de abril de 2004 surgió la polémica sobre la titularidad del Puente de Hierro porque se desconocía quién era su dueño oficial?
- ... en 1984 el Gobierno riojano se hizo cargo de las transferencias de la carretera que pasa sobre el Puente de Hierro, pero debido a un error administrativo, no del propio puente?
- ... actualmente, y tras las obras de rehabilitación finalizadas en el mes de agosto de 2009 y financiadas por el Gobierno de La Rioja, el Puente de Hierro es oficialmente del Ayuntamiento de Logroño desde el 26 de agosto de 2009?
- ... además de la Pasarela “Las Norias”, en Logroño hay otras pasarelas peatonales como la Pasarela “Berceo” para acceder al centro comercial del mismo nombre; Pasarela “Lobete” para salvar las vías de tren; Pasarela “Las Gaunas” que atraviesa la carretera de Circunvalación para acceder al campo de fútbol Las Gaunas; Pasarela de La Cava que conecta el Parque San Adrián con La Cava; Pasarela “San Miguel”, la única realizada en madera y que atraviesa la calle Portillejo que divide el Parque San Miguel o la Pasarela “Gonzalo de Berceo”, sobre la vía de tren?

QUINTILIANO



Quintiliano es una arteria que enlaza Ruperto Gómez de Segura, a la altura del gran frontón de pelota de las Escuelas Gonzalo de Berceo, con Madre de Dios, hacia el colegio de los Padres Salvatorianos, siendo cruzada únicamente por la calle Manzanaera con la que forma, hasta este colegio, un corto tramo completamente distinto al resto de la calle, caracterizado por un edificio de siete alturas, frente a las cuatro propias de la arteria.

Los edificios de cuatro alturas mencionados constituyen los primeros portales de la calle, y fueron construidos en la década de 1960 con planos de los arquitectos José María Carreras, Rafael Fontán y Fidel Ruiz Río. El portal de siete alturas es el nº 13 y fue proyectado en 1975 por Rubén Tirso San Pedro. La calle Quintiliano cuenta con una iglesia denominada Parroquia San Millán, proyectada en 1984 por Gerardo Cuadra y con la Escuela Universitaria de Turismo

que ofrece la Diplomatura en Turismo y desde el curso académico 2010-2011 el Grado en Turismo, centro adscrito a la Universidad de La Rioja desde el curso 1999-2000, cuya actual sede ubicada en los números 5 y 7 de la calle Quintiliano fue inaugurada el 19 de septiembre de 2002. ▽

El 9 de enero de 1961 la Corporación Municipal presidida por Fernando Trevijano, acordó dar el nombre de Quintiliano al vial comprendido entre Madre de Dios y las traseras de las Escuelas Gonzalo de Berceo.

¿QUIÉN FUE?

Marco Fabio Quintiliano era natural de la riojana localidad de Calahorra, y su denominación recuerda la figura del gran orador que fue asombro de sus contemporáneos en el foro romano y cuyas cualidades y profesión probablemente había heredado de su padre, también abogado en la misma ciudad. Gran escritor y jurisconsulto escribió, entre otras obras, la celebrada “Instituciones Oratorias”, descubierta en la Abadía de San Gil en 1415 y traducida posteriormente a multitud de idiomas. Protegido de varios emperadores por sus especiales dotes intelectuales, ostentó la primera cátedra de Letras, por encargo del propio Vespasiano, e igualmente fue preceptor de los sobrinos de Domiciano.

¿SABÍA QUE...

- ... la parroquia San Millán comenzó a funcionar de forma jurídica el 1 de septiembre de 1979?
- ... el 15 de octubre de 1979 tuvo lugar la primera asamblea parroquial en el Colegio de los Padres Salvatorianos de la calle Madre de Dios, donde continuaron en este centro docente hasta 1983?
- ... en los bajos del nº 2 de Defensores de Villarreal permanecieron desde 1983 hasta 1985?
- ... su actual ubicación, en la calle Quintiliano, fue inaugurada el 24 de diciembre de 1985 cuando todavía no estaban las obras acabadas?
- ... el 24 de diciembre de 1995 fue colocada una imagen de San Millán en su iglesia homónima de 1’9 metros de altura y 200 kilos de peso, realizada por Miguel Ángel Sainz por encargo de la propia parroquia al escultor?
- ... 13.025 misas, 570 funerales, 155 matrimonios y 873 bautismos pueden resumir en cifras los primeros 25 años de existencia de la parroquia San Millán de Logroño?

RAFAEL AZCONA



La calle Rafael Azcona es una calle relativamente reciente situada en la zona de crecimiento de la ciudad por su parte noroccidental, en el sector El Cubo. Une la calle General

Urrutia, a la altura de la rotonda de la calle Samalar, con la calle Enrique Blanco Lac, discurriendo de manera paralela a General Urrutia. Únicamente tiene numeración par. ↘

El nombre de Rafael Azcona forma parte del nomenclátor callejero del barrio de El Cubo desde el 4 de junio de 1998 cuando fue aprobado por el Pleno del Ayuntamiento de Logroño bajo la presidencia del alcalde, José Luis Bermejo.

¿QUIÉN FUE?



© Diario La Rioja

El novelista, poeta, humorista gráfico y especialmente, guionista, Rafael Azcona Fernández nació en Logroño el 24 de octubre de 1926. Con la escritura del guión de la película *“El Pisito”* en 1959, el maestro de guionistas posee una extensa filmografía, aunque también trabajó para el teatro y la televisión. Títulos como *“Plácido”* (1961), *“El verdugo”* (1963), *“La corte de Faraón”* (1985), *“La vaquilla”* (1985), *“El bosque animado”* (1988), *“¡Ay Carmela!”* (1991), *“Belle Époque”* (1992), *“La*

niña de tus ojos” (1998), *“María querida”* (2004) o *“Los girasoles ciegos”* su último trabajo en 2008, entre otros títulos, le convierten en uno de los más prolíficos guionistas de la historia del cine español. Trabajó con directores de la talla de Luis García Berlanga, Carlos Saura, Marco Ferreri, José Luis García Sánchez, Fernando Trueba o Bigas Luna, entre una lista de más de treinta. En 1982 recibió el Premio Nacional de Cinematografía; en 1987 el Gobierno regional le otorgó la Medalla de La Rioja; veinte años después recibió el Galardón de las Bellas Artes de La Rioja 2007 y el 23 de mayo de 2008 le fue concedida a título póstumo, la Medalla de Oro de la Ciudad. El ganador de siete premios Goya, contando el honorífico, murió en Madrid el 24 de marzo de 2008.

¿SABÍA QUE...

- ... en el nº 26 de avenida de Navarra existe una placa que recuerda la casa donde vivió Rafael Azcona?
- ... enfrente de la casa donde vivió en avenida de Navarra se ubicaba la fábrica de pastillas de café y leche “El Avión”, donde Rafael Azcona trabajó una temporada?
- ... en la película *“El cochecito”* (1960), un joven Rafael Azcona interpreta a un fraile?
- ... en el mes de septiembre de 2010 fue rodada en Logroño la película *“Los muertos no se tocan, nene”*, dirigida por José Luis García Sánchez y guión de Rafael Azcona?
- ... actualmente, la calle Rafael Azcona es la única calle en Logroño cuya denominación es ostentada por alguna personalidad relacionada con el Séptimo Arte?
- ... en 2010 Correos acogió favorablemente la iniciativa propuesta por el Grupo Filatélico y Numismático Riojano, de dedicar un sello a Rafael Azcona en 2011?

RAMÍREZ DE VELASCO



En el mes de abril de 1971 comenzaron las obras para proceder a la apertura de la calle Ramírez de Velasco. Con objeto de que su trazado fuese el adecuado, era necesario apropiarse de un trozo de la huerta que entonces tenía la Beneficencia Provincial. Para poder realizar la operación, en enero de 1969 la Diputación acordó acceder a una solicitud del Ayuntamiento y cederle 1.029 m² del citado terreno

para la ampliación y urbanización de esta calle, que fue precisamente por donde comenzaron las obras.

Actualmente, Ramírez de Velasco constituye una moderna calle bordeada de edificaciones por el lado de numeración par. Este lateral de la calle fue construido en las décadas de 1960 y 1970 por José María Carreras, Félix del Valle, Rafael Gil Albarellos, Gerar-

do Cuadra, Rubén Tirso San Pedro y José Luis Tenorio. Por el lado impar, una gran verja la separa del colegio Milenario de la Lengua y terrenos escolares adjuntos contruidos sobre lo que fueron las singulares huertas de la Beneficencia Provincial. Este centro docente fue proyectado en 1978 por José Manuel Palacios y al que, entre otras ampliaciones, en 1997 se le añadió el polideportivo.



PARQUE DEL OESTE O DE LA COMETA DE 1986

En el mes de septiembre de 1986 el Ayuntamiento acordó proceder a la ejecución de un gran parque público en la zona determinada por la calle Ramírez de Velasco y colindantes. El parque del Oeste, denominado así por la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento el 15 de abril de 1986,

tiene forma de cometa y enlaza las calles Ramírez de Velasco y Gonzalo de Berceo con Carmen Medrano. Su extensión total alcanza los 19.000 m², el presupuesto de ejecución superó los 95 millones de pts. y su arquitecto fue Rafael Alcoceba. Posteriormente, en 2000 el parque fue remodelado con la construcción de un aparcamiento, confiriéndole su aspecto actual, siendo inaugurado el 1 de septiembre de 2001 por el alcalde de la ciudad, Julio Revuelta. ▽

En sesión del Ayuntamiento celebrada el 9 de enero de 1961, la llamada calle del Colector se acordó que pasara a denominarse Ramírez de Velasco, quedando escrito en el correspondiente Libro de Actas que la arteria en cuestión “comienza en Murrieta y termina en la prolongación de la Avenida de la Vía”.

¿QUIÉN FUE?

Juan Ramírez de Velasco nació hacia 1535 en la riojana localidad de Estollo, situada a 49 km de Logroño, en el valle del río Cárdenas, afluente del Najerilla. A lo largo de su vida Juan Ramírez fundó varias ciudades, entre ellas “Todos los Santos de la Nueva Rioja”, fundada el 20 de mayo de 1591 y que hoy es La Rioja, capital de la provincia homónima en la República Argentina. Fue nombrado gobernador de Tucumán por Felipe II y posteriormente gobernador de Paraguay y Capitán General y Gobernador del Río de la Plata. Murió en Santa Fe (Argentina) en 1597.

¿SABÍA QUE...

- ... Todos los Santos de la Nueva Rioja, ciudad argentina fundada por Juan Ramírez de Velasco, es hoy una de las localidades hermanadas con Logroño?
- ... el parque del Oeste o de la Cometa está ubicado sobre la recordada huerta de la Beneficencia, que en sus tiempos se hallaba excepcionalmente cuidada, con abundante número de árboles frutales y zonas dedicadas al cultivo de hortalizas, legumbres y cereales?

REPÚBLICA ARGENTINA



El origen de esta calle quedó delimitado por una serie de elementos que han configurado su aspecto actual. Estos elementos fueron el parque González Gallarza, cuyas puertas fueron abiertas el 17 de julio de 1969; el grupo de 177 viviendas denominado “Virgen de la Esperanza” construidas en 1980; el puente construido sobre la vía del ferrocarril y los amplios espacios ubicados junto al ya desaparecido campo de fútbol Las Gaunas y que

por espacio de bastantes años constituyeron la sede del Real de la Feria, tanto para las fiestas de San Bernabé como para las de San Mateo.

Entre otras edificaciones de la calle República Argentina destaca el grupo de 45 viviendas, denominado “Madrid-Manila”, en tres bloques que fueron construidos en 1956 por José María Carreras para la Obra Sindical del Hogar; la guardería Chispita en el nº 53, sobre parte del solar donde se ubicaban las

atracciones del antiguo recinto ferial; y tres centros docentes: el colegio público Las Gaunas, en el nº 62, fue proyectado en 1987 por José Manuel Palacios y su polideportivo en 1995; el colegio Vuelo Madrid-Manila, en el nº 54, fue construido en los años 1953-1956 y su denominación nos trae al recuerdo la gesta realizada por nuestro paisano Eduardo González Gallarza en 1926. En 2006 el centro escolar cumplió sus bodas de oro celebrando diversas actividades y actos conmemorativos. El tercer centro



docente ubicado en esta calle es el IES Inventor Cosme García.

El 14 de enero de 2003 fue abierto al tráfico rodado el tramo de la calle República Argentina hasta la carretera de Circunvalación. Así, República Argentina se convirtió en una de las grandes avenidas de la ciudad, enlazando Gran Vía con la Circunvalación.

IES INVENTOR COSME GARCÍA

En el nº 68 de la calle República Argentina se encuentra este centro docente, cuya denominación recuerda que el primer submarino español fue inventado por el riojano Cosme García Sáenz, antes que Isaac Peral y Narciso Monturiol. Las pruebas definitivas y de las que hay acta notarial fueron realizadas con un aparato sumergible de su invención el 4 de agosto de 1860 en aguas de Alicante. El aparato medía 5'75 metros de eslora y disponía de varias escotillas para la contemplación de las profundidades marinas. Cosme García nació en Logroño el 27 de septiembre de 1818 y murió en Madrid el 23 de junio de 1874.

A primeros de junio de 2008 fue inaugurado el edificio anexo al ya existente,

por su parte oeste. El presidente regional, Pedro Sanz, entre otras autoridades, fue el encargado de inaugurar los 1.328'15 m² del IES Inventor Cosme García distribuidos en dos plantas y cubierta para dar cabida a despachos, dos aulas y ocho talleres de prácticas con una inversión de 1'6 millones de euros por el Gobierno de La Rioja.

CINE ASTORIA (DESAPARECIDO)

El 18 de septiembre de 1969 y como preámbulo a las fiestas de San Mateo, abrió sus puertas una nueva sala cinematográfica en nuestra capital, el Cine Astoria, en sesión dedicada exclusivamente a autoridades e invitados. Al día siguiente, 19 de septiembre, ya en sesiones normales para todo el público. La primera película que se proyectó con la denominación de Cine Astoria fue "Las Vegas, 500 millones", protagonizada por Elke Sommer y Jack Palance. El Cine Astoria cerró definitivamente el 31 de mayo de 2000 con la proyección en sus dos salas de "Gladiator" y "Bats".

No obstante, este local tenía una profundidad en el tiempo bastante mayor ya que sus orígenes se remontan al 27 de abril de 1929 cuando un flaman-

te "Salón Alhambra" fue inaugurado para bailes y banquetes con un gran bar que era atendido por el entonces popular restaurante Puerto Rico. A los pocos meses, el 7 de noviembre de 1930 en las espaciosas instalaciones del ya Cine Alhambra se proyectó su primera película: "Fama Trágica". A los tres años de haberse estrenado como cine, el local se convirtió de nuevo en el "Salón Alhambra" empleando sus dos plantas como salón de baile para, posteriormente, convertirse nuevamente en sala de cine después de una total transformación que fue inaugurada el 13 de enero de 1945 con la proyección de la película "Los Hermanos Marx en el Oeste". El 7 de mayo de 1967 el Cine Alhambra cerró sus puertas con la proyección de las películas "El maravilloso mundo de los Hermanos Grimm" y "El tigre de Scotland Yard". El salón de baile y cine Alhambra se encontraba situado en el nº 1 de la calle República Argentina. ▽



En los meses de diciembre de 1931 y enero de 1932, recién estrenado el régimen del gobierno republicano, el Ayuntamiento, que entonces presidía Gregorio Lozano, tuvo en consideración tanto el cambio de nombre de algunas calles como poner denominación a otras que carecían de él. Debatido ampliamente el tema y en sesión celebrada el 23 de diciembre de 1931, la Corporación Municipal acordó que la calle hasta entonces conocida con la denominación de avenida Club Deportivo pasara a ser calle República Argentina.

REPÚBLICA ARGENTINA

Este país sudamericano albergó desde el último cuarto del siglo XIX hasta 1931, fecha de denominación de la calle, la mayor afluencia de riojanos al continente americano en busca de nuevas oportunidades. Mar de la Plata, Buenos Aires o la ciudad de Córdoba, eran entre otros los lugares de Argentina donde se asentaron multitud de riojanos por aquellos años. El acogimiento de los riojanos en este país durante tantos años y las ventajas establecidas por el gobierno argentino para los emigrantes fue la causa que motivó a la Corporación Municipal, en muestra de agradecimiento hacia este país, su denominación a una calle de la ciudad.

¿SABÍA QUE...

- ... en 2009 el IER editó el libro “Riojanos Pioneros en Indias (1492-1599)” escrito por José María González y donde se analizan, entre otros aspectos, el origen y destino de numerosos riojanos que en el siglo XVI emigraron a América?
- ... el 11 de octubre de 1984 visitó Logroño el gobernador de La Rioja argentina, Carlos Saúl Menem, que posteriormente sería elegido presidente de la República Argentina desde 1989 hasta 1999?
- ... sorprendentemente, Logroño no tiene dedicada ninguna calle a Cosme García, inventor del primer submarino, pero sí a Narciso Monturiol?
- ... el actual IES Cosme García fue denominado Instituto Politécnico “Las Gaunas” cuando fue inaugurado en la década de 1980?
- ... las primeras prácticas como profesor del presidente regional, Pedro Sanz, las realizó en el colegio Vuelo Madrid-Manila?
- ... en la rotonda de República Argentina con avenida Club Deportivo fue inaugurada el 19 de diciembre de 2003 el “Monumento al empresario” de 2’5 metros de altura realizada por el escultor Félix José Reyes con motivo del 25 aniversario de la Federación de Empresarios de La Rioja (FER), institución que donó la obra a la ciudad?

REY PASTOR



Fue en 1920 cuando esta calle, que actualmente enlaza las calles Marqués de Murrieta y Duques de Nájera, recibió la primera atención para su construcción y urbanización. De hecho, las edificaciones más antiguas son el nº 3 de Julián Sáenz Iturralde en 1920; los números 28 y 31 en 1931 y el nº 35 en 1935 de Fermín Álamo; los números 31 y 33 de Gonzalo Cadarso en 1938 y 1939, respectivamente; el nº 48 de Agapito del Valle en 1937 y el nº 29 de Rafael Fontán en 1942. A partir de la década de 1960 fueron construyéndose las edificaciones que hoy perviven, siendo una de las más recientes el nº 5, proyectado en 2003. Sin embargo, fue en 1971 cuando fueron establecidos

los cimientos definitivos de esta calle. La primera piedra para la unión con Duques de Nájera, calle entonces totalmente inexistente, se produjo el 29 de julio de 1971 cuando el Ayuntamiento procedió a la solemne inauguración de un característico grupo de viviendas denominadas sociales, enclavado entre las calles Vélez de Guevara y Rey Pastor.

El acto tuvo lugar en el patio de las mismas y estuvo presidido por el director general de Administración Local, Fernando de Ibarra. El grupo fue bendecido por el obispo, Abilio del Campo, y contó con la presencia del gobernador civil, Rodríguez Estevan; del alcalde de Logroño, Víctor de

Lerma; y de una representación de los beneficiarios, a quienes se hizo entrega de los respectivos títulos acreditativos de propiedad. Agromán fue la empresa constructora y los pisos con superficies de 60 y 63 m² fueron adjudicados según aportaciones de 9.849 ó 10.388 pts. de entrada y el resto aplazado a 18 años. El importe total se elevó a la cantidad de 23 millones de pts.

La calle Rey Pastor se inicia en Ciudad de Vitoria, finaliza en la calle Duques de Nájera y toda su línea forma parte del gran cambio que experimentó esta parte de la ciudad con la construcción de la plaza Primero de Mayo y totalidad de sus vías circundantes. ▽

¿QUIÉN FUE?

Nuestro ínclito paisano, Julio Rey Pastor, falleció en la ciudad de Buenos Aires el 22 de febrero de 1962, y había nacido en Logroño 74 años antes, el 14 de agosto de 1888. Estudió Matemáticas en la Universidad de Zaragoza y finalizó su carrera con premio extraordinario y se doctoró en la de Madrid. A los 17 años presentó sus primeras investigaciones en las ciudades de Madrid y Oviedo, cinco años más tarde obtuvo cátedra de Análisis Matemático en la Universidad de Oviedo y a los 25 años ya era catedrático de la de Madrid. Igualmente, fue becado a Alemania a la Universidad de Gottinga. Fundó el Laboratorio y Seminario Matemático de Madrid y la “Revista de la Sociedad Matemática Española”. Durante estos años se dedicó a investigar la Geometría Proyectiva.

En 1916 pronunció una serie de conferencias en el Ateneo de la capital de España, y al año siguiente marchó a Argentina, país en el que desarrolló una intensa actividad y al que estuvo ligado durante toda su vida. A los treinta años fue nombrado miembro de la Academia de Ciencias y abandonó sus investigaciones geométricas para dedicarse intensamente al Análisis Matemático.

En 1954 ingresó en la Real Academia Española de la Lengua. La solemnísimas sesión fue presidida por Ramón Menéndez Pidal, a quien acompañaban, entre otros, Gregorio Marañón, y entre la numerosa concurrencia asistente al acto se hallaba el entonces ministro del Aire, nuestro también paisano Eduardo González Gallarza. El tema del discurso versó sobre “Álgebra del lenguaje” y fue contestado por José María Pemán, quien afirmó que Rey Pastor desarrollaría una gran labor dentro del seno de la docta corporación porque la tarea de una Academia de la Lengua se halla a medio camino entre la pureza de la ciencia y el temblor de la vida y necesita reunir dentro de ella a los cultivadores de una máxima variedad de disciplinas. A lo largo de su vida, Julio Rey Pastor fue objeto de numerosas distinciones, galardones y condecoraciones. Por ejemplo, se le concedió el Premio March en 1956 e influyó notablemente en la iniciación de la investigación matemática en España.

El escritor de Navarrete, Cillero Ulecia, presente en su funeral, dio el último adiós al insigne logroñés en el cementerio de La Recoleta en Buenos Aires (Argentina), dirigiéndole las siguientes palabras: *“Adiós, Rey Pastor, gloria de mi Rioja, pensando sin fronteras, portentoso creador, la poesía te canta, mientras hombres y mujeres, en tu lejano Logroño y por tu eterno descanso, musitan una oración”*.

¿SABÍA QUE...

La arteria dedicada al insigne matemático Julio Rey Pastor, cuya denominación se remonta al 10 de julio de 1925 cuando el Ayuntamiento, que presidía Antonio Tomás Hernández, alcalde que fue de nuestra ciudad en el periodo de tiempo comprendido entre el 29 de febrero de 1924 a 19 de octubre de 1925, acordó efectuarlo así como homenaje a la entonces joven figura del matemático Rey Pastor.

- ... una de las primeras grandes deferencias que tuvo nuestra ciudad con el brillante matemático fue en 1915, cuando la Corporación Municipal tomó el siguiente acuerdo, que textualmente aparece escrito en la sesión correspondiente al 8 de septiembre del citado año? *“... que estando reconocido como verdadero sabio el logroñés Sr. Rey Pastor, codeándose por igual con las lumbreras matemáticas de Europa y hallándose en Logroño, lo menos que debe hacer el Ayuntamiento es pasar a su domicilio a efectuarle los debidos respetos...”*.
- ... este acuerdo fue debidamente cumplimentado al día siguiente, ya que la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento, presidida por el alcalde, Francisco de Paula Marín, visitó al ilustre logroñés, dándole la bienvenida y deseándole una estancia grata en nuestra ciudad?
- ... el 25 de mayo de 2000, Correos emitió un sello con un valor de 70 pts. en honor del eminente matemático Julio Rey Pastor con motivo de la conmemoración del Año Mundial de las Matemáticas?
- ... desde el 10 de marzo hasta el 19 de abril de 2009 en la Casa de las Ciencias pudo visitarse la exposición *“El rostro humano de las Matemáticas”* que presentaba la vida y obra de Julio Rey Pastor junto a la de otros grandes matemáticos de fama mundial como Pitágoras, Euclides, Arquímedes, Descartes, Newton, Leibniz, Lagrange, Gauss, Kovaleskaia o Poincaré?

RIBERA, CALLE Y PARQUE



Singular parte de Logroño, ubicada paralelamente entre el legendario convento de Madre de Dios y la margen derecha del río Ebro, y que en su día formó parte, en sus comienzos, de la jurisdicción de Logroño denominada “Dehesa de Varea”, y que hasta no hace mucho tiempo estaba tremendamente fragmentada en numerosas huertas de reducidas extensiones pero de excepcional riqueza en el campo de la producción hortícola de la capital. Esta situación se inició a partir del siglo

XVII y, fundamentalmente, tras la invasión francesa de los años 1809 1813, cuando el Ayuntamiento la utilizó como moneda de pago a sus acreedores por los suministros dados por los logroñeses a las tropas durante la Guerra de la Independencia, o como indemnizaciones por los grandes destrozos causados por las tropas invasoras.

A las ya desaparecidas huertas que existían en La Ribera se accede por una calle que es prolongación de avenida Doce

Ligero de Artillería, que tiene la propia denominación de La Ribera y que en uno de sus lados ostenta la singular panorámica totalmente reconstruida del legendario convento de Madre de Dios, incendiado el 14 de marzo de 1936.

A comienzos del siglo XXI los proyectos urbanísticos del Ayuntamiento contemplaron la total transformación de estos históricos terrenos con la construcción en ellos de un gran espacio natural que lleva, precisamente, la denomi-



nación de parque de La Ribera, de la nueva plaza de toros de la ciudad y del Riojaforum.

PLAZA DE TOROS DE LA RIBERA DE 2001

Denominada así por estar situada en la ribera del Ebro, fue inaugurada el 21 de septiembre de 2001 por los diestros Enrique Ponce, El Juli y Diego Urdiales con toros de José Luis Marca. Con un aforo superior a las 11.000 personas y proyectada por Diego Garteiz y Javier Labad, se levanta majestuosa una de las plazas de toros más modernas de España, cuyo tejado o cubierta retráctil fue inaugurado el 7 de abril de 2002.

El diseño de sus instalaciones ha sido pensado no sólo para los correspondientes festejos taurinos, sino también para otras actividades de tipo musical, cultural o en general de entretenimiento para los ciudadanos.

RIOJAFORUM DE 2004

Proyectado por José Miguel Barrio y Alberto Sainz de Aja, el Palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja, más conocido por Riojaforum, fue inaugurado solemnemente por el rey de España el 29 de junio de 2004. En total puede albergar unas 2.500 personas repartidas en sus salas de exposiciones, salas de reuniones, salas polivalentes, una Sala de Cámara, un amplio Auditorio con una capacidad de 1.225 personas y un restaurante para más de cien comensales.

PARQUE LA RIBERA DE 2004



Fue inaugurado oficialmente el 20 de septiembre de 2004 en las fiestas de San Mateo por el alcalde de Logroño, Julio Revuelta, acompañado de Pedro Sanz y diversas autoridades. En el momento de su inauguración el parque constituyó el mayor de la ciudad con 25 hectáreas de terreno distribuidas en 19,5 hectáreas de zonas verdes y el resto en juegos infantiles, cafetería, caminos, un gran lago de 8.000 m² y un mirador –la llamada Torre Belvedere– desde donde puede divisarse una excepcional panorámica del entorno y del parque La Ribera. ↘



Este ancestral camino de la Ribera fue rebautizado por calle del mismo nombre en la sesión celebrada por el Ayuntamiento, presidida por Julio Pernas, el 5 de mayo de 1939.

RIBERA

Término utilizado para denominar las tierras cercanas a un río y que en este caso concreto, tales terrenos lindantes al Ebro formaron parte en su día de la llamada Dehesa de Varea, un espeso, frondoso y denso bosque natural que en el siglo XV era utilizado por la aristocracia para sus cacerías.

¿SABÍA QUE...

- ... en las cercanías de la calle Ribera existía a principios del siglo XX la llamada Fuente de San Francisco?
- ... por estos mismos años, el mercado de ganado de cerda solía instalarse en los terrenos hoy ostentados por la calle Ribera y colindantes?
- ... la primera eliminatoria de la Copa Davis 2010 entre España y Suiza, fue jugada en la plaza de toros de La Ribera del 5 al 7 de marzo de 2010?
- ... entre los diversos espacios naturales cercanos a la ciudad se encuentran los encinares de La Grajera y de Prado Lagar, coscojares de La Rad de Varea y La Rad de Santa Cruz, el meandro de El Cortijo y los sotos de La Sabuquera, Los Americanos y Las Tejeras?
- ... el soto de Los Americanos posee más de cien hectáreas y constituye un terreno utilizado como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA)?

RÍO OJA



La calle Río Oja es una pequeña arteria de nuestra ciudad que podemos dividir en dos partes. Una de las cuales, en forma de plaza parcialmente abierta, ostenta en uno de sus edificios una gran placa cuya inscripción textualmente dice lo siguiente: “Delegación Nacional de Sindicatos. Grupo San Bernabé. 100 viviendas. Año 1957”; la otra parte de la calle es de construcción más reciente.

El 18 de julio de 1960 y una vez finalizada la recepción correspondiente a la entonces gran fiesta política del “18 de Julio”, las autoridades que a la misma habían asistido se trasladaron al grupo de viviendas citado, en el barrio Martín Ballesterero. Este grupo de viviendas, que fue bautizado con el nombre de nuestro Patrono, San Bernabé, pertenecía al programa de construcciones de 1957. Su tramitación comenzó el 13 de octubre

de 1956, aprobándose el proyecto por el departamento de construcciones del Instituto Nacional de la Vivienda el 11 de septiembre de 1958 y sacándose a subasta las obras y adjudicaciones al contratista “Camino y Edificios, S.A.” el 15 de noviembre de 1958. El presupuesto total de la obra ascendió a 9.669.046’68 pts., la Delegación de Sindicatos aportó 513.725’44 pts. y el resto fue financiado mediante préstamos al 4%. Los terre-

nos que sirvieron para su emplazamiento fueron adquiridos mediante compra a la Diputación Provincial por un importe de 966.966 pts. El arquitecto fue José María Carreras.

El grupo lo formaban en aquel 1960 dos bloques, uno para segunda categoría de viviendas y otro para tercera categoría, quedando separadas por un

espacio libre de 20 metros. El entonces obispo de la diócesis, Abilio del Campo, procedió a la bendición de las mismas, trasladándose seguidamente todas las autoridades a una tribuna instalada en el centro del grupo, desde la cual entregaron los títulos de propiedad a los solicitantes, y una vez finalizada esta entrega, hizo uso de la palabra el gobernador civil, José Elorza. ▽

La denominación de Río Oja fue acordada por el Ayuntamiento el 12 de mayo de 1967, especificando que Río Oja se nombraba a la calle existente entre Caballero de la Rosa y Ronda.

RÍO OJA

En su momento, la denominación Río Oja fue elegida con el exclusivo objeto de perpetuar en una calle de la ciudad, el nombre originario de nuestra región. Aunque ha sido muy discutido el origen latino de este término, una de las teorías más aceptadas considera que recibe ese nombre por el río Oja, cuyas aguas arrastraban gran cantidad de plantas y vegetación en ciertas épocas del año.

Con una longitud de 65 km, el río Oja, afluente del río Tirón, a su vez afluente del río Ebro, nace en la Sierra de la Demanda pasando por diversos pueblos de La Rioja.

¿SABÍA QUE...

- ... en las últimas décadas, los historiadores y filólogos han presentado diversas teorías sobre el origen de la palabra Rioja, pero recientes investigaciones publicadas en 2006 por Tomás Ramírez Pascual en la revista Berceo del IER, párroco de Arnedo, arrojan nueva luz sobre esta cuestión y apuntan a que el término Rioja es más antiguo que Río Oja, y por tanto, sin relación con él?
- ... también afirma en su estudio que su origen puede proceder de “una palabra que describe una tierra de riachuelos, canalejas, un plural neutro latino”?
- ... Tomás Ramírez con la información aportada por Eliseo Sainz Ripa y especialmente por Claudio García-Turza mediante el Códice 51 de San Millán de la Cogolla, llega a la conclusión de que la etimología de Rioja viene de “rivalia” y de aquí fue transformándose sucesivamente en “rialia” y “riolia” hasta finalmente, “rioja”?

RODANCHA



Rodancha constituye una pequeña calle transversal a Madre de Dios, determinada por una línea corta de edificaciones cuyo nombre hace referencia a uno de los términos propios que fueron nota característica de los terrenos extramuros de la ciudad.

La calle Rodancha y alrededores contabilizaron la ubicación de numerosas tenerías, es decir, curtidorías, hasta el punto de que existía una senda por entre las huertas de La Ribera que era conocida con el nombre de camino de las Tenerías.

Actualmente, uno de las edificaciones más antiguas de la calle rodancha es una edificio con entrada por la calle Pino y traseras a Rodancha y Madre de Dios, proyectado en 1966 por Fidel Ruiz Río. El resto de sus edificaciones son mucho más modernas, de la década de 1990. De las construcciones que antiguamente se ubicaron en las cercanías de la calle Rodancha y hoy ya han desaparecido, puede destacarse la Fábrica de Gas, edificación que contribuyó al desarrollo y modernidad de la ciudad en el último cuarto del siglo XIX.

FÁBRICA DE GAS DE 1877 (DESAPARECIDA)

En los primeros días del mes de mayo de 1876 el entonces arquitecto municipal, Francisco de Luis y Tomás, presentó al Ayuntamiento el plano de los terrenos en los que había de edificarse la Fábrica de Gas para el alumbrado público de la ciudad.

Dicho terreno, ubicado en el término de Santa Juliana, comprendía una superficie de 9 celemines y 245 pies cua-



drados, que a razón de 11.000 reales la fanega, precio convenido entre la Corporación Municipal y la propietaria, Juliana Martínez, ascendía a un importe

total de 8.349 reales y 28 céntimos. Enterada la Corporación y estando conforme la propietaria en la expropiación del terreno mencionado, se acordó abonarle la citada cantidad, elevando el contrato a escritura pública ante el notario, Félix Martínez, en cuyo acto concurrió el alcalde, marqués de San Nicolás en representación del Municipio.

El 11 de junio de 1877 es inaugurada la Fábrica de Gas por una sociedad francesa y a los pocos años, en 1884, la empresa busca una nueva ubicación en los terrenos comprendidos entre la carretera de Madre de Dios y la bajada de San Francisco, en las cercanías de la calle

Rodancha. A cambio de tales terrenos, la empresa construiría un abrevadero, una fuente y un lavadero, oferta que fue aceptada por unanimidad en la sesión celebrada por el Ayuntamiento presidido por el alcalde, Miguel Salvador, en aquel ya lejano año de 1884.

El último dueño de la ya histórica Fábrica de Gas fue Marciano Álvarez de Eulate que la compró en 1925 manteniéndola en funcionamiento hasta su fallecimiento en 1945, año en el que dejó de producir gas y perdiendo definitivamente la batalla que el gas ciudad mantuvo durante más de medio siglo con la electricidad. ↘

RODANCHA

La genealogía propia de la palabra Rodancha equivalente a rodaja o roncha, que quizá tenga relación con el oficio propio de los curtidores y zurradores con respecto a los cortes que veíanse precisados a realizar en las pieles de las cabras, carneros y vacas para la fabricación de sus variados artículos. Por tanto, su denominación probablemente haga referencia a las numerosas tenerías establecidas en esta zona cercana al río Ebro por su elevado consumo de agua. Según el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751 era doce los curtidores que en esa época había en la ciudad.

¿SABÍA QUE...

- ... a partir de 1892 la electricidad y el gas conviven simultáneamente como sistemas de alumbrado en la ciudad, imponiéndose, posteriormente, el sistema eléctrico?
- ... el gas que producía Marciano Álvarez de Eulate era generado por la combustión de la antracita y se canalizaba en la ciudad por medio de tuberías?
- ... los terrenos hoy ostentados tanto por la calle Rodancha como por las de alrededor, fueron testigo en numerosas ocasiones de la consumación de algunas penas capitales que, junto al convento de Madre de Dios, y en la explanada correspondiente, se llevaban a efecto como el lugar más apropiado, compartido con el Coso?
- ... la procesión que se formaba con el reo recibía el nombre de “última cena”, se le vestía con una túnica negra de bayeta denominada “hopa” y, finalmente, era ajusticiado?
- ... la gran crecida del Ebro de 1775 inundó la parte ocupada hoy por la calle Rodancha?
- ... las tenerías que se ubicaban en esta zona, así como todas sus huertas, quedaron destrozadas por la corriente del agua, que incluso llegó a la calle Rúa Vieja en aquella espectacular crecida de 1775?

RODEJÓN



La calle Rodejón enlaza Prado Viejo con la calle Estanque y es cruzada por Entrena y Portillejo. Este vial cruza el llamado polígono industrial de San Lázaro donde todavía quedan los pabellones e instalaciones de algunas de sus empresas que durante muchos años lo ocuparon, a la espera de una nueva ubicación. En su recorrido hay alguna nueva edificación, entre las que destaca el Parque Infantil de Tráfico de la ciudad.

PARQUE INFANTIL DE TRÁFICO DE 2006

Está ubicado en el nº 3 de la calle Rodejón en el barrio de Siete Infantes y fue inaugurado el 9 de noviembre de 2006 por el alcalde, Julio Revuelta. Las instalaciones costaron 800.000 euros y tras nueve meses de trabajos sustituyeron a las que se encontraban en la zona de Lobete, donde actualmente se levanta



el Centro Deportivo Municipal Lobete. El nuevo Parque Infantil de Tráfico de 3.800 m² fue diseñado con rotondas, puentes, pasos peatonales, señales, semáforos y todo lo necesario para reproducir a escala las calles de una pequeña ciudad. Posee además un graderío para más de 400 personas en el que padres y profesores de los colegios pueden observar cómo los niños, montados en bicicletas o karts, realizan sus primeras prácticas de conducción. ↘

La denominación de esta calle fue acordada por acuerdo del Pleno del Ayuntamiento que tuvo lugar el 14 de enero de 1988 cuando era alcalde Manuel Sainz Ochoa.

RODEJÓN

En el *“Diccionario Histórico de los Artes de la Pesca Nacional”* publicado en Madrid en 1793 aparece el término Rodejón definido como un arte de pesca empleado en arroyos estrechos o en molinos. Hay que citar también el significado de Rodejón encontrado en *“El Dialecto Vulgar Salmantino”* publicado en 1915 como la señal que dejan en la tierra las ruedas del carro o la huella que deja el trillo en la parva, dando vueltas, al trillar.

Aparte de los significados comentados y teniendo en cuenta que es posible que este término haya sufrido alguna corrupción con el paso del tiempo y el nombre original sea Rodeón y no Rodejón, el *“Vocabulario Riojano”* de Cesáreo Goicoechea, publicado en 1961, define Rodeón como una pequeña porción de terreno con un valladar de ramas y maleza que sirve de redil para el ganado. Esta última interpretación quizás pueda ser la más plausible de las tres, ya que los terrenos donde, actualmente, se encuentra la calle Rodejón estuvieron dedicados desde tiempo inveterado a tierras de cultivo y de pastoreo.

¿SABÍA QUE...

- ... cada año visitan las instalaciones del Parque Infantil de Tráfico de la calle Rodejón de Logroño miles de alumnos de diversos colegios de la ciudad?
- ... la mayor parte de ellos son de 5º y 6º de Educación Primaria que participan en el llamado Programa de Educación Vial Escolar?
- ... el objetivo de esta iniciativa consiste en dar a conocer las normas más básicas de tráfico y de seguridad vial a los más pequeños?

RODRÍGUEZ PATERNA



Esta calle constituía la arteria principal del llamado barrio de la Villanueva formado por las famosas siete calles del Barrio: Brava, Yerros, Hospital Viejo, Horno, Baños, San Roque y San Gil. Hasta no hace muchos años esta zona de la ciudad se identificaba con el barrio judío logroñés; sin embargo, la documentación existente parece indicar que la presencia judía en el barrio de la Villanueva era menos numerosa de lo que se pensaba. En 1488 los Reyes Católicos solicitan al corregidor de la ciudad, Juan de Lujuan, un lugar de la misma en el que asentar a los judíos que la habitaban, pero dado que en 1492 es decretada su

expulsión, parece muy probable que en el citado barrio no llegaran a constituirse en aljama.

El barrio de la Villanueva de Logroño parece ser que nació en la baja Edad Media y aproximadamente, por la línea urbanística de la calle Rodríguez Paterna se deslizaba el lienzo amurallado que, procedente de la Cortina de Oriente o de Santa Engracia –actual Muro del Carmen–, finalizaba hacia la parte del milenario y legendario Puente de Piedra, castillo anexo al mismo y convento de San Francisco. Inicialmente, el barrio de la Villanueva era extramuros, es decir, fuera de las murallas pero a

comienzos del siglo XVI las murallas fueron reformadas y ampliadas para poder albergar a este barrio dentro del recinto amurallado de la ciudad.

Actualmente, la entrada a la calle Rodríguez Paterna se efectúa por la plaza Amós Salvador, pero en el siglo XIX se hacía por otra más pequeña que la actual, la plazuela de San Isidro, derruida en 1889. Por su privilegiada situación en el plano urbanístico de la ciudad, derivada de su proximidad a dos iglesias, San Bartolomé y Santa María de Palacio; dos conventos ya desaparecidos, San Francisco y Madres Carmelitas; el Hospital, el Coso y el



Ayuntamiento, fueron siempre causa de que la calle dedicada a José Rodríguez Paterna ostentase algunas de las entidades más importantes que ha tenido nuestra capital. En esta calle estuvieron situadas en pretéritos tiempos la Diputación Provincial, la Escuela Normal de Magisterio y el cuartelillo de los Guardias de Asalto, por citar algunas, o como en la actualidad, la caritativa entidad de la Cocina Económica, el Archivo Provincial, el edificio del que fuera colegio San Bernabé y el Centro de Salud, este último en lo que fueron escuelas del Divino Maestro.

La calle Rodríguez Paterna conserva todavía alguna legendaria edificación, pues aparte de la casa en que habitó el recordado alcalde en el nº 5 y antigua residencia de Jesuitas, donde todavía puede observarse un ábside románico del siglo XII, sigue manteniendo la presencia ya muy deteriorada de un edificio del siglo XVI, con característicos soportales adintelados.

COCINA ECONÓMICA

Esta caritativa institución ubicada desde 1914 en esta arteria, enfrente del edificio que ocupaban los Juzgados y cuyas instalaciones han sido objeto

de continuas atenciones y múltiples ampliaciones, fue fundada por Augusto Plasencia y Farina, conde de Santa Bárbara y coronel retirado de Artillería. Sus benéficas esencias vieron la luz en el Teatro del Liceo –en la calle Rúa Vieja– el 26 de septiembre de 1894 con las denominaciones propias de “Tienda Económica”, “Comedor de la Caridad” y también “Tienda Asilo”. Inicialmente, el precio de las raciones que se servían era el siguiente: cocido, menestra y demás platos fuertes, diez céntimos; pimientos, tomates, ensalada, etc., pan, vino y café, cinco céntimos por artículo.

El 3 de agosto de 1914 se produjo la inauguración de los nuevos locales que esta venerable institución estrenaba en el nº 31 de la calle José Rodríguez Paterna. El edificio como tal constaba entonces de planta baja y principal, estando distribuida la primera en portal, sala de espera, comedor, cocina y almacenes de leña y carbón, más varios servicios. En la planta superior fueron construidas una sala de juntas, otra sala para las hermanas que se hallaban al frente de la entidad, oratorio y almacenes para víveres con espaciosos depósitos de agua. En la ejecución de las obras se emplearon tres meses y fueron realizadas por el contratista Clemente Lasanta Sáenz.

El día de la inauguración se repartieron 350 raciones de cocido, otro plato de

guisado con abundante carne y doble ración de pan y vino. Especialmente recordada en aquella inauguración fue la figura y obra del marqués de San Nicolás, quien por iniciativa, consejo y donación del conde de Santa Bárbara, había llevado a feliz término la idea de la creación de la Cocina Económica en 1894 y en los mismos locales que habían sido ostentados por el Liceo en la calle Rúa Vieja. Igualmente, fue muy alabada la labor tan meritoria que desde su fundación habían realizado las Hijas de San Vicente de Paúl.

En 1994, con motivo de cumplirse el primer centenario de la institución, el Ayuntamiento concedió a la Cocina Económica la Medalla de Oro de Logroño, singular acto de entrega que tuvo lugar el 4 de noviembre de 1994 y asimismo al día siguiente, se procedió a la colocación de la primera piedra para la construcción de un centro para alojamientos de emergencia, con proyecto del arquitecto miembro de la Junta Directiva, Emilio Carreras Castellet, y gracias a la donación del logroñés, Ricardo Rodríguez Martínez, que dejó su herencia a la entidad.

El 29 de marzo de 2005 fue inaugurado en el cruce determinado por Rodríguez Paterna y San Gil, el Centro de Alojamiento Alternativo “Ricardo Rodríguez Martínez”, gestionado por la Cocina Económica y en el que también han colaborado el Gobierno de La Rioja y el Ayuntamiento de Logroño. Con una inversión de 176 millones de euros entre la obra y el mobiliario, la edificación de planta baja y cuatro alturas construida sobre un solar de 265 m² contaba en el momento de su inauguración con un total de 75 plazas. El objetivo del centro se centraba en proporcionar un alojamiento provisional en casos de urgencia a personas necesitadas y sin hogar.

El 9 de junio de 2009 y después de 115 años sirviendo a los más necesitados, la Cocina Económica fue galardonada con la Medalla de La Rioja.



DIPUTACIÓN PROVINCIAL (DESAPARECIDA)

En el mes de octubre de 1925 quedó totalmente cerrado el caserón de la calle Rodríguez Paterna en donde estaba situada la Diputación Provincial. Los últimos en abandonar sus oficinas fueron los empleados de la Inspección y Sección de Primera Enseñanza, que marcharon cada uno a su casa y desde donde despacharían, como buenamente pudieran, los asuntos más urgentes. Esta situación se mantendría mientras el Ministerio no mandase la aprobación del contrato correspondiente para poder ubicar las oficinas en un piso de la ciudad.

En el mes de agosto de 1926 fueron presentados siete pliegos con otras tantas ofertas para el derribo del edificio, optándose por el del conocido industrial carnicero, José Martín Uriol, que ofreció llevarla a cabo abonando la cantidad de 3.200 pts. y quedando a su favor los materiales.

En el solar de esta edificación, 25 años después de su cierre como Diputación, se edificó el colegio público San Bernabé.

COLEGIO PÚBLICO SAN BERNABÉ DE 1951



El Padre Cándido Marín, muy vinculado a esta calle, pudo ver por fin construido el colegio que con tanta dedicación había conseguido y cuya construcción determinó que cambiara por completo la tradicional estampa de la zona. El Ayuntamiento concedió 40.000 pts. para la adquisición del solar y la Diputación 18.000 pts., y posteriormente, otras 25.000 pts. fueron conseguidas del Ministerio de Trabajo por intervención directa de González Gallarza. El 26 de noviembre de 1950 fue colocada la primera piedra en el nº 32 de la calle Rodríguez Paterna con la presencia, entre otras personas, del arquitecto, Antonio Fernández Ruiz-Navarro y los contratistas, Berrozepe y Carrillo.

El centro docente, denominado San Bernabé, fue inaugurado el 14 de octubre de 1951, celebrándose diversos

actos con motivo de su bendición. Tras la misa correspondiente oficiada en la iglesia de San Bartolomé, que contó con la presencia de las primeras autoridades, todos los asistentes a la misma, precedidos del Padre Marín, se encaminaron hacia el nuevo edificio escolar formando una vistosa comitiva que iba encabezada por la comparsa de gigantes, cabezudos y acompañada por los gaiteros. El recorrido que hicieron fue por las calles San Bartolomé, Caballería y Rodríguez Paterna hasta llegar a San Roque, donde el citado sacerdote procedió a la bendición del edificio. Seguidamente, desde una de las ventanas del mismo, dirigió un discurso a la multitud que se había estacionado en la calle y en sus palabras agradeció la ayuda que le habían prestado numerosas personas y entidades, pero muy especialmente a nuestro paisano Eduardo González Gallarza y a la Compañía de Jesús.

Dos años más tarde fue notablemente ampliado, siendo visitado por el entonces ministro de Educación, Joaquín Ruiz Jiménez. Esta segunda parte fue inaugurada el 13 de junio de 1953, coincidiendo el acto con la celebración de las bodas de oro sacerdotales del citado sacerdote, y el singular momento contó, entre otras autoridades, con el obispo de la diócesis y monseñor Zacarías de Vizcarra, también obispo. Posteriormente, en este edificio se ubicaron el Centro Nacional de Educación Básica a Distancia (CENEBAD) y el Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia (INBAD). Actualmente, alberga el equipo de Atención Temprana y los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica de la Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL

Su apertura al público tuvo lugar el 14 de febrero de 1983 y su inaugu-



labra al director del Archivo Histórico Provincial, José Luis Magro, indicando que el archivo tenía una capacidad de almacenamiento que alcanzaba los 20 km lineales de estanterías, donde se guardaban 25.000 unidades documentales entre las que se encontraban 6.500 protocolos notariales centenarios, como el Catastro de Marqués de la Ensenada.

El extraordinario edificio fue proyectado por los arquitectos Sáez de Jubera y Eugenio Torío en 1978, y su presupuesto total se elevó a la cantidad de 80 millones de pts. La cimentación se efectuó sobre 496 m² y se emplearon tres millones de pts. en el derribo de las viejas edificaciones que en el solar se ubicaban. Afortunadamente, fue conservada la artística fachada del siglo XVIII.

ración oficial, el 29 de abril de 1983; contó con la presencia del entonces ministro de Cultura, Javier Solana. Al acto asistieron todas las autoridades regionales y locales, algunos parlamentarios riojanos y representantes de diversos entes culturales como el Ateneo Riojano, Colegio Universitario, Instituto de Estudios Riojanos, Sociedad Artística Riojana, CLA Pepe Eizaga, etc. La presentación corrió a cargo del director de Cultura en funciones, Ángel Mellado, quien cedió el uso de la pa-

COLEGIO DE LOS HERMANOS MARISTAS DE 1898 (ACTUALMENTE, EN CALLEJA VIEJA)

Con motivo de la fundación de esta institución, singular efemérides que tuvo lugar en 1898 en la edificación señalada con el n° 20 de la calle Rodríguez

Paterna, esquina a Baños, en 1998 fue colocada una placa que recuerda que en este mismo lugar, pero ostentado entonces por un viejo caserón con salida del patio a la calle Baños, el centro docente con la denominación de Colegio del Inmaculado Corazón de María se estableció en esta calle el 15 de septiembre de 1898. Aquella edificación constituyó el primer centro docente de los Hermanos Maristas en la ciudad, desde 1898 hasta 1901, y ampliaba sus esencias hasta prácticamente el centro de la calle. ↘



¿QUIÉN FUE?



José Rodríguez Paterna y Gilberte nació en Logroño en 1843 y falleció el 12 de febrero de 1896 en el entonces n° 11 de la calle de la Villanueva. Educado para la vida militar, llegó a ostentar el grado de capitán. Fue condecorado con las Grandes Cruces de Isabel la Católica y de Carlos III; si bien, se retiró del servicio de las armas y se dedicó a gestionar los intereses agrícolas que había heredado de sus mayores, muy especialmente de su extraordinaria finca ubicada en la zona que se conocía por Arco de Navarrete.

Tomo posesión de la Alcaldía el 1 de julio de 1885 y terminó su mandato el 8 de mayo de 1891. El año 1885 fue muy crítico para la ciudad de Logroño debido a la amenaza de invasión del cólera morbo, sin embargo, en ningún momento quiso rehuir la responsabilidad correspondiente a la alcaldía, aceptando el cargo y depurando para Logroño, cuando llegó la epidemia, páginas verdaderamente heroicas que posteriormente fueron tan reconocidas que el Gobierno le concedió por su extraordinario comportamiento, una de las Cruces anteriormente indicadas.

Por espacio de varios siglos, los logroñeses conocieron esta zona de nuestra capital con el nombre de Villanueva, nombre que tuvo la calle en cuestión desde el siglo XV hasta las postrimerías del siglo XIX. Prescindiendo del nombre de Villanueva, queda constancia en los Libros de Actas Municipales de que esta legendaria arteria era conocida también con la denominación de calle Real y también por Barrio Mercado, aunque su nombre más popular era el citado de Villanueva.

A José Rodríguez Paterna, alcalde de Logroño de 1885 a 1891, se le puede considerar como uno de los más grandes alcaldes que ha tenido la capital por su extraordinario buen hacer al frente del Ayuntamiento. Por esta razón, a los tres días de su fallecimiento, que habíase producido el 12 de febrero de 1896, en la sesión que el Ayuntamiento celebró el día 15, cuando era alcalde de Logroño, Vicente Infante, el concejal Luis Moreno propuso a sus compañeros de Corporación dar su nombre a alguna calle de la ciudad, y como José Rodríguez Paterna había nacido, habitado y fallecido en la casa nº 5 de Villanueva, en el actual edificio que constituyó la Residencia de los RR. PP. Jesuitas, el Ayuntamiento aceptó la moción del citado concejal y, una semana después, en la sesión del 22 de febrero de 1896, acordó que el ancestral nombre de Villanueva pasase al recuerdo, denominándose en lo sucesivo calle José Rodríguez Paterna, como se sigue conservando en la actualidad.

En los seis años como alcalde al frente de nuestra capital, innumerables fueron los beneficios que, bajo su acertada administración, experimentó Logroño, con numerosas reformas y grandes progresos. De una exhaustiva lista pueden seleccionarse los siguientes: traída de aguas potables, habilitación para Palacio Episcopal de la antigua mansión del general Espartero –hoy Museo de La Rioja–, instalación de la Fábrica de Tabacos, finalización del nuevo cementerio, aportación de los terrenos necesarios para la construcción del Hospital Militar, y una meta que no logró cumplir, aunque luchó incansablemente por ella: convertir la iglesia Colegial de Santa María de la Redonda en Catedral.

Los concejales, haciéndose eco del sentir popular, el 27 de junio de 1891 le tributaron un homenaje y le hicieron entrega de una placa de plata con el Escudo de Logroño y con una inscripción que textualmente decía lo siguiente: “Los concejales de esta M. N. y M. L. Ciudad de Logroño, a su querido Presidente, como muestra de adhesión y recuerdo de una Alcaldía verdaderamente memorable para el pueblo, por las grandes mejoras y progresos realizados en ella”.

El 12 de febrero de 1896, fallecía el recordado alcalde, a los 52 años de edad. Los funerales se celebraron en la iglesia de Santa María de Palacio y sus restos mortales fueron trasladados al cementerio de nuestra capital, constituyendo su entierro una sentidísima manifestación de duelo que afectó por igual a todo aquel Logroño de finales del siglo XIX.

¿SABÍA QUE...

- ... los padres de José Rodríguez Paterna se llamaban Vicente Rodríguez Paterna y Micaela Gilbarte del Castillo, concurriendo precisamente en su padre, que era militar, la dirección de la construcción de las murallas que, con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, y por orden del general Espartero, fueron levantadas entre los años 1837 a 1839 y derruidas en 1862?
- ... en su entierro, las cintas fueron llevadas por algunos de sus amigos que curiosamente habían ocupado cargos similares al que en vida había desempeñado don José?
- ... la fúnebre comitiva recorrió las principales calles de la ciudad, y al llegar enfrente del Círculo La Amistad, cuyos balcones se hallaban con crespones negros, una Comisión del mismo depositó una corona de flores sobre el féretro, ya que José Rodríguez Paterna había sido presidente honorario de la histórica sociedad?
- ... la placa que rotula la calle Rodríguez Paterna es obra de un destacado artista de la escuela de cerámica talaverana, llamado Juan Ruiz de Luna (1863-1945)?
- ... el 21 de febrero de 1896, el alcalde Vicente Infante envió a la viuda, Blandina Balauzategui e hijos Vicente y José, una carta en la que les comunicaba el acuerdo que se iba a tomar al día siguiente, que denominaba con el nombre de su marido a una calle de la ciudad?
- ... en 1915 la Escuela Normal de Magisterio se ubicaba en la calle Rodríguez Paterna, justamente enfrente del desaparecido edificio de la Diputación Provincial?

RONDA DE LOS CUARTELES



El antiguo camino de Ronda, uno de los varios que tenía nuestra ciudad, hoy es una larga arteria que une las calles General Urrutia con Poniente y a través de ella se puede acceder a las paralelas Campa, Beratúa y Samalar. El camino de Ronda nació como tal desde que en 1879 un gran alcalde, el marqués de San Nicolás, decidiera con la ayuda de todo el Concejo recurrir al Gobierno para solicitar que se

construyese en Logroño una instalación militar. El asunto se deslizó felizmente, y en el mes de enero de 1880, de acuerdo con lo informado por el director general de Ingenieros, la Administración tuvo a bien aceptar el proyecto del Ayuntamiento logroñés. El comienzo de las obras del histórico acuartelamiento tuvo lugar el 6 de agosto de 1883 y su feliz terminación el 28 de enero de 1887. Fue demolido en 1996.

La mayor parte de las edificaciones de la calle Ronda de los Cuarteles fue edificada en las décadas de 1960 y 1970, encontrándose entre sus portales más recientes los números 20 y 22, proyectados en 2000 por Vicente Peña. En esta calle firmaron su nombre arquitectos de la talla de Fidel Ruiz Río, José María Carreras, Luis González o Rubén Tirso San Pedro, entre otros. ↘

El 9 de enero 1961 la Corporación Municipal estimó conveniente que la zona lateral a los cuarteles, ya desaparecidos, que desde el año 1887 levantaban ya sus viejas piedras y que siempre había sido su característico camino de Ronda, quedara consignado municipalmente en el callejero logroñés por Ronda de los Cuarteles, denominación otorgada por la costumbre popular. En el acuerdo puede leerse textualmente: “Ronda Cuarteles, de Camino del Cristo a Huertas”.

RONDA DE LOS CUARTELES

El anteriormente llamado camino de Ronda hacía alusión al pasillo o corredor existente en la parte superior de las murallas que tuvo la ciudad y que recorrían – rondaban– los centinelas en sus tareas de vigilancia y seguridad de la ciudad. Posteriormente, la denominación Ronda de los Cuarteles quiso perpetuar las rondas, especialmente nocturnas, que la tropa, suboficiales y oficiales de guardia realizaron no por las murallas, ya desaparecidas, sino por los patios de armas del igualmente derruido cuartel General Urrutia.

¿SABÍA QUE...

- ... el Gobierno especificó la cantidad de 997.452 pts. como presupuesto total de la construcción del acuartelamiento General Urrutia; si bien, su precio real se elevó a 1.029.996 pts?
- ... el Ayuntamiento se vio obligado a anticipar esta suma que a su vez se le reintegraría en siete anualidades, facilitando los terrenos gratuitamente y además se comprometió a pagar al contratista el interés del 6% de la suma que resultara a su favor en la terminación de las obras?
- ... en 1886 el Ayuntamiento ofreció terminar la construcción del cuartel General Urrutia en tres años, en vez de los cinco fijados al contratista?
- ... el arquitecto municipal, Francisco de Luis y Tomás, fue encargado por el Ayuntamiento para que tasase las fincas rústicas en que había de construirse el acuartelamiento, que se hallaban situados a poniente de la ciudad, lindando con el legendario convento de Nuestra Señora de Valbuena, y a muy corta distancia de otro convento que había desaparecido en 1838, el convento de la Santísima Trinidad?
- ... las fincas en que se asentaría la futura instalación militar pertenecían a las siguientes personas: Juan Díez, Jacoba Fernández Navarrete, Francisco Ruiz Torralba, Estanislao Ruiz Aguirre, marqués de La Habana, Esteban Alcate y Casta Mancebo?
- ... con todos los interesados el Ayuntamiento llegó a un acuerdo por el que se les abonó la cantidad de 1.250 pts. por fanega, razón por la que no fue necesaria la expropiación?
- ... la superficie total se elevó a 16 fanegas y 11 celemines y su precio total fue aproximadamente de 23.250 pts?

RÚA VIEJA



La importancia estratégica deparada por un gran puente fortaleza de piedra, castillo, torreones y murallas, y las edificaciones para la población construidas junto a estos medios de defensa en paralelo al río Ebro, debieron ser el núcleo original de esta calle, cuya línea urbanística rápidamente adquiriría forma al unirse a los sentimientos de obligada defensa los puramente religiosos. A partir del siglo XI, el legendario Camino de Santiago y su goteo constante de peregrinos, de-

terminaron la construcción de diversos edificios claramente definitorios del “Camino”, como fueron los conventos de San Francisco y Nuestra Señora de Valcuerna, la Fuente de Santiago, la ermita de San Gregorio y la iglesia de Santa María de Palacio.

Con motivo de la gran catástrofe habida en el río Ebro el 1 de septiembre de 1880 y su trágico balance de noventa soldados ahogados al zozobrar el puente volante militar que los trasladaba a

la otra orilla, la Administración, por mediación de Sagasta, procedió a la instalación del actual Puente de Hierro, siendo necesario para obtener su enlace con el precioso paseo de El Espolón y las dependencias propias de la Estación de Ferrocarril, proceder a la apertura total de la calle de los Abades –hoy calle Sagasta–, cuya construcción habíase iniciado en 1874. Como consecuencia, fue preciso demoler el grupo de casas de Rúa Vieja que coincidía en el cruce con la nueva calle, desapareciendo

toda la zona correspondiente al callejón de Zurrerías y una serie de antiguas edificaciones, construyéndose en sus legendarios terrenos las actuales casas de Sagasta con un nuevo tipo de edificios, de cinco pisos de altura y, lógicamente, muy distintas a las propiamente tradicionales de Rúa Vieja.

El empobrecimiento progresivo de Rúa Vieja se fue produciendo de una forma lenta pero inexorable, aproximadamente desde los años correspondientes a la década de 1940, coincidiendo con la expansión de la capital, ya que anteriormente Rúa Vieja contabilizaba tanto su característica vida comercial, con numerosas y excepcionales bodegas, como la mayor parte de sus legendarias edificaciones. Precisamente, en 1927 Rúa Vieja fue objeto de tales cuidados por parte del Ayuntamiento que determinó que un grupo de vecinos habitantes de la misma se dirigiera a la Corporación Municipal en súplica de que se tomase en cuenta la siguiente consideración: *“Que habiendo quedado la mencionada calle perfectamente urbanizada, con buena luz, fuente pública, impermeabilización del actual alcantarillado y pavimentada con asfalto de puente a puente y toda vez que nada significa “el que ostente el nombre de Rúa Vieja”, suplicamos a V.E. “se cambie el nombre de dicha calle” dándole un nombre que signifique algo de la grandeza de esta ciudad, puesto que en la lista de nombres preclaros de La Rioja, hay donde elegir, gracia que esperamos merecer de V.E. cuya vida guarde Dios muchos años”*.

La contestación del Ayuntamiento presidido entonces por el alcalde Joaquín Elizalde fue la siguiente: *“Vista la instancia presentada por ustedes en súplica de que se cambie el nombre a la calle Rúa Vieja, dándole otro nombre que signifique la grandeza de esta capital, puesto que hay nombres de hijos preclaros donde elegir, la Comisión Permanente del Excmo. Ayuntamiento, en sesión del día 26 del actual mes de septiembre, acordó desestimar*

la pretensión solicitada, por no existir ninguna razón de peso que aconseje tal cambio y sí recientes disposiciones que señalan la conveniencia de no modificarla”. La citada petición iba firmada por los siguientes vecinos de Rúa Vieja: Gregorio Castellanos, Francisco Sánchez, Marquesa de San Nicolás, Ángel Pérez, Mario Bernedo, Felipe Villar, María Ana Herreros de Tejada, Lorenzo Rodríguez y José Herreros de Tejada.

Actualmente, su imagen es muy distinta a la de otros tiempos; las sucesivas intervenciones municipales han deparado que esta calle recupere poco a poco el esplendor que ostentó, especialmente, por ser entrada a la ciudad de los peregrinos del Camino de Santiago. Entre sus edificios puede destacarse el situado en el nº 22, edificación del siglo XVI que goza de la máxima protección posible y fue propiedad de la familia Cabredo, benefactora de la iglesia de Palacio y el nº 24, que perteneció al marqués de San Nicolás. Ambos edificios fueron portada de periódicos en 2005 por emplearse el desmontaje como técnica de su reconstrucción dentro de las obras realizadas en el PERI Mercaderes. En el mes de junio de 2006 y en esta misma numeración de Rúa Vieja, fueron descubiertos unos pozos medievales y restos de una antigua calle.

Igualmente, puede mencionarse el nº 25, donde se ubica la Casa de la Danza “Ángel Corella” en un edificio rehabilitado por el arquitecto Jesús González Menorca y que cuenta en su sótano con una bodega del siglo XVI. También posee entrada por la calle San Gregorio y fue solemnemente inaugurada el 17 de enero de 2003 por el propio bailarín madrileño Ángel Corella. También destaca el edificio de Colegios Profesionales Sanitarios en los números 67-69 o la que llaman Casa Gótica a la espera de su rehabilitación.

INUNDACIONES

A lo largo de tantos siglos de historia, Rúa Vieja, corazón y alma del Logroño pasado, fue testigo de innumerables capítulos íntimamente vinculados al devenir ciudadano, destacando especialmente los constantes peligros de inundación de que fueron objeto sus legendarias piedras con motivo de la gran subida de las aguas del río Ebro en numerosas ocasiones como, por ejemplo, en 1775, cuando las torrenciales y persistentes lluvias habidas en los días 19 a 21 de junio, puso en gravísimo riesgo sus bodegas y edificaciones y todas las zonas hortícolas de alrededor; o la del 10 de enero de 1871, donde las aguas alcanzaron 7'5 metros por encima de su nivel normal, altura que quedó debidamente registrada en las puertas del viejo Cementerio y donde todavía puede verse.

INCENDIOS

Asimismo, Rúa Vieja ha contabilizado espectaculares incendios, como el acaecido el 8 de diciembre de 1932 en una fábrica de somieres y en el que fue preciso proceder al salvamento de siete personas, lo que se efectuó por las ventanas del edificio siniestrado con fachadas tanto a Rúa Vieja como a la calle Mayor y con grave peligro igualmente para los beneméritos logroñeses que participaron en las correspondientes tareas de socorro y cuyas personas fueron sorprendidas en sus habitaciones en momentos en que por estar la escalera invadida por humo espesísimo, sin saberse si se hallaba o no en condiciones de ser utilizada, no podían salir sin el oportuno auxilio. En los pisos laterales correspondientes a la casa colindante se abrieron huecos, derribando tabiques y puertas, estableciendo los pasos necesarios para salvar enseres



Diario La Rioja

y muebles, operaciones que se iniciaron pero que fueron suspendidas pronto porque el brío y decisión con que actuó el Cuerpo de Bomberos, dominaron el incendio tras ímprobos esfuerzos. El siniestro, que pudo haber alcanzado caracteres de catástrofe, quedó reducido a grandes destrozos materiales, tanto en los efectos almacenados en la fábrica de somieres como en el edificio.

Otro incendio tuvo lugar el 8 de agosto de 1966 en los bajos de un edificio de la calle Rúa Vieja, propagándose por el tejado hasta los edificios colindantes. En el siniestro murió una persona, pero la rotura de la escalera de los bomberos provocó que fuesen varios los heridos.

DERRUMBES

El 5 de marzo de 1979, el nº 41 de la calle Rúa Vieja fue triste testigo y sufrió en sus propias esencias otra catástrofe, al derrumbarse en horas de la noche una gran edificación, deparando el sobrecogedor balance de nueve personas fallecidas bajo los escombros. Como consecuencia de este suceso, el

Ayuntamiento procedió a la demolición de diversas casas y de casi cien metros de histórica muralla ubicados en el Camino de San Gregorio, quedando la calle en el tramo comprendido frente al lado norte de la iglesia de Santa María de Palacio completamente desprovisto de edificaciones, a excepción de varias bodegas que quedaron tapiadas a la espera de la definitiva remodelación de la legendaria arteria.

LAGARES

En el mes de abril de 2005 fueron descubiertos en Rúa Vieja 18-20 cinco lagares de sillería del siglo XVIII al realizar las excavaciones arqueológicas del PERI Mercaderes. Tres de estos lagares, con una capacidad de 17'5 m³, se encuentran en un estado de conservación perfecto, así como la escalera para acceder a la base de los mismos. Los otros dos lagares son más pequeños, de 6 y 12 m³ respectivamente, y durante las obras también aparecieron en cada edificación sendas plataformas donde se ubicarían las prensas. Actualmente, en este espacio de la calle Rúa Vieja se está construyendo un hotel.

RESTOS ROMANOS Y MEDIEVALES



Diario La Rioja

En el mes de octubre de 2007 las catas arqueológicas realizadas por el equipo de Pedro Álvarez Clavijo en el nº 21 de Rúa Vieja, sacaron a la luz una cisterna romana del siglo I, cerámicas romanas, una prensa vinícola, dos silos medievales y un empedrado. El solar de 180 m² y junto a la Reja Dorada es de propiedad municipal y hasta 1999 se ubicó en el mismo la llamada Casa del Copón, proyectada en 1930 por Fermín Álamo y que poseía un espectacular esgrafiado en su fachada que, lamentablemente, fue víctima de la piqueta.

ERMITA DE SAN GREGORIO



El viaje de San Gregorio, obispo de Ostia (Italia), para terminar con la plaga de langosta que asolaba La Rioja y Navarra por los años 1038 y 1039, provocó el primer contacto del santo con Logroño; contacto que culminaría, según la

tradición, con su muerte el 9 de mayo de 1044 en una casa de la calle Rúa Vieja. Posteriormente, la ermita fue construida en el lugar que ocupaba aquella casa a cuenta de Alonso de Bustamante y Torreblanca, regidor perpetuo de la ciudad, concluyéndose en 1642.

A primeras horas de la mañana del 18 de noviembre de 1970 se hundió la mayor parte del tejado de la popular e histórica ermita de San Gregorio, cuya propietaria era doña Polonia, viuda de Víctor Fourvel. En estas penosas condiciones la ermita se mantuvo hasta que fue desmantelada en 1971 y Rúa Vieja dejó de conservar uno de sus más característicos monumentos. En el arco de entrada de la popular ermita dedicada a San Gregorio, figuraba la siguiente inscripción: *“Esta es la dichosa casa en que vivió San Gregorio y murió en ella el año 1044, hallándose a su muerte Santo Domingo de la Calzada y San Juan de Ortega, sus discípulos. Y a honra y gloria suya hizo hacer esta capilla don Alonso de Bustamante y Torreblanca, regidor perpetuo de esta ciudad, cuyas son las casas y se acabó el año 1642”*.

El altar de la capilla lo constituía un cuadro de 2x1'6 metros con la imagen de San Gregorio y en el fondo la escena de su entierro, barroco de mediados del siglo XVII. Tras su desmantelamiento, los efectos propios de su altar se trasladaron a las dependencias del Museo Provincial.

El 16 de abril de 1971 y en sesión celebrada por la Corporación, presidida por Víctor de Lerma, el Ayuntamiento acordó proceder a la compra de la ermita de San Gregorio por 34.020 pts. Este hecho constituyó un motivo de gran alegría para la ciudad, ya que sin duda existía en el ánimo de los concejales la preocupación por restaurar y mantener un lugar tan singular del patrimonio logroñés, que por aquellas fechas se encontraba prácticamente en ruinas. Sin embargo, la ermita no fue rehabilitada,



sino que sus venerables piedras fueron numeradas y almacenadas debidamente hasta que después de unos cuantos años, el 9 de mayo de 1994 y siendo alcalde, Manuel Sainz, fue reinaugurada de nueva construcción, no como ermita sino más bien como capilla en el mismo lugar donde vivió el santo. La obra fue posible gracias al Club Rotario de Logroño y al propio Ayuntamiento de la ciudad. Posteriormente, en 2010 la ermita de San Gregorio fue adecentada por el Ayuntamiento, mejorando el alumbrado y realizando diversas mejoras.

La devoción a San Gregorio por parte de los logroñeses debió gozar de gran arraigo, incluido Voto, como así consta por una disposición del Consejo relativa al capellán de la Ciudad, de 1575, y al que se le ordenaba *“visitar la ermita y cuerpo santo de San Gregorio que cada año se visita por voto que tiene hecho la Ciudad, llevando la ofrenda que es un hacha de cera y dos reales para una misa, y que traiga el agua del Santo, como es costumbre para echarla en los frutos del campo...”*

BODEGA LA REJA DORADA

La calle Rúa Vieja siempre se caracterizó por una serie de edificaciones que, formando cuerpo con San Gregorio, orientaban al ancestral Camino de Santiago sus esplendorosas e históricas bodegas, cuyos grandes portones se hallaban a la altura precisa y apropiada para la correspondiente carga y descarga. En este sentido, todavía nos sirven de testimonio las instalaciones de la Bodega La Reja Dorada, edificación que fue morada de Jacinta Martínez de Sicilia, esposa del general Espartero y, quizá, lugar de apasionado romance. El 14 de diciembre de 1993 fue descubierta la placa que actualmente ostenta en su fachada y en la que puede leerse: *“Esta es la casa de doña Jacinta Martínez de Sicilia, Duquesa de la Victoria, que lo fue por sus esponsales con el General Espartero. Año 1827”*. En su sótano se esconde, quizás, la bodega más conocida de Logroño, que data del siglo XVI y que posee entrada por la calle San Gregorio.

EL TEATRO DEL LICEO Y LA COCINA ECONÓMICA (DESAPARECIDOS)

Rúa Vieja contó con singular teatro ubicado en un amplísimo local que se conocía con el nombre de Liceo y que a pesar de que en sus últimos años constituyó un almacén de trapería, faltó muy poco para que, en otros tiempos, sus dependencias albergasen el actual teatro dedicado a Bretón de los Herreros.

Fue en 1877 cuando el Ayuntamiento decidió ubicar el nuevo Teatro entre las calles Mayor y Rúa Vieja, razón por la que era absolutamente preciso proceder a la compra de las correspondientes edificaciones a los vecinos Anacleto

Aramayona, Vicente Álvarez, herederos de Ramón Ceballos, Eugenio Ruiz y María del Barrio. No obstante, se plantearon tal cúmulo de problemas derivados en su mayoría de que algunos de estos propietarios no querían vender sus casas y otros estimaban que por ellas les ofrecían precios muy bajos, que la Comisión que se encargaba de todo el asunto decidió buscar otro emplazamiento.

Unos años más tarde, el 26 de septiembre de 1894, los locales del Liceo que el destino había negado para la construcción de un nuevo Teatro, constituyeron la primera sede de la Cocina Económica. Esta institución nació por los problemas causados por la denominada guerra de Melilla. Los ciudadanos logroñeses acudieron con entusiasmo a la tómbola que se estableció con el fin de recaudar fondos para atender a las consecuencias de aquella guerra. Cuando se habían reunido unas 15.000 pts. y finalizada la guerra, en el periódico La Rioja se hizo una campaña pidiendo que los citados fondos se destinasen a la fundación de una Cocina Económica, siendo el arquitecto Francisco de Luis y Tomás quien planteó el proyecto ante la Junta Patriótica en la sesión que se celebró el 9 de enero de 1894.

La idea fue aceptada, nombrándose para realizarla una Junta que en comunicación con el conde de Santa Bárbara, hicieron realidad el proyecto. Aquellos logroñeses de finales del siglo XIX, estimaron que los locales del Liceo eran los más idóneos para el plausible fin caritativo a favor de los pobres de Logroño, ya que además de un hermoso salón, poseía dependencias para cocina, mostrador, oficinas, almacén, etc. Además, reunía el requisito de ser el punto céntrico de los barrios más pobres, entradas independientes para los comedores y venta de raciones.

Al singular acto asistió toda la clase política y social más importante de la ciudad, con los gobernadores, alcalde, concejales y diputados, más cientos

de personas de toda clase y condición, siendo unánime la opinión de que la comida era excelente y se hallaba perfectamente condimentada. Era entonces alcalde de Logroño, Diego de Francia y Allende Salazar, marqués de San Nicolás, y fue uno de los promotores de la singular institución dando toda clase de facilidades el Ayuntamiento que presidía y cuya corporación contó con la ayuda de varios logroñeses, muy especialmente con la figura del conde de Santa Bárbara. Con su dinero, conocimientos y espíritu caritativo fue el alma mater de la entidad, pues el conde regaló el material de un comedor establecido en Sevilla, pagó los portes, dirigió su funcionamiento los primeros días y hasta se convirtió en camarero para servir a los pobres.

Aquel primer día ya para el recuerdo se despacharon un total de 1.500 raciones y el horario establecido fue de 11 a 12 de la mañana y de 6:30 a 7 de la tarde. Cien años más tarde, en 1994, el histórico Teatro del Liceo, primera ubicación de la Cocina Económica, fue derruido.



ESCUDOS NOBILIARIOS

Actualmente, de todos los escudos nobiliarios que tanto personalizaban a esta arteria, se conservan tan sólo unos pocos en las fachadas de algunos edi-

ficios, la mayoría de ellos colocados en las mismas tras haber procedido a una total reconstrucción de las respectivas viviendas. Las dependencias municipales son mudos testigos, como original museo, de la existencia de los blasones que paulatinamente fueron siendo desmantelados debido a la ruina de los edificios cuyas fachadas ostentaban aquellos signos de nobleza y poderío, uniéndose a ellos, durante algunos años, las legendarias piedras de la Ermita de San Gregorio.

Igualmente, siguen conservándose en Rúa Vieja diversas edificaciones de los siglos XIV, XV y XVI, caracterizados por sus plantas bajas de sillería y portadas bien apuntadas o bien de medio punto.

PORTADA NORTE DE LA IGLESIA SANTA MARÍA DE PALACIO



Esta iglesia ostenta hacia Rúa Vieja la parte norte de su imponente edificación. La portada de Palacio que ofrece su lado a esta zona se halla conformada por



una gran puerta adintelada, entre pilas-tras y frontón, rematada con la imagen de San Juan, y junto a ella, formando ya la travesía en la misma esquina, se sitúan unidas dos edificaciones, quizá de las más antiguas de la calle, góticas, y una de ellas con todas las características de haber sido torre fuerte.

PLAN RÚA VIEJA



En los años 1960 la Corporación que presidía Víctor de Lerma, al igual que lo habían estimado las anteriores, planteó la absoluta necesidad de proceder a resolver la ya preocupante situación del estado tan degradante que paulatinamente iba invadiendo el Casco Antiguo de la ciudad, surgiendo como consecuencia por lo que a esta calle afecta el denominado "Plan Rúa Vieja".

Del proyecto en cuestión se construyó incluso una artística maqueta por la que el Ayuntamiento pagó 60.000 pts., aprobándose el citado estudio en sesión celebrada el 11 de abril de 1969.

El proyecto contemplaba la construcción de viviendas, zonas ajardinadas, pasos peatonales, un gran parque paralelo al río Ebro, remodelación de los terrenos circundantes a las iglesias de Santiago el Real y Santa María de Palacio, la desaparición de los vertederos que caracterizaban la zona y la remodelación de las viviendas en el tramo comprendido entre los dos puentes, entre otros múltiples aspectos. Para la realización de este tan deseado cambio las diversas Corporaciones Municipales fueron procediendo a la compra de todas aquellas edificaciones declaradas prácticamente en estado de ruina.

El 11 de marzo de 1986 la Comisión Municipal de Gobierno del Ayuntamiento procedió a la adjudicación definitiva para la construcción de 73 viviendas, de un total proyectado de 116 y que, obviamente, constituyeron el comienzo de la tan deseada recuperación de la zona y que, lógicamente, depararon una panorámica desde tierras allende el Ebro, muy distinta a la que ostentaban San Gregorio y Rúa Vieja. El proyecto, respetando la parcelación medieval, determinó la construcción de modernas viviendas con entradas respectivas

tanto por el legendario "Camino" como por Rúa Vieja, comunicadas ambas por patios interiores y orientadas hacia el Parque del Ebro.

ALBERGUE DE PEREGRINOS

Situado en pleno Camino de Santiago en el nº 32 de la calle Rúa Vieja y de propiedad municipal, fue proyectado en 1989 por Francisco Javier García y José Miguel León en una edificación del siglo XVIII, inaugurándose en el mes de mayo de 1993. En su fachada existe un azulejo colocado en 1772 y que indica que en esa fecha ya estaba construido el inmueble.

La Asociación Riojana de Amigos del Camino de Santiago fue la encargada de la gestión de los 500 m² para alojamiento de los peregrinos, además de un patio de 125 m² hasta el 31 de diciembre de 2009. Actualmente, la gestión se realiza desde Logroño Turismo que abrió las puertas del albergue a los peregrinos, totalmente reformado y con un presupuesto de 40.000 euros, el 22 de febrero de 2010.

RODAJE DE LA PELÍCULA "THE WAY"

En el mes de octubre de 2009 la calle Rúa Vieja se vio envuelta entre las cámaras del rodaje de una película protagonizada por Martin Sheen y dirigida por su hijo Emilio Estévez. En la cinta se relata la historia de un norteamericano que debido a la muerte de su hijo, decide terminar el Camino de Santiago que éste había emprendido, diseminando sus cenizas durante el trayecto de la Ruta Jacobea. El 16 de noviembre de 2010 tuvo lugar en los cines Moderno el preestreno nacional de la película. ▽



Diario La Rioja

RÚA VIEJA

Rúa Vieja se encuentra entre las más antiguas de las existentes en el nomenclátor callejero logroñés, de ahí su denominación. La existencia todavía de algunas edificaciones y la presencia en las mismas de diversos escudos nobiliarios, son fiel testimonio de la importancia que la arteria tuvo en pretéritos tiempos y que hasta no hace mucho tiempo era un triste y pálido reflejo de su histórica vitalidad.

La calle Rúa Vieja ya recibía esta denominación en el siglo XVI.

¿SABÍA QUE...

- ... el Camino de Santiago contabiliza varios siglos de historia, recorriendo en La Rioja, 60 kms, y ocho poblaciones: Logroño, Navarrete, Ventosa, Nájera, Azofra, Cirueña, Santo Domingo de la Calzada y Grañón; ligado a la Vía Láctea que indicaba el camino celeste de estrellas hacia la tumba del santo?
- ... oficialmente, el primer peregrino que consiguió llegar a Santiago de Compostela fue el obispo francés, Gotescalco de Le Puy en el año 950?
- ... a finales del siglo XI el Locus Sancti Jacobi es todo un fenómeno de masas, pero la constitución definitiva del Camino de Santiago la realizó el papa Alejandro III en 1179 al otorgar la gracia del Año Santo Jacobeo a todos aquellos peregrinos que llegaran a Santiago de Compostela los años cuyo 25 de julio cayese en domingo?
- ... esta fecha, 25 de julio, es precisamente la festividad del Apóstol Santiago, patrón de España, y que en otros tiempos era fiesta nacional?
- ... el Camino de Santiago a su paso por el Casco Viejo de Logroño atraviesa el Puente de Piedra, viniendo de la carretera de Mendavia, y tras continuar por Rúa Vieja y Barriocepo, continúa hasta la Puerta del Revellín, pasando por debajo de su pétreo arco, saliendo de la ciudad por Marqués de Murrieta hacia el parque de La Grajera?
- ... el Camino de Santiago fue galardonado el 7 de septiembre de 2004 desde Oviedo con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia?
- ... en la confluencia de las calles Maestro Rodrigo y Manuel de Falla existe una rotonda donde se ubica la escultura denominada "Peregrino y Peregrina", desde el 25 de noviembre de 2004, formada por las figuras en bronce de un hombre y una mujer, realizadas por Óscar Cenzano y donadas a la ciudad por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago?
- ... "Cite tres localidades riojanas por las que pasa el Camino de Santiago" es una de las preguntas que tuvieron que contestar los 16 candidatos a Vendimiadores 2010?

JIMENEZ TORRES, Fernando y JIMENEZ TORRES, Cristina (coord.)

Las calles de Logroño y su historia/ por Jerónimo Jiménez Martínez; segunda edición actualizada, revisada y ampliada. Logroño: Ayuntamiento de Logroño, 2011.

RUPERTO GÓMEZ DE SEGURA



Entre los años 1925 a 1930 el ensanche de Logroño por su zona oriental fue creciendo de forma realmente importante, ya que en la misma se fueron construyendo algunas edificaciones y urbanizaciones que hoy, a más de tres cuartos de siglo de distancia, ostentan un excepcional y continuado palmarés de servicios a la ciudad, y muy especialmente, entre otros, a la formación cultural de sus habitantes. En el capítulo de la en-

señanza y en los años citados fueron contruidos el Seminario Conciliar (1929), el colegio de los Padres Escolapios (1928-1929), el colegio Gonzalo de Berceo (1928-1930) y con respecto a urbanizaciones, la construcción de la Ciudad Jardín (Casas Baratas), en los años 1925 y siguientes, ubicada junto a los terrenos por donde entonces discurría la vía del ferrocarril vino a determinar un ensanche muy peculiar para esta parte de la capital.

La calle Ruperto Gómez de Segura une las calles Teniente Coronel Santos Ascarza y Cantabria, constituyendo una corta arteria, y aunque buena parte del lado de los pares está ocupado por las instalaciones del que fue colegio Gonzalo de Berceo, proyectado por Fermín Álamo en 1927, el resto de la calle fue edificada en un cuarto de siglo en la segunda mitad del siglo XX. Uno de sus portales más antiguos es el nº 1, proyectado en 1957 por

José María Carreras y Rafael Fontán; los números 3 y 2 por José María Carreras en 1962 y 1967, respectivamente; los números 5 y 7 en 1964 por

Fidel Ruiz Río y el n° 1bis en 1983 por Enrique Aranzubía, siendo ésta la edificación más reciente que termina por completar la calle. ▸

El Ayuntamiento, que entonces presidía el alcalde Julio Pernas, acordó en la primera sesión que celebró tras su fallecimiento, el 17 de marzo de 1947, que constara en acta el sentimiento de la Corporación por el óbito de don Ruperto, persona que dedicó parte de su vida al estudio de múltiples aspectos relacionados con nuestra ciudad. Al mes siguiente, en sesión de 12 de abril de 1947, se estimó que su nombre denominara esta arteria de nuestra capital.

¿QUIÉN FUE?

Ruperto Gómez de Segura y América nació en Logroño en 1862 y prescindiendo de su profesión de profesor de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios, destacó por su extraordinaria dedicación, por espacio de más de medio siglo en el campo de la investigación de carácter histórico. Autor de innumerables y valiosos artículos, apuntes y notas de la historia de la capital, y muy especialmente de sus iglesias, hasta el punto de que suya fue la única obra que, con toda autoridad, se había publicado hasta entonces y que denominó “*Las Parroquias de Logroño*”.

En la misma forma había colaborado intensamente en la revisión y actualización de la obra “*Logroño Histórico*”, de Francisco Javier Gómez, publicada en 1893 que detalla lo que un día fue y de cuanto notable ha acontecido en la ciudad desde remotos tiempos hasta el citado año, constituyendo la base para la publicación de los llamados “*Apuntes Históricos de Logroño*”. Poco antes de su fallecimiento también había intervenido activamente en la creación del Instituto de Estudios Riojanos, fundado el 27 de mayo de 1946. Falleció en Logroño a los 84 años de edad, el 8 de marzo de 1947.

¿SABÍA QUE...

- ... otra de las obras que escribió fue “*Primer Catálogo del Museo de Arte instalado en el Instituto General y Técnico de Logroño*”, es decir, del IES Sagasta, publicado en 1919 y en el que se realiza una breve descripción de todas las obras de aquel Museo de Arte del instituto?
- ... habitualmente, solía firmar sus trabajos con el seudónimo de “Rugo de Seya”?
- ... Ruperto Gómez de Segura habitó en el n° 15 de la calle General Mola, hoy Portales?

SAGASTA



Con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, fue necesario rodear la ciudad con el que sería su último cinturón amurallado. El Cuerpo de Ingenieros trazó el plano de las obras de defensa y éstas fueron aprobadas por el general Espartero el 22 de febrero de 1837, terminándose de construir en 1839. Afortunadamente, no sufrieron bautismo de fuego y hacia 1850 el deseo unánime de la Corporación Municipal y de la ciudad entera era que desapareciesen para que la ciudad

iniciara su expansión fuera de los límites tradicionales de siglos. Tales lienzos de piedra deslizábanse por todo el Logroño de la época y, evidentemente, por la zona de más risueño porvenir de la capital, es decir, por su parte meridional, el paseo Príncipe de Vergara, entonces un Espolón a medio construir.

El 30 de diciembre de 1861 tras las oportunas bendiciones procedentes de Madrid, el Ayuntamiento logroñés se dispuso a derruir tales murallas. El

deseo fuertemente sentido por todos se logró a comienzos de 1862, cuando el Ayuntamiento estimó entonces como obra de primera necesidad, abrir una calle al Muro –hoy Muro de Francisco de la Mata– que enlazase con el callejón de los Abades y desembocase en la calle del Mercado –Portales–. Toda esta reforma y algunas más conllevó a la desaparición de tres históricos callejones, hoy para el recuerdo: callejón de los Abades, callejón de Cerrajerías y callejón de Zurrerías.



CALLEJÓN DE LOS ABADES (DESAPARECIDO) Y CALLEJÓN DE PONCE

El espacio donde hoy comienza la actual calle Sagasta, hallábase ocupado fundamentalmente por un gran edificio que en sus buenos tiempos había constituido la Institución en la que los Padres Jesuitas desarrollaron su plena labor de docencia, de aquí que a la casa en cuestión, aquellos nuestros antepasados la conocían con la denominación de Escuelas Viejas. Sin embargo, había que negociar con el obispado para que se desprendiese del vetusto caserón de las Escuelas Viejas, máxime cuando la obra fue considerada de utilidad pública.

Doce años duró el litigio entre el Seminario y el Ayuntamiento para que el problema tuviese adecuada solución, hasta que en 1862, ésta tuvo plena confirmación. Como entre las dos entidades no había acuerdo posible, ambas estimaron nombrar a dos representantes, uno por cada una, para alcanzar el deseado acuerdo, y en el supuesto de que así todavía no se consiguiese, nombrar a una tercera persona que dirimiese final-

mente en la cuestión. Estos dos señores fueron, por parte del Ayuntamiento, el alcalde Tadeo Salvador, y en lo que respecta al Seminario, Pedro León Ortega, presbítero dignidad de Maestrescuelas de la iglesia catedral de Calahorra.

Ambos señores, en representación de los intereses de las dos Comunidades, llegaron plenamente a un acuerdo por el que el Ayuntamiento satisfaría al Seminario la cantidad de 14.000 reales, comprometiéndose además a “dejar una calle de cuarenta y ocho pies de ancho”, que constituye precisamente el tramo de la actual calle Sagasta en su confluencia con El Espolón. La correspondiente escritura fue firmada el 16 de abril de 1861 ante el escribano Ángel Muro. En este documento consta fehacientemente cómo se efectuó la venta –que se pagó al contado, eran años de vacas gordas para el Ayuntamiento– y cómo eran las citadas Escuelas Viejas en las que, durante muchísimos años cientos y cientos de logroñeses recibieron sus primeras enseñanzas y que hoy, no cientos, sino miles de habitantes de Logroño circulan diariamente por el mismo terreno que en pretéritos tiempos determinó patrón de cultura.

Superado este primer paso se acometió el correspondiente al de la calle de los Abades, también conocida como Horno de los Abades y que era un angosto callejón que comunicaba la calle del Colegio –hoy Hermanos Moroy– con la calle Portales. La calle de los Abades ocupaba buena parte de la actual calle Sagasta, determinando una estrecha calleja similar a las del barrio de la Villanueva.

Por aquellos mismos años se comenzó la construcción de una amplia Plaza de Abastos que recibió el nombre de Plaza de la Verdura, en el mismo lugar que la actual, surgiendo entonces la calle del Peso. La indicada plaza se construyó con arreglo a la línea de la nueva calle, mantenida por su lado oriental por el edificio del Seminario Conciliar –terrenos actualmente delimitados por el Gobierno Civil, IberCaja y totalidad de la manzana–, y por el lado occidental por

el citado Mercado, dejando una calle de más de diez metros de anchura, que se enfrentaba abiertamente a los cuatro metros escasos de su continuación, el callejón de los Abades.

Al ser declarada la mejora como de utilidad pública, fue necesario expropiar una serie de edificaciones cuyas ancestrales esencias se remontaban a los siglos XVII y XVIII, y cuyos propietarios y propiedades eran las siguientes: En el actual edificio del comercio Sunday, y abarcando hasta más del centro de la actual calle Sagasta, ubicábase un amplio espacio ajardinado denominado Jardín de Ponce, propiedad del farmacéutico José Elvira Hernández, y una edificación propiedad de los hermanos Antonio, Andrea y Pascual Aróstegui. Seguidamente, venía un estrecho callejón y finalmente, otro amplísimo edificio que abarcaba hasta Portales y que también pertenecía al citado José Elvira y a los herederos de Luis Alen. Este edificio fue conocido por nuestros antepasados con la denominación de Antigua Casa de Ponce. Por la acera de enfrente, es decir, la actualmente determinada por la Librería Santos Ochoa y edificios colindantes, la línea prácticamente se mantenía como en la actualidad, con la particularidad de que la numeración era distinta.

La principal de las fincas expropiadas, la citada casa de los Ponce, fue tasada por el arquitecto municipal Francisco de Luis y Tomás en 440.774 reales; y por parte de los propietarios, Luis Barrón la tasó en 430.000 reales, conformándose el Ayuntamiento con esta última tasación. Sin embargo, José Elvira manifestó posteriormente que ni le convenía ni quería ceder más parte de la finca tasada que la necesaria para el ensanche del callejón de los Abades, por lo que nuevamente uno de los peritos efectuó otra tasación, esta vez a razón de 209.349'53 reales, quedando para el Ayuntamiento todos los materiales de la parte que se trataba de expropiar, mientras que el otro perito dictaminó como valor total 206.077

reales. Ante la ligera diferencia de criterios se acordó nombrar un tercer arquitecto, para que dirimiese en la cuestión, siendo elegido Ignacio Velasco, que la tasó definitivamente en 200.000 reales, quedando para los propietarios todos los materiales de la finca. La gran edificación expropiada en lo necesario para proceder al ensanche del callejón hallábase ocupada por varias familias y entidades logroñesas, a las que fue preciso comunicarles el acuerdo, para que en un plazo de dos meses abandonaran la misma. A tal efecto, les fue pasado el aviso correspondiente a los comercios de Ciriaco Uliberri Castellanos, Florencio Blázquez Alloro, Clara Quintana Jorge, hermanas Máxima, María y Paula Albo y, finalmente, a la sociedad recreativa “La Amistad”, por mediación de su presidente, Leandro Torralba. Todos ellos estaban ubicados en el legendario edificio, cuya demolición fue iniciada el 1 de octubre de 1876, surgiendo como consecuencia, la principal calle de aquel Logroño del recuerdo.

No había transcurrido una semana de iniciarse la citada demolición cuando José Elvira solicitó del Ayuntamiento permiso para construir una amplísima edificación, la misma que existe en la actualidad y que alberga toda la manzana, desde el local comercial “La Villa de Madrid” hasta “Sunday”. El Ayuntamiento en sesión de 7 de octubre de 1876 acordó conceder la citada solicitud, pero a condición de que se recogiesen las aguas pluviales por medio de caños de zinc, dirigiéndolas a la alcantarilla general. Además, dado que el proyecto incluía también construir sobre el callejón de Ponce, se hacía absolutamente necesario colocar una puerta-verja de hierro, que a la par que facilitase el paso a los vecinos que tuviesen ese derecho, permitiese ser vigilada dicha calleja cerrada.

En 1878 el gran edificio y la nueva calle eran realidad, surgiendo los primeros comercios en la zona, que respectivamente fueron uno de quincalla y bisutería, otro

de lencería y sedería, un tercero de objetos de escritorio, y finalmente, otro de tejidos que se denominaba “Novedades de París”. El arquitecto que proyectó el edificio fue Francisco de Luis y Tomás.

CALLEJÓN DE CERRAJERÍAS (DESAPARECIDO)

El 1 de diciembre de 1877, el entonces alcalde de la ciudad, marqués de San Nicolás, manifestó la gran utilidad que reportaría a Logroño prolongar el ensanche del callejón de los Abades por el callejón de Cerrajerías y Carnicerías hasta terminar en la calle Mayor, —actual Marqués de San Nicolás—, añadiendo que esta reforma la reclamaba continuamente tanto la opinión pública como los intereses generales de la capital.

El antiquísimo callejón de Cerrajerías, dando continuación al callejón de los Abades, comunicaba las actuales Portales y Carnicerías mediante una estrecha arteria de unos cuatro metros de ancha, por cuanto la misma constituía en esta zona una línea continua de edificaciones. Fundamental era para aquel Logroño verificar esta obra porque en caso contrario el ensanche del callejón de los Abades quedaría incompleto. Por otro lado, la ampliación de estos reductos del pasado influiría notablemente en el embellecimiento de la ciudad, dando ventilación y luz a dos calles que tanto la necesitaban, mucho más cuando ambas se ubicaban en el corazón de la ciudad.

Además, el sacrificio hecho para costear el ensanche de Abades, tan aplaudido por todos aquellos logroñeses, se consideraba como ineficaz si no se llevara a efecto esta medida y, finalmente sería decisivo el beneficio que con ella habría de obtener el comercio de Logroño, ansioso de locales cómodos y más económicos de los que por aquel entonces disfrutaba. La Corporación Municipal

decidió encargar al mismo arquitecto que había proyectado el ensanche del callejón de los Abades, Francisco de Luis y Tomás, para que efectuase los oportunos estudios y acometer rápidamente la obra, siendo considerada la misma de utilidad pública en sesión celebrada por el Ayuntamiento el 19 de octubre de 1878. Para efectuar esta reforma fue necesario expropiar todos los edificios comprendidos entre las calles Portales y Carnicerías. A tal efecto, fueron expropiados el n° 1, casa de Domingo Ruiz; números 3, 7 y 9, casas de Tadeo Salvador; n° 5, casa de las señoras de Golmayo y el n° 11, de Celedonio Prada.

En la misma forma se efectuó el tramo correspondiente a las calles Carnicerías y Mayor, teniendo también en cuenta que desaparecieron varias casas que ubicaban sus históricas piedras entre ambas calles, determinando un bloque compacto de edificaciones con cobertizos, patios, corrales, cuadras, etc., por cuanto la calle Mayor también hallábase conformada por una línea seguida de edificaciones que abarcaba desde Mercaderes a Boterías. Las viviendas expropiadas fueron el n° 12, propiedad de Leonardo Pansardo; enfrente de éste el n° 10, ya en el cruce de Carnicerías, casa de Patricia Ibáñez; igualmente junto al n° 10, el n° 8, casa de Feliciano Nestares con su cobertizo y patio; seguía luego el n° 60 de la calle Mayor, casa de los herederos de Ezequiel Lorza y el n° 62 de la misma familia; n° 64 de Martínez y n° 66 de Felipe Lamata.

El Ayuntamiento publicó el proyecto correspondiente y no se produjo reclamación alguna; las fincas expropiadas se abonaron escrupulosamente y al poco tiempo surgió completamente nueva la calle entre Carnicerías y Mayor en el nomenclátor callejero logroñés, desapareciendo para siempre y quedando de él solamente constancia en el sempiterno tomo de nuestra historia, el antiquísimo callejón de Cerrajerías.



bodegas del siglo XVI para realizar actos sociales y construídas tres plantas de aparcamientos. La última planta está dedicada a oficinas perteneciendo la empresa Electra Rioja Gran Casino al grupo empresarial Orenes-Franco. Las obras realizadas supusieron una inversión de 11 millones de euros para 2.200 m² y en el momento de su apertura se crearon 243 puestos de trabajo.

CALLEJÓN DE ZURRERÍAS (DESAPARECIDO)

Un luctuoso y trágico suceso hizo que la piqueta se pusiese de nuevo en movimiento. El 1 de septiembre de 1880 cuando el antiguo Puente de Piedra estaba en reparación por los embates que continuamente recibía del Ebro, un puente de barcas que transportaba más de un centenar de soldados del Regimiento Infantería de Valencia n^o 23, naufragó, arrastrando con él a la totalidad de la tropa, siendo el trágico balance, de noventa muertos.

Ante la desgracia, una esperanza. Sagasta, por entonces presidente del Consejo de Ministros, consigue que un nuevo puente venga a hacer compañía al milenario de piedra. La nueva construcción sería edificada como continuación de la nueva calle, orgullo de Logroño. Se rompe definitivamente la continuidad de siglos de las calles Mayor y Rúa Vieja, y un tercer y último callejón, el callejón de Zurrerías, desaparece, viendo la luz pública definitivamente la pimpante avenida de la Estación, desde el paseo Príncipe de Vergara –El Espolón– hasta el Puente de Hierro.

ELECTRA RIOJA GRAN CASINO

En 1896 Luis Barrón proyectó esta edificación para la antigua Electra que actualmente alberga el Casino de Logroño. El 25 de mayo de 2005 fue inaugurado, después de las obras de rehabilitación, estas instalaciones ubicadas en el n^o 10 de la calle Sagasta y que comprenden un restaurante denominado “El Real del Casino” y el propio casino con juegos de bingo, ruleta americana y francesa, punto y banca, black jack y pocker, entre otros. En los sótanos fueron rehabilitadas unas

CAFÉ GRANJA ORIENTE DE 1927 (ACTUALMENTE, CAFÉ LA GRANJA)

En el local donde estuvo establecido por espacio de muchos años el popular establecimiento de “Pañería y Sastrería”, propiedad de los señores Garrigosa y Soils, en el mes de marzo de 1927 comenzaron las obras para convertirlo en un lujoso Café-Bar que llevaría por nombre “Granja Oriente”. Una vez acabadas las mismas, abrió sus puertas el 17 de septiembre de 1927, unos días antes de las fiestas de San Mateo. ↘



¿QUIÉN FUE?



Práxedes Mateo Sagasta nació el 21 de julio de 1825 en Torrecilla en Cameros, lugar donde sus padres, Clemente y Esperanza, tuvieron que trasladarse por razones políticas. Asistió a la escuela de Vicente Delgado entre 1837 y 1840, comenzando su vida política en 1842, cuando fue a Madrid, afiliándose al partido progresista. En 1846 inició sus estudios de ingeniero de caminos, canales y puertos, finalizando en 1850. Comenzó a ejercer su profesión en Zamora, donde se captó la simpatía general, siendo elegido para Diputado a Cortes por la provincia en 1854.

Figura de primera magnitud en el Gobierno Provisional de 1868; en el del Poder Ejecutivo de la Regencia del duque de la Torre; en el Reinado de Amadeo de Saboya; en el de la República, bajo la presidencia del general Serrano; en el de Alfonso XIII, a quien como presidente del Consejo de Ministros presentó al nacer y como tal presidente, asistió a su jura y coronamiento el 17 de mayo de 1902.

En el último cuarto del siglo XIX el Sr. Sagasta deparó para nuestra capital la realización de múltiples obras, hasta el punto de que actualmente sigue siendo conocida una parte de la misma con la acepción de “Logroño Sagastino”: los puentes sobre el Ebro, los desaparecidos cuarteles, instituto de enseñanza y fábrica de tabacos, por citar solamente algunas, fueron debidas a la preocupación e influencia de Sagasta. La ciudad de Logroño, en agradecimiento a sus continuos favores le nombró Hijo Predilecto de la Provincia en sesión celebrada por la Diputación a principios del mes de octubre de 1901. Siempre lo recibía fastuosamente cuando venía a la ciudad, le erigió una estatua y no encontró bastantes honores que tributarle.

Esta última parte construida fue llamada calle Sagasta, pero como la avenida, aun siendo la misma era conocida por la ciudad con los diversos nombres indicados, especialmente con el de calle de los Abades, el Ayuntamiento en 1890, y a propuesta de su alcalde, José Rodríguez Paterna, quien costeó de su peculio particular las placas que fueron necesarias, acordó que toda la nueva arteria fuese denominada para la posteridad, calle Sagasta.

¿SABÍA QUE...

- ... nuestro ínclito paisano llegó a ostentar hasta 18 veces la presidencia del Consejo de Ministros, unas veces fue condenado a muerte y otras altamente ensalzado?
- ... ganó por su abnegación la Cruz de Beneficencia, siendo también Caballero del Toisón de Oro, renunciando a todo título nobiliario?
- ... falleció en Madrid el 5 de enero de 1903 y a pesar de no estar en el poder en el momento del óbito, se le tributaron honores reales?
- ... el rey Alfonso XIII, el príncipe consorte de Asturias y el obispo de Sión, oraron largo rato ante el cadáver que estuvo expuesto en el Congreso?
- ... en 2003 Correos emitió un sello con un valor de 0'26 euros con motivo del primer centenario del fallecimiento del político de Torrecilla?
- ... el callejón de Ponce todavía existe hoy en la calle Sagasta?
- ... una puerta impide su acceso al callejón de Ponce que es utilizado para guardar contenedores de basura y diverso material de las empresas del servicio de limpieza?
- ... el callejón de Ponce debe su nombre a la familia de los Ponce de León?
- ... uno de los miembros de esta familia, Pío Ponce de León, fue nombrado jefe de la insurrección de los logroñeses contra los franceses en la Guerra de la Independencia, cuando nuestra ciudad se sublevó contra el Ejército Imperial el 30 de mayo de 1808?
- ... a partir del 5 de enero de 1890 el periódico La Rioja tuvo su segundo emplazamiento en el nº 9 de la calle Sagasta –posteriormente numerado con el nº 25 en 1893– hasta el 30 de diciembre de 1914, cuando sufrió un nuevo traslado?

SAMALAR



La calle Samalar es un vial situado al oeste de la capital, que en la década de 1980 se caracterizaba por ser una paulatina zona de expansión. Por aquellos años todavía contaba con numerosos terrenos bien cultivados, esperando su futura urbanización que fue llevada a cabo a los pocos años. La mayoría de sus edificaciones, construidas entre 1977 y 1992, no alcanzan una altura superior a los cuatro pisos.

Esta calle enlaza Luis Barrón y General Urrutia y se accede por las calles Valdeosera, Ronda de los Cuarteles y Oeste. La entrada por General Urrutia se caracteriza, actualmente, por la existencia de una rotonda y alrededores urbanizados con una zona destinada para aparcamiento. Hasta hace pocos años esta misma entrada estaba caracterizada por contar con diversos terrenos dedicados a huerta, formando una

amplia curva desde la que se divisaban todas las huertas de la carretera que conduce hacia la ermita del Santo Cristo del Humilladero. Por el nº 24 de la calle Samalar, proyectado en 1980 por Rubén Tirso San Pedro, se accede a una gran zona interior donde permanecen las esencias de lo que fueron cultivados terrenos y sobre los que el Ayuntamiento construyó la plaza Madre Teresa de Calcuta.

PUENTE Y MOLINO DE SAMALAR (DESAPARECIDOS)

A mediados del siglo XX, el Molino de Samalar, molino de cubo y piedra única, se alimentaba con agua de la

histórica Fuente de las Fontanillas y de un brazal del Iregua, el río Isla. Este molino estaba muy cerca del Puente de Samalar que salvaba el río de la Cava muy cerca de su desembocadura en el río Ebro. El Puente de Samalar, construido de madera y hoy desaparecido, fue realizado en 1742. ↘

SAMALAR

Samalar recuerda la ubicación en este lugar del molino de granos del mismo nombre y puente, cuya denominación corresponde a uno de los ancestrales términos del Municipio logroñés. Precisamente, esta calle ostenta uno de los pocos nombres que se han conservado en el nomenclátor callejero logroñés en relación a las diversas instalaciones de esta naturaleza que ha tenido Logroño.

¿SABÍA QUE...

- ... en el mes de noviembre de 2003 fueron dadas por finalizadas las obras de urbanización correspondientes al enlace de la calle Samalar con la orilla derecha del Ebro mediante la construcción de una rotonda en General Urrutia y el correspondiente acondicionamiento de la calzada?
- ... todas estas obras posibilitaron la comunicación del parque del Ebro con el parque El Cubo, fueron realizadas tras ocho meses de trabajos y contaron con un presupuesto de 1'71 millones de euros?
- ... antiguamente y por las inmediaciones de este mismo lugar, discurría el río Samalar que desembocaba en el Ebro?
- ... el río Samalar era uno de tantos afluentes del río Ebro que, actualmente, ya no pueden observarse en la ciudad, como el río de la Cava, río Mayor, río Isla, río Mercado o río Gil García, entre otros?

SAN AGUSTÍN, CALLE



En los siglos XVI y anteriores, la zona actualmente conformada por las calles San Blas –hoy Capitán González Gallarza–, Colegio –hoy Hermanos Moroy–, parte de la calle de la Herventía –hoy Portales–, Laurel, Albornoz y alrededores, determinaban un barrio conocido con el nombre de San Pedro, denominación que provenía de la iglesia de San Pedro de los Lirios y que desapareció en 1632, construyéndose seguidamente en la misma zona el convento de monjas agustinas.

Por espacio de muchos años, la calle o más bien callejón de San Agustín fue una arteria cerrada, teniendo acceso a ella por San Blas, Albornoz y callejón del convento, y no por el otro extremo, es decir, por donde pasaba la muralla y que tenía el específico nombre de Muro de la Penitencia –hoy calle Once de Junio–.

En el último cuarto del siglo XIX y una vez desaparecidos los lienzos amurallados que rodeaban nuestra ciudad, las grandes transformaciones urbanísticas

que entonces se realizaron en Logroño depararon la apertura de numerosas arterias que siempre habían permanecido cerradas o taponadas por la muralla, viendo la luz, entre otras, por ejemplo, San Juan al Muro del Carmen, Laurel al Muro de San Blas –hoy Bretón de los Herreros–; Baños al Muro de Carmelitas –hoy avenida de Navarra– o San Agustín al Muro de la Penitencia. En el caso concreto de la calle San Agustín, arteria completamente cerrada al Muro de la Penitencia –actual calle Once



de Junio-, se abrió por esta parte cuando se inició la construcción del edificio destinado a Gota de Leche y Laboratorio Municipal.

En el mes de septiembre de 2006 quedaron finalizadas las obras de rehabilitación, pavimentación, red de saneamiento e iluminación de la calle San Agustín que la depararon su aspecto actual y en la que existen numerosos bares de pinchos y restaurantes que han abierto en los últimos años. El establecimiento más antiguo de esta calle es "Las Cubanas", abierto en 1926 cuando sus propietarios vinieron de Cuba.

MUSEO DE LA RIOJA

El 4 de diciembre de 1883 el Ayuntamiento envió un escrito al entonces ministro de Gracia y Justicia en el que le especificaba que las obras que se realizaban en la iglesia de la Redonda, con el fin de transformarla en catedral, seguían a buen ritmo y que de todos los edificios notables de la ciudad, el que había pertenecido a los Príncipes de Vergara, por aquel entonces propiedad del marqués de La Habana, era el más

idóneo para la residencia del obispo, por hallarse enclavado en uno de los puntos más convenientes de Logroño, por la composición de su fachada, majestuosa y severa, y con locales abundantes y espaciosos para llenar las necesidades del prelado y del Tribunal Eclesiástico, contando además con un espacioso jardín, cocheras y cuanto se podía desear para convertirlo en un gran palacio episcopal.

El 1 de febrero de 1884, una real orden dispuso que se aceptaba la cesión al Estado de la Casa-Palacio, en la cantidad de 110.000 pts., que serían abonadas en tres plazos, y pocos meses después, el 24 de junio del mismo año, se otorgaron las correspondientes escrituras.

El edificio en sí, es decir, la casa principal, estaba señalada con el n° 23, lindando por su fachada principal con la calle y plazuela de San Agustín; plazuela y no plaza como en la actualidad, porque buena parte de la misma se hallaba ocupada por el convento citado anteriormente de las Madres Agustinas. El Palacio contabilizaba una extensión superficial de 391'57 m² y lindaba en la parte de atrás, al Sur, con un espacioso jardín de 479'77 m²; por el Este con la calle Albornoz; y por el Oeste con otras dos casas que también formaban parte de la

citada testamentaria, una de las cuales constaba de planta baja, dos pisos y desván, y su superficie era de 57'96 m²; la colindante, de las mismas características, disponía de 109'35 m² y un patio de 30'41 m². Ambas tenían comunicación interior con el gran Palacio.

La escritura se otorgó ante el notario Plácido Aragón, estando presentes en la firma, Federico Terrer, por el Gobierno; el alcalde Miguel Salvador, por el Ayuntamiento; y Pascual Velázquez en representación de Jacinta, Vicenta y Carmen Gutiérrez de la Concha.

Actualmente, esta casa es la más noble de esta arteria, unida entrañablemente a la historia de la ciudad. Alberga bajo sus paredes y techos el Museo de La Rioja y desde 1971 el Museo Provincial; si bien, en otros tiempos y entre otras múltiples instituciones de carácter cultural, esta calle San Agustín contabilizó en el edificio del general Espartero, el Gobierno Militar, la Casa Cuna de Santa Rosa, el Monte de Piedad, la Cámara de Comercio, los Juzgados de Primera Instancia y, en el siglo XIX, faltó muy poco para que se convirtiese en el Palacio del Obispo, realizándose determinadas obras al efecto con proyecto de Luis Barrón y de las que queda constancia en su fachada; si bien, el prelado nunca llegó a ocuparlo. En este palacete habitó el general Espartero con su esposa, Jacinta Martínez de Sicilia, entre 1827 y 1879.

Desde el mes de septiembre de 2004 el Museo de La Rioja se encuentra cerrado, a la espera de que terminen las obras de su rehabilitación, que desde el 4 de abril de 2005 hasta el 28 de julio de 2010 han estado paradas.



IMAGEN DE SAN AGUSTÍN



En el lado izquierdo de la fachada principal del Museo de La Rioja, señorial palacio que fue residencia del general Espartero y de su esposa Jacinta Martínez de Sicilia, existe una pequeña hornacina que cobija la imagen de San Agustín, titular de la denominación de la plaza y calle. Precisamente, esta imagen fue colocada el 27 de enero de

1969 y su escultor fue Vicente Ochoa, el cual, procuró dar a la imagen, de 78 cm de altura, las características de la arquitectura y detalle del edificio del Museo; una especie de barroquismo atemperado del palacio.

El tipo de piedra que empleó era de material procedente de Ontoria (Burgos), de la misma clase con que se construyó la catedral de Burgos, de piedra muy bella de color blanco y apta para el escoplo, procuró oscurecerla en la medida conveniente y después la intemperie y los elementos atmosféricos harían lo demás. La obra se realizó por encargo de la Diputación Provincial, ya que existía interés por parte de su presidente, Rufino Briones, para que quedara en piedra y no sólo en el nombre el recuerdo de las Madres Agustinas que vivieron en la zona.

CASA DE LAS COLUMNAS (DESAPARECIDA)

La edificación con zona acotada por grandes verjas que tanto caracterizaba a esta calle se conocía en el siglo XIX con la denominación de Casa de las Columnas. Su fachada principal daba al nº 71 de la calle Portales y en esta casa se ubicaron, entre otras instituciones, la carpintería y casa de muebles de Ramos Toledo y Francisco de Luco, el Círculo Logroñés, la Delegación de Hacienda, la Escuela de Comercio o las oficinas de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.

COLEGIO DE LOS NIÑOS DOCTRINARIOS (DESAPARECIDO)

Los niños doctrinarios o de la doctrina constituyeron una institución verdaderamente modélica en su género, de carácter puramente benéfico que durante varios siglos disfrutó nuestra ciudad. Una de sus primeras referencias escritas se remonta a 1548 cuando el capitán Rodrigo de Soria, vecino de Logroño, realiza una manda perpetua de 2.000 maravedíes anuales a favor del colegio de los niños de la doctrina. El edificio donde se ubicaban se encontraba hacia el final de la calle San Agustín, cerca del laboratorio Municipal y viviendas colindantes. Esta institución desapareció a comienzos del siglo XIX. ↘

La calle San Agustín debe su nombre al convento de monjas agustinas que ubicó sus esencias religiosas en la plaza del mismo nombre y que se mantuvo hasta 1915, en que fue completamente derruido. Este hecho determinó, pocos años más tarde, la actual fisonomía de la calle al construirse en los años 1927-1932 el edificio de Correos y Telégrafos, inaugurado el 23 de mayo de este último año, y la apertura de una nueva arteria, la de Valvanera, al construirse en 1935 el colegio de Nuestra Señora de Valvanera, regentado por los Hermanos Maristas.

Esta arteria tan característica del Logroño antiguo es brillante testigo de manifestaciones, desfiles y apoteosis de todo género que Logroño tributó al general Espartero cuando era vecino de esta entrañable calle de nuestra ciudad, hasta el punto de que en vida del militar, la pequeña plazuela de San Agustín cambió su ancestral nombre para ser denominada plaza de la Victoria, como homenaje de Logroño a la triunfante carrera del militar.

¿QUIÉN FUE?

San Agustín de Hipona nació el 13 de noviembre del año 354 en Tagaste, la actual Souk Ahras (Argelia). Está considerado uno de los primeros Doctores de la Iglesia y su producción literaria fue muy prolífica, abarcando aspectos de tipo filosófico, exegético, monástico, dogmático, apologético, etc. Murió el 28 de agosto del año 430 en Hipona, la actual Annaba (Argelia).

¿SABÍA QUE...

- ... en 1589 la casa y niños de la doctrina tenían al frente un rector para su gobierno, siendo deber de este funcionario sacar a los niños diariamente por las calles de la ciudad, enseñarles la doctrina y llevarlos en los días festivos a visitar las iglesias?
- ... la asoladora epidemia de peste que en 1599 afligió a Logroño, produjo una muy elevada mortandad en los niños de la doctrina?
- ... el edificio donde se ubica el Museo de La Rioja, el Palacio del general Espartero, fue construido a mediados del siglo XVIII?
- ... en 1910, en el nº 33 de la calle San Agustín, Marcelino Jubera vendía leche de burra fresca?
- ... actualmente y desde el 29 de septiembre de 2004, este edificio se encuentra cerrado a la espera de que finalicen las obras de ampliación?
- ... el Museo de La Rioja fue creado en 1963 y en sus inicios parte de su colección de piezas estuvo en la Casa de la Beneficencia y en el IES Sagasta?
- ... el Museo de La Rioja posee una colección de más de 16.000 piezas que cada año se incrementa con las excavaciones arqueológicas?
- ... en el mes de julio de 2007 fueron descubiertos en un solar de la calle San Agustín tumbas y restos de muralla de la época medieval, en un estado de conservación bastante bueno, considerando el elevado grado de humedad que caracteriza esta zona de la ciudad?

SAN AGUSTÍN, PLAZA



Esta parte de la ciudad representa uno de los lugares con más historia en el acontecer logroñés. El barrio de San Pedro, la iglesia de San Pedro de los Lirios, el convento de las Madres Agustinas, el edificio de Correos y Telégrafos, el Palacio de Espartero, el edificio de Teléfonos o sus fuentes públicas, son algunos de sus característicos elementos que han ubicado sus esencias en la plaza de San Agustín o sus alrededores en los últimos siglos.

CONVENTO DE LAS MADRES AGUSTINAS DEL SIGLO XVII (DESAPARECIDO)

La comunidad de Madres Agustinas se estableció en nuestra capital a comienzos del siglo XIII en el monasterio de Santa María de los Lirios, extramuros de la ciudad, en su advocación de Nuestra Señora de la Consolación, tan especialmente vinculada a la orden agustina.

Juan de Quiñones, obispo de Calahorra, dispuso a finales del siglo XVI que las comunidades de religiosos y religiosas que tuvieran sus monasterios en desdoblado se trasladaran a núcleos urbanos. Así lo hizo la comunidad de Madres Agustinas, trasladándose en 1570 a una pequeña edificación junto a la antigua capilla de San Pedro, convirtiéndola en la iglesia de San Pedro de los Lirios.

Por aquellos tiempos la zona actualmente delimitada por la calle San Blas



–hoy Capitán González Gallarza–, calle del Colegio –Hermanos Moroy–, Laurel, Albornozy y Muro de la Penitencia –hoy Once de Junio–, evidentemente con una línea de edificaciones muy distinta a las actuales, determinaban una zona conocida con el nombre de barrio de San Pedro, denominación que provenía de la iglesia de San Pedro de los Lirios. Este edificio parroquia, a finales del siglo XVI se hallaba en completo estado de ruina, razón por la que las Madres Agustinas Ermitañas iniciaron la construcción de su nueva morada, el convento de San Agustín, terminándose y consagrándose su iglesia el 5 de octubre de 1659, en el mismo lugar que actualmente determinan la plaza de San Agustín y edificios de Correos, Telégrafos y Teléfonos.

En este legendario convento de San Agustín, que ocupaba la mayor parte de la plaza actual, las Madres Agustinas permanecieron hasta 1914, en que dado el deplorable estado del edificio, la comunidad de religiosas decidió trasladarse a otro convento de nueva construcción, instalándose seguidamente en el edificio de la calle Marqués de Murrieta, esquina con Rey Pastor.

El 8 de marzo de 1915, entre la representación de las religiosas agustinas y el contratista Higinio Yuste, fue firmada la escritura de venta del edificio. El famoso convento de Madres Agustinas Ermitañas mantuvo sus religiosas esencias hasta el verano de 1915, aprobando el Ayuntamiento su demolición cuando era alcalde de Logroño, Francisco de Paula Marín. Su derribo implicó la urbanización de la nueva plaza, de las calles San Agustín, Albornozy y de la parte correspondiente a Portales, entonces con el nombre de calle del Mercado.

La demolición constituyó un gran punto de atracción para la ciudad, siendo tema obligado de conversación la aparición de restos humanos en una zona que el convento, siglos atrás, tenía destinada a cementerio anexo, como el resto de los conventos e iglesias de Logroño, de aquí que el Ayuntamiento acordó en el mes de agosto de 1915 conceder la correspondiente autorización para que fuesen exhumados los restos de las Madres Agustinas que se descubrieron. Incluso años después, en 1927, cuando se procedió al replanteo del terreno para la construcción del actual edificio de Correos y Telégrafos, nuevamente volvieron a encontrarse más restos.

FUENTES DE LA PLAZA (DESAPARECIDAS)

Aquella legendaria iglesia de San Pedro ostentaba igualmente una estampa que siempre ha sido nota común de la plaza de nuestro estudio, cual fue la existencia de una artística fuente. Sobre la primitiva fuente o, por lo menos, uno de los antecedentes más antiguos de la que Logroño conoció hasta su desaparición, puede aportarse valiosa información que se remonta al año 1570. El 5 de agosto de este año fue otorgada una carta de poder por parte de la priora y monjas de San Pedro de los Lirios a Pedro Bueno, clérigo y capellán de la citada iglesia y al canónigo de Santa María de la Redonda. La razón era el deseo de algunos vecinos, como igualmente de la justicia y regimiento de la ciudad, de que se trasladase la fuente, entonces con la denominación de Fuente de San Pedro, a la plaza principal de Logroño, es decir a la plaza de la Herventia, actualmente plaza del Mercado.

A la citada idea se opuso fuertemente la mencionada comunidad religiosa, porque si el traslado se verificara, veríanse privados del preciado líquido en buena medida los barrios de San Pedro, Costanilla –parte de la calle Mayor, entre Santiago y la muralla– y Herventia –Portales–. A pesar de todo, la histórica fuente no desapareció y en 1661 fue reconstruida justamente sobre la antigua, es decir, sobre la que se remontaba al menos a 1570. Sin embargo, con la demolición del edificio en 1915, la fuente, que se hallaba adosada a uno de los muros del convento muy próxima a la entrada a la calle Portales, fue totalmente derruida, permaneciendo sus artísticas e históricas piedras solamente en el recuerdo. Aquella fuente construida en piedra era muy similar a la actual de la Fuente del Peregrino, junto a la iglesia de Santiago el Real,



de cierto valor arqueológico con un arco rebajado entre dos pilares, friso y frontón. Así, desapareció una de las fuentes públicas más famosas que tuvo nuestra capital, tanto por la abundancia como por la frescura de sus aguas, cifrándose su cantidad, a finales del siglo XIX, en 0.574 litros por segundo.

Desaparecido el convento y construido sobre sus legendarios terrenos el actual Palacio de Comunicaciones, el Ayuntamiento en absoluto olvidó la tradición de que esta singular plaza contara con su fuente, de aquí que una vez urbanizada completamente en 1935, instalara en su parte central otra fuente, a cuyos caños se accedía por media docena de escaleras. La imagen tan característica de la misma se mantuvo por espacio de casi treinta años, hasta los primeros días del mes de octubre de 1963 cuando fue desmantelada. En este año se llevaron a efecto importantes obras de reforma en el palacio del general Espartero para convertirlo en Museo Provincial, y se pensaba ya en cómo rearmar la fachada principal del mismo, que por su fina ornamentación requería fórmulas muy sensibles.

EDIFICIO DE CORREOS Y TELÉGRAFOS DE 1932

Demolido por completo el edificio del histórico convento de San Agustín, quedó un amplio solar que desde el primer momento fue objeto de diversos proyectos municipales; si bien, la mayoría de ellos coincidían en que había terreno suficiente para construir, por una parte, una gran plaza que resaltase debidamente el excepcional palacio del general Espartero y, por otra, la construcción de algún edificio que albergase dependencias de carácter municipal o estatal.

Dado que Logroño no contabilizaba un buen edificio para atender como era preciso el servicio de Correos y Telégrafos, fueron numerosas las sesiones que por espacio de varios años se celebraron en el Ayuntamiento para intentar resolver el problema, e incluso se solicitó la colaboración ciudadana para que ofertaran terrenos en los que podría construirse un gran edificio destinado a este fin. Entre los logroñeses que ofrecieron terrenos al Ayuntamiento para Casa de Correos se destacaron muy especialmente los siguientes: Pío Remírez ofreció un solar en la calle Miguel Villanueva; Hipólito Bergasa, dos terrenos en

General Zurbano –hoy Calvo Sotelo–; Maguregui en la calle Salmerón –actual avenida Portugal–; De Paula Marín, uno en Marqués de San Nicolás y otro, en la plaza San Bartolomé, y finalmente, Pablo Lorente Ibáñez, apoderado de las Madres Agustinas. Este último ofreció al Ayuntamiento un terreno que quedaba del derribo del antiguo convento con una extensión de 650'40 m² por el precio de 60.000 pts. Evidentemente, este último solar fue el aceptado y cabe indicar que el rey Alfonso XIII, en la visita que había efectuado a Logroño los días 14, 15 y 16 de octubre de 1925, anotó en su agenda el problema que sobre este tema le había manifestado el Ayuntamiento, y precisamente dos años después de esta visita, el 17 de mayo de 1927, fecha en que se cumplía el 25 aniversario de su reinado, fue la elegida por el Ayuntamiento para proceder a la colocación de la primera piedra del futuro Palacio de Comunicaciones.

A las diez y media de la mañana de este indicado día tuvo lugar en el solar de San Agustín, el acto de colocación de la primera piedra de la Casa de Correos y Telégrafos y a la ceremonia acudieron las primeras autoridades, el Ayuntamiento en Corporación y multitud de logroñeses. El obispo procedió a la bendición de la citada piedra, y junto a ella se colocó una caja que contenía el acta correspondiente, dos números del día de los periódicos La Rioja y Diario de la Rioja y varias monedas; seguidamente, el gobernador civil, Juan Fabiani, echó sobre el sillar una paletada de cemento y a continuación el alcalde, Joaquín Elizalde, pronunció un discurso.

Cinco años después, desaparecido el régimen monárquico y en los tiempos ya de la Segunda República, el 14 de mayo de 1932 fueron trasladadas, procedentes de la calle Miguel Villanueva, las oficinas de Correos al nuevo edificio construido en la plaza de San Agustín. Unos días más tarde, el 23 de mayo de 1932 tuvo lugar la solemne inauguración del gran edificio, cuya construcción, paso a paso, había sido segui-

Hasta 1915, en el plano urbanístico logroñés en absoluto existía esta plaza como la conocemos hoy, ya que sus terrenos eran ostentados por el convento de las Madres Agustinas. No obstante, entre este convento y el palacio del general Espartero, sí que existía un pequeño espacio que era conocido con el nombre de plazuela de San Agustín y que el Ayuntamiento decidió que pasara al mejor de los recuerdos, pues en sesión celebrada el 4 de septiembre de 1839 decidió cambiarlo por el de plaza de la Victoria, como homenaje al general Espartero por el famoso Abrazo de Vergara entre él y el general Maroto, que puso fin a la Primera Guerra Carlista 1833-1840 en el norte de España. Posteriormente, este singular espacio retomó el nombre original de plaza de San Agustín.

da con indudable interés por toda la ciudad. De Madrid, con objeto de hacer la recepción de la obra, se desplazaron los directores generales de Telégrafos y Correos y otras varias autoridades. Una vez recorridas todas las dependencias tuvieron frases elogiosas para los constructores, la empresa “Mariano Yuste e hijos” y el arquitecto, Fermín Álamo, dejando sentado que el magnífico edificio reunía condiciones inmejorables, afirmando que dentro de su capacidad “era acaso uno de los mejores de España por su excelente distribución”. Era entonces administrador de Correos, Ángel Moreno y alcalde de Logroño, Amancio Cabezón Gómez.

En 2002 Correos emitió un sello que dedicó a este edificio neobarroco de Correos, que durante décadas albergó el buzón más popular de la ciudad, el león Rodolfo, que se encontraba situado en la fachada de la calle portales. Actualmente, el edificio se encuentra en rehabilitación por el estado de ruina en que se encontraba, estando situada la nueva sede de Correos en el nº 40 de Pérez Galdós.

PLAZA PEATONAL EN 1995

El 15 de septiembre de 1995 el entonces alcalde de Logroño, José Luis Bermejo, procedió a la inauguración, como zona peatonal, de toda la calle Portales y de las Plazas Amós Salvador y San Agustín. La actuación municipal determinó sobre las mismas una urbanización muy sugestiva, con excelente mobiliario urbano caracterizado por la colocación de numerosos bancos, puntos de luz, jardineras, arbolado, postes indicativos y papeleras. El 22 de diciembre de 1994 y sobre el presupuesto general de la calle Portales, el Ayuntamiento aprobó incrementarlo con la cantidad de 14'5 millones de pts., exclusivamente dirigidos a urbanizar la plaza de San Agustín, confiriéndola su aspecto actual. ↘

¿SABÍA QUE...

- ... el barrio de San Pedro trajo trágicos recuerdos a los logroñeses en el otoño de 1584, por cuanto en un espectacular incendio que tuvo lugar en sus lares, fallecieron víctimas del mismo diez personas?
- ... tal catástrofe determinó que el Ayuntamiento acordara en sesión celebrada el 15 de octubre de 1584 la forma de combatir el fuego mediante una comunicación que textualmente decía lo siguiente? “ se agan labrar çien cantaros de tierra de boca ancha los quales se pongan de manifiesto en vn aposento de las casas del consistorio que tenga tres llabes todas de una forma y las tengan los tres jurados de la ciudad para que al punto que sintieren tañer a fuego acuda cualquiera dellos a abrir y entregue los cantaros a las moças y moços que acudieren por ellos e acauado el fuego se tornen a rrecojer los que quedareo sanos”.
- ... la histórica Fuente de San Agustín era una de las cinco fuentes principales que tenía Logroño a finales del siglo XVIII: San Agustín, Santiago, San Francisco, Palacio Episcopal y La Merced?

SAN ANTÓN



En 1861, próximo a derribarse el lienzo amurallado que rodeaba la ciudad e iniciadas ya las obras del ferrocarril Bilbao-Castejón a su paso por nuestra ciudad, el trazado del mismo se deslizaba paralelamente en una línea muy próxima al entonces también reformado Paseo de las Delicias, El Espolón, y seccionaba evidentemente numerosas heredades y tierras de labor que conformaban la zona.

Aunque las obras del ferrocarril datan del citado año, bastante tiempo antes,

en 1850 habíase abierto la carretera hacia Lardero, iniciándose su comienzo en la Cortina de Oriente –hoy Muro del Carmen–, a través de la Puerta de Lardero que era una de las cinco que tenía la fortificación entonces existente. Al construirse esta carretera dejó de utilizarse el conocido como Camino Viejo de Lardero que databa de 1817 y que venía configurado por las actuales calles Capitán González Gallarza, Víctor Pradera, Gran Vía, Camino de San Antón y Pérez Galdós, hasta su confluencia con la nueva carretera a la altura aproxima-

da del monumento a la Madre, discuriendo el camino por pleno campo, ya que no existía edificación alguna.

En 1854 el Ayuntamiento decidió que este Camino Viejo de Lardero desapareciese, y pocos años más tarde, concretamente en las fiestas de San Mateo de 1863 y contando con la entonces figura mítica del general Espartero, la Estación de Ferrocarril y todas sus nuevas dependencias fueron solemnemente inauguradas, a un tiempo que eran totalmente desmanteladas las

murallas que rodeaban Logroño y que habíanse construido con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840. Como consecuencia, comenzó la expansión de Logroño fuera de los límites que de siempre le habían impuesto los diversos lienzos amurallados y, al otro extremo de la vía, fue surgiendo muy tímidamente lo que precisamente en nuestro tiempo constituye la moderna capital, de la que sin ningún género de dudas, esta hoy excepcional calle San Antón, entrañable camino para nuestros antepasados, fue auténtica pionera.

Una fecha clave generó la formación definitiva de esta singular y céntrica calle logroñesa. El 9 de noviembre de 1958 fueron inauguradas solemnemente tanto la Estación de Ferrocarril como las correspondientes a Estación de Autobuses y Alhóndiga Municipal. A partir de este momento, el gran reto de aquel Logroño de finales de los años 1950 fue la construcción de otra ciudad en los terrenos que habían sido ostentados por espacio de un siglo por las instalaciones del ferrocarril. Precisamente, en el mismo espacio de la antigua estación, el primer rascacielos construido en nuestra ciudad determinó la línea de la hoy avenida de La Rioja y su continuación, traspasada la frontera de la Gran Vía, hacia San Antón, de "Camino" encantador para nuestros antepasados se convirtió en trepidante arteria para sus descendientes.

La calle San Antón, en su configuración actual, comenzó a surgir cuando se inició la construcción de los edificios correspondientes a la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja y colindantes hasta los correspondientes a su enlace con Pérez Galdós, bifurcación a su vez determinada por los terrenos donde se ubicaba un chalet rodeado de excepcionales jardines.

Por lo que afecta a San Antón en su confluencia con Gran Vía, la zona en cuestión había pertenecido al convento de las Madres Carmelitas, construido en



1908 con proyecto y dirección del teniente coronel de Ingenieros, Manuel de las Rivas. Sin embargo, no concurren las mismas circunstancias al otro lado de la calle, ya que la apertura a partir de 1915 de Pérez Galdós y la construcción en 1929 y siguientes del Cine Olympia, más la recordada instalación de la clínica del doctor Oliver, determinaron que lentamente fuese poblándose de edificaciones esta parte de la citada arteria.

Perpendicularmente a San Antón y hasta 1960, en que paulatinamente se fue desmantelando el tendido de la vía férrea y construcción de la actual Gran Vía, discurría el denominado "Paseo de Gonzalo de Berceo", tremendamente limitado por las correspondientes vallas del ferrocarril. Si a la altura de la calle Vitoria y adyacentes esta parte era conocida con el nombre de "Vuelta del Peine", la zona correspondiente a San Antón lo era a su vez con el nombre de "Vuelta del Ratón".

MURAL LOGROÑO DE 1979

Extraordinario bajo relieve denominado Logroño, que ostenta en su fachada el edificio de IberCaja. Al concurso convocado para su realización por la citada entidad financiera se presentaron seis proyectos, siendo seleccionado Félix José Reyes. El tema obligatorio era "Logroño Monumental", razón por la que este escultor plasmó de forma magnífica en su trabajo los monumentos civiles y religiosos más característicos de la ciudad. El encargo le fue efectuado el 20 de noviembre de 1978 y su inauguración tuvo lugar el 15 de enero de 1979. Colaboraron con el escultor en los bocetos previos su esposa, Rosa Castellot, y en el modelado y vaciado, Óscar Cenzano. El fundador fue Agapito Jarauta.

CINE SAHOR (DESAPARECIDO)



El 17 de septiembre de 1966 se inauguró esta sala cinematográfica para autoridades e invitados y al día siguiente para el público. El sistema instalado

en el nuevo local constituía la última novedad del momento que utilizaba una cámara con película de 70 mm. Para la proyección de una película con este sistema era necesaria la instalación, como así se efectuó, de una pantalla de 150 m² y por lo que afectaba al sonido estereofónico, lo constituían 6 bandas magnéticas, de las que 5 de ellas iban a parar a los altavoces de la pantalla y la sexta para sonido ambiente, al que se sumaban 14 altavoces de ambientación, dispuestos alrededor de la sala.

La capacidad total del local era de 1.482 butacas con refrigeración y calefacción por aire acondicionado, servicios

sanitarios en sus dos plantas, bar y tres vestíbulos. Destacaba en todo el conjunto una estatuilla de madera, colocada en el hall, representando un Oscar. El Cine Sahor fue inaugurado con la proyección de la película "La cabaña del tío Tom", dirigida por Géza von Radványi y en días sucesivos se proyectaron "My fair lady" y "Sonrisas y lágrimas", entre otras. Era propietario del nuevo local, Ramón Saturnino Ortega.

Actualmente, en el solar del desaparecido salón de cine y que corresponde a los números 14 y 16 de esta calle, se levanta un edificio proyectado en 1996 por Roberto Benés. ↘

El ancestral Camino de San Antón fue rebautizado por calle San Antón en la sesión celebrada por el Ayuntamiento, presidida por Julio Pernas, el 5 de mayo de 1939.

¿QUIÉN FUE?

San Antón fue un monje cristiano que vivió en los siglos III y IV, es hoy patrón de los animales y durante siglos en La Rioja ha sido y es muy celebrada su festividad, el 17 de enero, en multitud de pueblos como Aguilar del Río Alhama, Aldeanueva de Ebro, Alfaro, Calahorra, Canales de la Sierra, Cervera del Río Alhama, Grávalos, Igea, Laguna de Cameros, Ojacastro, Pradejón, Rincón de Soto, Sojuela, Torrecilla en Cameros, Valverde, Villanueva de Iregua o Villaverde de Rioja. La fiesta de San Antón constituye una tradición centenaria que se instauró en La Rioja a finales de la Edad Media y generalmente, se festeja con hogueras donde asar patatas, chorizo y chuletas, reparto de habas, misa, procesión donde se bendice a los animales, rifas de gorrinos o el sorteo de un cordero.

¿SABÍA QUE...

- ... junto a los paseos existentes de Valbuena, San Francisco, Madre de Dios, El Espolón y el llamado Paseo del Siete, el Camino de San Antón determinaba un verdadero cinturón verde junto a las murallas, para ornato y recreo de aquella ya lejana ciudad?
- ... este legendario camino y paseo, siempre caracterizado por su frondoso arbolado, fue objeto de especial preocupación para el Ayuntamiento de nuestra capital cuando, indudablemente con cierta visión de futuro, se procedió los años 1858 y siguientes a la instalación del tendido de la vía férrea y a la construcción de la Estación de Ferrocarril, precisamente en parte de los terrenos ostentados por el famoso Camino de San Antón?

SAN BARTOLOMÉ, CALLE

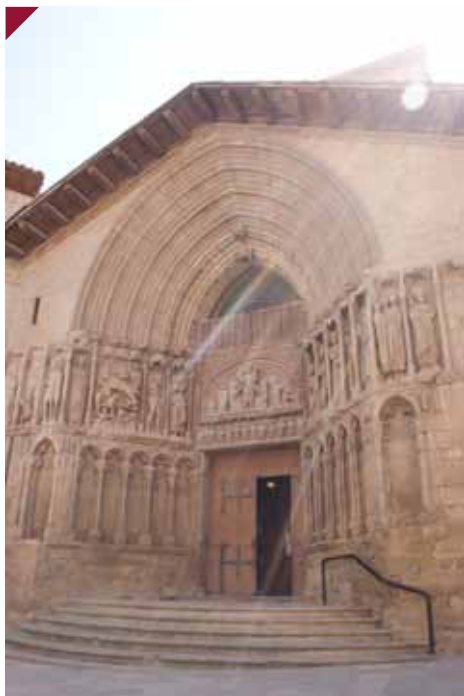


Junto a la plaza San Bartolomé discurre paralelamente la calle del mismo nombre, iniciándose en una excelente edificación que por espacio de muchos años constituyó el acreditado establecimiento comercial de textiles “González Cuevas”, y que hoy es ostentado por la sede del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales. También se ubica en esta calle la Casa de la Imagen y la Casa de los Periodistas, edificio sede de la Asociación de la Prensa de La Rioja.

IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ

Esta iglesia es la imagen principal de la calle y, por extensión, de las más emblemáticas de la ciudad; la constituye la iglesia que precisamente da nombre al singular espacio del Casco Antiguo de Logroño, la legendaria iglesia de San Bartolomé, monumento nacional.

En líneas generales se trata de una iglesia construida en sillería que consta de tres naves de dos tramos, cruce-ro alineado y tres ábsides, el central con planta semicircular. El templo se caracteriza por su portada, maravillosa obra de los siglos XIII-XIV, en cuya realización se emplearon piezas escultóricas románicas del siglo XIII. La torre, de base cuadrangular y estilo mudéjar, formó parte del sistema amurallado de defensa de la ciudad. Determinan otros



interesantes aspectos de la iglesia sus bóvedas de crucería del siglo XIII, sepulcros góticos del XIV y coro del XVI.

Hasta principios del siglo XX la entrada a este templo era completamente distinta a la actual, ya que se accedía a su interior por medio de una pequeña cuesta que recordaba los tiempos del siglo XIX en que la iglesia estuvo destinada a almacén de maderas y carbones y a utensilios del parque de artillería en los años de las guerras carlistas. En 1908 con el fin de proporcionar un acceso más cómodo a las personas que la visitaban, se decidió suprimir la cuestecita y sustituirla por una pequeña escalinata y plataforma de sillería. Se encargó del proyecto el arquitecto Francisco de Luis y Tomás, y el Ayuntamiento, que entonces presidía Alfredo Muñoz, en sesión celebrada el 27 de julio de 1908 acordó proceder a la citada reforma, encargándose de las obras el contratista, Simeón Yabar Villarreal. Dos años después, para embellecimiento de la obra realizada, fue proyectada una artística verja de hierro por el arquitecto de Bilbao, José María de Basterra, siendo aprobada su obra por el Ayuntamiento presidido por Francisco Javier Íñiguez en sesión de 31 de diciembre de 1910;

su colocación corrió a cargo de Mariano Yuste. Esta verja desapareció en 1995, cuando se realizó la restauración de toda la fachada.

En la segunda quincena del mes de julio de 1962 comenzó a desmontarse el retablo mayor que por espacio de doscientos años tanto había caracterizado la cabecera de la iglesia. La singular obra era de estilo rococó y por su talla y decorado en blanco y rojo, recordaba al de Nuestra Señora de los Ángeles, de Santa María de la Redonda, tallados ambos en la misma fecha, aunque por distinto escultor. La escritura para su realización se firmó el 5 de mayo de 1752, estando presentes el presbítero, cura y beneficiado de la iglesia, Juan de Lexarzu, y el maestro arquitecto Sebastián de Porto. El precio a abonar sería de 700 ducados de vellón y en el documento se especificaba que el nuevo retablo se construía para sustituir al viejo, que se hallaba “sumamente indecente a causa de su antigüedad”, y que sería “de madera de pino limpia”.

Cuando en 1962 fue retirado el antiguo retablo, apareció un maravilloso ábside original, probablemente del siglo XII. Se trataba de una ventana de perfecto estilo románico que destacaba en una iglesia de estilo gótico y que tenía cierto parecido a una saetera. Para dar una idea de la belleza del mismo, un padre jesuita al contemplarlo, exclamó: “¡Qué lástima!, habían tapado una cara hermosa con un trapo viejo”.

El 21 de abril de 1995 tuvo lugar la inauguración de la obra que se había realizado para restaurar por completo toda la histórica fachada. En el acto interpretó un concierto la orquesta de laúdes “La Orden de la Terraza” bajo la dirección de Ramón Hervías Baeza. La Consejería de Cultura acometió el proyecto contando con la colaboración de la Diócesis, su presupuesto se elevó a 40'6 millones de pts. y el arquitecto director fue Luis González Palomo, asesorado por las geólogas especializadas en el mal de piedra y becadas por

el IER, Sara Pavía y Susana Caro y fue realizado por la empresa “Conservación del Patrimonio Artístico”, de Burgos. La portada padecía daños causados por la erosión y la desmineralización, pero sobre todo por el llamado mal de piedra. En 1980 Correos emitió una tarjeta postal dedicada conjuntamente a la iglesia de San Bartolomé y al Arco del Revellín.

PALACIO DEL MARQUÉS DE MONESTERIO (ACTUALMENTE, OFICINAS DE LA SEGURIDAD SOCIAL)



Paredaño a la iglesia de San Bartolomé se ubica un excepcional caserón hidalgo, renacentista del siglo XVI, con una superficie en planta de 700 m² y compuesto de piso bajo, entresuelo, piso principal, segundo y alto, en total 2.915 m². Su fachada ostenta las armas del primer marqués de Monesterio, el logroñés Octavio Centurión, constituyendo el edificio civil antiguo más importante de la ciudad. En 1751 y según el Catastro de Marqués de la Ensenada, el palacio era habitado por la marquesa María Esperanza Gazetta Barrón y Fonseca.

Esta singularísima edificación, verdadera estampa del Logroño monumental, a lo largo de los tiempos ha sido sede de diversas instituciones, entre ellas el primer Instituto de Enseñanza que



CASA DE LA IMAGEN

tuvo nuestra ciudad, comenzando a funcionar el 1 de noviembre de 1839 bajo la dirección de Víctor Lana o la del Círculo Católico de Obreros, cuya inauguración tuvo lugar el 19 de marzo de 1903, cuando era presidente del mismo, Francisco de Luis y Tomás. Tal evento constituyó un acontecimiento para aquel Logroño de principios del siglo XX, celebrándose una solemne misa en el edificio del Seminario Conciliar oficiada por el rector Eduardo Pérez y en la que cantó el laureado Orfeón Logroñés. Por la tarde, en los locales del Círculo, tuvo lugar un acto en el que se pronunciaron varios discursos iniciados por el citado presidente, quien puso de relieve la conveniencia para los logroñeses del centro que se fundaba.

Igualmente, este edificio, ya desde 1900 era la sede de las Conferencias de San Vicente de Paúl y de las Escuelas Nocturnas de San José, que siguieron funcionando con independencia del Círculo. En este sentido y en este mismo palacio dejó huella el Padre Marín, fundador de las Escuelas Católicas de San Bernabé orientadas hacia los niños pobres, pues en plena Segunda República, en el curso 1935-1936 asistían a las mismas más de un centenar de alumnos. Estas escuelas funcionaron inicialmente con carácter privado, y desde el 24 de abril de 1940, con carácter oficial.

Actualmente, y después de las obras de rehabilitación de los arquitectos José Garrido y Noemí Grijalva, se ubica la Oficina Integral de la Seguridad Social, que con un presupuesto de 5,1 millones de euros fue inaugurada el 16 de junio de 2009 por Octavio Granado, secretario de Estado de la Seguridad Social; Pedro Sanz, presidente de La Rioja; y Tomás Santos, alcalde de Logroño, después de más de 30 años en un completo abandono.

COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE ARAGÓN Y LA RIOJA

Esta institución nació en 1952 por el apoyo de una docena de colegiados y con el objetivo prioritario de favorecer al máximo la participación de esta profesión en el ámbito social. Su primer presidente fue Enrique Buil Polanco y su primera sede estaba ubicada en el nº 1 de la calle Hermanos Moroy. Tras muchos años de expansión de sus actividades se hace necesario el cambio de instalaciones, trasladándose al nº 1 de la calle San Bartolomé en 1989. La casa original fue proyectada en 1875 por Maximiano Hijón y, actualmente, cuenta con más de 300 colegiados.



El 15 de diciembre de 2006 tuvo lugar la inauguración oficial de la Casa de la Imagen tras las obras de rehabilitación proyectadas por Tania Silvestrini y realizadas en el viejo caserón que ya aparece en el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751. Una muestra de fotografías antiguas de Logroño a partir de 1880 inauguró el edificio de cuatro plantas que alberga diversas dependencias, como salas de exposiciones, sala de reuniones, archivo, biblioteca, aula de informática, platós, sala de edición, sala de usos múltiples y cafetería incluida, entre otras. La edificación constituye un centro artístico, docente, cultural y referente en el campo audiovisual, cuyo director es Jesús Rocandio.

CASA DE LOS PERIODISTAS

Esta edificación, ubicada en el nº 5 de la calle San Bartolomé, ya consta en el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751, siendo su propietario la iglesia de San Bartolomé. En los siglos XIX y XX tuvo diversos propietarios, siendo finalmente reformada y rehabilitada con planos de José Miguel León. En este inmueble se aloja la Asociación de la Prensa de La Rioja, cuya sede compuesta de planta baja y tres plantas con una superficie total construida de 494'45 m² fue inaugurada el 21 de junio de 2001. ↘



La calle San Bartolomé ya recibía esta denominación en el **siglo XVI**, aunque en los años 1931-1936, correspondientes a la Segunda República, esta calle fue conocida con el nombre de Juan Álvarez de Mendizábal.

¿QUIÉN FUE?

En la Biblia se cita a San Bartolomé como uno de los Apóstoles de Jesús. Su recordado martirio fue immortalizado en la piedra de la portada de la iglesia de San Bartolomé de Logroño.

¿SABÍA QUE...

- ... en el mes de octubre de 1833 alzaron bandera por Carlos V en Logroño, Santos Ladrón y Basilio Antonio García con los voluntarios realistas?
- ... el general Manuel Lorenzo entró en la ciudad desde Pamplona, poniéndola en estado de defensa como punto estratégico importante para las operaciones de la guerra?
- ... en la torre de la iglesia de San Bartolomé fue instalado un telégrafo óptico?
- ... en el edificio que alberga la Casa de la Imagen se ubicó la Sastrería de Orozco?
- ... el Palacio del Marqués de Monesterio también se convirtió en un cine de la mano del Padre Marín?

SAN BARTOLOMÉ, PLAZA



Ya en el siglo XVI la plazuela de San Bartolomé, junto a la iglesia de este nombre, aparece con cierta frecuencia en los Libros de Actas del Ayuntamiento, por la sencilla razón de que en ella “se corrían toros” en las ferias y fiestas de nuestra ciudad, especialmente en las de San Urbán, San Bernabé, San Juan y en las de los primeros días de septiembre; ferias concedidas el 28 de septiembre de 1314, desde Toro, por el rey Alfonso. El siempre gran regocijo de “correr los toros” lo efectuaban aquellos nuestros

paisanos del recuerdo, en diversos lugares de la ciudad, especialmente en la Rúa de la Herventia, nuestra calle Portales de hoy, pero también con cierta frecuencia en la plaza anexa a la iglesia Imperial de Santa María de Palacio o en la de San Bartolomé.

Esta entrañable plaza del casco antiguo, en su espacio actual, relativamente es joven, ya que se formó en los tiempos cercanos a los años de la Segunda República, cuando la misma, en su totalidad, se hallaba ocupada por una gran

Plaza de Abastos que el Ayuntamiento, cuando era alcalde Ramón Martínez García decidió dismantelar a partir del 16 de diciembre de 1930, que fue cuando se produjo la inauguración del Mercado San Blas, de la calle Sagasta, ya que se estimó que la amplitud del nuevo mercado era más que suficiente para las necesidades de Logroño.

El acceso a esta plaza no se correspondía en absoluto con el que corresponde al Logroño del momento presente. Actualmente, la entrada a la plaza



se efectúa por dos calles: Caballería y Herrerías, que más o menos se mantienen como tales desde los siglos XVII o XVIII y por la plaza dedicada al insigne logroñés Amós Salvador y Rodrigáñez. Sin embargo, para los logroñeses de pasados siglos, esta plaza de Amós Salvador no existía, ya que la misma surgió en 1889 cuando el Ayuntamiento que entonces presidía José Rodríguez Paterina, acordó proceder a la demolición de determinados edificios, entre ellos la famosa Casa del Correo, del siglo XVIII, que ocupaba el solar nº 1 del Muro del Siete –hoy Muro de Cervantes–, con el fin de dejar expedita la zona para que surgiese esta citada plaza de Amós Salvador como acceso, el más importante, a la plaza San Bartolomé.

Antes de proceder al derribo de aquellas legendarias edificaciones, se accedía a la zona de la iglesia de San Bartolomé por la calle de la Herventia –Portales–, a través de un estrecho callejón llamado de Pedro Enciso, hermano de Juan de Enciso, fundador del convento de Madre de Dios, y callejón situado paralelamente al Palacio de los Marqueses de Someruelos, es decir, al edificio hoy ostentado por el IER. No obstante, este callejón también fue conocido posteriormente por San Isidro.

MONUMENTO AL CABALLERO DE LA ROSA DE 1958 (ACTUALMENTE, EN EL COLEGIO CABALLERO DE LA ROSA)

El Instituto de Estudios Riojanos sacó no del olvido, sino ciertamente de la ignorancia, a este poeta. El entonces presidente de la diócesis, Abilio del Campo; el gobernador civil, José Elorza; el alcalde de la ciudad, Fernando Trevijano y otras muchas autoridades, entre ellas Diego Ochagavía y José María Lope Toledo por el Instituto de Estudios Riojanos, estuvieron presentes en el sencillo y emotivo acto de recuerdo y honor hacia nuestro singular poeta.

El 5 de marzo de 1958, 300 años después del fallecimiento del insigne poeta, fue inaugurado un monumento en su honor en la plaza San Bartolomé, obra del escultor Joaquín Lucarini y por su trabajo percibió la cantidad de 30.000 pts. El acto contó con la presencia de todas las autoridades provinciales, locales y las del Instituto de Estudios Riojanos.

Aquel día, el alcalde Fernando Trevijano pronunció un discurso en el que se refirió con las siguientes palabras al porqué del lugar de su ubicación: “Se ha elegido este sitio por ser un lugar recoleto y parecemos que el Caballero de la Rosa se encontrará más a su gusto, cabe la secular iglesia de San Bartolomé de él conocida, que frente a un edificio moderno de hormigón; además, aquí se encuentra cerca de los sucesores de sus antiguos profesores, los Padres Jesuitas, como en los antiguos tiempos de su juventud”.

Inicialmente, la colocación del monumento se realizó colocándolo adosado a la pared de una de las casas circundantes en la parte oriental de la plaza, a la espera de que se realizasen las correspondientes obras de urbanización en la plaza para situarlo justamente en su centro, hecho que ocurrió en 1960.

LA GRAN REFORMA DE 1990

Este céntrico espacio del Casco Antiguo de la ciudad fue objeto de una amplia reforma cuando en 1990 el Ayuntamiento decidió proceder a su remodelación con proyecto de los arquitectos José Miguel León y Francisco Javier García y un presupuesto de 34 millones de pts.

La Corporación Municipal que presidía el alcalde, Manuel Sainz, aprobó la realización de la reforma el 27 de julio de 1989, contemplando en la misma su total peatonalización. Pocos días después quedó abierto el plazo de alegaciones y, finalmente, el 18 de abril de 1990 la empresa “Obras de Construcción e Instalaciones” inició las obras de reforma que afectaron a los 1.854 m² de la plaza, en las que se incluía la desaparición del “inquilino” de la misma, el monumento con fuente dedicado a El Caballero de la Rosa.

Por ubicarse en sus lares la excepcional joya de la iglesia de San Bartolomé, la denominación de esta plaza siempre ha sido la de este nombre; sin embargo, en los años correspondientes a la Segunda República, los concejales que componían el Ayuntamiento presidido por Amancio Cabezón Gómez, acordaron el 13 de febrero de 1932 rebautizarla con el nombre de Juan Álvarez de Mendizábal, político, natural de Cádiz (1790-1853), ministro de Hacienda en 1835 –también en 1837 y en 1842–, y que fue el promotor de la desamortización y venta de los bienes de las comunidades religiosas. Pocos años más tarde, el 13 de febrero de 1937 y cuando era alcalde Ángel Moreno Redondo, se estimó como no oportuno lo realizado por el Ayuntamiento cinco años atrás y que la plaza recobrase su antiquísima denominación.

El espacio central de la plaza quedó configurado en dos zonas, una de carácter estancial con árboles distribuidos homogéneamente en forma de U, rodeada de varios asientos de madera, y una segunda, exenta de arbolado, formada por la fachada lateral sur de la histórica iglesia, determinando una zona libre que, según idea del Ayuntamiento, podía servir de escenario para pequeñas representaciones públicas. Curiosamente, este punto contemplado en la reforma recuerda los diversos tenderetes y puestos como los de melones y sandías o los tradicionales mercadillos de nuestra capital, que por espacio de varios años se ubicaron en el solar resultante de la desaparecida la Plaza de Abastos anteriormente mencionada, como igualmente barracas de feria o teatros ambulantes, que en numerosas ocasiones se instalaron en esta plaza.

La pavimentación anterior a la reforma que se caracterizaba por ser de riegos as-

fáltico, fue sustituida por losetas tárrega y adoquines de Calatorao, como insinuación del eje diagonal para itinerarios peatonales, asimismo fueron colocadas diagonalmente cinco piezas cuadradas de mármol blanco, gris y negro, que representan cada una de ellas, en forma de puzle, la evolución histórica de la plaza, ostentando la primera de ellas la denominación de la misma y la fecha de su inauguración, que tuvo lugar el 19 de Septiembre de 1990.

El espacio no se quedó sin fuente, ya que fue instalada una de fundición de cuatro caños sobre una plataforma en la que igualmente se construyó un largo asiento de piedra, hoy desaparecidos. Sus nuevos puntos de luz y el total saneamiento y abastecimiento de agua, determinan una excelente entrada, por esta parte, hacia el Casco Antiguo de nuestra capital, lugar de gran incidencia ciudadana por contar con la excepcional iglesia que da nombre a la plaza. ↘

¿SABÍA QUE...

- ... realizada la reforma de la plaza San Bartolomé en 1990, la Corporación que presidía el alcalde Manuel Sainz, estimó trasladar el monumento al colegio Caballero de la Rosa, en el nº 51 de la calle Madre de Dios, donde se halla situado en el patio de entrada al mismo?
- ... entre los teatros ambulantes que se instalaban temporalmente en la plaza San Bartolomé se destacaba el famoso “Lope de Rueda” a comienzos de los años 1940, y que diariamente ponía en escena obras de teatro como “Genoveva de Brabante” o “El lego de San Francisco o la independencia española”?

SAN BERNABÉ



Arteria situada junto a la calle Madre de Dios, a la altura de Doce Liger de Artillería y hermana de San Mateo, Rodancha y Pino, que son las cuatro calles que forman el reducido barrio. La historia de la construcción de la calle San Bernabé puede resumirse en tres etapas separadas entre sí por una treintena de años. La primera de ellas es la más temprana, en ella se realizaron las edificaciones más antiguas que, correspondientes a los números 2 y 4 fueron proyectadas por

Fermín Álamo en 1935. Tres décadas después, en 1968 fue proyectado el nº 3 por Valentín Guitart y finalmente, la tercera y última fase de construcción de esta calle se produjo en 1999, cuando Eduardo Ortega firmó el proyecto de los edificios con la numeración 5 y 7.

FIESTAS DE SAN BERNABÉ

El nombre de San Bernabé, Patrono de nuestra ciudad, va íntimamente vinculado a la heroica página del asedio sufrido por Logroño entre los días 23 de mayo a 10 de junio de 1521 por parte de un ejército francés cuyo mando ostentaba el general Asparrot. Precisamente, al día siguiente de que los franceses levantaran el sitio en desordenada retirada, el calendario santoral



señalaba la festividad de San Bernabé, día que a partir de aquel instante fue sagrado para nuestros antepasados, nombrando a San Bernabé Patrono de la ciudad de Logroño.

El rey y emperador Carlos I así lo entendió y así supo ser agradecido, porque por tal defensa a los ideales de su monarquía decidió enriquecer y ennoblecer los símbolos del Escudo, otorgando a Logroño el privilegio de orlar su blasón de armas con las tres Flores de Lis, doradas en campo azul, como así consta en el documento que con fecha 5 de junio de 1523 fue librado en Valladolid.

Nuestra ciudad hace honor a la histórica efemérides y con solemnidad y religiosidad propias, todos los años celebra diversos actos que culminan con una gran evocación que se efectúa en el medieval escenario de las murallas y Puerta de Carlos V, bajo cuyas pétreas esencias, la primera autoridad del Municipio enarbolaba, en señal de posesión y dominio, el entrañable pendón de la capital.

En este acto normalmente tiene lugar una multicolor ofrenda floral; seguidamente, el verbo apasionado de un pregonero canta y evoca la histórica página; a continuación actúan varios grupos de danzas con la intervención de una rondalla y, finalmente, el memora-



ble acontecimiento dice adiós hasta el año próximo con el aire alegre y sin par de la jota logroñesa.

Previo a este momento y como símbolo para que las sucesivas generaciones siempre recuerden el acto heroico que en su día realizaron los habitantes de la ciudad, diversos niños y niñas de una selección previa que se efectúa en los centros de enseñanza, participan activamente como representantes de todos los jóvenes de Logroño en el programa oficial de actos organizado por el Ayuntamiento. Esta costumbre fue iniciada en 1969 cuando era alcalde de la ciudad, Víctor de Lerma y Gurtubay,

y hasta 1980 las fiestas de San Bernabé contaron con la figura de una reina infantil asistida de su correspondiente corte de honor.

La tradición de las fiestas de San Bernabé se ha mantenido incólume desde 1521, y los aspectos propios e intocables de cada conmemoración anual se hallan contenidos en el denominado “Voto de San Bernabé”. En la procesión, la imagen del santo Patrono debe ser conducida única y exclusivamente por jóvenes nacidos en nuestra ciudad, costumbre que fue acordada en 1709. Por lo demás y con arreglo al mencionado Voto, los pilares de la fiesta siguen bien cimentados sobre la base de los siguientes aspectos: erección de un gran arco triunfal; traslado de la imagen de San Bernabé desde el edificio del Ayuntamiento a la iglesia catedral de Santa María de la Redonda, con asistencia de la Corporación Municipal para cantar las Vísperas; salvas de cañonazos al amanecer del día 11 de junio; gigantones y cabezudos; solemne misa el día de la festividad; procesión con la imagen; el alcalde, con la bandera, efectúa tres paradas: una bajo el gran arco enfrente del edificio del antiguo Ayuntamiento, recordando a la Puerta de la Herben-tia del sistema amurallado de defensa; otra, frente al Hospital General de La Rioja, donde estuvo la Puerta de San Francisco, y la tercera, en la Puerta del Camino, y en las tres la primera autoridad municipal ondea varias veces la bandera como signo del continuado dominio y posesión de la ciudad.

En la calle Once de Junio, enfrente de la muralla, la denominada Cofradía del Pez obsequia a todos los asistentes a la procesión y, en general, a todo el pueblo de Logroño, con el ya tradicional “Pan, Pez y Vino”, alimentos símbolo de la ciudad cercada por los franceses en 1521. Finalizados todos los actos, la imagen de San Bernabé vuelve nuevamente al Ayuntamiento después de celebrada la correspondiente Misa de Réquiem por los que murieron defendiendo a Logroño en el citado año. ↘

¿QUIÉN FUE?



La Biblia afirma de **San Bernabé** que se llamó José o Joseph hasta después de la Ascensión de Jesucristo y que los apóstoles le dieron el nombre de Bernabé, que quiere decir “hijo de la consolación”, por el don particular con que había nacido para consolar a los afligidos, teniendo una especial habilidad para endulzar las pesadumbres y tranquilizar los corazones. En todo era muy grato y según San Juan Crisóstomo: bella disposición, genio apacible, liberal, recto, sincero, afable y bondadoso, de una fisonomía muy amable y de modales atentos y cortesanos.

¿SABÍA QUE...

- ... la Cofradía de San Bernabé fue creada en 2005 por un grupo de logroñeses que estimaron que la figura de San Bernabé no tenía tanta pujanza como en otros tiempos y que se hacía necesario venerar su imagen?
- ... el presidente de esta cofradía es el pintor Elías del Río que a finales de 2006 se encargó de la restauración de la imagen de San Bernabé que durante todo el año se encuentra custodiada en el comedor de la Cocina Económica, excepto cada once de junio, que es trasladada a las Murallas del Revellín?
- ... esta imagen realizada en madera y algunas partes de escayola, barro y pasta de madera es de autor desconocido pero puede datarse sobre 1860?
- ... la otra imagen de San Bernabé que también protagoniza cada año las fiestas del 11 de junio fue esculpida en 1958 por el escultor Vicente Ochoa y puede contemplarse desde 2004 en la Capilla de los Ángeles de la Redonda?
- ... la Cofradía de San Bernabé recibió el galardón colectivo de “Riojano del Año” otorgado por la asociación Casco Antiguo de Logroño el 28 de marzo de 2008?
- ... en la página web www.cofradiasanbernabe.com puede encontrarse todo lo relacionado con esta cofradía logroñesa?
- ... el 22 de enero de 2010 el Gobierno de La Rioja declaró las fiestas de San Bernabé de Logroño de Interés Turístico Regional?

SAN FELICES



La calle San Felices se halla ubicada en la parte occidental de Logroño, enlazando General Yagüe con la rotonda que sirve de encuentro entre las calles Eibar y Alemania, al sur del parque de los Enamorados.

En las proximidades de la calle San Felices se encuentra el denominado

polígono industrial de San Lázaro que en sus orígenes en la década de 1970 dispuso de 120 hectáreas de terreno para albergar empresas. Con la crisis económica de la década de 1990 surgió la idea de reconvertir la mayor parte de este barrio de industrial a residencial, proceso que todavía hoy continúa, por lo que se espera que paulatinamente algunas de las diversas

empresas que se ubican en la zona, la abandonen y busquen nuevos emplazamientos al amparo del Plan General de Ordenación Urbana de 1998. En un futuro más o menos próximo, es muy probable que la calle San Felices sea prolongada por su parte meridional, alcanzando la avenida Burgos, la calle Rodejón e incluso la calle El Arco, alcanzando el parque San Miguel. ↘

¿QUIÉN FUE?



La denominación de **San Felices** hace referencia a Félix el anacoreta, llamado por el vulgo “San Felices”, que vivió a mediados del siglo V en la antigua Bilibium, el aviso o castro romano, transmitido como herencia a la ciudad de Haro. Siguiendo a Alejandro Manzanares, San Felices tuvo como discípulo predilecto al Patriarca San Millán,

primer Abad de la Orden de San Benito en España, y a quien instruyó en las verdades de la fe. Fue San Felices varón docto, austero y de virtudes ejemplares, que impregnó de caridad cristiana aquellos solitarios parajes, extendiéndose largamente su fama.

A su muerte, sus numerosos devotos erigieronle un modesto oratorio, muy próximo a la gruta o espelunca en que viviera retirado, labrando allí un sepulcro en la misma punta de la roca. Sus venerables restos fueron depositados dentro de una sencilla caja de madera, permaneciendo en aquel lugar casi cinco siglos, hasta que fueron trasladados por el abad Blas y doce compañeros suyos al Monasterio de San Millán de la Cogolla en 1090, donde actualmente yacen en artística arqueta de plata. Una reliquia de este esclarecido personaje es venerada en la iglesia parroquial de Santo Tomás, en Haro, desde 1605.

¿SABÍA QUE...

- ... Gonzalo de Berceo dejó consignados en inspiradas estrofas, la vida y portentos de San Felices, patrón de Haro, con el poema dedicado al eremita San Millán, gloria de los Montes Distercios?
- ... la calle San Felices se encuentra en una zona de la ciudad donde abundan las denominaciones de las calles que son países de Europa como Francia, Alemania, Holanda, Austria, Finlandia, Luxemburgo, Grecia, Gran Bretaña, Suecia, Irlanda, Dinamarca, Italia o Bélgica; todas ellas denominadas por el Ayuntamiento en sesión celebrada el 24 de abril de 2002?
- ... la Cofradía de San Felices fue fundada en Haro en 1655?
- ... desde tiempo inmemorial cada 25 de junio es celebrada en Haro la llamada Procesión de San Felices, donde los vecinos acompañan a la imagen del santo por las calles del pueblo?

SAN FRANCISCO



Esta calle situada justamente en la zona norte del Hospital Provincial, hoy con la denominación de Hospital General de La Rioja y de las viviendas del Coso, no nació como calle, sino más bien como carretera en 1893 cuando el Ayuntamiento decidió eliminar completamente los recordados restos que permanecían del antiquísimo convento de San Francisco y proceder a la apertura, por entre los mismos, de esta calle-carretera del mismo nombre que por detrás del Hospital comunica el legendario Camino de Madre de Dios con el Puente de Piedra.

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 16 de febrero de 1924, el alcalde, Primo de la Riva, sometió a la aprobación de los concejales el establecimiento de unas vaquerías fuera del casco de la ciudad, con el fin de eliminar en ella la pestilencia y falta de higiene que producían en las calles más céntricas. Por aquel entonces existían en la ciudad alrededor de 500 vacas y el alcalde proponía la construcción de 10 pabellones para 50 vacas cada uno en los terrenos que en San Francisco disponía el Ayuntamiento. Los establos tendrían agua abundante y todas las

condiciones higiénicas que aseguraran el buen estado de los animales y, consiguientemente, la buena calidad de la leche producida para el consumo público. Finalizada la disertación, los concejales la admitieron con gran satisfacción.

Hoy, ya no queda ni rastro de ninguna de estas vaquerías que en aquellos tiempos caracterizaron a toda esta zona, ni del Asilo Nocturno, que ubicado en esta calle desde 1903, recogía durante la noche a los pobres de solemnidad.



ASILO NOCTURNO (DESAPARECIDO)

El Asilo Nocturno se estableció en Logroño durante el mandato como alcalde, de Francisco de Paula Marín, a comienzos del siglo XX. En el mes de marzo de 1926 el arquitecto de Madrid, Manuel Pellico y Ramos dirigió la siguiente carta a Marcelino Varela, entonces director del Asilo Nocturno de nuestra ciudad: *“Teniendo en proyecto la construcción de un Asilo Nocturno “Refugio de San José”, similar al que tan acertadamente usted dirige en esa ciudad y necesitando para ello algunos datos acerca del régimen interior del mismo, me ha de permitir le suplique me suministre cuantos datos crea oportunos acerca del caso y si le es posible una Memoria de las que anualmente redacta esa Dirección, por considerarla de gran interés para el mejor éxito de mi cometido, ya que ese Asilo está considerado como modelo entre los de su clase”.*

Igualmente, el doctor Boch, también de Madrid, pidió el citado Reglamento, lo que rubricaba la excelente organización y gestión del benéfico establecimiento que llevaba su fama por todas partes, constituyendo un justo galardón para el Ayuntamiento, que lo sostenía económicamente, y para su director.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO (DESAPARECIDO)

La historia de este convento, su transformación en instalación militar en el siglo XIX y su posterior incendio, constituye uno de los capítulos más sugestivos que puede ostentar cualquier calle construida sobre tan legendarias esencias.

La historia de San Francisco va unida íntimamente a la de la ciudad, departando múltiples capítulos, entre los que destacan singularmente los referidos a los años 1521 y 1808. En 1521 la gran edificación fue ocupada por los franceses del general Asparrot y convertida en cuartel general, constituyéndose en el centro de operaciones para llevar a efecto el asedio de la ciudad y que después de 17 días fracasó estrepitosamente. En 1808, al ser ocupado nuevamente por tropas francesas cuando las napoleónicas invadieron Logroño, permaneciendo en nuestros muros por espacio de cinco años, habilitándose en él, como en otros conventos, amplias estancias para las tropas, departamentos en los jardines para cuadras y amplios fosos bien defendidos por torreones y murallas, aparte de ser utilizado como Hospital Militar.

En “Logroño histórico” puede leerse que desalojado por los religiosos en 1835, con motivo de la exclaustación, fue nuevamente utilizado durante la Primera Guerra Carlista 1833-1840 como Hospital Militar.

Convertido ya definitivamente en cuartel para las diversas fuerzas militares, el 21 de agosto de 1869, las campanas de todas las parroquias de nuestra capital comenzaron a dar señal de fuego, ya que las llamas habían hecho presa en el histórico convento, aunque ya convertido en cuartel, y sin que los esfuerzos de la guarnición ni del vecindario pudieran evitarlo, a las pocas horas ardía por los cuatro costados.

Nada menos que veinticinco arrobas de explosivos encerraba el polvorín, y ante el peligro que suponía para la ciudad que el incendio llegase a los edificios cercanos –uno de ellos precisamente el Hospital Civil–, un grupo de militares y paisanos, dirigidos por el propio gobernador militar, Lino Murga, que, tomando en sus manos un hacha, por si era preciso derribar la puerta, penetró el primero entre las llamas, consiguió desalojarlo con ímprobos esfuerzos y riesgo de la vida. Los nombres de los acompañantes del Sr. Murga fueron Ángel Rojo, Hilario Villaverde, Antonio Villanueva, Mateo Aranaz, Tomás Carballos, Pío Rodríguez, Jerónimo Larena, Manuel Martínez, Eusebio Castellanos y Juan García. Desde aquel siniestro, el histórico convento de San Francisco quedó totalmente inservible, viniéndose al suelo a cada instante trozos de sus paredes.

Desaparecido ya todo vestigio de la histórica edificación, el Ayuntamiento, pasados los años, construyó, entre otras, diversas instalaciones donde se celebraban los tradicionales mercados de ganado porcino, como igualmente una serie de viviendas de carácter unifamiliar en los años 1945 y 1950. ▽

Esta denominación, San Francisco, constituye una de las más antiguas que se conservan en nuestra capital, pues en el siglo XII ya tenemos constancia de la existencia del convento del mismo nombre, ubicado en este mismo lugar y en línea paralela al río Ebro.

¿QUIÉN FUE?



San Francisco de Asís nació en Asís (Italia) hacia 1181 y fue el fundador de las llamadas Hermanas Clarisas y de la Orden de los Franciscanos. En 1213 San Francisco de Asís, de paso para Santiago de Compostela, visitó la entonces villa de Logroño, construyéndose a continuación el legendario convento de San Francisco. El Padre Gonzaga, historiador de la Orden, indicaba que el primer convento del Seráfico de Asís construido en España fue precisamente el de nuestra capital, y la crónica de la misma Orden incide en lo expuesto, especificando que ya existía en 1214. Por otra parte, de su impresionante capacidad tenemos constancia, ya que al respecto se conservan fotografías del mismo, tomadas en el siglo XIX. Falleció el 3 de octubre de 1226, siendo canonizado por el papa Gregorio IX el 16 de julio de 1228.

¿SABÍA QUE...

- ... el 18 de abril de 1766 los labradores solicitaron de la comunidad religiosa del convento de San Francisco, y les fue concedido, sacar en rogativa a la imagen de Nuestra Señora de Oriente, por la gran escasez de agua que experimentaban los campos?
- ... durante el mes de mayo de 1910, en el Asilo Nocturno pernoctaron 298 transeúntes?
- ... el convento de San Francisco también ubicó sus esencias por donde, actualmente, discurre el Paseo de la Florida, denominación acordada por el Ayuntamiento el 15 de abril de 1986?
- ... en el convento de San Francisco se practicó el 16 de mayo de 1837, por primera vez en el Ejército y por segunda vez en España, la operación de amputar el muslo por la articulación de la cadera al soldado del Regimiento de Extremadura, Patricio Hernández, natural de Salamanca?
- ... la operación fue realizada por el doctor Antonio Falp, ayudado por Frutos Flores y Pedro Moranges, y fue todo un éxito?
- ... la operación fue realizada bajo el amparo de San Francisco de Asís que en la Nochebuena de 1223, celebró una misa en Greccio (Italia), ante un buey, una mula y un pesebre, hecho que es considerado el nacimiento del belenismo, actividad tan arraigada en nuestra ciudad?
- ... en las navidades de 2005 la ciudad estrenó nuevo Belén, costó 300.000 euros aquel año y 130.000 euros más en 2006, y desde entonces se ubica cada año en la plaza del Ayuntamiento?

SAN GIL



La actual arteria dedicada a San Gil se halla conformada por varias edificaciones fielmente representativas de las épocas en que se construyeron. En primer lugar, la existencia de algunas edificaciones nos manifiestan las reducidas dimensiones que debió tener esta calle, en buena medida, hermana del resto de las correspondientes al barrio de la Villanueva. En segundo lugar, la construcción a finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX de numerosos edificios en avenida de Viana, generó, a su vez, al estar orientados también a la calle San Gil, la línea que actualmente la caracteriza. En tercer lugar, la construcción del colegio público San Bernabé, en los mismos terrenos que había ostentado la Diputación Provincial, determinó que por la calle Rodríguez Paterna, las entradas tradicionales tanto a San Gil como a San Roque, pasaran definitivamente al recuerdo.

En cuanto a sus edificaciones, la calle San Gil únicamente posee numeración par, ya que el lado donde deberían estar los números impares constituye la parte de atrás de avenida de Viana. El nº 2 fue proyectado en 1950 por Gonzalo Cadarso y en 1949, Rafael Fontán proyectó el nº 6. ↘

La calle San Gil recibía esta denominación en el siglo XVI y todavía hoy se conserva en el callejero logroñés, manteniendo el recuerdo de las dependencias de la famosa Abadía de San Gil, ubicada en esta parte de la capital.

¿QUIÉN FUE?

San Gil fue un ermitaño procedente de Grecia que nació en el siglo VI y que forma parte del llamado grupo de los llamados 14 Santos Auxiliadores. La celebración de San Gil se realiza el 1 de septiembre, del que dicen que mientras se encontraba oculto en el bosque, se alimentaba de la leche proporcionada por una cierva.

¿SABÍA QUE...

- ... en ya muy lejanos tiempos, San Roque y San Gil se hallaban unidas por un estrecho paso, hoy desaparecido, que fue conocido por nuestros antepasados con el nombre de callejón de la Matanza?
- ... el barrio de San Gil y el barrio de Valcuerna constituían los extremos de Logroño en los siglos de la Baja Edad Media perdurando solamente, de toda aquella historia, ambos nombres en otras tantas calles de la ciudad?

SAN GREGORIO



El llamado Camino de San Gregorio es mudo testimonio de los diversos lienzos amurallados que a lo largo de los siglos ha tenido Logroño, constituyendo su línea una especie de enlace entre el Cubo del Revellín, que bajaba acariciando al Ebro por la hoy calle Norte, hasta el castillo que ubicaba sus pétreas moles cerca de la primera torre del legendario Puente de Piedra.

La puerta de los Molinos y Tenerías y el portillo de Zurrerías, abríanse a Rúa

Vieja. El portillo de Zurrerías daba lugar al callejón del mismo nombre y desapareció al construirse en los años 1880 la calle Sagasta, siendo las citadas puerta y portillo las vías de comunicación entre el camino y el resto de la zona.

El último lienzo amurallado que tuvo Logroño, construido entre los años 1837 y 1839, convirtió a esta parte norte de la ciudad en un auténtico baluarte inexpugnable. En él fueron situadas dos impresionantes baterías, la de Santia-

go y la de Tenazas, que juntamente con otras dos en el puente y una en el cementerio viejo, terrenos hoy ocupados por el edificio del Hospital Provincial, constituían una seria defensa cara a un posible ataque por esta parte de Logroño. Para su construcción fue necesaria la desaparición de algunas edificaciones con el fin de emplear sus históricas piedras en la nueva obra de defensa, tal es el caso de la antiquísima “Torre de la Cigüeña”, situada en la parte del camino cercana al puente.



Si el nombre de Rúa Vieja es evocador de grandezas ya archivadas en el viejo arcón de los recuerdos, su media moneda, el Camino de San Gregorio, representó la protección exacta y certera para su espalda, recibiendo en incontables ocasiones los ataques procedentes de gentes allende el río que, normalmente, siempre estrelláronse en sus viejas y queridas piedras y en el coraje y ardor de sus defensores.

Hoy, frente de las tristes ruinas de otrora glorioso pasado, un nuevo camino se alza por los mismos lugares donde los logroñeses de pretéritos tiempos levantaron defensas para proteger su acontecer y asegurar a su histórica ciudad de los afanes expansionistas de otros pueblos.

CALADO DE SAN GREGORIO

El 23 de octubre de 2009 fue abierto al público el llamado calado de San Gregorio o “calado largo”, de propiedad municipal, que con sus 24 metros de longitud, 4’5 metros de altura en su parte más alta y 320 m² repartidos en tres plantas, se convierte en el más largo de los más de 20 calados existentes entre las calles San Gregorio y Rúa Vieja. Al acto inaugural de esta bodega de bóveda de cañón del siglo XVI, después de intensas obras de rehabilitación proyectadas por Tania Silvestrini, asistieron entre otras autoridades, el alcalde de la ciudad, Tomás Santos, y el presidente regional, Pedro Sanz. En la

rehabilitación del calado se encontró un pozo con agua, constituyendo el “calado largo” el único que posee este elemento entre los calados de la ciudad.

El acceso al calado desde la calle San Gregorio fue abierto en el siglo XIX, cuando fueron demolidas los lienzos amurallados que pasaban por esta parte de Logroño. ▽

La denominación Camino de San Gregorio se remonta a los primeros años del siglo XI, constituyendo con los nombres de sus aledaños, Rúa Vieja, San Pablo, Barriocepo y Excuevas, la zona de Logroño que va estrechamente unida a su nacimiento, cuyo núcleo originario alcanzó su propia y definitiva carta de naturaleza con motivo de las peregrinaciones jacobeanas a Santiago de Compostela.

¿QUIÉN FUE?



San Gregorio Ostiense nació en Roma hacia el año 969 y falleció en Logroño el 9 de mayo de 1044 y según José Zamora, dispuso el santo que su cuerpo fuese puesto sobre los lomos de una mula para evitar que los pueblos se disputaran sus sagrados restos y la dejasen deambular sin rumbo, siendo enterrado en el lugar donde la mula cayese por tercera vez. La voluntad del santo fue respetada y dejaron en total libertad la cabalgadura que salió por el río Ebro en dirección a Navarra, rebasando la localidad de Viana e igualmente, la villa de Los Arcos, en cuyas proximidades cayó por primera vez. A pocos kilómetros acaeció la segunda caída y a poca distancia la tercera, donde sus discípulos realizaron el sepelio. Actualmente, en este lugar entre Sorlada y Mues (Navarra) hay erigida una basílica para guardar los restos del santo.

¿SABÍA QUE...

- ... los días 19, 20 y 21 de junio de 1775 una excepcional crecida del río Ebro determinó que el agua entrase en la ciudad por el portillo de Zurrerías, poniendo en peligro las bodegas y huertos de la calle Rúa Vieja?
- ... el 5 de mayo de 1944 y con fervor religioso, recibió nuestra capital la sagrada reliquia de San Gregorio, traída desde la basílica del santo, con motivo de la conmemoración del noveno centenario de su muerte?
- ... dentro del programa de actos se contemplaba el traslado de la sagrada reliquia a las iglesias de Santiago el Real, Santa María de Palacio y la Redonda para que fuese adorada, se pasara el agua y se celebraran misas de comunión y grandes ceremonias solemnes?
- ... los sagrados restos consistían en la cabeza del santo encerrada en un relicario de plata cubierta con mitra episcopal y a su paso por las calles de nuestra ciudad, fue admirada por miles de logroñeses que la contemplaron, adorándola con ardor?
- ... de esta manera y después de nueve siglos, San Gregorio volvió a donde estuvo su casa, fuente y ermita, que determinaron que esta parte de la ciudad siempre fuese conocida como Camino de San Gregorio?

SAN JOSÉ DE CALASANZ



La calle San José de Calasanz nació a finales de la década de 1940, cuando el Patronato de la Asociación de Construcciones Viviendas San José procedió a la construcción de su primer bloque de viviendas. El 29 de junio de 1951, festividad de San Pedro, tuvo lugar la bendición e inauguración del grupo de viviendas anteriormente mencionado, con planos de Antonio Fernández Ruiz-Navarro. El número de las mismas se elevaba a 85, y su bendición, con

asistencia de todas las autoridades, fue realizada por el obispo, Fidel García. Al término de aquella ya histórica jornada se procedió a la entrega de llaves y títulos de pertenencia a los 69 primeros adjudicatarios, cuyas rentas, incluida la prima de amortización, oscilaban entre las 80 y las 115 pts. mensuales. Terminada la entrega y entre los aplausos de los congregados, las autoridades visitaron el interior de algunas viviendas, dándose por terminado el acto.

Tras aquella primera entrega y en sucesivos años, la calle y zona en cuestión se fue completando mediante la construcción de diversos bloques, alcanzando su propia personalidad la estructura de la calle, y celebrándose siempre grandes ceremonias cuando llegaba el momento de entregar las correspondientes llaves. Así, por ejemplo, en 1953, el obispo Abilio del Campo procedió a la bendición de otras 17 viviendas, y en aquella ocasión el secretario del Patronato, Sr. Herrero Fontana, pronunció un



EDIFICIO DE FILOLOGÍAS

Ubicado en el campus universitario se encuentra la Facultad de Letras y de la Educación de la Universidad de La Rioja que en el curso académico 2010-2011 ofrece el Grado en Geografía e Historia, Grado en Lengua y Literatura Hispánica, Grado en Estudios Ingleses, Grado en Educación Infantil y el Grado en Educación Primaria. También ofrece como titulaciones a extinguir la Licenciatura en Filología Hispánica, Licenciatura en Filología Inglesa, Licenciatura en Humanidades, Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, así como las Diplomaturas de Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Física, Maestro en Educación Musical y Maestro en Lengua Extranjera (Francés e Inglés). ↘

discurso en el que indicó a los adjudicatarios que cuidaran del inmueble con el máximo esmero, ya que entre ellos no había relación de caseros ni inquilinos, sino sólo de propietarios. Asimismo, otras entidades procedieron también a la realización de determinadas obras y de más viviendas, como las inauguradas el 29 de mayo de 1960 por la Caja Provincial de Ahorros, según proyecto del arquitecto Fidel Ruiz Río.

Actualmente, la calle San José de Calasanz es una larga arteria que enlaza la calle San Millán con las instalaciones de la Fundación Cultural Recreativa Cantabria. En ella destaca por un lado, los edificios de la Universidad de La Rioja y, por el otro, toda la urbanización de San Millán y Tacón de Madre de Dios.

¿QUIÉN FUE?

San José de Calasanz nació en Peralta de la Sal (Huesca) el 11 de septiembre de 1557 y estudio teología, derecho y filosofía en varias universidades españolas, doctorándose. Una vez ordenado sacerdote se traslada a Roma en 1592 donde años después funda una modesta escuela con la intención de atender a niños pobres y huérfanos. Con el tiempo esta pequeña escuela dio lugar a las llamadas Escuelas Pías, regentadas por sacerdotes que hoy son conocidos con el nombre de Padres Escolapios. José de Calasanz murió el 25 de agosto de 1648 en Roma y actualmente, las Escuelas Pías pueden encontrarse en muchos lugares del mundo, entre ellos, Logroño.

¿SABÍA QUE...

- ... el fundador de las Escuelas Pías fue beatificado un siglo después de su fallecimiento, el 7 de agosto de 1748 y canonizado el 16 de julio de 1767?
- ... el 27 de noviembre de cada año se celebra el llamado Día del Maestro, día festivo en los colegios en honor a San José de Calasanz?
- ... en la confluencia de la calle Escuelas Pías con avenida Doce Ligero de Artillería se encuentra el colegio de los Padres Escolapios?
- ... hasta no hace mucho tiempo existía una imagen de San José de Calasanz colocada en una hornacina en la fachada de un edificio de esta calle?

SAN JUAN, CALLE Y TRAVESÍA



Por la travesía de San Juan, la travesía de Ollerías, por las calles Marqués de Vallejo y Carmen y por el espacio determinado por el Muro del Carmen, se accede actualmente a la ancestral calle San Juan. En ella han estampado su firma la mayor parte de los grandes arquitectos de la ciudad que han contribuido a construirla como Luis Barrón, Quintín Bello, Agustín Caudarso, José María Carreras, Fermín Álamo, Francisco de Luis y Tomás, Rubén Tirso San Pedro o Agapito del Valle. Sus primeras edificaciones fueron proyectadas a finales del siglo XIX, siendo la más antigua conocida el nº 29, cuya fachada fue reconstruida por Francisco de Luis y Tomás en 1871, sufriendo en 2000 una serie de reformas. Entre sus portales más recientes se encuentran el nº 15 proyectado en 1988 por Juan Díez del Corral y el nº 7, cuyos pisos fueron reformados en 1992 y 1999.

APERTURA DE LA CALLE SAN JUAN EN 1856

Actualmente, la calle Ollerías tiene su entrada por Marqués de Vallejo y directamente no tiene salida al Muro del Carmen porque se lo impide una de las edificaciones de este Muro. Esta misma situación era idéntica a la calle San Juan, ya que la actual entrada a la misma por el Muro del Carmen

en absoluto existía, pues una gran edificación, la señalada con el nº 10, le cerraba el acceso al mismo, siendo por consiguiente una arteria completamente cerrada, sin salida ni entrada por esta parte de la ciudad.

Varias Corporaciones municipales a partir principalmente de 1840, manifestaron sus deseos de proceder a la apertura de la calle, pero por unas u otras razones, nunca se llevaba a feliz término, hasta que en el mes de abril de 1855 el Ayuntamiento tomó el acuerdo de dirigirse a la Junta de Sanidad en súplica de que estudiase detenidamente si la calle en cuestión tenía suficiente ventilación para la mejor salubridad de sus moradores. La Comisión nombrada al efecto estimó que estaba suficientemente “aireada”, pero que la calle “respiraría” mejor si se abriese un paso al Muro del Carmen. Avalado por este informe de Sanidad, el Ayuntamiento decidió expropiar la citada casa nº 10, comunicando a los vecinos de la calle San Juan su deseo e indicándoles que manifestasen su opinión en el sentido de entablar un posible recurso contra el propietario de la finca y la cantidad que podrían aportar para ayudar al pago de la misma.

Solamente dos propietarios, Antonio Castroviejo y Juan Manuel de Velasco acudieron a la llamada de la Corporación, por lo que el Ayuntamiento estimando que los vecinos de San Juan no estaban interesados en la apertura de su calle hacia el Muro, renunció al proyecto y además autorizó al propietario de la susodicha casa a que procediera a su reconstrucción. Sin embargo, transcurridos algunos meses, los vecinos de San Juan reconsideraron su postura y lamentando su acción de no colaborar con la municipalidad, elevaron un escrito al Ayuntamiento en el que se hallaban dispuestos a respaldar por completo las acciones que aquella tomara para el derribo de la casa. Afortunadamente, Matías Sáenz, que era el dueño del inmueble, todavía no lo había derribado a fin de proceder a su reconstrucción,



pero sí había hecho el correspondiente acopio de materiales, cifrando en la cantidad de 17.000 reales el valor íntegro de la finca.

El 2 de enero de 1856 se llegó a un acuerdo con el dueño y el Ayuntamiento aceptó y firmó la escritura, pero como la cantidad citada desbordaba las arcas del erario público, fueron sacados a pública subasta tanto el derribo y los materiales como parte del terreno que ocupaba el edificio en cuestión. Verificada la misma, un logroñés, Manuel María Urién, se hizo con la subasta pagando por todo lo indicado a Matías Sáenz la cantidad de 9.100 reales, y como este propietario había valorado su finca en 17.000 reales, el Ayuntamiento le abonó la diferencia, es decir, 7.900 reales, que fue la cantidad exacta que al Concejo logroñés le costó abrir la calle San Juan al Muro del Carmen, hecho que constituyó un verdadero acontecimiento para los vecinos de la calle y, en general, para aquellos paisanos nuestros del siglo XIX.

FIESTAS DE SAN JUAN

El día de la festividad del santo, 24 de Junio, y el de sus vísperas, Logroño siempre ha celebrado brillantemente la popularmente denominada Sanjuanada, pero muy especialmente en esta calle San Juan lo hacían sus vecinos, como en la actualidad, ya que a los elementos verbeneros se sumaba la devoción a la entonces modesta imagen del santo, ubicada en la edificación señalada con el nº 4, en la antigua Posada El Gallo, cuyos locales comerciales en los últimos años han sido ostentados por el Bar Duaso y anteriormente por El Tercio.

Los vecinos adornaban primorosamente la hornacina e imagen con guirnaldas de flores, la iluminaban y además, en numerosas ocasiones instalaban junto a ella un artístico altar. La ofrenda floral al santo era realizada por niñas ataviadas con el traje regional y todo el barrio, incluido la calle Ollerías, participaba de la fiesta de las legendarias “Hogueras de San Juan” en la plaza del Mercado. En tiempos aún más lejanos, esta fiesta gozaba de gran esplendor, quemándose la tradicional estampa del “Judas”, que consistía en un tosco muñeco relleno de paja y de la altura aproximada de un hombre al que se hacía pender de una cuerda atravesada en la calle.

Una vez desaparecida la imagen por su deteriorado estado, los vecinos de la calle la sustituyeron en las fiestas de 1939 por una estampa de San Juan Bautista, y poco tiempo después por un cuadro, hasta que por su total estado de ruina fue retirado en el mes de junio de 1972. El 23 de junio de 1972 en presencia del alcalde, Víctor de Lerma, y bendecida por el canónigo de la Redonda, Luis Ortuondo, fue colocada la nueva escultura de San Juan, que precisamente había sido donada por la familia Ramírez Santolaya, dueños entonces del Bar Samaray, y que lo habían hecho en recuerdo de su madre, Amada Santolaya, que era muy devota del santo

y vivió y tuvo su negocio en esta calle. El emotivo acto fue multitudinario y a su término, todos los presentes fueron obsequiados con un excelente vino riojano ilustrado por parte de la citada familia. El 1 de julio de 1972 la piqueta se llevó por delante el edificio, decidiendo el grupo de vecinos que tenía la llave de la hornacina y que se encargaba del cuidado de la imagen, que se guardara debidamente en casa del joyero Javier

Ochoa, hasta que fuese colocada otra vez en su futura nueva sede.

Actualmente, la imagen de San Juan puede observarse en una hornacina colocada enfrente de la travesía de San Juan, siendo testigo y protagonista de la música, degustaciones, ofrenda floral, procesión y en general de los animados festejos organizados, cada año, por estas fechas. ↘

Del legendario barrio de los ollereros únicamente permanece en el recuerdo la denominación propia de Ollerías; si bien, éstas se diferenciaban en “Altas” y “Bajas”, correspondiendo a San Juan, unida en toda clase de documentos a la de Ollerías Bajas, determinando en cualquier caso para ambas arterias la zona de los ollereros, el lugar más adecuado por su orientación para los trabajos propios de este gremio. En el siglo XVI la travesía de San Juan era conocida por San Juan Diego de Ocón.

¿QUIÉN FUE?



San Juan Bautista es uno de los santos más famosos de la Iglesia y el único que goza del privilegio de celebrar la fecha de su natalicio, 24 de junio, en lugar de la fecha de su muerte, 29 de agosto. El apelativo de Bautista le viene a San Juan porque empezó a bautizar y predicar en el desierto, bautizando al mismo Jesús en el río Jordán. Antes de producirse la muerte de Jesús, San Juan fue encarcelado por Herodes Antipas y posteriormente, decapitado.

¿SABÍA QUE...

- ... el día de San Juan de 1889 cayó sobre la provincia una excepcional tormenta acompañada en algunos lugares de pedrisco del tamaño de avellanas y en su principio, como huevos?
- ... en los primeros días del mes de julio de 1918 los propietarios de los establecimientos de la calle San Juan propusieron al Ayuntamiento, y éste aceptó, que el asfaltado de la misma fuese abonado a partes iguales?
- ... en sesión celebrada por el Ayuntamiento el 21 de febrero de 1941 se acordó prohibir rigurosamente la circulación del tráfico rodado por la calle San Juan, su travesía y por la calle del Cristo?
- ... las fiestas de San Juan se celebran en muchos lugares del mundo, especialmente de Europa e Iberoamérica?
- ... la noche de San Juan es la del 23 al 24 de junio aunque el solsticio de verano, y por tanto la noche más corta, es alrededor del 21 de junio?
- ... la costumbre de realizar hogueras es para purificar a todos de sus pecados y faltas y también para ayudar al sol a recobrar su energía, que a partir de estas fechas se acortan las horas de luz?
- ... en Logroño se hacen hogueras en varios de puntos de la ciudad para celebrar la noche de San Juan como en el barrio de San Antonio, traseras de la plaza de toros o en la plaza de los Tilos en el barrio de Lobete?

SAN LÁZARO, CALLE Y TRAVESÍA



La calle San Lázaro es una pequeña arteria que juntamente con la travesía del mismo nombre, se halla ubicada junto a la vía del ferrocarril. Los accesos a ambas pueden realizarse por la calle Carmen Medrano y tanto las edificaciones de San Lázaro como las de su travesía fueron levantándose entre las décadas de 1950 y 1960 por arquitectos de sobra conocidos en la ciudad, como José María Carreras, Luis González, Jaime Carceller o Antonio Fernández

Ruiz-Navarro, sobre los mismos terrenos en los que se ubicaba el puente de San Lázaro, una ermita y un hospital de leprosos.

Por otra parte, enfrente del citado puente de San Lázaro hubo un ventorrillo o pequeña venta de hospedaje, lo que induce a pensar que unido a la ermita y al hospital, determinaban un camino real o de herradura, siendo probablemente paso del medieval Camino de Santiago hacia Navarrete y Nájera.

PUENTE DE SAN LÁZARO (DESAPARECIDO)

Puente del que ya se tienen noticias en 1366, de un solo arco, que se ubicaba junto a la tapia oriental de la Santa Casa de Beneficencia y que era paso obligado para poder salvar

el río de la Cava por la llamada Cava de San Miguel. Este puente, probablemente de madera en sus primeros momentos, fue hecho de piedra en 1622 y permaneció como tal hasta el siglo XIX, en que perdió definitivamente su importancia al construirse por un nuevo trazado la actual carretera de Burgos. El histórico puente desapareció en 1951. ↘

¿QUIÉN FUE?

El término **San Lázaro** se remonta en el plano urbanístico logroñés tanto a la existencia en esta parte de la ciudad de una recordada ermita y hospital de leprosos, colocada bajo la advocación de este santo y de la que no queda el menor vestigio, como a la del citado Puente de San Lázaro, igualmente, desaparecido.

¿SABÍA QUE...

- ... las llamadas casas, hospitales de San Lázaro o lazaretos solían ubicarse lejos del centro de las ciudades pero en sus direcciones de salida, por el pavor que tenía la población hacia las personas que eran tratadas entre sus paredes, enfermedades de lepra?
- ... existen noticias documentadas de la existencia del hospital de San Lázaro de Logroño en el año 1230?
- ... la calle San Lázaro debió gozar en otros tiempos de un esplendor hoy ya perdido, por la existencia en sus mismos terrenos de una ermita, hospital, puente y posada?
- ... esto indica la importancia que esta arteria de Logroño representaba para aquellos ciudadanos del recuerdo y forasteros, que con su lento pero decidido paso hacia Navarrete, salían de la ciudad por este lugar?
- ... además del hospital de San Lázaro, otros hospitales ya desaparecidos de la ciudad fueron Santa María de Rocamador—denominado popularmente por Roque Amador—, San Blas, San Gil o San Juan?

SAN MATEO



Junto a la arteria San Bernabé, la calle San Mateo aparece igualmente ubicada en el plano urbanístico logroñés, próxima al convento de Madre de Dios y en los mismos terrenos en otros tiempos ocupados por un gran palacio, hoy desaparecido, que contabilizó como huésped de honor la egregia figura del rey Felipe II cuando llegó a nuestra ciudad el 11 de octubre de 1592.

Los edificios correspondientes a la numeración par de la calle San Mateo, números 2 y 4, fueron proyectados en 1962 por Valentín Guitart. El nº 3 es uno de los portales más recientes de la calle, proyecto firmado por Francisco Javier Alegre en 2002.

FIESTAS DE SAN MATEO

La denominación de San Mateo aparece extraordinariamente vinculada, tanto a las actividades mercantiles de Logroño en lejanísimos tiempos, como a sus más resonantes fiestas de carácter provincial. El antecedente más antiguo de estas fiestas a nivel de Ferias se remonta al año 1352. El documento en cuestión se conserva en el Archivo Municipal de Logroño y fue librado en Toro, el 28 de septiembre de 1352.

En pleno siglo XIX, tanto Fernando VII en 1818 como la reina Isabel II en 1845, volvieron a refrendar nuevamente, al igual que lo habían hecho todos los monarcas de las casas reinantes, la celebración de las citadas Ferias; si bien, ya en la tercera decena de septiembre, por lo que sus reales órdenes podemos considerarlas como los antecedentes más próximos a las actuales Fiestas de San Mateo.

A mediados de los años 1950, las tradicionales Fiestas de San Mateo fueron objeto de profundos cambios, convirtiéndose en las actuales Fiestas de la Vendimia. Ya en 1955, la Junta Provincial de Turismo procedió a la creación del "I Certamen de Exaltación de Valores Riojanos" que se celebró el 20 de septiembre del mencionado año en el Teatro Bretón de los Herreros, a un tiempo que los días "21 de Septiembre", el homenaje de La Rioja a sus gentes se centraba en el celebrado y denominado, por algunos años, "Día de la Provincia".

FIESTAS DE LA VENDIMIA



En 1957 surge la I Fiesta de la Vendimia Riojana; en 1959 la I Feria monográfica del Vino de Rioja y en 1968 la I Feria Regional de la Flor y de la Planta.

Festejo destacado de la I Fiesta de la Vendimia Riojana de 1957 lo constituyó el magno pregón que, en horas de la tarde, recorrió las calles logroñesas. Todos los partidos judiciales de la provincia rivalizaron en su esfuerzo y entusiasmo, participando con carrozas, bandas de música, estandartes, danzantes y peñas. A la llegada del desfile a El Espolón, se procedió a la ceremonia del pisado de la uva en el gran lagar que se había instalado al efecto, interviniendo en el acto las distintas bandas de la provincia. Tras la bendición del mosto se reservó el primer jarro de éste para ser ofrendado, junto con otros productos de La Rioja, a la Patrona Nuestra Señora de Valvanera durante los actos del primer Día de la Provincia.

El Día de la Provincia, instituido por la Diputación Provincial, fue celebrado con diversos actos religiosos en honor de la Patrona de La Rioja, con misa en Santa María de la Redonda y procesión. La clausura de la I Fiesta de la Vendimia Riojana tuvo lugar en Haro, celebrándose entre otros diversos actos, concursos de destreza entre toneleiros, concursos de catadores de vinos, partidos de pelota, actos literarios con intervención de poetas, etc.

El amanecer de cada manifestación anual cuenta, desde 1957, con la elección de la Reina, hoy Vendimiadora Mayor, y desde 1991 del Vendimiador Mayor, para presidir los múltiples actos que actualmente determinan las singulares fiestas de septiembre. Uno de los momentos cumbre de estas fiestas lo constituye el pisado de la uva y la ofrenda del primer mosto a Nuestra Señora la Virgen de Valvanera, Patrona de La Rioja y, en segundo lugar, el gran Pregón y Batalla de Flores, donde tiene lugar un cinematográfico desfile de carrozas.

El Real de la Feria, concursos de frutas y hortalizas, verbenas populares, degustación de los más exquisitos platos de la gastronomía riojana, concursos de calderetas, desfiles multicolores de peñistas, grandes corridas de toros, compañías nacionales de teatro y revista, estrenos cinematográficos, conciertos musicales, toros de fuego, degustación del clásico zurracapote en los ya clásicos chamizos, mercadillos al aire libre, encierros en conmemoración de la gran fiesta de "correr toros" del siglo XVI, series de fuegos artificiales, teatro de marionetas, vuelta ciclista, pruebas deportivas, tertulias... constituyen, entre otros, algunos de los elementos más destacados de estas importantísimas fiestas que se centran alrededor del 21 de septiembre, día de San Mateo. ▽

¿QUIÉN FUE?

Galileo de nación y de religión judía, **San Mateo** se dedicó al oficio de alcabalero o recaudador de contribuciones, antes de abandonarlo todo y seguir al Divino Maestro. Las Ferias y Fiestas de la Vendimia se realizan en su honor y es además, patrón de los estanqueros.

¿SABÍA QUE...

- ... el 21 de septiembre de 2006 Correos emitió un sello conmemorando la edición nº 50 de las Fiestas de la Vendimia Riojana?
- ... el 19 de septiembre de 1968 fue inaugurada la I Feria de la Flor y de la Planta?
- ... el primer mantenedor de la I Fiesta de la Vendimia en 1957, estuvo a cargo de Federico García Sanchíz?
- ... entre los días 18 y 26 de septiembre de 1959 se celebró la I Feria del Vino y su ubicación tuvo lugar en los antiguos almacenes y muelles de pequeña velocidad de la vía del tren, cerca de la actual avenida Portugal?
- ... en el siguiente cuadro pueden encontrarse los nombres de los vendimiadores de las Fiestas de la Vendimia desde 1957 hasta 2010?

Vendimiadores de las Fiestas de la Vendimia (1957-2010)

1957	Carmen González	1984	Mª Teresa Díez
1958	María Luisa Suils	1985	Ana Luisa Medrano
1959	María de la Vega Macua	1986	Maite Mera Muiño
1960	María Isabel Fernández	1987	Eva María Alonso
1961	Ute Nacken	1988	María Jesús Alcalde
1962	María Teresa Baeza	1989	María Magdalena Pérez
1963	María Teresa de la Mata	1990	Gemma Ruiz
1964	Josefina Herrero	1991	María José Gómez y Juan José Sánchez
1965	María Victoria Hoyos	1992	Sofía Casero y José Ignacio López
1966	María Cristina Fernández	1993	Nicole Esteban y Chema Terrero
1967	Ana Fernández de Tejada	1994	Clara Tejada y Ángel Blasco
1968	María José Alonso	1995	Gemma Bilbao y Francisco José Jiménez
1969	María Cristina Sabrás	1996	Ana Lacalle y Jorge Río
1970	María Teresa Bonet	1997	María Leza y David Moreno
1971	Sol Fernández	1998	Inmaculada Amatriain y Jorge Ruiz
1972	Carmen Martínez	1999	Beatriz Bezares y Jesús Ochoa
1973	Mª Teresa Martínez Corbalán	2000	Eva María Bárcenas y Javier Tejada
1974	María Valvanera Rezola	2001	Iruñe Pérez y Aitor Solano
1975	Ana Espuelas	2002	Ana Isabel Padilla y David García
1976	Marina Díaz	2003	Vanesa Sáenz y Diego Cristóbal Hernáez
1977	María Jesús Belén	2004	María Casas e Isaías Garrido
1978	Margarita Soria Sola	2005	Matilde Larrea y Diego Jalle
1979	María José Navajas	2006	Ana Borque y Jesús Ángel Santamaría
1980	María Consuelo Sayd	2007	Eva González y Héctor Palacios
1981	Lucía González	2008	Leticia Cagigas y Omar Echaure
1982	María Isabel Sáenz	2009	Carmen Solivera y Juan Carlos Zapatero
1983	Ana Isabel Arrea	2010	Vanesa Jalón y Álvaro Barbadillo

SAN MATÍAS



San Matías es una calle de pequeña longitud, urbanizada paralelamente a Beato Berrio Ochoa y ubicada en la zona este de nuestra ciudad, especialmente santificada por el Ayuntamiento logroñés, ya que las calles de alrededor vienen determinadas por otras tantas dedicadas a dos santos, San José de Calasanz y a San Prudencio; un sacerdote, el Padre Marín; los Beatos

Mena y Navarrete, y la Santísima Virgen de la Inmaculada Concepción.

San Matías enlaza las calles Padre Marín y Caballero de la Rosa, contabilizando pocas edificaciones cuyas alturas no sobrepasan los cuatro pisos. Toda la calle fue edificada según proyectos de Luis González entre 1966 y 1972. ↘

Su denominación fue acordada por el Ayuntamiento el 12 de mayo de 1967 en sesión presidida por el alcalde, Víctor de Lerma. Hasta entonces estaba señalada en el plano correspondiente mediante la letra C. La denominación acordada fue propuesta por el concejal Esteban Prudencio Alcalá.

¿QUIÉN FUE?

San Matías hace referencia a uno de los Apóstoles de Jesús, siendo elegido por sorteo sucesor de Judas. La iglesia celebra la fiesta de este santo el 24 de febrero.

¿SABÍA QUE...

- ... en la calle San Matías se ubica la peña La Rioja, una de las ocho peñas existentes en Logroño para animar las fiestas?
- ... durante muchos años, a finales de febrero era muy popular la importante feria de ganado que anualmente se celebraba en Logroño, denominada Feria de Ganado de San Matías, en terrenos del Pozo Cubillas?
- ... en 1913 y en el corto espacio de cinco días se suministró estricnina a los perros vagabundos de Logroño, muriendo 182, que fueron enterrados en esta zona del Pozo Cubillas, denominada antiguamente “Los Quemados”,

SAN MILLÁN



Gran arteria de nuestra ciudad caracterizada fundamentalmente por su excepcional anchura y por la ampliación de que fue objeto al haberse agregado amplísimos espacios verdes hacia la histórica calle de Madre de Dios.

Longitudinalmente, la amplia calle aparece seccionada por una larga franja ajardinada, bordeada de numerosas plazas para aparcamiento de vehículos,

en cuyo centro se ubicó una Estación de Servicio de gasolina y derivados, que fue motivo de fuertes y prolongadas polémicas entre la correspondiente comunidad de vecinos y el Ayuntamiento, hasta que trasladada la misma al Polígono de Lobete el 31 de diciembre de 1980, pudo procederse en 1982 a la total urbanización de la calle, alcanzando la misma un presupuesto de 13.374.233 pts.

Toda la acera de los números impares fue construida en la década de 1970, siendo el edificio de la central de Telefónica el primero en llevarse a cabo, con proyecto de José Luis de Arana Amurrio, en 1970. El portal más antiguo de la acera de los pares es el n° 2, proyectado en 1964 por José María Carreras y Rafael Fontán. Uno de sus edificios más recientes es el n° 12, de Eduardo Ortega en 1982.



CENTRAL DE TELÉFONICA DE 1972

A las 12:00 horas de la mañana del 24 de abril de 1972 tuvo lugar la bendición e inauguración oficial de la nueva central telefónica interurbana automática por la Compañía Telefónica Nacional de España, con asistencia de todas las autoridades locales y del director regional de Telefónica, Luis Álvarez.

El prólogo del acto consistió en una detenida visita a las diversas plantas y con unas palabras del citado director, que recordó cuál era la situación de las co-

municaciones telefónicas en los primeros momentos de su historia, realizando una incursión curiosa y breve por las diversas etapas de su recorrido técnico y su desarrollo industrial. Finalizada su intervención y tras la bendición del gran edificio por el obispo de la diócesis, Abilio del Campo, cerró el acto el gobernador civil, Rodríguez Estevan, con frases de agradecimiento a la Compañía Telefónica por el esfuerzo que había realizado en pro del desarrollo logroñés y por la extraordinaria importancia de la obra, confiando en que la entonces Provincia de Logroño se situara al nivel que en comunicaciones de esta índole le correspondía por derecho propio. ▽

¿QUIÉN FUE?

San Millán hace referencia al famoso patriarca, anacoreta y monje benedictino, que nació en la riojana localidad de Berceo en el año 473 y que juntamente con el eremita San Felices, permaneció por espacio de varios años en las “Conchas de Haro”, junto al castillo de Bilibio, retirándose después a las peñas de Suso, donde estuvo cuarenta años en una cueva de los Montes Distercios. El obispo de Tarazona le sacó de este encierro, le ordenó presbítero y le encargó la dirección espiritual de su pueblo. En Suso, donde murió tras un siglo de existencia en el año 574, fundó un monasterio de monjas y frailes. Posteriormente, en 1067 las reliquias del santo fueron depositadas en un relicario de marfil construido al efecto, cuyas paredes constituyen los “Marfiles de San Millán” que relatan con imágenes la vida del Santo.

¿SABÍA QUE...

- ... la noche del 20 al 21 de diciembre de 1809 tropas francesas de Napoleón saquearon el Monasterio de San Millán, llevándose los famosos marfiles, entre otros valiosos objetos?
- ... el 8 de octubre de 1999 Correos emitió sellos dedicados al Monasterio de San Millán de Yuso (35 pts.) y Suso (70 pts.) en San Millán de la Cogolla, como Patrimonio de la Humanidad?
- ... el 22 de diciembre de 2009 fue inaugurado el “nuevo” edificio de Telefónica tras las obras realizadas en la Central de Telefónica de la calle San Millán por el presidente regional, Pedro Sanz y el presidente de Telefónica, César Alierta?
- ... muy cerca de la calle San Millán se encuentra la plaza Tomás y Valiente donde se ubica una escultura en acero corten desde 1998 denominada “Visión”, realizada por David Fernández cuando era alumno de la Escuela de Artes y Oficios?

SAN PABLO



Tres momentos de crucial importancia en la historia de esta calle determinan totalmente su forma actual y en el barrio de la que forma parte. En primer lugar, en pasados siglos, San Pablo tuvo una hermana gemela, situada paralelamente a ella y que recibía la denominación de callejón de Zurrerías. Por supuesto, no existían el Puente de Hierro ni la calle Sagasta, y Rúa Vieja por esta parte era una línea continua de edificaciones justamente hasta enlazar con San Pablo, Cárcel y Barriocepo.

El uno de septiembre de 1880 ocurrió la gran catástrofe con el hundimiento de una barcaza militar en el río Ebro, con el triste balance de noventa soldados ahogados. Al hallarse en reparación el antiguo Puente de Piedra y no haber por consiguiente comunicación entre ambas orillas del río, sensibilizada la opinión por el trágico accidente y darse la coincidencia de que primero Antonio Cánovas del Castillo y después nuestro paisano Práxedes Mateo Sagasta ostentara la Presidencia del Gobierno de la nación, se consiguió que sobre las aguas impetuosas del padre Ebro quedase ins-

talada la excepcional obra de ingeniería del Puente de Hierro, efectuándose su inauguración el 11 de junio de 1882.

Instalado el puente, toda la zona urbana cercana al mismo sufrió una gran transformación, ya que se construyó, como acceso principal al mismo, la céntrica calle denominada inicialmente por aquellos nuestros paisanos de hace cien años, “Ancha”, y que poco tiempo después recibió el nombre oficial de calle Sagasta. Como consecuencia de la construcción de esta gran arteria, desaparecieron

los medievales callejones de Abades, Cerrajerías y Zurrerías, más diversas edificaciones de la calle Rúa Vieja con el fin de que pasara por sus históricos terrenos, en línea recta hacia el nuevo puente, la indicada de Sagasta. Igualmente, desaparecieron las antiguas edificaciones de San Pablo, surgiendo las que hoy la determinan y formando el mismo cuerpo con “Sagasta”.

En segundo lugar, enfrente de la calle San Pablo se ubicó desde el siglo XVI el edificio de la cárcel, formando el denominado callejón de la Cárcel, que era continuación de Boterías y que formaba límite con la iglesia de Santiago el Real. Al construirse la nueva Cárcel en 1925 en los terrenos del Camino Viejo de Fuenmayor, el viejo e histórico edificio

desapareció y sobre sus terrenos no se construyó nada, surgiendo entonces la denominada plazoleta de Santiago y, junto a ella, la calle San Pablo ya exenta de edificaciones por uno de sus lados.

Y en tercer lugar, al incendiarse en 1933 el llamado trujal de Concha, enclavado detrás del citado establecimiento penitenciario, entre la muralla sobre la que estaba éste y el entonces Camino de las Excuevas, se procedió a desescombrarlo por completo con el fin de ensanchar este camino, derribándose como consecuencia un trozo de muralla que recibía el nombre de “El Torrejón” y que subsistía detrás de la iglesia de Santiago y las correspondientes casas contiguas, quedando ya perfilada la mencionada plazoleta de Santiago.

Finalmente, no hace muchos años fueron precisamente derribadas las edificaciones que habían servido de lenocinio desde lejanísimos tiempos y que tras las obras de urbanización realizadas la han deparado una fisonomía ciertamente muy distinta a la que tuvo en pretéritos tiempos. Y de todo aquel pasado que tanto caracterizó a la calle San Pablo, únicamente mantienen sus ancestrales esencias la entrañable iglesia de Santiago el Real y la estampa ya recuperada de la Fuente del Peregrino, en cuyo frontón aparece la fecha de su reconstrucción, 1675, por cuanto en los anales de nuestra historia ya figura la existencia, con anterioridad al año mencionado, de esta singular fuente compuesta de arco rebajado entre dos pilares, friso y frontón. ↘

La denominación de San Pablo para una de las calles del casco antiguo, juntamente con las de Excuevas, Barriocepo y Rúa Vieja, constituyen los nombres más antiguos en el nomenclátor callejero logroñés y por consiguiente, van unidos a los primeros momentos del nacimiento de nuestra ciudad.

¿QUIÉN FUE?

La tradición afirma que Pablo de Tarso o **San Pablo** Apóstol vino a España en el año 58 y que nueve años más tarde, cuando falleció en Roma en el año 67 ya había cumplido su proyecto de apostolado.

¿SABÍA QUE...

- ... dado que en la iglesia de San Miguel de Aras (Cantabria) existe una inscripción que recuerda allí mismo haber predicado San Pablo, su venida a Logroño constituye un hecho muy probable por la existencia de tres pruebas?
- ... la primera es que en la iglesia de Santiago el Real aparece la imagen de San Pablo en el retablo mayor, destacado de las demás y dedicada a este apóstol?
- ... la segunda es una pintura existente en la iglesia de Santiago el Real que representaba el momento de la conversión de Saulo (su nombre judío)?
- ... finalmente, otro indicio lo encontramos en la existencia de la propia calle San Pablo junto a la mencionada iglesia?
- ... todas las noches de 2010, Año Santo Compostelano, estuvo encendido el Faro del Camino, situado en la parte más alta de la torre de Santiago para guiar de forma simbólica al peregrino?

SAN PRUDENCIO



Arteria que enlaza Luis de Ulloa con Beatos Mena y Navarrete. Por esta última calle, San Prudencio contabiliza la existencia de un amplio recinto dedicado a la plaza de la Inmaculada en el barrio Luis Martín Ballesterero, que remonta su origen a 1954. Prácticamente todas las edificaciones de esta calle no sobrepasan las cuatro alturas, siendo edificadas en las décadas de 1960 y 1970.

A la calle San Prudencio confluyen las arterias Caballero de la Rosa, Padre Marín, Cameros y Beatos Mena y Na-

varrete, y justamente en su enlace con Luis de Ulloa, se ubican las instalaciones de la Residencia Universitaria de La Rioja, aunque con entrada en la calle Magisterio.

VOTO DE SAN PRUDENCIO

El asedio a la ciudad de 1521 que es conmemorado todos los años el día 11 de Junio, deparó dos Votos. Uno de

ellos es el propiamente de San Bernabé, declarado Patrono de la ciudad por coincidir su festividad con la liberación de Logroño, y otro el de San Prudencio, a quien, juntamente con Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza, se dirigieron los logroñeses con sus súplicas y oraciones en demanda de protección ante los ataques del ejército sitiador.

Por espacio de trescientos años, aquellos nuestros antepasados recordaron agradecidos el favor que contaban haber recibido de San Prudencio, y con religiosa observación y en cumplimiento del

mismo, el Ayuntamiento logroñés con su procurador mayor y con asistencia de la clerecía de todas las iglesias de la ciudad, se dirigían todos los años en procesión al Monasterio de San Prudencio, en su fiesta del 28 de abril.

Era práctica tradicional, probablemente incluida en el Voto, el llevar una ofrenda al santo, que consistía en una hacha de cera y dos reales de limosna. A pesar del largo camino y de las muchas dificultades que a través de los

tiempos se opusieron a su cumplimiento, aquellos logroñeses del recuerdo siempre observaron con religiosa escrupulosidad su Voto de ir anualmente a San Prudencio. ↘

El ayuntamiento acordó bautizar esta calle, a propuesta del concejal Esteban Prudencio Alcalá, en sesión celebrada el 12 de mayo de 1967 y presidida por el alcalde, Víctor de Lerma, aprobando el correspondiente dictamen de la Comisión de Fomento y Obras. Hasta entonces, esta calle estaba señalada en el plano correspondiente mediante la letra B.

El Ayuntamiento decidió denominar San Prudencio a esta arteria con el fin de que en el callejero logroñés quedara por lo menos el recuerdo del Santo Obispo de Tarazona y de la intercesión que, según la tradición, hizo a Logroño cuando nuestra ciudad se hallaba rodeada en 1521 por un potente ejército francés.

¿QUIÉN FUE?

San Prudencio, Obispo de Tarazona, falleció en Osma en el siglo VII y según costumbre de aquellos tiempos, se colocó su cadáver sobre una mula azuzándola hasta que se rindiera, lo que ocurrió en Monte Laturce, donde fue enterrado en una de sus cuevas.

Por consideración a la vida de anacoreta en sus primeros años acompañando a San Saturio, a sus virtudes cristianas después y a su apostolado de pacificación como prelado, el pueblo lo santificó y honró.

Los restos mortales de San Prudencio reposan en tierras riojanas desde el siglo VII, primero en el monasterio cisterciense de Monte Laturce, en las estribaciones de Clavijo donde permanecieron hasta 1821, momento en el que tuvo lugar la exclaustación de los religiosos y a partir de entonces en la iglesia de Santa María de la Redonda, según disposición del entonces obispo de la diócesis, Atanasio Puyal y Bóveda. En el altar de la Virgen de la Milagrosa de la Redonda existe un busto relicario de San Prudencio, en cobre dorado y plata, gótico, y un arca relicario del mismo santo, hispano-flamenca de los siglos XV-XVI, que contienen la cabeza y gran parte de su cuerpo.

¿SABÍA QUE...

- ... el monasterio cisterciense de San Prudencio en Monte Laturce entre Clavijo y Leza de Río Leza fue un gran centro de atracción para toda la comarca?
- ... la piadosa costumbre del voto se mantuvo como tal hasta 1622, en que el obispo prohibió la procesión por ser acto contrario a las constituciones sinodales pero autorizando, en conmutación al voto de Logroño, la asistencia de una o más personas a la fiesta para llevar la ofrenda acostumbrada, lo que hacían el procurador y dos regidores, todos los años, comiendo en el convento?
- ... en uno de los años los comisionados alteraron la costumbre, yéndose a comer al término de Villamediana, por lo que el Concejo logroñés ordenó en 1634 que en lo sucesivo se hiciese la comida “dentro del convento y no en otra parte”?
- ... en 1669, la Corporación acordó limitar a “1.200 reales para la comida” el gasto ocasionado por esta excursión anual al Monasterio de San Prudencio?
- ... actualmente, las ruinas del monasterio, cuya primitiva iglesia data de finales del siglo XII, aún pueden ser contempladas en las faldas de Peña Aguda, totalmente abandonadas?
- ... Nájera y Albelda de Iregua celebran cada año las fiestas de San Prudencio a finales del mes de abril?

SAN ROQUE, CALLE Y TRAVESÍA



En general, sobre las edificaciones que aún permanecen en pie en la calle San Roque no se han encontrado datos sobre el año de su construcción, tan sólo sobre algunas ampliaciones y reformas. Por ejemplo, la fachada del nº 1 de la calle San Roque fue reedificada en 1913 por Julián Sáenz Iturralde y Félix del Valle realizó obras en este inmueble en 1966. La fachada del nº 7 fue reconstruida por Francisco de Luis y Tomás en 1876, realizando otros arquitectos sucesivas obras de ampliación en 1960 y 1962. La travesía de San Roque tan sólo tiene un portal, el nº 1, que fue proyectado en 1967 por José María Carreras, quien en 1969 realiza obras de ampliación.

La construcción del colegio público San Bernabé, del Archivo Histórico Provincial y del llamado Dispensario Infantil que se proyectó en 1926 por Fermín Álamo en la confluencia de la calle San Roque con avenida de Navarra y que años más tarde fue Dispensario Antituberculoso, terminaron por que pasaran al mejor de los recuerdos las esencias tan propias de esta antiquísima calle logroñesa. ▽



¿QUIÉN FUE?

San Roque Vivió en el siglo XIV y después de dar a los pobres todos sus bienes se marchó a Roma a peregrinar. A partir del siglo XV comenzó a extenderse la devoción hacia su persona y en el siglo XVI, fue nombrado santo por el papa Gregorio XIII por las milagrosas curaciones de enfermos de peste a los que atendió en sus años dedicados a los necesitados.

¿SABÍA QUE...

- ... San Roque es el protector contra la peste y en general, contra todo tipo de pandemias?
- ... en esta parte de la ciudad hubo un tiempo en que se celebraban grandes verbenas con motivo de la festividad de San Roque?
- ... San Roque es también el patrón de la localidad de Agoncillo que celebra sus fiestas el 16 de agosto, onomástica del santo?

SANCHO EL MAYOR



La calle Sancho el Mayor comienza en su nº 1 con la ubicación del colegio Siete Infantes de Lara, proyectado por Miguel Fernández Rueda. Con 11.165 m² entre la superficie construida y patios, una inversión de casi 4 millones de euros y una capacidad para 450 alumnos, el colegio comenzó a funcionar en el curso 2003-2004.

Esta calle también cuenta con el centro parroquial Espíritu Santo y finaliza con un amplio aparcamiento para vehículos, separado de lo que fueron cines “Iacolmena” por la calle Siete Infantes de Lara. Estas salas de cine se encuentran cerradas actualmente, y anteriormente, se denominaron cines Golem.



CENTRO PARROQUIAL ESPÍRITU SANTO DE 2005

Este templo logroñés de Gerardo Cuadra está ubicado en una parcela de 1.230 m² en la que hay salones, viviendas y despachos, aparte del propio templo, cuya nave ocupa 427'30 m². Los retablos son obra de Oscar Cenzano Carrillo, las vidrieras de Antonio Luis Sainz y las esculturas de Félix Reyes y

Alejandro Narvaiza. Fue solemnemente inaugurado el 30 de abril de 2005 por el obispo, Juan José Omella, y su coste alcanzó la cifra de 1.939.181'84 euros con el objetivo de ofrecer atención espiritual y pastoral a las casi 6.000 familias que habitan los barrios de San Adrián, San Miguel y Siete Infantes de Lara. Por su dilatada experiencia y trabajo realizado en la arquitectura de nuestra región en el último medio siglo, Gerardo Cuadra, recibió el Galardón a las Bellas Artes Riojanas 2004. ↘

¿QUIÉN FUE?

Sancho el Mayor o Sancho Garcés III nació hacia el año 992 y murió el 18 de octubre de 1035, siendo rey de Navarra. Durante su reinado, Navarra alcanzó su máxima extensión superficial y esplendor cultural, estando considerado el monarca cristiano más importante de todo el siglo XI.

¿SABÍA QUE...

- ... los llamados cines Golem fueron inaugurados el 11 de noviembre de 1994?
- ... los cines "Iacolmena" proyectaron sus últimas películas el 30 de septiembre de 2009?
- ... no hace muchos años que Logroño tenía por cada 3.600 habitantes una pantalla de cine, constituyendo una de las ciudades españolas con mayor número de cines?
- ... el colegio Siete Infantes de Lara fue pionero en la ciudad en la implantación de la jornada continua?
- ... comenzó a aplicarla en el curso 2006-2007 y posteriormente, fue instaurada en otros centros docentes de infantil y primaria de Logroño y de La Rioja?
- ... el edificio donde se ubica el centro parroquial Espíritu Santo fue proyectado por el arquitecto-sacerdote Gerardo Cuadra y cuyas obras de construcción comenzaron el 5 de marzo de 2003?

SANTA ISABEL



La zona donde actualmente se ubica la calle Santa Isabel, sobre la finca de su mismo nombre, juntamente con los diversos palacetes que caracterizaban la calle dedicada al General Vara de Rey, determinaban una de las zonas del ensanche de la capital más apreciadas por los ciudadanos, sumamente concurrida en las épocas de tiempo bonancible. Por aquellos años de principios del siglo XX, era muy común el paseo hasta la entonces denominada glorieta de los Asientos,

cuyos vestigios fueron desapareciendo paulatinamente al construirse, primero, el nuevo tendido de la vía del ferrocarril y puente correspondiente (años 1948 a 1958); segundo, el edificio que alberga las instalaciones del Diario La Rioja (1968); tercero, el traslado del Asilo de los Ancianos a su residencia de la calle Capitán Gaona (diciembre de 1981); y cuarto, el cruce de Duques de Nájera con General Vara de Rey y túnel, cuya inauguración tuvo lugar el 11 de octubre de 1989.

A comienzos de los años 1940 se estimó que la gran finca Santa Isabel podría ser el lugar idóneo para la construcción de una Ciudad Jardín, ya que sus terrenos determinaban cierta oposición a la normalidad del ensanche en la zona de poniente de la calle General Vara de Rey, razón por la que se decidió parcelar la finca para proceder a la construcción de numerosos chalets con pequeñas zonas ajardinadas individuales. La idea contemplaba la formación de cuatro nuevas arterias: Huesca y Somosie-

rra, ya iniciadas muy lentamente; la actual Menéndez Pelayo y la propia de Santa Isabel. Como consecuencia, la finca fue dividida en 61 parcelas, cuyas extensiones oscilaban entre los 598'18 m², de la mayor, a los 248'85 m² de la más pequeña. Levantados los correspondientes planos se dieron a conocer a la ciudad, encargándose de la venta de las parcelas varias agencias logroñesas.

Sin embargo, el proyecto, que hubiese cambiado por completo la fisonomía de General Vara de Rey por esta parte, lo cierto es que en absoluto se llevó a cabo, hasta que unos años después, el Ayuntamiento que presidía el alcalde, Julio Pernas, decidió proceder a la urbanización correspondiente proyec-

tándola como una simple arteria más de la ciudad, acordando en sesión de 28 de marzo de 1947 que la calle central de la finca tuviese exactamente doce metros de anchura; el 5 de mayo del mismo año el proyecto fue aprobado para su construcción y urbanización correspondiente. De esta manera, comenzaron a surgir sus primeras edificaciones entre las que se encuentran el n° 8, un proyecto de 1947 realizado por José María Rodríguez Garrido y los números 2, 4 y 6, proyectados en 1949 por Gonzalo Cadarso. El resto de edificaciones de la calle Santa Isabel fueron erigidas en las décadas de 1950 y 1960 por arquitectos tan conocidos en Logroño como Luis González, Jaime Carceller o José María Carreras, entre otros. ↘

El 22 de marzo de 1948 la Corporación Municipal acordó denominar oficialmente con el nombre de Santa Isabel a lo que constituía entonces la calle particular de acceso al chalet existente en terrenos de lo que actualmente determina la arteria Menéndez Pelayo.

¿QUIÉN FUE?

Los terrenos donde actualmente se ubica la calle **Santa Isabel**, sus calles paralelas y edificios colindantes, constituían una excepcional finca cuya denominación era precisamente la de Santa Isabel.

¿SABÍA QUE...

- ... la calle Santa Isabel, por su específica situación entre dos grandes arterias de Logroño, General Vara de Rey y Menéndez Pelayo, goza de gran vitalidad y en ella se ubican, entre otras, diversas entidades como la sede de la Sociedad Gastronómica Rondalosa y el Centro Municipal de Servicios Sociales El Parque?
- ... por espacio de muchos años la perspectiva de la calle Santa Isabel contemplaba tanto su propia urbanización en adoquinado como, al fondo, la presencia de un artístico chalet que en sus últimos tiempos fue ostentado como centro docente por los Padres Escolapios de nuestra capital?
- ... la demolición de este histórico chalet, situado muy cerca de la iglesia de Santa Teresita, permitió la apertura de la calle Menéndez Pelayo?

SANTA JUSTA



Las esencias de esta calle se deslizan en línea paralela, a un lado, junto a las dependencias del que fuera cuartel de la Guardia Civil, antiguo Hospital Militar y, por el otro, enfrente del excepcional parque del Semillero, denominado así por ubicarse en los antiguos terrenos que estuvieron dedicados a viveros municipales. La calle Santa Justa enlaza Fausto Elhuyar con Duques de Nájera y sus actuales edificaciones fueron proyectadas en la década de 1980 por arquitectos como Rubén Tirso San

Pedro, Jesús Marino Pascual, Fernando Ancín o Luis Miguel Martínez-Zaporta, entre otros, al mismo tiempo que se procedió a su urbanización.

En otros tiempos, la hoy calle Santa Justa era atravesada por el río de la Cava, que desembocaba en el Ebro deslizándose por el barranco de las Fontanillas.

PARQUE DEL SEMILLERO DE 1986

Como consecuencia del gran proyecto que el Ayuntamiento se propuso acometer en el término “Río Cava II” y que dio a conocer en abril de 1986, surgió un nuevo parque que consta de una zona central pavimentada en la que, entre otras instalaciones está instalado un parque infantil, dándole límite seis parterres de césped en los que se



plantaron álamos blancos y olmos, entre otras diversas especies.

Este parque se encuentra situado entre las calles Santa Justa, Huesca, Pepe Blanco y Torremuña. Precisamente, el 15 de abril de 1986 el Ayuntamiento

denominó calle Torremuña al vial que limitaba los terrenos septentrionales del parque y que todavía no tenía nombre.

En el excepcional proyecto se contempló igualmente la construcción de 500 viviendas, el recubrimiento del río de la Cava, y dos parcelas dotacionales para construcción de un colegio nacional y para otra institución de carácter social o religiosa. Evidentemente, una vez finalizado el gran proyecto, la entrada a nuestra capital por su zona de poniente deparó una panorámica de Logroño diametralmente distinta a la propia y característica de una zona que, hasta

entonces, se hallaba dedicada a terreno cultivable.

El paseo lleva el nombre de parque del Semillero y su presupuesto total alcanzó una cifra superior a los 160 millones de pts. En 2006 fue urbanizado totalmente este espacio verde logroñés, tal y como lo conocemos actualmente, dotándolo de 1.000 m² adicionales de zona verde hasta llegar a los actuales 5.800 m², y de 366 plazas de aparcamiento subterráneas, entre otras actuaciones. Sus presupuestos alcanzaron la cantidad de 27 millones de euros para el aparcamiento y 450.000 euros para el parque. ▽

La denominación de Santa Justa, recuerda el nombre de la institución Asilo de Santa Justa, y de su fundadora, Justa Herreros.

¿QUIÉN FUE?



Justa Herreros de Tejada y García nació en 1848 en la riojana localidad de Lumbreras de Cameros y asistió en Casalarreina al por aquel entonces prestigioso centro escolar, Colegio de Religiosas Dominicas. El 29 de mayo de 1887 doña Justa se casó con Francisco del Río Martínez en la iglesia de Santa María de la Redonda de Logroño, pero la felicidad no la acompañó. En 1890 su marido toma la decisión de marchar a Chile a atender sus negocios y el bebé que hacía pocos meses habían tenido,

falleció al poco tiempo de irse su marido, que no volvió a verle; murió en Valparaíso en 1901. Sumida en una gran tristeza aunque rodeada de sus hermanos y familia, doña Justa murió el 18 de diciembre de 1912 y fue enterrada en Madrid. En 1922 sus restos fueron exhumados y depositados en la capilla del Asilo que fue posible construir en Logroño con su herencia.

¿SABÍA QUE...

- ... en el mes de enero de 1913, un mes más tarde del fallecimiento de Justa Herreros, se procedió a la lectura del último de sus testamentos ológrafos, establecidos por la difunta y fechado el 3 de julio de 1907?
- ... en él dejaba toda su fortuna, de un millón de pts., para la construcción de un Asilo en Logroño que habría de mantenerse con las rentas del citado capital y donde tendrían buena comida y buena cama los ancianos, viudas, con o sin hijos y pobres de solemnidad?
- ... los párrocos de Santa María de la Redonda, Palacio y Santiago fueron nombrados albaceas y se encargaron de su construcción, que finalizó en 1916?

SANTIAGO, CALLE



La calle Santiago es un vial de corto trayecto del Casco Antiguo de la ciudad que enlaza las calles Barriocepo y Marqués de San Nicolás. Su nombre, lógicamente, se halla vinculado a la iglesia que colocada bajo la advocación del Apóstol Santiago se encuentra cercana a ella y le sirve además de fondo de calle.

A lo largo de los siglos la calle Santiago ha sufrido múltiples demoliciones de sus edificios pero, actualmente, pueden encontrarse en pie edificaciones de arquitectos tan conocidos en Logroño

como Francisco de Luis y Tomás, que proyectó el nº 2 en 1893; Luis Barrón, el nº 4 en 1893; Agapito del Valle, autor del nº 8 en 1927 o José María Carreras que proyectó el nº 5 en 1945.

La edificación más conocida de la calle Santiago es el nº 3, rehabilitada en 1986 y donde en el siglo XVIII vivieron los Hermanos d'Elhuyar. Una de sus edificaciones más recientes es la que hace esquina con la calle Marqués de San Nicolás, siendo proyectada en 2003 por Ana Hurtado.



CASA DE LOS HERMANOS D'ELHUYAR

En la calle Santiago se ubica en el n° 3 una edificación del siglo XVIII que fue posiblemente habitada por los preclaros científicos logroñeses Hermanos d'Elhuyar, siendo tal hecho recordado por dos placas que al efecto figuran en la fachada de la casa en cuestión.

El 5 de diciembre de 1955 y por iniciativa del Instituto de Estudios Riojanos fue tributado un gran homenaje a la memoria y obra de tan esclarecidos logroñeses. El mencionado día y con asistencia de bastante público, tuvo lugar el acto de descubrir la lápida con que, en el segundo centenario de sus nacimientos rendía la mencionad institución un emotivo homenaje a Juan José y Fausto Elhuyar Lubice, que serviría para recordar a las futuras generaciones, los nombres de unos paisanos a los que España y el mundo deben mucho en el campo de la ciencia.

A dicha hora llegaron enfrente de la fachada de la casa, las primeras autoridades civiles y militares, como igualmente los miembros de la Junta Directiva del Instituto de Estudios Riojanos. En primer lugar, el vicepresidente, Diego Ochagavía,

dio lectura a un discurso en el que destacó los merecimientos de los Hermanos d'Elhuyar, con el fin de que Logroño se sintiera realmente orgulloso de haber sido su cuna, así como los rasgos humanos de aquellos ilustres paisanos.

A continuación, el alcalde accidental, Juan Palacios Brioso, pronunció unas palabras elogiando la justicia del homenaje que se rendía a los ilustres hijos de Logroño, al que, por la trascendencia en la historia de la capital tenía que sumarse en forma activa la Corporación Municipal, y así lo hacía muy complacido, agradeciendo el honor que se le deparaba de descubrir la placa, lo que

hizo a continuación mientras la banda de música interpretaba el Himno Nacional, con lo que se dio por terminado el ya histórico acto. La placa descubierta, dice escuetamente lo siguiente: *“En esta casa habitaron los hermanos Juan José y Fausto Delhuyar Lubice, logroñeses ilustres por su ciencia, descubridores del metal wolframio. Homenaje del Instituto de Estudios Riojanos en el segundo centenario de sus nacimientos. MCMLV”*.

Justamente 28 años después, la citada institución nuevamente volvió a rendir homenaje a los ilustres logroñeses en 1983, quedando constancia del mismo en otra placa situada igualmente en la fachada y que fue descubierta por el alcalde, Manuel Sainz Ochoa. Su texto reza: *“El pueblo de Logroño a los Hermanos d'Elhuyar en el bicentenario del aislamiento del wolframio. MCMLXXXIII”*.

LA BECADA

En esta histórica casa en la que vivieron los Hermanos d'Elhuyar, ubica sus esencias la popular Sociedad Gastronómica La Becada, fundada en 1948.

Según indicaba su primer presidente y fundador, Rafael Arellano, el origen de



la popular sociedad se inició cuando varios residentes guipuzcoanos que vivían en nuestra capital decidieron fundar una entidad gastronómica muy similar al estilo de las existentes en San Sebastián, siendo uno de los pilares para llevarlo a efecto, el recordado Recarte, gran jugador que había sido del Club Deportivo Logroño.

En el mes de junio de 1948 y cuando la idea se había extendido entre numerosos amigos, hasta reunir un número de cuarenta, decidieron abonar la cantidad individual de cien pts. para constituir los primeros fondos, iniciándose seguidamente las gestiones oficiales necesarias hasta obtener la aprobación legal definitiva. El primer presidente de la nueva entidad fue el citado Rafael

Arellano, que se vio acompañado por Felipe Martínez Zaporta, como vicepresidente; Segundo Ruiz, secretario; Isidoro Olaizaola, vicesecretario; Enrique Valdemoros, tesorero; José Antonio Ruiz Varela, contador; y como vocales, Recarte, Felipe Ruiz, José Carnicer, Domingo Rosario, Pascual Ortega y Francisco Vargas.

Prescindiendo de las personas citadas, hubo otras muchas personas que colaboraron intensamente en los preparativos de la fundación, destacándose muy especialmente, por citar algunos, los nombres de Inocencio Saizar, Julio Navajas, Felipe Eguren, Francisco Martírt, Ignacio Yoldi... brindándose incluso algunos de ellos a hacer las obras que se necesitaban para habilitar el local que habían alquilado

como sede social, y por el que abonaban cien pts. al mes.

La Junta decidió establecer como “noche de cena” las de los jueves y sábados y en las que por 15 pts. saboreaban un excelente menú a base de patatas con guisantes o con cabezas de merluza, un plato de carne guisada, postre, más los correspondientes complementos; todo ello muy bien acompañado por buen vino de La Reja Dorada, por el que pagaban 25 pts. la cántara. El vino lo embotellaban los propios socios, siendo el bodeguero otro gran jugador del Logroñés, “Chaga”, bombero después muy popular. Cabe indicar que socios como Carnicer, Carmelo Borondo y Enrique Valdemoros eran excelentes cocineros. ↘

La calle Santiago ya recibía esta denominación en el siglo XVI.

¿QUIÉN FUE?

Santiago, el que tradicionalmente fuera el hermano mayor del Apóstol San Juan, es conocido por ser Apóstol, Peregrino y Matamoros. En el retablo mayor de la iglesia de Santiago el Real de Logroño aparecen escenas con motivos referentes a Santiago. Un ejemplo lo encontramos en el primer cuerpo del citado retablo, donde una imagen de Santiago a lomos de un caballo muestra las llaves de la ciudad portuguesa de Coimbra al obispo Esteban, igualmente representado. En este mismo primer cuerpo también hay una imagen de Santiago con su cabeza decapitada en las manos.

¿SABÍA QUE...

- ... durante muchos años, el 25 de julio, Patrón de España, fue festivo en todo el territorio nacional?
- ... el citado día, los templos de la ciudad, especialmente la iglesia de Santiago, se encontraban muy concurridos de fieles desde las primeras horas en que comenzaba la celebración de misas?
- ... igualmente, el Cuerpo de Telégrafos y la Cruz Roja celebraban la festividad de su Patrón, Santiago Apóstol, con una misa solemne en la iglesia de Santiago a la que asistían las autoridades, todo el personal del Cuerpo de Telégrafos libre de servicio, personal de la Cruz Roja y así como sus familiares?
- ... por la calle Santiago desfilan procesionalmente las diversas Cofradías de nuestras iglesias, especialmente en las fiestas de nuestros Patronos, San Bernabé y Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza?
- ... además de La Becada, en Logroño existen o han existido multitud de Sociedades Gastronómicas como Riojavelo, Rondalosa, La Trastienda, La Micológica, La Cordorniz, El Rincón, El Cole, El Bodegón, El Quinto Pino, Buen Yantar, Nuestro Rincón o La Tyba, entre otras?

SANTIAGO, PLAZA



En el último cuarto del siglo XIX el espacio ocupado por la actual plaza de Santiago, fue objeto de profundas obras de remodelación, ya que se procedió a la demolición del Portillo de Zurrerías en la muralla, surgió la nueva calle Sagasta y fue construido el Puente de Hierro. Hasta 1921 la hoy plaza de Santiago en absoluto existía, ya que en la misma se hallaba el histórico y ruinoso edificio de la cárcel, situado junto a la iglesia de Santiago y que en 1921 fue demoli-

do. Sin embargo, lo que sí figuraba en el callejero logroñés era la actual calle Boterías, pero no en su longitud actual, ya que Boterías se prolongaba justo hasta la entrada de la cárcel formando una estrecha calleja que precisamente tenía el nombre de callejón de la Cárcel y que constituía la continuación y fin de la citada Boterías.

Poco tiempo después de producirse el incendio de 1936 que asoló parte de la hoy plaza de Santiago, el Ayuntamiento

procedió a desescombrar totalmente la zona, derribando también trozos de muralla y surgiendo entonces una depauperada plazoleta que permaneció sin cambios importantes durante muchos años, hasta que a finales del siglo XX, tres fueron principalmente los elementos fundamentales que incidieron en su definitiva transformación. En primer lugar, la nueva imagen de la calle San Pablo, con sus excelentes edificaciones construidas sobre los terrenos en los que se ubicaron otros edificios, algunos

de los cuales eran casas de lenocinio; en segundo lugar, la restauración completa de la histórica Fuente del Peregrino y construcción de sus edificios anexos; y finalmente, en tercer lugar, la urbanización completa de la nueva plaza.

El proyecto de reforma de la plaza, redactado por los arquitectos Gerardo Cuadra y Raúl Gonzalo, fue aprobado por el Ayuntamiento en sesión de 14 de septiembre de 1989, y consistía, fundamentalmente, en la recuperación urbana para el Camino de Santiago de uno de los monumentos más emblemáticos de la capital y del propio trayecto de la Ruta Jacobea, como es la iglesia de Santiago el Real y de su enlace con el gran parque del Ebro. La memoria de este proyecto incidía en el espacio existente entre la Fuente del Peregrino y la calle Norte, y para ello se construyeron tres plataformas a distinto nivel, separadas por una línea de árboles y bancos unidas mediante escalinatas. En este sentido, una de las plataformas determina el apoyo norte de la iglesia con un amplio mirador hacia el parque del Ebro; otra plataforma intermedia, con la representación del Juego de la Oca caracterizada por motivos alegóricos al Camino de Santiago y, por último, la tercera en plena conexión con las calles Norte y San Gregorio.

Así surgió en el plano urbanístico logroñés una pequeña plazuela que, con las correspondientes demoliciones de viejos edificios, derribos de trozos de muralla, obras para dejar exento el edificio de la iglesia de Santiago y la reconstrucción de su famosa e histórica fuente, depa- para uno de los rincones que han sido excelentemente recuperados del casco histórico de la capital.

En 2009 la plaza de Santiago, conocida popularmente por plaza de la Oca, sufrió obras de reforma que la depararon su aspecto actual.

CÁRCEL (DESAPARECIDA)



Aquel edificio de triste recuerdo remontaba sus esencias por lo menos al siglo XVI, ya que se conocen noticias de su existencia en 1569, en que por cédula del rey Felipe II, se autorizó a la ciudad de Logroño para pagar un salario de 6.000 maravedíes a un capellán “*que diga misa a los presos de la cárcel y los confiese y administre los sacramentos y diga cada viernes una misa establecida por la ciudad y voto antiguo en la iglesia de san sebastian a causa de la peste que ubo*”.

En 1572 y por 74 ducados, se agregó a este edificio parte de una casa que tenía contigua y que pertenecía al cabildo de Santiago el Real. En 1614, 1625 y 1644 se emplearon importantes sumas para arreglar el piso superior, contribuyendo a ello las aldeas de Alberite, Villamediana y Lardero. Las rejas de hierro que defendían las ventanas de la fachada del lóbrego recinto fueron colocadas en 1671 y en 1698 fue indispensable reedificarla. Su estado económico llegó a ser tan aflictivo que en 1708 los presos carecieron muchos días de comida y no tenían otro lecho que el duro suelo, por cuya causa la Corporación Municipal adoptó acuerdos para que todos los regidores saliesen los domingos a pedir limosna con el fin de alimentar a los reclusos y poder adquirir una tarima y jergones en que pudieran descansar.

En 1803 una de tantas epidemias producidas por la falta de aseo y ventilación invadió la cárcel, obligando a trasladar los presos al castillo que había a la entrada del legendario puente fortificado de piedra. En 1921 fue derruida por su deplorable estado y para sustituirla, se decidió construir una nueva Prisión en el llamado Camino Viejo de Fuenmayor, siendo el 6 de septiembre de 1925 cuando se procedió a su inauguración.

FUENTE DEL PEREGRINO



Con respecto a esta estampa de nuestra capital, legendaria en los anales de la misma, nos muestra una fuente de piedra, formada por un arco rebajado entre dos pilares, friso y frontón. Hasta su total reconstrucción, presentaba en su margen derecha un escudo acuartelado; en la izquierda, el de Logroño, y en el centro, una cartela de alabastro con una leyenda que fue nuevamente inscrita en la placa actual y que textualmente dice: “...siendo su Corregidor el S.

D. Fran. Caveza de Vaca i Quiñones y Guzmán, Regidor Perpetuo de la Zid. de Logroño”, no obstante en la antigua ponía “de León ...”

En la fuente consta el año de 1675, fecha segura de su reconstrucción, pues ya en tiempos anteriores hay documentos al respecto de su existencia. En tiempos más recientes la histórica fuente fue completamente restaurada, abierta al uso público e inaugurada por el alcalde, Manuel Sainz Ochoa, el 18 de diciembre de 1986, festividad de Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza, Patrona de Logroño, preciso momento en que el alcalde bebió agua de uno de los caños a los acordes de la jota “Calle Mayor”, entonada por la Agrupación Musical Logroñesa.

REMODELACIÓN DE LA PLAZA EN 1991 Y EN 2009

El 21 de mayo de 1991 la Corporación Municipal presidida por el alcalde, Manuel Sainz Ochoa, procedía solemnemente a la inauguración de la plaza de Santiago en una de las principales zonas del Casco Antiguo de la ciudad. El alcalde indicó que todo el conjunto determinaba un sugestivo mirador hacia el futuro parque, cuyo primer paso para su construcción era precisamente la plaza, enlazando perfectamente el punto en el que la ciudad se acerca al río, con el recuerdo de la Ruta Jacobea que estaría siempre presente. El Juego de la Oca, realizado por los escultores Félix José Reyes y R. González, significa la dimensión esotérica del Camino que

aquí aparece con todas sus vicisitudes, incluida la del descanso, fielmente representado por la propia Fuente del Peregrino.

Las obras de actuación realizadas determinaron una transformación tan sugestiva de esta zona que realmente concluyeron con el nacimiento de un espacio nuevo, diametralmente distinto a la imagen tremendamente deteriorada que por espacio de muchos años había ofrecido el entorno de la histórica iglesia de Santiago el Real.

El 30 de diciembre de 2009 la plaza de Santiago fue inaugurada por el alcalde, Tomás Santos, después de reformarla y de rehabilitar el Juego de la Oca con la colocación de unos vistosos dados, que estaba bastante deteriorado por el paso de vehículos. ▽

¿SABÍA QUE...

- ... en la Nochevieja del 31 de diciembre de 1935 y madrugada del nuevo año 1936, se declaró un incendio en el taller de carpintería que, propiedad de Federico Echevarría, se ubicaba en parte del solar y alrededores, por la parte de atrás, que habían sido ostentados por el edificio de la Cárcel?
- ... el incendio fue descubierto a las tres y media de la madrugada por un empleado que trabajaba en el trujal también propiedad del citado personaje, que se conocía por “Trujal de Concha” y que se hallaba instalado en la planta baja de la carpintería, como asimismo una pequeña casita contigua a la entrada del trujal?
- ... en la misma forma, algunas de las personas que celebraban la Nochevieja se dieron cuenta también de que en la carpintería había fuego, por lo que a voz en grito dieron la alarma avisando a los serenos, bomberos y al Parque de Salvamentos?
- ... cuando el fuego adquirió mayor incremento, aproximadamente a las cinco de la mañana del 1 de enero, parte del alero del tejadillo de la iglesia de Santiago comenzó a arder, siendo rápidamente sofocado por dos bomberos, acompañados del jefe, Andrés Ceballos, y del párroco, señor Arrieta?
- ... afortunadamente, y debido a los extraordinarios esfuerzos de los bomberos, el incendio quedó dominado a primeras horas de la mañana del nuevo año; si bien, el conjunto de edificios de la carpintería, trujal y casita, en sus tres plantas quedaron completamente destruidos?

SATURNINO ULARGUI



La desaparición de la fábrica de Conservas Trevijano que se ubicaba en esta zona de la ciudad, deparó el nacimiento de esta arteria, tal y como la conocemos actualmente, siendo totalmente edificada en menos de dos décadas. Las primeras edificaciones de la arteria

Saturnino Ulargui, que enlaza las calles Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil y avenida Portugal, son los números 5 y 7, que fueron proyectados en 1972 por José María Carreras. El edificio de construcción más reciente es el nº 4, proyectado con miradores de madera en 1990. ↘

Esta calle lleva la denominación de una de las personalidades más salientes y prestigiosas que tuvo Logroño en el siglo XIX y primeros del XX, Saturnino Ulargui Ochoa.

¿QUIÉN FUE?

Saturnino Ulargui Ochoa nació en la cercana localidad de Viana el 29 de noviembre de 1835; si bien, se trasladó a nuestra ciudad muy joven, razón por la que siempre se le consideró como un predilecto hijo de Logroño. En los primeros años de su vida fue miliciano nacional y, de ideas muy avanzadas, ingresó muy pronto en el Partido Republicano, en el que militó durante más de medio siglo a pesar de los trascendentales cambios de todo tipo que se produjeron en nuestro país en tan dilatado periodo de tiempo.

Tuvo muy poca afición por los cargos públicos, pero varias veces tuvo que aceptar el de concejal y diputado provincial. Prescindiendo de la altura que alcanzó en política, donde verdaderamente se destacó su figura fue en la esfera comercial. Desde 1864 en que fundó su primera casa mercantil, hasta prácticamente el día de su fallecimiento, no tuvo ni un sólo fracaso y sí cosechó notables éxitos. En el comercio de pasamanería y quincalla primero; en la banca, en la elaboración y exportación de vinos y alcoholes; en las obras públicas y en otras varias, demostró su gran talento para los negocios, que con su honradez y capacidad de trabajo le acarrearón bien pronto una considerable fortuna. Su despacho se convirtió en un verdadero gabinete de consultas, donde gentes de toda clase y condición solicitaban de él sus consejos, que siempre dio con exactitud y gran conocimiento de los asuntos. Falleció el 9 de octubre de 1910 y su entierro constituyó una gran manifestación de duelo en nuestra capital.

¿SABÍA QUE...

- ... Saturnino Ulargui fue fundador y presidente de la Cámara de Comercio de Logroño, favoreciendo como consecuencia el movimiento industrial de la provincia?
- ... Saturnino Ulargui falleció en su domicilio, el nº 11 de la calle Bretón de los Herreros, y desde mucho antes de la hora marcada para el entierro, las cuatro de la tarde, prácticamente todo Logroño se encontró en las cercanías de la mencionada arteria y en El Espolón aquella lejana tarde de octubre de 1910?
- ... al pasar el fúnebre cortejo por el “Círculo de Unión Republicana”, cuyos balcones aparecían enlutados, fueron depositadas sobre el ataúd dos coronas, en cuyas cintas se leía: “*Los republicanos de La Rioja, a su querido jefe*”, y “*Los republicanos unionistas de Logroño, a nuestro querido jefe*”?
- ... al llegar junto al edificio del Ayuntamiento, en la calle Portales, se detuvo la comitiva, siendo entregada una corona cuya inscripción rezaba: “*El Excmo. Ayuntamiento de Logroño, al ex concejal don Saturnino Ulargui*”, y lo propio sucedió al llegar a la Diputación Provincial?
- ... se calculó en unas 4.000 personas el gentío que seguía a la presidencia del duelo?

SEGUNDO SANTO TOMÁS



Esta calle pertenece al barrio de El Cubo que principalmente estaba formado, hasta hace relativamente poco tiempo, por huertas. A finales de la década de 1990 comenzó a surgir tímidamente la calle Segundo Santo Tomás que enlazando General Urrutia con la calle Oeste, constituye un vial de dirección única. A partir del mes de diciembre de 2009 su sentido de circulación para el tráfico rodado se invirtió, al igual que el de la calle Oeste, pudiendo entrar por Carmen Medrano, continuar por Oeste y Segundo Santo Tomás hasta General Urrutia.

Entre las edificaciones más destacadas de la calle Segundo Santo Tomás se encuentra la iglesia San Ezequiel Moreno y el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales.



IGLESIA SAN EZEQUIEL MORENO DE 2005

En esta calle se encuentra la iglesia San Ezequiel Moreno proyectada por los arquitectos Iñaki Gómez y José Ignacio Amat y un coste total de cerca de dos millones de euros. Su primera piedra fue colocada el 14 de septiembre de 2003, siendo finalmente inaugurada el 10 de septiembre de 2005 por el obispo de la diócesis, Juan José Omella. En el momento de la inauguración se esperaba que el nuevo templo atendiese espiritualmente a los cerca de 3.000 habitantes del barrio de El Cubo, del cual ya estaban construidas alrededor de 2.000 viviendas. Su primer párroco fue José Andrés Pérez Garrido.



COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS TÉCNICOS INDUSTRIALES DE 2007

En el nº 5 interior de esta calle se ubica la sede del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de La Rioja, cuya inauguración tuvo lugar el 27 de octubre de 2007 con la presencia del

presidente de La Rioja, Pedro Sanz, presidente del Parlamento, José Ignacio Ceniceros, el presidente del Consejo Nacional de Colegios de Ingenieros Técnicos Industriales, Vicente Martínez y el presidente del Colegio de Ingenieros Técnicos de La Rioja, Juan Manuel Navas, entre otras autoridades. El edificio fue proyectado por Begoña Martínez y el encargado de bendecir las nuevas instalaciones fue Jesús Martínez de Toda, prior del monasterio de Valvanera. ▽

El Pleno del Ayuntamiento del 4 de junio de 1998 presidido por el alcalde, José Luis Bermejo, acordó que esta calle de la ciudad recibiese la denominación de Segundo Santo Tomás.

¿QUIÉN FUE?

Segundo Santo Tomás fue veterinario de la Beneficencia Provincial y abuelo de Concha Pérez Santo Tomás, que ostenta una plaza con su nombre en el Casco Antiguo, junto a la iglesia de Palacio.

¿SABÍA QUE...

- ... en otros tiempos discurría por este barrio el río Samalar, que afortunadamente fue canalizado y tapado con el consiguiente alivio de los pocos vecinos y edificaciones que había en la zona?
- ... en la misma fecha del acuerdo de la denominación de esta calle del barrio de El Cubo, 4 de junio de 1998, fueron denominadas varias calles de la zona como Aurora Infante, Blanco Lac, Purita Ugalde, Pedro Ontillera o Rafael Azcona?
- ... se produce el insólito caso de que dos espacios de nuestra ciudad se denominen con los nombres de un abuelo, Segundo Santo Tomás, y de su nieta, Concha Pérez Santo Tomás?
- ... en la fachada de la iglesia de San Ezequiel Moreno se encuentra una imagen del santo de 3'5 metros de altura, realizada en bronce por Ignacio Fernández de Lacalle en 2008?

SIERVAS DE JESÚS



En 1884, realmente caótica era la situación por la que atravesaba nuestra ciudad como consecuencia de la epidemia del llamado “cólera morbo asiático”. La enfermedad, que había hecho grandes estragos en el litoral levantino, invadió con gran virulencia Zaragoza y sus coletazos llegaron a Logroño en tal medida que el único cementerio que tenía la capital se vio completamente desbordado por los numerosos casos de mortandad producidos.

En estas circunstancias, el Ayuntamiento que presidía el recién nombrado alcalde, José Rodríguez Paterna, decidió designar una comisión con el fin de que eligieran el terreno más adecuado para la construcción de otro cementerio que fuese capaz de solucionar la triste y penosa situación planteada. Los terrenos fueron precisamente los existentes al lado del llamado Cementerio Viejo, construyéndose un gran camposanto –prácticamente el actual–, que fue bendecido e inaugurado el 2 de diciembre de 1884.

Precisamente, en tan aflictivas circunstancias llegaron a Logroño el 12 de septiembre de 1884 las Siervas de Jesús. Su actuación ante la calamitosa situación fue de tan heroico proceder y excepcional entrega que así fue reconocido públicamente por la Corporación Municipal cuando a comienzos de 1886 el Ayuntamiento las honró con la entrega de un diploma de honor, como demostración de gratitud por los valiosos y desinteresados servicios que habían prestado a los enfermos atacados por la terrorífica epidemia.

Actualmente, a la calle Siervas de Jesús puede accederse por Bretón de los Herreros, avenida Portugal y por Gran Vía; sin embargo, hasta no hace mucho tiempo esta situación era distinta. En sesión ordinaria celebrada por la Comisión Municipal Permanente el 8 de enero de 1972 se acordó iniciar expediente para la apertura y urbanización de la calle Siervas de Jesús, en el tramo comprendido entre avenida Portugal y Gran Vía, ya que por aquel entonces Siervas de Jesús no estaba comunicada con Gran Vía. La peatonalización de este tramo fue posterior a su apertura.

En 2010 fueron peatonalizadas las calles Siervas de Jesús y Bretón de los Herreros, presentando su aspecto actual tras una inversión de 2'4 millones de euros.

CONVENTO DE LAS SIERVAS DE JESÚS DE 1893 (DESAPARECIDO)

El primer domicilio que las Siervas de Jesús tuvieron en Logroño fue en 1884 en el n° 1 del Muro del Siete –hoy Muro de Cervantes–, en una edificación que recibía el nombre de Casa del Correo, sede en otros tiempos del Gobierno Civil y, posteriormente, sede de la Sociedad Recreativa La Fraternidad, así como de los periódicos El Comercio y La Rioja.

En 1888 el Ayuntamiento decidió proceder a la reforma urbanística de toda la zona, realizándose el derribo de la mencionada e histórica casa –cuyas paredes formaban con el edificio del antiguo Ayuntamiento el llamado callejón de San Isidro–, con fin de construir en sus legendarios solares una plaza que es la actualmente denominada Amós Salvador, nombre que recibió según acuerdo del Ayuntamiento de fecha 21 de diciembre de 1889.

Del Muro del Siete, las Siervas de Jesús se trasladaron a su segunda sede, una casa de la calle del Cristo; si bien, por pocos años, ya que el 17 de abril

de 1892 la Comunidad procedía a la colocación de la primera piedra de su convento en una calle entonces sin denominación y de nueva construcción surgida en los aledaños del Muro de la Penitencia, actual Once de Junio.

A la colocación de esta primera piedra asistieron el Ayuntamiento en pleno, presidido por el alcalde, marqués de San Nicolás; el abad de Santa María de la Redonda, el párroco de Santiago el Real por la parroquia de la circunscripción; el arquitecto Francisco de Luis y Tomás y el contratista Anselmo Martínez. Ante un sencillo altar, adornado por las Siervas de Jesús con ramos de pensamientos, se soltaron gran cantidad de palomas y se dispararon cohetes. En el mismo sitio en que había de erigirse el altar mayor se colocó una cruz de madera y a su lado se abrió la zanja de cimentación. En una caja de zinc se encerraron los planos de la obra, varias medallas conmemorativas y el acta de fundación correspondiente; luego se colocó un sillar en el que se había marcado con cincel en cada uno de sus lados el signo de la cruz. El arquitecto cedió al alcalde la correspondiente paleta y el marqués de San Nicolás, en nombre de la ciudad de Logroño, vertió la argamasa. Seguidamente, todas las autoridades se trasladaron a la casa de la calle del Cristo, donde fueron debidamente obsequiados por las religiosas con dulces y pasteles.

Prácticamente, quince meses después, el 13 de julio de 1893 el convento que constituía su tercer domicilio en la ciudad estaba terminado. El acto de su inauguración fue presidido por todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas. En el altar principal fueron colocadas varias imágenes entre preciosos jarrones de bronce llenos de flores. El sermón fue pronunciado por el padre Montiel, y la música, dirigida por el maestro Hipólito Rodríguez, fue especialmente compuesta para este acto. Durante aquella ya lejanísima tarde del recuerdo, la Comunidad celebró diversos cultos a los que respondieron los ciudadanos con su presencia.

El antiguo edificio de las Siervas de Jesús se mantuvo como tal, más una ampliación hecha por Fermín Álamo en 1923, hasta 1968, deparando una imagen muy característica de nuestra ciudad en el centro de la misma. En este año la comunidad no tuvo más remedio que proceder a la construcción de una nueva casa, ubicándola en los mismos terrenos, aprovechando la superficie de huerta que todavía poseía junto al viejo convento. El motivo de la construcción de su cuarta sede, aparte de las malas condiciones en que se encontraba la antigua casa, estribaba en una verdadera invasión de termitas que destrozaron viguerías y zócalos y que pusieron a las monjas en condiciones muy precarias.

En el mes de enero de 2002 el histórico convento fue totalmente demolido, no dejando ni huella de sus religiosas esencias. Actualmente, sobre su solar se levanta un bloque de viviendas proyectado en 2005.

BANCO DE ESPAÑA (DESAPARECIDO)



Esta arteria contabilizó en su enlace con la calle Bretón de los Herreros, una histórica edificación ubicada en un solar de 520 m² que fue ostentada por el Banco de España desde 1911 hasta 1957. En el mes de enero de 1966 comenzaron las obras de derribo del viejo inmueble, siendo su anterior sede una gran edificación ubicada en la entonces calle Mayor, justo en la esquina con la calle de la Merced. ▽

Iniciada la calle en cuestión con la construcción del convento de las Siervas de Jesús, el Ayuntamiento que entonces presidía el alcalde, Vicente Infante Solórzano, decidió en sesión celebrada el 10 de agosto de 1895 que la nueva arteria llevara el nombre de Siervas de Jesús.

SIERVAS DE JESÚS

Es una congregación religiosa fundada en Bilbao el 25 de julio de 1871 por María Josefa del Corazón de Jesús. En nuestra ciudad se instalaron en 1884 con el ánimo de cuidar y ayudar a las personas y enfermos necesitados en sus domicilios o en sanatorios, dispensarios, hospitales, guarderías, etc. El 7 de septiembre de 1992 su fundadora fue declarada “Venerable” por el Papa Juan Pablo II y el uno de octubre de 2000 santificada por el mismo pontífice.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1976 las propias religiosas que habitaban el convento de las Siervas de Jesús solicitaron al Ayuntamiento el cambio de denominación de la calle, dado que la animación nocturna de la misma era muy conocida y se escuchaba música, algarabía y alborozo juvenil de los clubs y locales cercanos?
- ... afortunadamente, la solicitud presentada en el Ayuntamiento no prosperó y su denominación se mantiene incólume en el nomenclátor callejero logroñés?
- ... el solar donde se ubicaba el convento de las Siervas de Jesús en avenida Portugal fue vendido a la constructora riojana “MR” por mil millones de pts?
- ... en el nº 3 de Siervas de Jesús abrió el 20 de septiembre de 1970 la que puede llamarse primera discoteca de la ciudad, la sala de fiestas Clipper; a finales de 1986 fue reformada llamándose Sarao, siendo nuevamente reformada en 2010 con el nuevo nombre de Modus?

SIETE INFANTES DE LARA



La calle Siete Infantes de Lara enlaza la carretera de Circunvalación con la calle Barrera, precisamente hasta el límite establecido por la vía del ferrocarril. Esta calle da nombre a todo un barrio de la ciudad que comenzó a expandirse a finales de la década de 1990 con la construcción de las modernas urbanizaciones que actualmente la conforman, el parque San Miguel y el parque San Adrián que realmente constituye su origen

urbanístico. Anteriormente, en estos terrenos estaba instalada una vaquería, tierras, huertas de cultivo y por el actual trazado de la calle Siete Infantes de Lara discurría parte del río de la Cava, al igual que ocurre con la calle Guillén de Brocar.

En la calle Siete Infantes de Lara se ubica un gran aparcamiento de vehículos que facilitaba la llegada de los clientes a los cines que se ubicaron en la

zona como “Iacolmena”, hoy cerrados y que anteriormente se llamaron Cines Golem, el centro de salud Siete Infantes de Lara y el IES Tomás Mingot. Este centro docente comenzó a funcionar en 1988 y, actualmente, constituye uno de los ocho Institutos de Educación Secundaria públicos existentes en la ciudad, a saber: Sagasta, Hermanos d’Elhuyar, Comercio, Escultor Daniel, Inventor Cosme García, Batalla de Clavijo, Duques de Nájera y Tomás Mingot. ▽

SIETE INFANTES DE LARA

Los Infantes de Lara fueron siete hermanos que han pasado a la posteridad por protagonizar el llamado “Cantar de los Siete Infantes de Lara” en el siglo X, uno de los más conocidos cantares de toda la literatura castellana que los convirtió en héroes. Sus sarcófagos se encuentran en el Monasterio de San Millán de Suso.

¿SABÍA QUE...

- ... además de la calle Siete Infantes de Lara, en la ciudad existe el barrio, un centro de salud y un colegio público con esta misma denominación?
- ... el centro de salud Siete Infantes de Lara se encuentra en el nº 2 de la calle de su mismo nombre?
- ... el colegio Siete Infantes de Lara se encuentra en el nº 1 de la calle Sancho el Mayor?
- ... el IES Tomás Mingot, situado en el nº 1 de la calle Siete Infantes de Lara, viene desarrollando en los últimos años diversos proyectos relacionados con temas medioambientales?

SOMOSIERRA



La calle Somosierra se inicia en General Vara de Rey y, tras ir creciendo paulatinamente con arreglo al progresivo ensanche que esta parte de Logroño ha experimentado principalmente en los últimos años, ha alcanzado su límite enfrente de la calle Lardero y justo a la entrada de la gran plaza denominada Primero de Mayo.

Las primeras edificaciones de la calle Somosierra comenzaron a construirse

en los primeros años de la década de 1940 cuando Rafael Fontán proyectó los números 18, 20, 22, 24 y Gonzalo Cadarso se ocupaba de los números 2, 4, 6, 8 y 10. Posteriormente, fueron edificándose el resto de sus edificios en las décadas de 1950, 1960, 1970 y 1980 hasta quedar configurada con su aspecto actual. ↘

El 19 de julio de 1940 y en sesión presidida por el teniente de alcalde Sr. Moreno Garbayo, el Ayuntamiento acordó conceder la medalla de la ciudad a los 39 riojanos caídos el 23 de julio de 1936, recién iniciada la guerra fratricida 1936-1939, en el frente de Somosierra, e igualmente dar este nombre a la calle paralela a la de Pérez Galdós, que estaba señalada como inmediata para su apertura y urbanización correspondientes. Por lo que afecta a la medalla de la ciudad, para su confección se tomó como modelo la que en su día fue concedida al general Franco.

SOMOSIERRA

El Puerto de Somosierra está situado a una altitud de 1.440 metros y comunica la provincia de Segovia con la de Madrid. Este lugar fue el escenario de una de las sangrientas luchas de la Guerra Civil Española donde fueron varios los riojanos que perecieron el 23 de julio de 1936.

¿SABÍA QUE...

- ... el 23 de julio de 1940 fueron trasladados a la capilla del Hospital Militar – posteriormente acuartelamiento de la Guardia Civil–, los restos de 39 riojanos, encerrados en nueve ataúdes y que habían fallecido violentamente en la fatídica jornada fratricida del 23 de julio de 1936?
- ... una vez expuestos en la mencionada capilla, fueron tomados a hombros de soldados de todas las armas y afiliados a Falange Española, y sacados a la carretera, actual Marqués de Murrieta, donde una compañía de Infantería, formada con bandera y música, rindió los correspondientes honores?
- ... seguidamente, se puso en marcha una impresionante comitiva integrada por miles de personas, en la que los féretros, de tres en tres, a cuyos lados iban filas de soldados turnándose en la conducción, fueron llevados a hombros durante todo el trayecto?
- ... en la iglesia de Santa María de la Redonda se celebraron solemnísimos funerales y después, por las calles Portales, José Rodríguez Paterna, avenida de Viana y Puente de Piedra, la muchedumbre llegó al cementerio, estacionándose en la gran arboleda existente enfrente del río Ebro?
- ... en este punto fueron leyéndose los nombres de gran parte de los desaparecidos en aquella fatídica jornada, dedicándose a cada uno de los mismos la tradicional invocación de ¡Presente!, a un tiempo que las fuerzas del Ejército efectuaban salvas de honor?
- ... aquella ya lejana fecha en la historia de nuestra capital fue declarada día de luto; como consecuencia, el comercio cerró sus puertas mientras duraron los actos, y los balcones y ventanas lucieron crespones negros?

SOTILLO, CALLE Y PLAZA IREGUA, CALLE NAJERILLA, CALLE LAS GAUNAS, CALLE Y PLAZA



Mediada la década de los años 1940 y siguiendo los dictados políticos del momento, comenzaron a construirse en nuestra capital una serie de grupos de viviendas que recibían la calificación de “ultraeconómicas” y que eran promovidas y sustentadas fundamentalmente por la llamada “Obra Social del Movimiento” u “Obra Sindical del Hogar”.

Como consecuencia, bien por esta institución, bien por la propiamente muni-

cipal o por diversos Patronatos creados al efecto, se inició una política de construcción que centró sus actividades fundamentalmente en terrenos correspondientes a las zonas del extrarradio de la capital y que tanto la colocación de las primeras piedras como la entrega definitiva de llaves a los futuros inquilinos se rodeaba de una solemnísimas ceremonia, a la que asistían las primeras autoridades con bendición incluida por parte normalmente del obispo. Los barrios de Martín Ballester, San José,

General Yagüe, San Pío X, Virgen de la Esperanza y Las Gaunas, entre otros, son fiel testimonio de aquella característica política derivada de las circunstancias propias del momento.

En el término llamado Las Gaunas, al norte del parque del mismo nombre, fue construido un amplio y muy singular grupo de viviendas. Este grupo de edificios ofrece su fachada principal a avenida Club Deportivo, y las vías de acceso inmediatas son las calles General



Vara de Rey y República Argentina. El lugar, amplio y soleado, entonces era considerado como la zona de ensanche con mayor porvenir de la ciudad, con vistas al cambio de la vía del ferrocarril.

Las viviendas fueron agrupadas en once tipos de menor a mayor capacidad. Las de tipo once constaban cada una de ellas de tres dormitorios, comedor, cocina, despensa, baño y carbonera, y una amplia sala de estar; las del tipo diez, aunque tenían un dormitorio menos, se hallaban en cambio dotadas de una terraza abierta; y las del tipo nueve, aunque disponían de terraza cubierta carecían de sala de estar. La adjudicación de las viviendas se hizo en compraventa para que en un plazo de 40 años pasara a ser propiedad del adjudicatario, el cual debería satisfacer en los 20 primeros años el 60% del importe con pago de cuotas mensuales de amortización, y en los otros 20 años, el 40% restante.

La renta y cuota de amortización mensual fluctuaba entre 152 pts. mensuales de renta para los primeros 20 años, y 68'90 pts. para los 20 últimos años. Éstas eran las cantidades correspondientes a las viviendas del nivel uno, siendo 213 pts. de renta mensual para el primer periodo de 20 años y 96'50 pts. para el segundo periodo, correspondiente a las viviendas más amplias del tipo once.

Para formalizar la correspondiente solicitud había que depositar una fianza provisional de 1.000 pts., y en aquella primera fase de la construcción, las solicitudes se agruparon en cuatro turnos, adjudicándose 30 viviendas para beneficiarios de familias numerosas; 12 para funcionarios o empleados del Ayuntamiento; 10 para quienes proyectaban contraer matrimonio y 40 de libre solicitud. Como la construcción del grupo se hallaba informada por el propósito de contribuir a la solución del

problema de la vivienda para la clase media o económicamente débil, los beneficiarios tenían que dejar libres los pisos que ocupaban. En la Librería de Gumersindo Cerezo, en la calle Portales, estuvieron expuestos a la opinión pública los correspondientes planos de toda la obra. ▽

El Ayuntamiento logroñés, bajo la presidencia del alcalde, señor Pernas, en sesión celebrada el 30 de noviembre de 1951, acordó denominar las calles de la recién estrenada urbanización en la siguiente forma: “A”, la transversal derecha a avenida Club Deportivo; “B”, la izquierda del mismo grupo, y las paralelas “D” y “C”, primera y segunda respectivamente; y “Plazuela A” y “Plazuela B”, a la primera y segunda plaza paralelas a la repetida avenida.

Poco tiempo después, en sesión de 25 de enero de 1952, este maremágnum de letras fue sustituido por la siguiente serie de nombres: Plazuela A en Plaza de Las Gaunas, Plazuela B en Plaza del Sotillo y las calles A, B, C, y D, en, respectivamente, calle Las Gaunas, Sotillo, Iregua y Najerilla.

LAS GAUNAS

Este término hace referencia al campo de fútbol Las Gaunas que desde 1924 fue una realidad en la ciudad. A partir del 18 de septiembre de 1962 su propietario fue el Ayuntamiento de Logroño.

Actualmente, en Logroño existe el parque, plaza y calle Las Gaunas, constituyendo una de las pocas denominaciones en la ciudad empleada en tres espacios urbanos diferentes.

SOTILLO

Esta denominación hace referencia a la isla del Sotillo que formaba el Ebro Chiquito y a la que se accedía por el llamado Puente del Sotillo. Actualmente, el Sotillo, ese lugar poblado de árboles y vegetación a la orilla del Ebro, sigue existiendo, aunque no ostenta ya el carácter insular que tuvo en otros tiempos con la remodelación que sufrió toda la zona en la década de 1970 y que hizo desaparecer al Ebro Chiquito.

IREGUA Y NAJERILLA

Son dos de los afluentes en la margen derecha del río Ebro a su paso por La Rioja. El Iregua tiene una longitud de 63 km y el Najerilla de 100 km. Por su proximidad a Logroño, las zonas colindantes a las márgenes del río Iregua siempre han sido lugar de esparcimiento, descanso y ocio para los habitantes de la ciudad.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1747 fue necesario emplear muchos braceros por vereda, para dar al terreno del Ebro Chiquito la necesaria inclinación para que corriesen bien las aguas, requisito que carecía, originando perjuicios a la salud por el estancamiento de las aguas?
- ... el 18 de octubre de 1951 se produjo la apertura del pasaje que, paralelo al tendido del ferrocarril y junto al colegio de las Madres Escolapias, queda delimitado por la tapia que al efecto se construyó?
- ... el 16 de octubre de 1954 el barrio de Las Gaunas fue testigo de la histórica presencia del general Franco, de la visita que efectuó a las viviendas y de las llaves que entregó, con carácter simbólico, a uno de los futuros inquilinos?
- ... en las décadas de 1970 y 1980 este pasaje estaba muy concurrido en las fiestas de San Bernabé y de San Mateo porque era uno de los accesos a las instalaciones del Real de Feria?

TEJERAS, CALLE Y CAMINO



Esta calle y camino del mismo nombre se encuentra formando parte del extrarradio de la zona occidental de la ciudad enlazando el camino de Logroño a Entrena con la calle La Cava.

El camino de las Tejeras discurre por terrenos sin urbanizar hasta su llegada a Parque Rioja, donde el camino se convierte en calle. En su parte ya urbanizada existen diversas naves y almacenes, así como el Depósito Municipal

de Vehículos que limita con la carretera de Circunvalación. Sobre el solar de 11.700 m² del Depósito Municipal de Vehículos se comenzaron a construir 139 viviendas, siendo trasladados los almacenes municipales a una nueva parcela de 2.100 m² situada cerca de centro comercial Parque Rioja y del nuevo frontón municipal.

Los terrenos donde, actualmente, discurre esta calle y camino, sufrieron una profunda transformación en la década

de 1980 cuando comenzaron las obras para la instalación de la primera gran superficie comercial de La Rioja. Entre los candidatos que deseaban hacerse con la adjudicación de los terrenos sacados a concurso por el Ayuntamiento se encontraban Alcampo, Prica o Contiente, con la condición de que el ganador se hiciese cargo de todos los gastos correspondientes a abastecimiento, saneamiento, accesos por carretera y, en general, de todas las conexiones necesarias para el correcto funcionamiento

de la gran superficie. Finalmente, el ganador del concurso fue el grupo francés Alcampo, quien en una parcela de más de 10.000 m² se marcó el objetivo de ofrecer una gran variedad de artículos y productos de consumo a un precio muy competitivo y con la máxima calidad. Posteriormente, Alcampo se convirtió en Parque Rioja.

En la calle Tejeras, enfrente de Decathlon, se encontraba el Centro de Acogida de Animales, más conocido por la perrera municipal de Logroño. A finales de 2010 fue terminado el nuevo Centro de Acogida de Animales de la ciudad, ubicado en la zona de El Cortijo. ↘

¿QUIÉN FUE?

Esta denominación, de procedencia inveterada, hace alusión a que quizás en la zona existiesen “tejeras”, es decir, hornos donde se cocían las tejas, similarmente a las famosas tejeras de Cameros. Durante varios siglos en las tejeras de Velilla en San Román de Cameros o de Soto en Cameros, aún existentes, se cocieron las tejas elaboradas con barro que cubrían los tejados de las casas cercanas.

¿SABÍA QUE...

- ... cuando fue clausurado el Depósito Municipal de Vehículos de la calle de las Tejeras se contabilizaron alrededor de 450 vehículos entre coches, motos, camiones, quads y bicicletas?
- ... el día de la apertura de Alcampo, 29 de agosto de 1989, fueron 22.000 los clientes que se acercaron a sus instalaciones en aquella ya histórica jornada inaugural para realizar sus compras?
- ... Alcampo ha sido la primera gran superficie comercial asentada en La Rioja?
- ... inicialmente, se pensó instalar Alcampo en el llamado “solar de los pimientos” de Lobete, pero la solicitud fue denegada para no perjudicar al pequeño comercio de la ciudad?
- ... Alcampo se transformó en el Centro Comercial Parque Rioja que abrió sus puertas el 29 de abril de 2003?
- ... actualmente, además de Parque Rioja, existen otras dos grandes superficies en la ciudad o cercanas a ella como Berceo o Las Cañas?

TENIENTE CORONEL SANTOS ASCARZA



Cuando el 11 de agosto de 1927 el general Primo de Rivera llegaba a Logroño, aunque solamente lo efectuaba para una estancia de pocas horas, las Corporaciones tanto Provincial como Municipal elaboraron un amplio dossier de las necesidades más perentorias que acuciaban a la capital y a la provincia.

A tal efecto, los principales asuntos que se le indicaron fueron, entre otros, los

proyectos que entonces tenía el Ayuntamiento sobre asfaltado de calles y carreteras; el ferrocarril Logroño-Nájera-Burgos; la instalación de un Museo Provincial en el Palacio que fue morada del general Espartero; la construcción de un gran edificio para Seminario Conciliar, e igualmente la construcción de varios grupos escolares, siendo precisamente el primero de estos el que se levantó en una arteria prácticamente iniciada por aquellos años y que con-

tabilizó como construcción pionera de esta naturaleza, el colegio público que ostentó la denominación de Gonzalo de Berceo.

La zona lateral y trasera de la plaza de toros, ubicada junto al entonces denominado Camino de Madre de Dios, por un lado, y su apertura por la avenida de la Paz, por otro, determinaron la excepcional longitud de la calle en cuestión y el eje urbanístico sobre el que la



ciudad iría desarrollándose, paralelo a la arteria Doce Liger de Artillería y en el que pronto vieron la luz edificaciones importantísimas como la citada plaza de toros, el colegio de los Padres Escolapios, el indicado de Gonzalo de Berceo y la institución del Servicio Doméstico.

Exceptuando el colegio Gonzalo de Berceo, proyectado en 1927 por Fermín Álamo, las edificaciones más antiguas de la calle Teniente General Santos Ascarza fueron construidas en la década de 1940. Prueba de ello son el nº 12 de 1941, el nº 24 de 1942 y el nº 29 de 1946, todos ellos por Rafael Fontán; el nº 14 de 1943 por Agapito del Valle o el nº 25 de 1940 por Luis González. A lo largo de la segunda mitad del siglo XX fueron construyéndose diversas edificaciones en esta calle hasta poblarla de edificios. Durante el siglo XXI también se ha edificado en esta calle, como el nº 37 en 2004.

COLEGIO GONZALO DE BERCEO (ACTUALMENTE, BIBLIOTECA)

El Ayuntamiento que entonces presidía Joaquín Elizalde Eslava, un hombre íntimamente vinculado a la enseñanza por cuanto era profesor del Instituto, llevó a buen puerto la construcción del colegio mencionado. Este edificio, proyectado por Fermín Álamo, fue considerado por aquellos logroñeses de los años 1920 como de los más nobles levantados en la capital, aparte de que su ubicación resolvía en buena medida la problemática de la enseñanza para toda la parte oriental de la ciudad, de aquel Logroño que entonces contabilizaba poco más de 28.000 habitantes.

El 9 de agosto de 1927 el Ayuntamiento estimó oportuno que, como recuerdo de la visita que a Logroño se proponía efectuar Miguel Primo de Rivera, que este nombre fuese el del proyectado colegio a construir. No obstante, esta denominación de Escuelas Primo de Rivera duró poco tiempo, ya que en 1931, otro Ayuntamiento, esta vez presidido por Amancio Cabezón Gómez, decidió que no era muy oportuno que el nombre de Miguel Primo de Rivera figurase en el frontis del colegio y sí

que lo fuese el de Gonzalo de Berceo, adoptándose este acuerdo por unanimidad el 18 de abril de 1931.

En los años correspondientes a la Guerra Civil 1936-1939, los alumnos de este centro recibieron las clases en el IES Sagasta, volviendo a sus aulas al acabar la contienda hasta el mes de junio de 2004, cuando el centro escolar dejó de cumplir su función docente. El 27 de marzo de 2009 comenzaron las obras de remodelación de sus 4.000 m² de superficie para convertirlo en la primera Biblioteca Municipal de la ciudad. El proyecto contempla la conservación de la fachada y se espera concluirlo en 2011 con un presupuesto de 6,6 millones de euros. La Junta de Gobierno Local acordó el 2 de junio de 2010 que el nombre de este centro cívico cultural fuese Rafael Azcona. ↘

El Ayuntamiento que presidía Julio Pernas Heredia acordó en sesión celebrada el 27 de febrero de 1943 dar el nombre de Teniente Coronel Santos Ascarza a esta calle, acuerdo que fue ratificado en otra sesión de fecha 10 de marzo del mismo año.

¿QUIÉN FUE?

El militar **José Santos Ascarza** se hallaba en posesión de la Cruz de San Hermenegildo, Mérito Naval de África; las de Hierro de Primera y Segunda clase; Medalla Militar Colectiva y la de Sufrimientos por la Patria. Sirvió en la guarnición logroñesa hasta varios años después de haber alcanzado el grado de capitán, situación en la que pidió el retiro al publicarse la ley llamada de Azaña, para comenzar seguidamente los estudios de la licenciatura de Derecho, que terminó con gran aprovechamiento.

Al ser ocupado Madrid por las fuerzas del general Franco, solicitó el reingreso en el Ejército, logrando seguidamente los ascensos a comandante y teniente coronel, y destinado al Regimiento de Artillería nº 42 de nuestra capital.

José Santos Ascarza, que contabilizaba una brillante carrera militar, al formarse la División Azul pidió un puesto en la misma y marchó al frente de una de las expediciones en el verano de 1942. En 1943, en los difíciles años correspondientes a la segunda guerra mundial y cuando legiones de españoles integraban la División Azul que se batía en los fríos campos de Rusia, llegó a Logroño la triste noticia de que el teniente coronel de Artillería, José Santos Ascarza, había muerto en combate el 17 de febrero de 1943, a los 45 años de edad.

¿SABÍA QUE...

- ... pocos días más tarde de la muerte de José Santos Ascarza se celebraron en la iglesia de Santa María de Palacio unos solemnísimos funerales que fueron presididos por su familia, todas las autoridades y a los que asistieron una cantidad ingente de público?
- ... la misa fue cantada bajo la dirección de Justiniano Lasanta y Jaime Calvet?
- ... el periódico La Vanguardia, publicaba el 28 de febrero de 1943 el siguiente recorte: “Exequias en un cuartel: En el cuartel de Numancia, donde se alojan los Regimientos de Artillería núms. 62 y 72, hubo ayer una misa en sufragio del alma del teniente coronel de dicha Arma, don José Santos Ascarza, caído gloriosamente en el frente ruso. Dijo la misa, en el oratorio recayente al patio principal, el R.P. Vives, y la oyeron los generales Latorre y Ferrater; el coronel Galbis, jefe del regimiento número 44; el teniente coronel Bergareche, jefe accidental del regimiento número 62, y los jefes y oficiales de este regimiento y el otro que guarnece también el cuartel, más otro de la guarnición.”
- ... José Santos Ascarza habitaba en el nº 4 de la plaza San Bartolomé?
- ... las primeras bibliotecas en nuestra ciudad fueron las llamadas Bibliotecas Populares que comenzaron a organizarse el 28 de septiembre de 1869?

TIRSO DE MOLINA



La calle Tirso de Molina enlaza la calle Piqueras con avenida Lobete en su unión con la carretera de Circunvalación. En su trazado destaca la existencia de un pequeño puente que salva la vía del ferrocarril y desde el que se divisa una formidable panorámica determinada, a un lado, por las edificaciones correspondientes al barrio de la Estrella y, por el otro, por toda la zona de Lobete.

La construcción de los edificios de esta calle es bastante reciente, levantándose en las últimas dos décadas todas sus edificaciones. En el nº 10 destaca la sede de la Asociación de Ingenieros de Telecomunicación de La Rioja (AITER), constituida el 10 de mayo de 2006. ↘

¿QUIÉN FUE?

Tirso de Molina era el pseudónimo de Fray Gabriel Téllez, nacido el 24 de marzo de 1583 en Madrid. Discípulo de Lope de Vega, tomó los hábitos en el monasterio de la Orden de la Merced de Guadalajara el 21 de enero de 1601, ordenándose sacerdote en Toledo en 1606. Entre las diversas obras que se conservan del genial poeta y dramaturgo destacan piezas dramáticas, comedias, autos sacramentales, poemas o novelas cortesanías. Falleció el 12 de marzo de 1648 en Almazán (Soria).

¿SABÍA QUE...

- ... esta parte de Logroño contabiliza la presencia de varias calles cuyas denominaciones hacen referencia a otros escritores de la talla de Lope de Vega, José Zorrilla, Francisco de Quevedo, Baltasar Gracián o Antonio de Nebrija, como homenaje a los grandes escritores de nuestras letras?
- ... la Asociación de Ingenieros de Telecomunicación de La Rioja (AITER) es una asociación civil cuya Junta directiva está formada por presidente, secretario, tesorero y cinco vocales?
- ... su presidente es Carlos Prieto Lezaun y uno de sus vocales es Enrique Medrano Llorente?
- ... este último fue elegido el 20 de noviembre de 2009 “Ingeniero del año” en la II Noche de las Telecomunicaciones y Sociedad de la Información de La Rioja, que se celebró en el Círculo Logroñés, por su brillante y destacada trayectoria profesional desarrollada en el Diario La Rioja, entre otras actividades?
- ... los otros ganadores del galardón “Ingeniero del año” en las ediciones de 2008 (I Noche de las Telecomunicaciones) y 2010 (III Noche de las Telecomunicaciones) fueron Rodolfo Rivero Beriain y Ramón Gonzalo García, respectivamente?

TRICIO



Con la desaparición de las históricas instalaciones del Cuartel de Artillería, posterior construcción en sus terrenos de la Casa Consistorial y con la urbanización definitiva de la zona que lleva la denominación de paseo de la Constitución, la actual calle Tricio es ciertamente muy distinta de aquel característico callejón de los años 1940. Por aquellos años no tenía salida a avenida Doce Ligeros de Artillería, cuya apertura generó arduas conversaciones

entre la comunidad de religiosas de La Enseñanza, el Ayuntamiento y los estamentos militares.

En efecto, la antigua calle Tricio realmente se remontaba a la última década del siglo XIX, al surgir como consecuencia de la construcción tanto del referido cuartel de Artillería, entonces con la denominación de cuartel de Caballería Alfonso XII, como del colegio de la Compañía, comúnmente conocido por La Enseñanza.

La calle Tricio, propiedad del Ramo de Guerra, realmente siempre estuvo abierta al público; si bien, fue cerrada con motivo de una ampliación de las dependencias del referido cuartel en 1941. Para poder efectuar tal ampliación, dicho Ramo había expropiado aproximadamente veinte años atrás los terrenos que le eran necesarios no sólo para la ampliación proyectada, sino también para dejar una zona exterior de 10'60 metros que, preceptivamente, tenía que rodear cualquier estable-

cimiento de carácter militar. Al ejecutar la expropiación de los citados terrenos y que eran propiedad de las religiosas de La Enseñanza, hizo efectivo su importe más el de las construcciones existentes, como lo era la gran tapia que separaba la huerta de las indicadas religiosas de la antigua calle Tricio.

Los terrenos, excepto una pequeña parte abierta ya al público y que era propiedad del Ayuntamiento, pertenecían por tanto al Ramo de Guerra, por lo que la Corporación Municipal, a cambio de la cesión que para uso público hiciera el Ministerio, se comprometió a urbanizarla y a conservarla en

las mejores condiciones, dotándola del alumbrado necesario.

Por fin, el callejón de Tricio vio la luz definitivamente el 1 de enero de 1953 al verificarse su apertura total y por consiguiente quedando perfectamente comunicadas la calle Capitán Gaona y avenida Doce Ligero de Artillería. En esta apertura desempeñó un papel muy importante la iglesia parroquial de Santa María de Palacio y especialmente el siempre recordado, José Zamora Mendoza, por cuanto denunció la situación tan lamentable de la calle en cuestión, ya que su cerramiento producía enormes dificultades para atender debidamente a

los enfermos de las calles extremas, que para llegar a la parroquia o habían de pasar por delante del cuartel de Artillería o por detrás de la huerta del colegio, lo que suponía en algunos casos cerca del kilómetro de distancia, que se aumentaba hasta la citada parroquia.

Actualmente, a los tradicionales accesos de la calle Tricio por Capitán Gaona y avenida Doce Ligero de Artillería, debemos agregar los de paseo Dax, plaza del Ayuntamiento y paseo de la Constitución, determinando con todas ellas una de las zonas más sugestivas de los cambios urbanísticos realizados en Logroño en los últimos años. ↘

El ayuntamiento en sesión presidida por el alcalde, Julio Pernas, acordó el 5 de mayo de 1939 denominar la calle Traseras del Cuartel de Artillería, como hasta entonces era conocida, con el nuevo nombre de calle Tricio.

¿QUIÉN FUE?

La paternidad de Fernando de **Tricio** se la atribuyen tanto la localidad de Tricio como la de Arenzana de Abajo, y que, según la memoria biográfica de los varones ilustres de La Rioja, obra de Francisco Javier Gómez de 1884, fue un docto y eminentemente teólogo, obispo de Salamanca y Orense; asistió al concilio de Trento, siendo elegido en la magna asamblea el primer secretario general de la misma.

¿SABÍA QUE...

- ... hallándose en Roma el doctor Tricio, envió a la iglesia de Arenzana unos pequeños fragmentos de la sábana en el fue envuelto el cuerpo de Jesús y cuya reliquia fue colocada en un rico paño de seda blanca?
- ... estos pequeños trozos de tela eran muy estimados por los vecinos de Arenzana y pueblos inmediatos, que en días señalados, indicaba el citado Javier Gómez, concurrían a venerarla?
- ... en los primeros días del mes de enero de 2003 y con un coste de 1'9 millones de euros fue inaugurado el aparcamiento subterráneo municipal de la calle Tricio con una capacidad de 135 plazas?
- ... con estas obras también se produjo la peatonalización de la calle Tricio y la colocación de unas luminarias en el suelo, apodadas "champiñones", para indicar el camino por el que debían circular los coches oficiales?
- ... tales "champiñones" fueron retirados por el Ayuntamiento en el mes de octubre de 2009 por las continuas caídas que producían a los peatones?

TRINIDAD



A comienzos de la década de 1910 y a un tiempo que surgía en el plano urbanístico logroñés la calle Canalejas, lo efectuaba asimismo la calle Trinidad.

En 1913 varios vecinos de la incipiente arteria pidieron al Ayuntamiento la construcción de una alcantarilla, ya que ninguna finca la tenía y para cuyo servicio se podría construir el alcantarillado en una longitud de 90 metros, yendo a enlazar, según comunicaban, con la nueva alcantarilla que a su vez se acababa de instalar en la nueva calle Canalejas. De esta época aún subsisten el portal nº 7, la construcción más antigua de la calle, proyectada por Quintín Bello en 1911 y los números 3 y 5, de 1923, por Julián Sáenz. No obstante,

muchos años después, la ampliación de la calle Trinidad surgió realmente como tal en 1945, ya que hasta esta fecha era más bien un pequeño camino formado con algunas edificaciones. En el mes de agosto de 1945 el Ayuntamiento de Julio Pernas decidió proceder a su apertura, realizándose entonces las necesarias obras de acondicionamiento. Una de las edificaciones más recientes de la calle Trinidad es el nº 9, de 1999, construyéndose el resto de inmuebles en las décadas de 1960, 1970 y 1980 por José María Carreras, Rubén Tirso San Pedro o Fidel Ruiz Río, entre otros arquitectos.

En 1974 los accesos a la calle Trinidad quedaron perfectamente delimitados al urbanizarse la pequeña plaza que

enlaza precisamente Antonio Sagastuy con avenida Bailén y Trinidad, cuya urbanización fue aprobada por el Ayuntamiento en sesión de 13 de junio de 1977. Posteriormente, esta plaza fue inaugurada el 2 de noviembre de 2002 con el nombre de plaza Darmstadt y con la presencia del alcalde de Logroño, Julio Revuelta, y el alcalde de esta ciudad alemana, Peter Benz. Este acto culminó el hermanamiento de ambas ciudades que, oficialmente, ya lo eran por haber firmado el día anterior, 1 de noviembre, el correspondiente documento en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Logroño. Adornando esta plaza se encuentra, desde el citado día 1 de noviembre, una réplica en bronce de la Torre de la Boda de Mathildenhöhe, obra de Ricardo González.

CONVENTO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD (DESAPARECIDO)

El histórico convento estaba atendido por monjes trinitarios de blancos hábitos, adornados con una cruz roja y azul, y fue parcialmente destruido por un incendio la noche del 7 de febrero de 1808 cuando las tropas francesas napoleónicas que unos días antes, el 23 de enero, habían llegado a Logroño por primera vez, se ausentaron de la ciudad. Parece ser que el incendio se inició en la zona de pasillos y celdas en que habían estado alojados las tropas francesas que, con sus correspondientes caballerías, habíanse acuartelado en él. Las causas del incendio se pierden en un mar de conjeturas, máxime al estar situadas las cocinas en previsión de

posibles incendios y por disposición del Ayuntamiento, en lugares apartados de la fábrica conventual.

Según costumbre inmemorial, en cuanto el incendio fue advertido, las campanas de las iglesias anunciaron a la ciudad la consiguiente alarma, personándose en el lugar del siniestro gran cantidad de ciudadanos. El oficial pregonero, a toque de tambor, ordenó se presentaran en los alrededores del recordado convento todos los maestros oficiales de carpintería, justería y albañilería con sus herramientas, e igualmente, los vecinos para prestar la ayuda que fuere precisa. Además, de no verificarse la deseada y solicitada concurrencia, se tomarían sobre tales personas las más severas medidas. Era entonces alcalde de la ciudad, Santiago de Suso y Anda.

Posteriormente, y una vez reconstruido el convento, los religiosos, mostrándose a la altura de su misión de caridad y amor al prójimo, se ofrecieron a desalojar el convento para que sus estancias sirvieran de lazareto para los atacados por la epidemia del cólera de 1834 que invadió la ciudad, con tal de que se les proveyera de otro edificio donde poder acogerse y celebrar las ceremonias del culto. Aceptada la proposición, se ofició al rector del Seminario para que fuesen aquellos admitidos, destinando el convento de la Trinidad a punto de observación y lugar de cuarentena para cuantas personas llegaran a la ciudad. Concluida la epidemia de cólera y en lucha encarnizada los bandos constitucional y carlista por causa de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, fue este convento uno de los suprimidos en 1835 con motivo de la desamortización de Mendizábal. ↘

El nombre de esta calle proviene de la ubicación desde el siglo XVII, en estos históricos terrenos, de un convento colocado precisamente bajo la advocación de la Santísima Trinidad.

¿QUIÉN FUE?

El término Trinidad afirma que la naturaleza de Dios está formada por tres personalidades diferentes de manera simultánea, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo que dio nombre a un convento. Del legendario convento de la Santísima Trinidad que denominó esta calle no queda el menor vestigio, pues sus legendarios muros fueron totalmente desmantelados, empleando sus religiosas piedras en la construcción de la muralla que en los años 1837-1839 rodeó por completo nuestra capital durante la Primera Guerra Carlista 1833-1840, quedando su solar convertido en una espaciosa huerta.

¿SABÍA QUE...

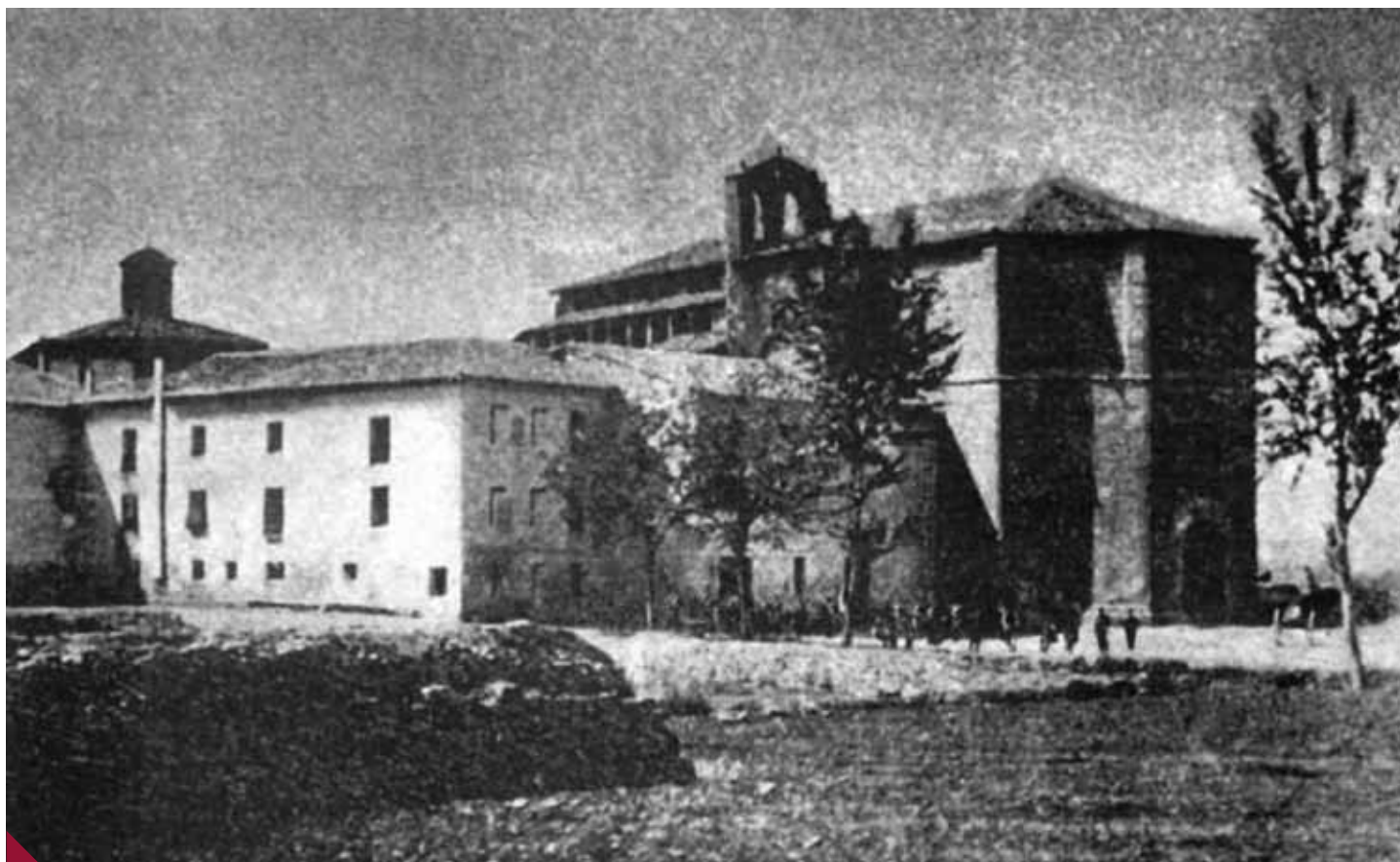
- ... aunque el pueblo logroñés acudió a sofocar el incendio que asolaba el convento de la Trinidad haciendo toda clase de esfuerzos y de actos verdaderamente heroicos aquella noche de 1808, no se pudo salvar de las voraces llamas nada más que algunas camas y ropas de las que se había dispuesto para las tropas napoleónicas?
- ... un albañil, de nombre Santiago Iturriaga, que como otras muchas personas había acudido a sofocar el incendio del histórico convento, tuvo la desgracia de romperse una pierna, falleciendo como consecuencia de las heridas recibidas?
- ... en 1822 el convento de la Trinidad fue reconstruido por los monjes que, finalmente, lo abandonaron en 1834 para no regresar más a él?
- ... cuando en 1878 comenzaron a abrirse las zanjas para la construcción del también desaparecido cuartel de Artillería General Urrutía, se encontró un elevado número de monedas de oro, plata y cobre, que fueron muy repartidas por la ciudad?

VALBUENA, JARDINES



En los terrenos denominados Jardines de Valbuena y donde, en su parte meridional se alcanzan los edificios del Gobierno Militar y colindantes, por espacio de muchos años fueron ostentados por el legendario convento de Nuestra Señora de Valbuena; si bien, desde muy antiguo constituyeron el barrio y convento de Nuestra Señora de Valcuerna, nombre que por corrupción fue conocido en sus últimos años por Valbuena, que es el término que ha llegado a nuestros días.

Las excavaciones en toda esta zona realizadas entre 2001 y 2003 por el equipo de arqueólogos de Juan Manuel Tudanca y Carlos López de Calle reveló la historia de este yacimiento en un horizonte temporal de mil años. Actualmente, se está trabajando en la urbanización de todo el entorno, rehabilitando lo que queda del convento, recuperando un antiguo molino del siglo X y el trozo de muralla que aún existe en esta parte de la ciudad.



IGLESIA DE VALCUERNA Y CONVENTO DE VALBUENA (DESAPARECIDOS)

La denominación de Santa María de Valcuerna aparece ya en un documento fechado en 1054, en el que figura una donación a la iglesia de Santa María de Nájera en la que se indicaba: "... el monasterio de Santa Maria de Valcuerna, en Logroño con todo su barrio y un buen numero de casas en las ruas de Carnicerias y Mayor".

Numerosos documentos posteriores al indicado nos hablan con cierta frecuencia de este convento e iglesia; así, por ejemplo, en 1076 puede leerse: "Valcuerna, barrio de Logroño". El 18 de junio de 1180 Alfonso VIII, rey de Castilla y su mujer la reina doña Leonor de Inglaterra libran a los collazos de la iglesia de Santa María de Valcuerna "que est in

Lucronio" de todo gravamen y violencia. Narciso Hergueta localizó en la Biblioteca Nacional un documento fechado en mayo de 1257, en el que se indicaba que el convento era parroquia y que pagaba al obispo diezmos y primicias "Santa María de Valcuerna, las casas, el huerto, los molinos... de Logroño".

En 1432 y mientras se reconstruía la iglesia, sus titulares, los frailes dominicos, habitaron en la iglesia parroquial de San Gil. Y precisamente esta iglesia y convento, propia del siglo XV, es la que fue derribada en 1893 con el fin de proceder a la construcción de los citados edificios del Gobierno Militar e Intendencia. Con el paso de los años, estos edificios del convento fueron sucesivamente reconstruidos y ampliados, pero de todos los datos que del mismo se conserva, merece especial atención el que por esta parte de la ciudad contabilizara Logroño, en los siglos XVII y siguientes, un auténtico paseo para ocio y disfrute de la ciudad. Así, por ejemplo, en 1618 solicitaron los frailes la co-

operación del Ayuntamiento para abrir un camino desde la cercana Puerta del Camino hasta la iglesia, atravesando entre dos filas de árboles la huerta de la comunidad. A esta obra siguió la de habilitar para gran paseo una explanada inmediata sobre el muro de contención de tierras y de defensa del Ebro que existía junto al convento.

En 1658 se consignaba: "...el Espolón que está junto a Nuestra Señora de Valbuena, se ha caído en parte, temiéndose se caiga todo él y por ser una de las obras de mayor lustre de esta república y conveniencia para sus vecinos y que a la ciudad costó más de mil ducados"; ordenándose su arreglo, comisionando para ello a dos regidores. En 1720 se perdió por completo la magnífica arboleda, convirtiéndose el paseo en un depósito de inmundicia, por lo que paulatinamente dejó de ser el gran paseo público que contabilizaron nuestros antepasados por aquellos siglos, recogiendo a los pocos años el

testigo correspondiente El Espolón, que, tras múltiples ampliaciones y reformas, constituye el singular Paseo Príncipe de Vergara, propio de nuestro tiempo.

Durante los años 1837-1839 el convento de Nuestra Señora de Valbuena fue

convertido en hospital militar y prisión, fruto de la desamortización eclesiástica de Mendizábal. Posteriormente, en 1869 sus recias paredes albergaron un cuartel de Caballería, derribándose en 1893 para levantar sobre sus terrenos los actuales edificios militares. ↘

La denominación Jardines de Valbuena fue acordada por el Ayuntamiento en sesión celebrada el 1 de junio de 1998 cuando era alcalde de Logroño, José Luis Bermejo.

¿QUIÉN FUE?

Esta denominación hace referencia a la iglesia de Nuestra Señora de Valcuerna y al convento de Nuestra Señora de Valbuena. La tradición remonta sus esencias al siglo X, donde en este barrio, según afirma Francisco Javier Gómez en *“Logroño Histórico”*, tuvo Logroño el matadero de reses y al temerse la invasión de los moros, se escondió una imagen de la Virgen dentro de un montón de cuernos de aquéllas. De aquí que, muchos años después y perdida realmente la memoria de la ocultación, se descubrió y allí mismo se le erigió una ermita.

¿SABÍA QUE...

- ... al ser derribado el convento de Valbuena en 1893 se encontró, entre otras, una inscripción que hacía referencia a una religiosa que había muerto en olor de santidad y que se alimentaba sólo con la sagrada comunión?
- ... también se encontró otra inscripción, indicando que el convento, tras su restauración, fue inaugurado en 1660 siendo prior el padre fray Juan de Soria, natural de Logroño?
- ... Juan Manuel Tudanca y Carlos López son los autores del libro *“El convento de Valbuena”*, primer número de la colección *“La morada de los tiempos”* y que fue editada por el Ayuntamiento de Logroño en el mes de junio de 2007?
- ... en la primera fase del proyecto de recuperación y rehabilitación de Valbuena fueron acondicionados los caminos existentes alrededor de las excavaciones por jóvenes de 16 a 19 años en prácticas, pertenecientes a los módulos de cantería y albañilería de la Escuela Taller de Logroño?
- ... el 21 de noviembre de 2009 comenzaron las visitas guiadas al yacimiento arqueológico del convento de Valbuena y de la muralla carlista, mediante la habilitación de caminos y colocación de paneles informativos con objeto de que el ciudadano descubra la historia del lugar desde el siglo XII hasta el siglo XIX?

VALCUERNA, CALLE Y PLAZA



La calle Valcuerna comunica Ramírez de Velasco con la calle Conde Superunda y todas sus edificaciones datan de las décadas de 1950 y 1960, excepto la casa numerada con los números 4 y 6 que fue proyectada en 1970 por Aurelio Ibarro.

En 2006 fueron realizadas unas importantes obras de reforma en la plaza de Valcuerna que suprimieron las plazas

de aparcamiento que hubo en la misma durante tantos años. Con esta operación, que conllevó un coste de 563.405 euros, se consiguió aumentar la superficie de la plaza en 540 m² que además, quedó notablemente mejorada con un nuevo mobiliario urbano, pavimento, renovación de las zonas ajardinadas, saneamiento, abastecimiento y comunicaciones. También fue construido un aparcamiento subterráneo con 200 plazas. ▽



La denominación Valcuerna fue acordada por el Ayuntamiento el 9 de enero de 1961, especificándose en la propuesta que se daba este nombre al vial comprendido entre Conde Superunda y la arteria Ramírez de Velasco, con las que forma un gran bloque de forma triangular.

VALCUERNA

El nombre de **Valcuerna** rememora una de las páginas más antiguas de Logroño, constitutiva de un legendario convento y el de su correspondiente barrio, aunque por corrupción del nombre, fue conocido en sus últimos tiempos por Nuestra Señora de Valbuena. Este convento, denominado Nuestra Señora de Valbuena, ocupaba una amplísima extensión en los terrenos actualmente ostentados por los edificios del Gobierno Militar y colindantes, y fue completamente demolido en 1893.

¿SABÍA QUE...

- ... según la tradición, en aquel histórico barrio de Valcuerna se ubicaba el matadero de reses y ante la posible invasión de los árabes, fue ocultada entre un montón de cuernos de aquéllas, una imagen de la Virgen?
- ... muchos años después, dicen las crónicas, perdida la memoria de la ocultación, fue descubierta la citada imagen, decidiendo aquella lejana ciudad del siglo X proceder a la construcción de una ermita en el mismo sitio en que había sido descubierta?
- ... a esta imagen de Nuestra Señora de Valcuerna se la conoce también con el nombre de La Juradera, porque ante ella habían de jurar, según el Fuero de 1095, los forasteros que vinieran a pedir Justicia?
- ... una singular imagen de La Juradera del siglo XIII se conserva en el convento de Madre de Dios?

JIMENEZ TORRES, Fernando y JIMENEZ TORRES, Cristina (coord.)

Las calles de Logroño y su historia/ por Jerónimo Jiménez Martínez; segunda edición actualizada, revisada y ampliada. Logroño: Ayuntamiento de Logroño, 2011.

VALDEOSERA TEJADA

Valdeosera y Tejada son dos pequeñas calles ubicadas en la zona oeste del ensanche de la capital y situadas entre los grandes viales determinados por Gonzalo de Berceo, Luis Barrón y Ronda de los Cuarteles. Por el lado occidental de la calle Tejada, antiguamente suelo cultivable, hay una zona ajardinada y por el lado oriental tan sólo hay dos portales: el nº 2 fue proyectado en 1978 y el nº 4 en 1979. La calle Valdeosera enlaza la calle Samalar con la calle Carmen Medrano, y contabiliza la parte meridional del colegio Escultor Vicente Ochoa, proyectado en 1986. Otra edificación destacable es la Escuela Fontanillas. Se trata del edificio más antiguo de la calle que comenzó a construirse en 1955 siendo integrada en el citado colegio Escultor Vicente Ochoa en el curso 1995/1996. Los portales 1, 2 y 3 de la calle Valdeosera fueron construidos en 1978 y el resto de edificaciones de la calle en la década de 1990. Puede destacarse el nº 11 de la calle Valdeosera, donde se encuentra el Centro Joven El Cubo, enfocado a la atención de jóvenes entre 12 y 17 años.

Precisamente, en la zona determinada por estas calles y conocidas con la denominación de El Cubo, en sesión celebrada el 8 de mayo de 1986 el Ayuntamiento aprobó su correspondiente proyecto



de urbanización según las siguientes características. El proyecto contemplaba la prolongación de Valdeosera en el tramo comprendido entre ésta y lo que sería en un futuro la prolongación de Carmen Medrano; la prolongación de Poniente, de Valdeosera a Oeste; y la prolongación de la calle Tejada, entre Luis Barrón y Valdeosera. Las obras de urbanización comprendieron la pavimentación de las calles, la instalación de las redes de agua potable y alumbrado público, entre otros aspectos. Uno de los objetivos más

importantes de esta urbanización era la de dotarla de accesos y servicios a un centro escolar con el que contaría la zona, centro actualmente denominado Escultor Vicente Ochoa. Este centro docente se ubica en una parcela contigua a la que ocupaba el Centro Preescolar “Ruiz de Alda”, de casi 9.000 m² de superficie que fue cedida por el Ayuntamiento al Ministerio de Educación, que se encargó de su construcción con un presupuesto total que rebasó la cifra de 70 millones de pts. ↘

VALDEOSERA-TEJADA

El carné de identidad de estas denominaciones se remonta al año 844, en plenos siglos de la Reconquista y lucha contra la morisca. Las dos citadas denominaciones hacen referencia a los históricos Solares de **Valdeosera** y **Tejada**, situados en Cameros y fundados por don Sancho Fernández, a quienes dio su ley y costumbres.

¿SABÍA QUE...

- ... el Solar de Valdeosera y el Solar de Tejada constituyen la institución nobiliaria más antigua de España?
- ... el Solar de Valdeosera está formado por trece casas, cada casa por una divisa o linaje, una para cada uno de sus hijos “hasta el fin de los tiempos”?
- ... actualmente, el Solar de Valdeosera es una aldea abandonada situada en el término municipal de San Román de Cameros, que debe su nombre a la presencia de osos en otras centurias?
- ... el Solar de Tejada es otra aldea ubicada en el término de Laguna de Cameros, que debe su nombre a que Don Sancho se defendió de los musulmanes con un objeto hecho con madera de tejo?
- ... en el mes de enero de 2009 Tomás Rubio de Tejada, Canciller del Solar de Tejada, presentó el libro “Solar de Tejada. Asientos y Elecciones, 1569-2008” en el que aparece actualizado el registro de todas las personas inscritas en el Solar, que actualmente son más de 2.500 en todo el mundo?

VALVANERA



La calle Nuestra Señora de Valvanera, excelsa Patrona de nuestra provincia, surgió entre los años 1925 a 1935 con motivo de la construcción de tres edificios: el Palacio de Correos y Telégrafos, el correspondiente a Teléfonos y el desaparecido colegio Nuestra Señora de Valvanera. Este centro docente fue construido por los Hermanos Maristas como una escuela menor de su mayor San José y que a partir del curso académico 1972-1973 estuvo dedicado a las enseñanzas del Curso de Orientación Universitaria, con la denominación de COU Valvanera. En él cursaron los estudios previos a la Universidad los alumnos pertenecientes a los colegios de Escolapias, Agustinas, Compañía de María, Escolapios, Maristas, Salesianos y Jesuitas.

Toda esta histórica zona de nuestra ciudad, hasta 1915 y por espacio de varios siglos, estuvo ostentada por un convento de religioso recuerdo, el de las monjas de San Agustín. Derruidas sus viejas paredes a partir del año indicado, surgió como consecuencia un gran espacio que se mantuvo hasta mediados de la década de 1920, cuando comenzaron a edificarse los edificios citados.



COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE VALVANERA DE 1934 (DESAPARECIDO)

Este centro docente, con planos de Agapito del Valle, vio la luz en 1934, justamente unos pocos años después de que los Hermanos Maristas construyeran su gran centro con la denominación “San José” en la calle General Zurbano, hoy Calvo Sotelo.

Pero los Hermanos Maristas, que hasta entonces habían estado ubicados en la calle Portales, en el edificio ostentado entonces por “Almacenes Simeón” –hoy Consejería de Hacienda–, no olvidaron en absoluto la necesidad de seguir atendiendo a la población infantil de esta parte de la ciudad, razón por la que construyeron un nuevo colegio que fue colocado bajo la advocación de la Patrona de La Rioja. Así continuó hasta que casi cuatro décadas después, tuvo

que cerrar al finalizar el curso 1971-1972 por no reunir las condiciones suficientes de la entonces nueva Ley de Educación.

Las históricas escuelas fueron demolidas en 2003 y en 2005, en parte de su solar se edificaron unas viviendas para los Hermanos Maristas con planos de Félix Zozaya. Lo que fue patio del colegio es ahora una pequeña plazuela que sirve en parte de terraza del bar “Los Rotos”. ↘

El colegio Nuestra Señora de Valvanera, que se ubicaba en esta calle desde 1934 hasta 2003, fue quien le dio su nombre.

VALVANERA



A las 11:00 horas del 15 de octubre de 1954 tuvo lugar la solemne ceremonia de coronación de la excelsa Patrona de La Rioja, Nuestra Señora la Virgen de Valvanera, teniendo como marco la Concha de El Espolón y como visitante de honor el jefe del Estado, Francisco Franco, de manos del Nuncio de Su Santidad, monseñor Ildebrando Antoniutti.

Actuó como madrina del acto la mujer de Franco, Carmen Polo, comenzando seguidamente la celebración de la misa, oficiando de pontifical el Nuncio, asistido por monjes de la comunidad benedictina del Monasterio de Valvanera.

Tras unas breves palabras del obispo de la diócesis, Abilio del Campo, el Nuncio leyó la fórmula de coronación canónica de la sagrada imagen, y seguidamente, Carmen Polo se acercó a ella llevando en una bandeja las coronas de la Virgen y del Niño, que fueron colocadas en las mismas por el Nuncio y el jefe del Estado.

En todo El Espolón y en los balcones y azoteas de la totalidad de las casas circundantes se alzó un flamear de pañuelos blancos. Desde el micrófono, un locutor lanzó por tres veces el grito de “La Rioja por Santa María de Valvanera”, respondiendo la muchedumbre con las palabras de “Real, Real, Real”, con que se aclamaba en España a los reyes al ser levantados sobre el pavés en el acto de su proclamación. Al tañer de todas las campanas se unieron las notas solemnes del Himno Nacional interpretado por las bandas de música. Posteriormente, el general Franco y su esposa se trasladaron al edificio del Seminario Conciliar con el fin de asistir a la comida que ofrecía el prelado de la diócesis a Sus Excelencias.

¿SABÍA QUE...

- ... el Monasterio de Nuestra Señora de Valvanera se encuentra a 63'2 km de Logroño?
- ... generalmente, en el último sábado por la tarde-noche del mes de abril se realiza la llamada Valvanerada que consiste en ir andando desde el Ayuntamiento de Logroño por las carreteras riojanas hasta el Monasterio de Valvanera a 1.026 metros de altitud?
- ... la primera Valvanerada fue realizada en 1978 y constituye un evento realizado por la Asociación de Donantes de Sangre de La Rioja?
- ... en los últimos años este acto ha congregado anualmente a más de mil “marchosos”: 1.659 en 2009 y 1.805 en 2010 y 1.625 en 2011 su edición nº 34?
- ... cerca de la confluencia de las calles Portales y Once de Junio se encuentra el monumento en bronce “Los Marchosos”, realizado por Alejandro Rubio Dalmati y Alejandro Narvaiza Rubio, y que fue inaugurado en el mes de abril de 2003 con motivo de la celebración del XXV aniversario de la Valvanerada?

VAREA, BARRIO



La localidad de Varea con alcaldía pedánea, forma parte del municipio de Logroño y está situada aproximadamente a 3 km de la capital en su zona oriental, a la que se accede por avenida de Aragón.

En el Archivo Municipal de Logroño existe un documento, fechado en el mes de diciembre de 1311, en el que consta la venta de Varea al Concejo de Logroño realizada por Pedro de Aibar, como testamentario de las hijas de Gonzalo de Atienza y de Guillermo del Valle, residente en Huesca, autorizada por Gil de Sorza, notario de Aragón. La compra fue estipulada en la cantidad de 50.000 maravedís.

El nombre de Varea va íntimamente vinculado a los años de la dominación romana en España ya en el siglo I a.C., a gozar de un excepcional puerto fluvial y al de ser importantísima ciudad. Incluso en los tiempos medievales queda constancia de su puerto, pues Alfonso I el Batallador ordenó embarcar en Varea la madera adquirida en La Rioja para fines bélicos; o en 1237, cuando el rey de Navarra autorizó la construcción en Varea de un molino con azud y cuatro ruedas.

En casi todo el subsuelo de Varea y de sus alrededores pueden encontrarse restos romanos consistentes en estructuras de viviendas distribuidas regularmente, así como restos de lo que fue una plaza y de una calle porticada. En los últimos años han sido varios los investigadores que han dirigido estas excavaciones



como Urbano Espinosa o Juan Manuel Tudanca, apuntando las últimas investigaciones realizadas en el solar de Carrocerías Ugarte a que ya en el siglo I pudieron aparecer los primeros pobladores en este lugar.

En la venerada iglesia de Varea, de finales del siglo XV y situada en el centro del barrio, el Papa Adriano VI consagró tres de sus altares en 1522. En sus proximidades se localiza el Soto de la Sabuquera, donde pueden observarse sauces, fresnos o chopos, entre otras especies de árboles y que además da cobijo a una gran variedad de aves. También se encuentra en Varea el Centro de Recuperación de Fauna Silvestre “La Fombera”, único centro de estas características que existe en La Rioja y que funciona desde 1985.

HUERTA DE VAREA

La excelencia de los productos naturales de esta zona es la responsable de que cada año se celebre el llamado “Mercado de la Huerta de Varea”, cuyo objetivo es la promoción de las frutas y verduras de Varea, lugar desde donde se provee de productos hortofrutícolas a buena parte de La Rioja, además de otros productos típicos riojanos como

miel, cerezas, conservas, fardelejos, embutidos o quesos, entre otros. Multitud de logroñeses y de diversos puntos de la región se acercan cada año a Varea para presenciar este singular acto organizado por la Fundación Caja Rioja y por la Consejería de Turismo, Medio Ambiente y Política Territorial.

La excelencia de las tierras y campos de Varea viene de antaño, aunque la edición del Mercado de la Huerta celebrada en el mes de mayo de 2010 en el barrio logroñés sea sólo la nº 17. Por citar un dato relativamente reciente, en 1965 el 65% de los vecinos de Varea eran agricultores y de ellos más del 90% eran propietarios de sus tierras que las cultivaban con tal esmero que se decía que eran suficientes para abastecer a todo Logroño. El citado

año, un total de 800 fanegas de regadío y una extensión mucho más grande de secano proporcionaban toda clase de productos como patata, puerro, pella, alubia verde, cereza, melocotón, pera o ciruela, entre otras frutas y hortalizas. Eran multitud los camiones que procedentes del País Vasco, continuamente llegaban para surtirse. En 1965 había en Varea 35 tractores.

La puesta en marcha de los polígonos industriales de La Portalada redujo ampliamente la cantidad de terreno dedicado a huertas de Varea. En este sentido puede destacarse la llegada al barrio de empresas como Carrocerías Ugarte, Carrocerías Vallejo, Permolca o Torquemada, además de las empresas dedicadas al cultivo de champiñón y muchas otras que han hecho que muchos vareanos que antes se dedicaban al campo, encuentren trabajo en estas empresas.

CENTRO TERRITORIAL DE TVE EN LA RIOJA

En la edificación que ocupó la Estación de Avisos de la Consejería de Agricultura en Varea se encuentra desde julio de 2004 el centro territorial de TVE en La Rioja, que anteriormente habíase ubicado en la calle Labradores de Logroño





desde el 20 de septiembre de 1986. Las instalaciones del nuevo centro contabilizan 1.700 m² edificados en una parcela de 17.000 m² de superficie y el traslado de la sede fue realizado con objeto de mejorar la programación, que necesitaba modernizar tanto sus instalaciones como sus medios técnicos.

PERSONAJES FAMOSOS

Natural de Varea fue el famoso guerrillero y héroe destacado de la Guerra de la Independencia el General Zurbano, fusilado en Logroño el 21 de enero de 1845. Otras personalidades destacables fueron los marqueses de San Nicolás que en 1807 adquieren varias casas y propiedades en Varea que poseía la iglesia de Santa María de Palacio con motivo de la desamortización que sufrió el clero a comienzos del siglo XIX. ↘

¿SABÍA QUE...

- ... el 4 de julio de 1842 cayó un meteorito en Varea del que se recuperaron varios fragmentos con un peso total de 988 gramos?
- ... actualmente, estos fragmentos forman parte de la colección de meteoritos del Museo de Ciencias Naturales de Madrid?
- ... en la exposición “Meteoritos. Mensajes alienígenas” organizada por la Casa de las Ciencias de Logroño desde el 23 de enero al 22 de abril de 2001, se encontraba uno de los trozos de la roca caída del cielo aquel día en Varea?
- ... el meteorito es muy poco común, se trata de un mesosiderito, es decir, formado por la mezcla de metal y roca?
- ... aquel año de 1842, la población de Logroño era de 6.843 habitantes?
- ... 152.986 son las personas empadronadas en Logroño, a fecha de 31 de julio de 2010?

VÉLEZ DE GUEVARA



La calle Vélez de Guevara comenzó a perfilarse en las décadas de 1940 y 1950 con la construcción de varias edificaciones como los actuales números 3, 7 y 9 en 1955; el nº 22 en 1954 o el nº 19 en 1957. En 1955 fue proyectado el colegio Vélez de Guevara, ubicado en el nº 33 de esta calle, y ampliado sucesivamente en 1984 y en 1995.

En el nº 6 de la calle Vélez de Guevara fue proyectado un edificio en 1961 por Rafael Gil Albarellos y Francisco Garraus como colegio y residencia

para los padres capuchinos. En esta edificación y durante el curso 1972-73 comenzó a funcionar el ahora denominado colegio Rey Pastor como colegio de EGB.

Durante las décadas de 1960, 1970 y 1980 fueron pergeñándose las esencias de esta arteria con la sucesiva construcción del resto de las actuales edificaciones hasta una de las más recientes, el nº 21, edificada en 1987 con planos de Ana Achiaga y Antonio del Castillo. ↘

La denominación Vélez de Guevara para esta arteria se remonta al primer año posterior al final de la Guerra Civil 1936-1939, cuando el Ayuntamiento que entonces presidía Julio Pernas acordó el 16 de diciembre de 1940 rendir un homenaje y recuerdo a la figura de Pedro Vélez de Guevara, singular personaje del siglo XVI que dirigió la defensa como gobernador de la ciudad de Logroño asediada por un ejército francés en las fechas memorables de los meses de mayo y junio de 1521.

¿QUIÉN FUE?

Pedro Vélez de Guevara era corregidor de nuestra ciudad, cargo que llevaba anexo el de capitán general de la frontera de Navarra y gobernador de la provincia en ausencia de su virrey. Cuando el 13 de febrero de 1520 llegó a Logroño el rey y emperador Carlos I, Vélez de Guevara figuró como principal personaje en el momento de tomarle juramento en la Puerta de San Francisco, de guardar a los logroñeses sus “privilegios, franquezas y libertades e buenos usos y costumbres”. Al año siguiente tuvo lugar el singular ataque de los franceses contra Logroño, ostentando Vélez de Guevara la primera autoridad militar y el desempeño de las tareas de defensa de la ciudad.

¿SABÍA QUE...

- ... en el nomenclátor callejero logroñés, por lo menos cinco calles nos recuerdan la gesta de 1521: San Bernabé, junto al convento de Madre de Dios; Once de Junio, al lado de la muralla; Duques de Nájera, precisamente un ilustre miembro de esta familia, a la sazón virrey de Navarra en 1521, con un potente ejército y la ayuda de los sitiados logroñeses hizo poner en fuga a las tropas francesas; la plaza Virgen de la Esperanza y Vélez de Guevara, relativa al director de la defensa?
- ... en 1966, la calle Vélez de Guevara se hallaba en tal situación que fue denunciada por los vecinos en la siguiente forma? “La mencionada calle está sin aceras y en tan malas condiciones por sus muchos baches, ya que estos días de lluvia se hace materialmente imposible transitar por ella, ya que el barro y el agua llegan arriba de los tobillos. Aparte del convento de los Padres Capuchinos, industrias y vecinos que habitamos en la misma, hay dos escuelas de niños, los cuales se manchan horrorosamente. Incluso puede ser perjudicial para la salud de ellos por la mucha humedad que cogen. Sería muy conveniente que personal competente se diese una vuelta por nuestra calle para que comprobase la veracidad de nuestra queja y la urgentísima necesidad de su arreglo”.
- ... en 2009 el colegio Vélez de Guevara celebró su 50 aniversario con varias actividades, destacando el evento que tuvo lugar el 15 de mayo de 2009 en el Auditorio Municipal y al que asistió todo el profesorado que a lo largo de su medio siglo de vida ha pasado por el centro docente?

VIANA, AVENIDA



Esta calle va íntimamente vinculada a los diversos lienzos amurallados que han rodeado nuestra ciudad y especialmente al castillo que Logroño tuvo junto al Puente de Piedra, del que sería su gran patio de armas probablemente la gran explanada que existe a la entrada del puente, justo al lado del acceso a la calle Rúa Vieja.

La configuración actual de la avenida de Viana, lógicamente es muy distinta de la que tuvo en pretéritos tiempos,

hasta el punto de que puede afirmarse que no existía como tal, pues en pleno siglo XIV la muralla, por esta parte, se deslizaba por toda la calle José Rodríguez Paterna hasta enlazar directamente, por los terrenos del Hospital Provincial, con la muralla levantada en las márgenes del Ebro, junto al legendario convento de San Francisco. Por otra parte, el histórico barrio de San Gil, el barrio de la Villanueva y un cementerio conformaban igualmente los terrenos de esta parte de Logroño.

Ya en pleno siglo XIX, cuatro hechos de singular importancia en la historia de nuestra capital determinaron la construcción de esta calle y su trazado prácticamente como ha llegado a nuestros días. Primero, el convento de San Francisco, convertido en cuartel, pasó al recuerdo tras el incendio que sufriera el 21 de agosto de 1869. Segundo, la construcción del Hospital Provincial, inaugurado por el rey Amadeo I el 29 de septiembre de 1871 y que se construyó precisamente



sobre los terrenos tanto del antiguo hospital como del antiguo teatro, por cuanto ambas edificaciones se hallaban juntas. Tercero, la gran catástrofe habida en el Ebro el 1 de septiembre de 1880, que produjo noventa víctimas ahogadas en el río y que determinó la desaparición del antiquísimo y legendario Puente de Piedra y la construcción del que actualmente tenemos, inaugurado el 11 de junio de 1884, justamente dos años después del Puente de Hierro, y para cuya construcción y accesos cambió por completo la tradicional fisonomía de la zona. Cuarto, en los años 1930 y 1940 los legendarios terrenos del Coso nos dijeron adiós, y sobre los mismos se construyó el cuartel de la Policía Nacional y viviendas colindantes.

Entre las diversas edificaciones que pueblan la avenida de Viana destacan el Cuartel de la Policía Armada y de Tráfico, el Hospital Provincial o el Hotel f&g Logroño. Las obras de construcción de este establecimiento situado entre las calles Puente, Marqués de San Nicolás y avenida de Viana comenzaron el 18 de abril de 2006 sobre una parcela de 809 m², una vez que fueron desmontadas las portadas de sillería del siglo XVI con protección municipal que se encontraban todavía en pie en su solar. Las citadas portadas pueden contem-

plarse en el interior del hotel que fue inaugurado el 24 de octubre de 2007 por el presidente de La Rioja, Pedro Sanz. Tras una inversión de 3 millones de euros, el hotel dispone de un total de 72 habitaciones para dar la bienvenida al peregrino que entra en la ciudad por el Puente de Piedra.

CUARTEL DE LA POLICÍA NACIONAL DE 1943

El 19 de septiembre de 1943 se procedió solemnemente a la inauguración del actual cuartel ostentado por la Policía Nacional en avenida de Viana; si bien, en el momento de su construcción era destinado a las fuerzas entonces conocidas con la denominación de Policía Armada y de Tráfico.

Para asistir al acto se desplazaron desde Madrid el director general de Seguridad, Francisco Rodríguez Martínez y el coronel inspector del Cuerpo, Manuel Chinchilla, a quienes acompañaban todas las autoridades tanto provinciales como locales, encabezados por el gobernador civil, Jesús Cagigal, y el alcalde de Logroño, Julio Pernas.

A tal efecto, en avenida de Navarra fueron formadas las mencionadas fuerzas de Policía Armada, con su sección motorista de Tráfico y su banda de música recién llegada de Madrid, integrada por 60 personas al mando del maestro Martín Gil.

A las once en punto de la mañana fue izada la bandera española en el mástil del cuartel, a un tiempo que la banda interpretaba el Himno Nacional y el público asistente saludaba brazo en alto. Seguidamente, fue oficiada una misa por el párroco de la iglesia Santa María de Palacio, Jesús Merino, en el correspondiente altar que, presidido por una imagen de la Purísima, había sido instalado en el gran portalón del cuartel. Finalizada la ceremonia religiosa, todos los presentes visitaron detenidamente las dependencias de la nueva construcción, cuyos constructores fueron Florencio Martínez y Loreto Celda de la Dirección General de Seguridad, aunque todo el trabajo de pintura había sido realizado por nuestro paisano, Sr. Segura. En su patio fue servido un excelente vino riojano que había preparado el Restaurante “El Espolón” de Zacarías Bezares. Ya en horas de la noche, la banda anteriormente citada ofreció un concierto en el Teatro Bretón de los Herreros, y al día siguiente, lo efectuó en el Paseo de El Espolón en el quiosco para la música que desapareció en 1954.

HOSPITAL PROVINCIAL DE 1871

Proyectado en 1866 con planos de Jacinto de Arregui, fue inaugurado el 29 de septiembre de 1871 por el rey de España, Amadeo I, en la visita que efectuó a nuestra ciudad. El servicio que entonces atendía al establecimiento hallábase integrado por las siguientes personas: un médico director, un médico segundo, un oculista, un médico



EL PÓSITO (DESAPARECIDO)

Un Pósito era una entidad de carácter marcadamente municipal destinada a almacenar granos para prestarlos posteriormente a los vecinos en épocas de escasez y a precios módicos. En la segunda mitad del siglo XVIII los pósitos alcanzaron un auge notorio, pero no por muchos años, pues a finales de siglo su decadencia se produjo en forma vertiginosa, a excepción de la zona delimitada por Castilla La Nueva, Andalucía y Extremadura, en que se mantuvieron por mucho más tiempo.

Del floreciente estado del Pósito logroñés en épocas pasadas nos da una idea la existencia de 4.209 fanegas de trigo, cantidad aproximada a la que habitualmente había en sus espaciosos locales, además de 36.673 reales que en sus arcas se hallaban en 1613.

En multitud de casos en que el erario municipal no contaba con recursos y el Ayuntamiento sufría graves apuros, el Pósito constituía el remedio más eficaz

director de Sanidad Militar, un cirujano, tres practicantes, un farmacéutico, un auxiliar de farmacia, un capellán, un administrador, un oficinista, doce hermanas de la Caridad, seis enfermeras procedentes del personal femenino acogido en la Beneficencia, seis lavanderas, diez enfermeros, un portero, un jardinero, un leñador y una encargada de los niños expósitos.

El Hospital Provincial fue construido sobre parte del solar del convento de San Francisco, destruido por un incendio el 21 de agosto de 1869, y sobre parte de la antigua muralla que rodeó la ciudad. En la parte de atrás del edificio se ubicó la granja del centro sanitario, donde se ordeñaba a las vacas y se hacía la matanza.

PRISIÓN CORRECCIONAL (DESAPARECIDA)

Este centro penitenciario para delitos menores estaba situado junto al Hospital Provincial y funcionó como tal entre 1889 y 1925, aunque el edificio ya existía en el siglo XVI como centro sanitario. Posteriormente y debido a su

mal estado, el edificio fue derribado, quedando en pie únicamente una de sus recias paredes con una ventana y un arco de medio punto. Actualmente, dicha pared de la que fue su fachada, aún puede hoy contemplarse en la parte destinada a aparcamiento del Hospital Provincial.



a que no en vano apelaba éste para salir de urgentes e inevitables compromisos, bien fuese para atender a la guerra o bien para servir a los monarcas.

El Pósito de nuestra ciudad databa de 1588, y se mantuvo hasta finales del siglo XVIII; si bien, fue restablecido en 1804 con motivo de la hambruna que

sumergió a España por causa de las pésimas cosechas, desapareciendo por completo el citado depósito de granos en la Guerra de la Independencia y ya no se pudo restablecer por cuanto, entre otras razones, el edificio que fue el Pósito fue cedido a la Junta Provincial de Beneficencia para construir la “Casa de Caridad”, como así se efectuó. ↘

La avenida de Viana, denominación que recibió el 13 de febrero de 1937, según acuerdo del Ayuntamiento que presidía Ángel Moreno Redondo, siempre fue conocida por nuestros antepasados con el nombre de calle o ronda del Pósito, precisamente por ubicarse en sus lares una institución de esta naturaleza.

VIANA

Viana es un municipio de Navarra situado a 9 km de Logroño. Ostenta el título de ciudad desde 1630 y forma parte del denominado Camino Francés usado por los peregrinos a Santiago de Compostela.

¿SABÍA QUE...

- ... por esta histórica ronda del Pósito o avenida de Viana, todos los años, la procesión correspondiente al día de San Bernabé, 11 de junio, se desliza por la misma para entrar a continuación en la calle Marqués de San Nicolás?
- ... la avenida de Viana es uno de los lugares de la ciudad donde cada once de junio el alcalde de nuestra capital flamea la bandera logroñesa en señal de posesión y dominio, como recuerdo a los logroñeses de 1521 que aquí mismo defendieron las puertas de la muralla ubicada en esta zona, frente al potente ejército invasor francés?
- ... el cuartel de la Policía Nacional de la avenida de Viana será derribado cuando entre en funcionamiento la nueva Comisaría que se va a construir en Fardachón, muy cerca de Alcampo?

VÍCTOR PRADERA



La partida de nacimiento de la calle Víctor Pradera, se inicia en los tiempos del gran alcalde logroñés Diego de Francia y Allende Salazar, más comúnmente conocido por marqués de San Nicolás, cuando en 1879 expuso ante sus compañeros de Corporación el deseo de construir una gran arteria que enlazando el camino de San Antón, discursiese por San Blas –actualmente Capitán González Gallarza–, cruce con Mercado –hoy Portales–, callejón de la Imprenta –plaza Martínez Zaporta– y Santiago, hasta llegar a la iglesia de este nombre.

Ya en el Logroño del siglo XVIII, varios eran los paseos que disfrutaban aquellos nuestros antepasados y, junto a El Espolón, creado en 1757, el paseo de San Antón, por donde hoy discurre la calle de esta denominación y terrenos circundantes, era, según consta en los Libros de Actas Municipales, una de las zonas más concurridas de la ciudad, finalizando el mismo precisamente en el Arco de San Blas, singular edificación de la muralla que abría sus bélicas esencias en la actual calle dedicada al Capitán González Gallarza.

El proyecto citado del marqués de San Nicolás no se llevó a efecto, pero sí surgió, como preámbulo del mismo, una arteria que enlazaba el Muro de San Blas –hoy Bretón de los Herreros–, con la línea del ferrocarril –inaugurada en 1863– y, traspasada la vía, con el legendario paseo de San Antón.

Tras la autorización de la demolición de las murallas en 1861, que, con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, habíanse construido en 1837-1839, sus históricos fosos se



convirtieron en las anchas arterias de hoy, deparando para esta zona con la desaparición de todo vestigio bélico, la amplia calzada que enlaza precisamente enfrente del Palacio de Justicia con la calle Víctor Pradera.

La formación de la misma se inició en paralelo con la calle de la Estación –actualmente avenida de La Rioja–, pero curiosamente los establecimientos e instituciones que en la misma se ubicaron fueron de signo distinto a los de esta última arteria, ya que el carácter municipal se adueñó de la calle Víctor Pradera, por cuanto en ella nacieron la Alhóndiga, la Audiencia y una escuela para niñas.

La calle Víctor Pradera finalizaba en avenida Portugal, a la altura de una gran verja que separaba ésta de las instalaciones del ferrocarril. Desaparecido el tendido de la vía férrea en 1959, en relativamente poco tiempo quedó consumada la prolongación de Víctor Pradera hasta Gran Vía y, por tanto, en cierta medida, la gran arteria del Logroño actual que había deseado el marqués de San Nicolás para nuestros antepasados del siglo XIX.

ALHÓNDIGA MUNICIPAL DE 1880 (DESAPARECIDA)

Edificación que se comenzó a construir en 1879 con planos de Francisco de Luis y Tomás y que fue inaugurada el 16 de septiembre de 1880, cobijando la denominada “Exposición Provincial de Agricultura, Industria y Arte”.

Esta edificación se mantuvo en pie hasta 1954, año en que se iniciaron las obras para construir en sus mismos terrenos la actual Delegación de Hacienda.



DELEGACIÓN DE HACIENDA DE 1956

El 5 de julio de 1956 fue solemnemente inaugurado el nuevo edificio destinado a Delegación de Hacienda con planos de los hermanos Manuel y José Romero Aguirre. Fue construido en el mismo solar donde por espacio de tres cuartos de siglo se había ubicado la Alhóndiga de la ciudad, proyectada por Francisco de Luis y Tomás en 1879.

En las horas del mediodía, el delegado Javier Diago Ruiz, acompañado de la totalidad del personal de la casa, recibió en la puerta principal del edificio a los altos jefes del Ministerio que llegaron de Madrid para asistir al acto inaugural, así como a las autoridades tanto provinciales como locales. Minutos después llegó el subsecretario del Ministerio de Hacienda, Santiago Basanta y previos los saludos correspondientes, ascendió por la escalinata central a la segunda planta, donde habían sido instalados un altar provisional y el estrado presidencial, en el que ocuparon su puesto el obispo de la diócesis y otras autoridades. Seguidamente, Abilio del Campo procedió a la bendición de las nuevas instalaciones y, a continuación, tomó la palabra Javier Diago Ruiz, testimoniando su agradecimiento por la terminación de la obra. Poco tiempo después, autoridades y acompañantes fueron obsequiados con un banquete en los salones del “Aero Club” de nuestra ciudad, y mediada la tarde, emprendieron viaje de regreso a Madrid, no sin antes indicar Santiago Basanta que el edificio construido en Logroño para Delegación de Hacienda era el mejor de cuantos llevaba inaugurados.



PALACIO DE JUSTICIA DE 1952

La escritura de compra de los terrenos donde actualmente se ubica el Palacio de Justicia, tuvo lugar el 30 de enero de 1946 por parte del Ministerio de Justicia ante el Ayuntamiento. Fue otorgada ante el notario, Emiliano Santarén. La parcela adquirida tenía una superficie de 1.400 m² y por ella fue abonada la cantidad de 731.500 pts.

A finales de 1946 comenzaron las obras del nuevo edificio y seis años más tarde estaban prácticamente terminadas. Los terrenos correspondientes a la Audiencia y escuela para niñas, nos dijeron adiós para ceder sus legendarios terrenos al Palacio de Justicia, que finalmente fue inaugurado el 10 de julio de 1952, en solemne acto presidido por el entonces ministro de Justicia, Antonio Iturmendi, juntamente con los ministros del Aire, Eduardo González Gallarza, y de Obras Públicas, conde de Vallellano.

Los sótanos del edificio se destinaron a los archivos de Juzgados y Audiencia; la planta baja fue distribuida para oficinas y despachos del Juzgado Municipal y Juzgado de Primera Instancia, así como de los Colegios de Abogados y Procuradores; en el primer piso se instaló una

sala para la vista de los asuntos civiles y contencioso-administrativos; otra sala para la vista de los asuntos criminales y despachos y oficinas oficiales de los distintos funcionarios: presidente, magistrado, fiscal, secretario y oficial de sala. También se habilitaron habitaciones para los agentes judiciales, testigos y porteros.

El Ayuntamiento logroñés contribuyó a la realización de la obra con 600.000 pts. y la Diputación Provincial con 400.000 pts. El presupuesto total se elevó a la cantidad de 5 millones de pts., y la empresa constructora fue la de José Díaz Herce.



CASA DE SOCORRO (DESAPARECIDA)

Este centro asistencial fue creado en 1923 por el Ayuntamiento de Logroño y la Diputación Provincial y se ubicaba en la entonces denominada calle de la Audiencia, justamente entre la Escuela para Niñas y la Alhóndiga Municipal, entonces existentes. Su inauguración oficial en esta ubicación tuvo lugar el 11 de junio de 1924 e inicialmente, sus comienzos fueron de carácter benéfico, aunque pronto se convierte en un centro que asiste a gran parte de los habitantes de la ciudad y con un servicio de atención permanente por parte de su personal sanitario.

Estas instalaciones de la Casa de Socorro cerraron sus puertas en 1938, trasladando sus enseres al Hospital Provincial, lugar donde comenzó a funcionar a finales de 1923. Las nuevas dependencias de la Casa de Socorro llegaron en 1968 y permanecieron 20 años ubicadas en la Estación de Autobuses, hasta 1988, dejando de prestar sus servicios a la ciudad. ▽

La construcción del edificio destinado a Audiencia Provincial determinó que la ciudad de Logroño denominara a la arteria en cuestión, calle de la Audiencia, denominación que fue refrendada por el Ayuntamiento de una forma oficial en sesión celebrada el 3 de octubre de 1892, cuando era alcalde de Logroño el marqués de San Nicolás. Esta denominación se mantuvo hasta el 27 de enero de 1932, en que con motivo del nuevo régimen político existente en el país, el Ayuntamiento presidido por Gregorio Lozano Cestero, acordó cambiar su decimonónica denominación por la de Capitán Ángel García Hernández, como homenaje a la figura de este militar, fusilado por haber participado en los últimos días de 1930 en una intentona considerada políticamente como revolucionaria.

Pocos años más tarde, en 1937, y sumida España en plena guerra fratricida, otro Ayuntamiento, esta vez presidido por Ángel Moreno Redondo, acordó denominar nuevamente a la calle en cuestión con el nombre de Víctor Pradera; este acuerdo fue tomado el 13 de febrero de 1937 y la citada denominación sigue persistiendo en la actualidad.

¿QUIÉN FUE?

Víctor Pradera Larumbe nació en Pamplona en 1873 y cursó estudios en Deusto y en Madrid. Abogado, ingeniero y político tradicionalista, en 1899 fue diputado carlista por Tolosa y en 1918 por Pamplona. Escritor de varios libros y de artículos periodísticos, siempre se enfrentó al totalitarismo marxista y en especial al nacionalismo vasco. En 1935 la publicación de su obra cumbre “El Estado Nuevo”, donde detalla las ideas tradicionalistas e ideologías que exponía en sus mitines y en diversas publicaciones, lo convirtió en un personaje público a nivel nacional. El 6 de septiembre de 1936 y en la ciudad de San Sebastián, murió fusilado por milicias anarquistas.

¿SABÍA QUE...

- ... un estudio realizado en 2007 reveló que las zonas de Logroño donde las viviendas están más caras son El Espolón, Gran Vía, La Guindalera y la calle Víctor Pradera?
- ... para saber más sobre la Casa de Socorro puede consultarse el libro titulado “La Casa de Socorro de Logroño, 1923-1936”, escrito por Francisco Javier Iruzubieta y publicado por el IER, Gobierno regional y Ayuntamiento de Logroño en 2006?
- ... en la calle Víctor Pradera vivió la cantante Purita Ugalde, más conocida por “La Riojanita”?
- ... su época de esplendor fueron las décadas de 1940 y 1950, cuando cosechó grandes éxitos en España y Portugal?
- ... Purita Ugalde falleció el 9 de agosto de 1995 a los 77 años de edad y el Ayuntamiento decidió el 4 de junio de 1998 que una calle de la ciudad llevara su nombre?

VILLAMEDIANA



La entrada al histórico camino o carretera de Villamediana por su unión con General Vara de Rey se caracterizaba por el paso a nivel con barreras de la vía del ferrocarril; una gran edificación cuyos bajos eran ostentados por el popular establecimiento comercial de ultramarinos “La Barata”; una caseta churrería y por los grandes locales de la Agencia de Transportes Ochoa, actualmente, todos ellos desaparecidos.

El cambio del tendido de la vía férrea que transcurría por la actual calle Jorge Vigón, singular hecho que se produjo a partir del 9 de noviembre de 1958, fecha en la que fueron inauguradas las Estaciones de Ferrocarril y Autobuses, determinó que, en buena medida, naciera la actual calle Villamediana.

Posteriormente, la primera parte de aquel legendario camino volvió a mo-

dificarse, cambiando la perspectiva de la zona con la construcción del Monumento al Labrador, inaugurado el 21 de septiembre de 1967, la zona de aparcamientos para turismos y la desaparición de los Talleres Jover para construir en sus terrenos el Edificio Capitol. La segunda parte de aquel camino fue determinado por los grandes cambios que en muy pocos años se realizaron en esta parte de la capital, surgiendo en el



plano de la ciudad nuevas arterias como Lope Toledo, Lobete, Piqueras y resto de la zona.

Hoy, la calle Villamediana enlaza la calle Belchite con Lope Toledo, y sus transversales son avenida Colón y Marqués de la Ensenada. Una de las edificaciones más antiguas de la calle es el nº 27, que fue proyectado por Gonzalo Cadarso en 1941. El resto de edificaciones fueron levantadas en las décadas de 1950, 1960 y 1970 por los arquitectos Jaime Carceller, José María Carreras, Luis González, Agapito del Valle, Félix del Valle, Rubén Tirso San Pedro o Ángel Cadarso, entre otros.

El 12 de septiembre de 1977 comenzaron las clases en el colegio Bretón de los Herreros bajo la dirección de Luis Varona, en el nº 30 de la calle Villamediana, siendo finalizado su polideportivo en el

mes de mayo de 2003 por José Garrido y Noemí Grijalva con un presupuesto de 834.204 euros. En 1980 fue proyectado el característico edificio de la Guardería Arlequín, quedando plenamente configurada la calle.

INSTITUTO PROVINCIAL DE HIGIENE DE 1954 (ACTUALMENTE, CONSEJERÍAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA)

Una gran institución existente en esta calle, en su confluencia con avenida Colón, viene constituida por una edificación que inicialmente recibió el nombre de “Instituto Provincial de Higiene” y donde actualmente se ubican las Consejerías de Salud, Consumo y Bienestar Social de la Comunidad Autónoma.

La colocación de su primera piedra tuvo lugar el 20 de marzo de 1947 con planos de Jesús Guinea y Emilio Apraiz. El edificio proyectado y costado por

la Dirección General de Sanidad, fue presupuestado en la cantidad de tres millones de pesetas, y en el concurso celebrado al efecto fue elegido el proyecto de los arquitectos bajo cuya dirección había sido realizado también el correspondiente a la ciudad de Vitoria.

En el edificio se reunirían los servicios centrales de la Jefatura Provincial de Sanidad, incluidos los laboratorios de bacteriología, química, bromatología, etc., y los dispensarios antituberculoso, de higiene infantil, oftalmología, otorrinolaringología, higiene social y odonto-

logía. Al acto de iniciación de las obras asistieron el entonces jefe provincial de Sanidad, Sr. López Barroso; el subjefe, Fausto Gómez; farmacéutico y químico, Sr. Lanzagorta; los doctores Hidalgo, Calvo Ariznavarreta, Castro, Pons, Fernández, Moreno Ceniceros, Infante, Velilla y Martínez Uriel; la odontóloga Sra. Amedo y el Inspector Provincial de Higiene Pecuaria, Sr. Bidasolo. Prácticamente, siete años después de esta ceremonia, la Delegación de Sanidad fue solemnemente inaugurada el 16 de octubre de 1954, asistiendo al histórico momento el general Franco. ▽

VILLAMEDIANA

Villamediana de Iregua es un municipio de La Rioja situado a 4 km de Logroño entre Varea y Alberite y fue en su momento aldea de Logroño. Se independizó en 1680, quedando en el nomenclátor callejero logroñés como recuerdo al correspondiente Camino, que iniciándose en General Vara de Rey llegaba hasta la localidad de Villamediana pasando por el barrio de la Estrella y Puente Madre.

¿SABÍA QUE...

- ... el 29 de enero de 1998 fue inaugurado el aparcamiento subterráneo sobre los terrenos que ocuparon el aparcamiento en superficie que existió en esta calle, desapareciendo con ello una estampa tradicional de Logroño por esta parte de la ciudad que ahora sólo queda constancia de ella en fotografías antiguas y postales de la zona?
- ... en el mes de marzo de 1972 Logroño perdió, el que había sido durante muchos años, uno de sus más bonitos paseos estivales, ya que la calle Villamediana estaba flanqueada a tramos, por viejos chopos que constituían un túnel de verdor y que las sierras mecánicas hicieron desaparecer, dejando expedita la carretera?

VIRGEN DE LA ESPERANZA, PLAZA



Esta plaza, ubicada en el tramo final de la calle República Argentina, junto al puente sobre la vía del ferrocarril, fue construida en los años 1954-1955. Mediada la década de 1950, esta parte de Logroño, como otras varias de la ciudad, se hallaba en pleno apogeo de construcción por causa del cambio de la vía férrea, y por lo que a esta plaza afecta, estaban en proceso de construcción tanto el colegio Madrid-Manila, como el grupo de viviendas denominado “Virgen de la Esperanza”

e igualmente el indicado puente del ferrocarril. El nuevo bloque se componía de 177 viviendas y de ellas 35, que formaban el central, eran de renta reducida, es decir de 200 a 300 pts. mensuales, y el resto, de renta mínima, inferior a 100 pts.

El grupo de viviendas fue construido por Ángel Moreno, según proyecto y dirección del arquitecto José María Carreras, y al acto de inauguración asistieron las autoridades provinciales

y locales, presididas por el entonces gobernador civil de nuestra provincia, Alberto Martín Gamero. Los bloques fueron bendecidos por el párroco de Santa Teresita, Andrés Calvo, y a continuación pronunció unas palabras el delegado provincial de Sindicatos, Carlos Castillo Pereña, a cuyo término hizo igualmente uso de la palabra José María Pozancos, delegado de Trabajo. Finalmente, la ya histórica ceremonia terminó con la entrega de los títulos a los dueños de manos del gobernador.

El acto de entrega solemne de las llaves a sus futuros inquilinos fue realizado el 6 de noviembre de 1955.

Actualmente, el grupo de viviendas “Virgen de la Esperanza”, que en su

momento fue construido por la institución entonces denominada Obra Sindical del Hogar, y por lo que a su entorno se refiere, fue objeto de una profunda transformación en los años 1980, ya que el mismo fue bordeado

por una excepcional arteria, de nombre Duques de Nájera y por otros diversos edificios que en buena medida confieren a la zona una imagen completamente distinta de aquélla que tanto la caracterizaba a mediados del siglo XX. ↘

¿QUIÉN FUE?



A principios del siglo XVII se fundó en la iglesia de Santiago el Real, una “Cofradía para gloria de Dios y servicio de Nuestra Señora de la Esperanza”. Esta Cofradía remonta sus raíces al 10 de diciembre de 1612 cuando fueron aprobadas las reglas de la misma que constan de nueve capítulos; si bien, el primer libro que de la misma se conserva lleva la fecha de 1641.

El primer capítulo de las reglas de la cofradía establece que sería el día de Nuestra Señora el “18 de diciembre” de cada año, y que este día habrían de comulgar todos los hermanos en la correspondiente misa, bajo pena de media libra de cera. Por el libro de cuentas de la citada cofradía sabemos que los festejos que se organizaban el susodicho día 18 se programaban con una misa solemne con sermón –como se sigue haciendo actualmente–, hoguera, luminarias y pólvora,

Para sufragar todos estos gastos se recogían limosnas por las calles y además había unos cepillos en los mesones y en algunas casas de los vecinos. Por otra parte y con muchísima frecuencia, acudían los labradores logroñeses a la Virgen de la Esperanza en demanda de protección para sus campos en momentos de sequía continuada. Asimismo, esta Virgen gozaba de especial veneración para toda clase de tratos, ya que la misma se citaba para cualquier asunto, como testigo, de transacción comercial.

El 11 de junio de 1948 y desde uno de los púlpitos de la iglesia de Santa María de la Redonda, el obispo Francisco Blanco Nájera dio a conocer a la ciudad la siguiente comunicación: *“Sagrada congregación de ritos calagurritana. El clero, autoridades y pueblo de la ciudad de Logroño, en España, de la diócesis de Calahorra, con voluntad unánime, proclamaron Patrona de la Ciudad a la Santísima Virgen de la Esperanza, a la que veneran con singular y piadosa devoción y a la que eligieron como refugio y defensa contra los enemigos y asechanzas de los malos. Para que dicha proclamación se realice ritualmente, han suplicado encarecidamente a nuestro Santísimo Sr. el Papa Pío XII que se digne confirmar y completar dicha elección con su suprema autoridad. Por lo que Su Santidad, recibiendo amantísimamente estas preces apoyadas por la recomendación del excelentísimo obispo de Calahorra y relatadas por el infrascrito cardenal prefecto de la Congregación de Sagrados Ritos, benignamente se ha dignado declarar y confirmar a la Santísima*

Virgen de la Esperanza, celestial Patrona, ante Dios, de la Ciudad de Logroño, con todos los derechos y privilegios litúrgicos correspondientes. No obstando nada en contrario.

Día 14 de mayo de 1948”.

La Virgen de la Esperanza, además de ser Patrona del Gremio de Labradores, es oficialmente Patrona de la ciudad desde el 8 de octubre de 1943, según acuerdo del Ayuntamiento, y canónicamente desde el 14 de mayo de 1948. También posee el título de Alcaldesa Mayor de Logroño, otorgado el 18 de diciembre de 1976 por la Corporación que presidía Narciso de San Baldomero. La entrega de su correspondiente bastón de mando le fue efectuado un año después, el 18 de diciembre de 1977, a un tiempo que la Peña La Alegría procedió a imponerle la insignia de oro de la misma.

Con motivo del cuarto centenario de la gloriosa fecha del 11 de junio de 1521, en 1921, y justamente el día de San Bernabé, junto a la imagen del Patrono fue sacada por primera vez la Virgen de la Esperanza, singular costumbre que se mantiene desde entonces.

¿SABÍA QUE...

- ... el 17 de julio de 1735 se celebró una corrida de toros en el Coso para agradecer a la Virgen de la Esperanza por la gran cantidad de agua caída, una vez que esta imagen había sido paseada procesionalmente en rogativa?
- ... en el mes de junio de 1782 era tanta la sequía que padecían los campos y huertas de la ciudad que se decidió sacar en rogativa a la Virgen de la Esperanza?
- ... el 14 de marzo de 1936, día que se produjo la quema de diversos conventos e iglesias de Logroño, la venerada imagen de la Virgen de la Esperanza fue lanzada contra el suelo, rompiéndosele la mano derecha?
- ... restaurada completamente la imagen en el día de su festividad, 18 de diciembre de 1936, fue objeto de un gran homenaje en la iglesia de Santiago el Real, con el fin de desagrararla de los ultrajes recibidos?
- ... se celebró un solemne triduo, organizado tanto por los labradores como por la Cofradía de la Virgen de la Esperanza?
- ... la concurrencia fue muy numerosa, especialmente en la procesión que tuvo lugar siguiendo el itinerario del quiñón de la parroquia, o sea, por Santiago, Marqués de San Nicolás, Merced, Mercado –hoy Portales– y Sagasta, donde muchos balcones lucieron vistosas colgaduras?
- ... en la procesión figuró el clero de las parroquias de Santiago y Santa María de Palacio, cofrades de la Virgen y de San Bernabé, gran número de labradores y multitud de logroñeses?
- ... los voluntarios de Clavijo dieron escolta a la imagen, que fue llevada por labradores e igualmente intervinieron en la misma varias secciones de Falange, Requetés y Pelayos con las bandas de música de Falange y Clavijo y la de tambores de Requetés?
- ... los sermones del triduo estuvieron a cargo del magistral de la iglesia Santa María de la Redonda, Miguel Berger?

VIVEROS



El trazado urbanístico de la calle Viveros se desliza paralelamente a los muros de poniente del que fuera Hospital Militar, posteriormente, cuartel de la Guardia Civil, y que levanta sus benéficas esencias desde el 10 de abril de 1910. El edificio ocupa un emplazamiento de 24.000 m² en terrenos escogidos hacia el suroeste de la capital, en terreno entonces despejado, seco, completamente aislado y por consiguiente en condiciones higiénicas muy

favorables, lo mismo para la población que para los enfermos del Hospital. Precisamente, sobre estas excepcionales condiciones fue surgiendo paulatinamente la calle Viveros, cuyos accesos vienen determinados por los correspondientes a las calles Marqués de Murrieta, Hospital Militar y Santa Justa. Dada su particular situación, junto al citado cuartel de la Benemérita, esta calle sólo posee numeración par, cuyos portales se proyectaron en la década de 1980. ↘

El nombre de Viveros para esta calle fue acordado el 5 de mayo de 1939 en sesión celebrada por el Ayuntamiento bajo la presidencia del alcalde, Julio Pernas. Por aquellos años, la calle Viveros se iniciaba en Marqués de Murrieta, discurría paralelamente a Fausto Elhuyar y terminaba en la plazoleta de los viveros municipales.

VIVEROS Y LA FILOXERA



Esta calle está asentada sobre lo que fueron a principios de siglo singulares terrenos que fueron excepcionalmente aprovechados con motivo de la invasión filoxérica. La comunicación oficial por Real Orden fue publicada el 23 de enero de 1900, informado a los riojanos que la entonces Provincia de Logroño hallábase atacada por la filoxera, detectada por primera vez en la provincia el 5 de junio de 1899 en Sajazarra.

Inicialmente, esta plaga arruinó por completo grandes extensiones dedicadas al cultivo de la vid y como consecuencia de tan desastrosa situación, en el mes de

diciembre de 1904 la Diputación Provincial se volcó en montar numerosos viveros de vides, especialmente americanas, con el fin de salvar la mayor riqueza agrícola de la región como ya había ocurrido en Francia, siendo en esta calle donde se ubicó uno de los citados viveros, de aquí el nombre de su denominación. Para apoyar a los viticultores a recuperar sus campos de vides, en el mes de febrero de 1910 la Diputación Provincial de Logroño aprobó el proyecto para crear la Caja Vitícola.

Al mismo tiempo y paralelamente a la apertura del Hospital Militar, el Ayuntamiento logroñés intentó coronar la obra con la instalación de una Escuela de Agricultura, donde se enseñara a los futuros alumnos a sembrar, podar e injertar, en una palabra, a ser un agricultor, y donde los alumnos atendieran las explicaciones en la clase poniéndolas en práctica en contacto directo con el campo, y precisamente sobre parte de este campo es donde se alza la actual calle Viveros.

¿SABÍA QUE...

- ... entre 1899 y 1920 el viñedo riojano fue diezclado por el ataque de la filoxera?
- ... el naturalista Mariano de la Paz Graells fue un científico que durante muchos años estudió la filoxera de la vid?
- ... fue director del Jardín Botánico de Madrid e impulsor de su primer zoológico?
- ... nació el 24 de enero de 1809 en Tricio, donde tiene dedicada una calle y un monumento?
- ... falleció en Madrid el 14 de febrero de 1898, cuando la filoxera ya atacaba diversos lugares de Europa desde 1863?
- ... el 1 de julio de 2009, Correos editó un sello conmemorativo del bicentenario del nacimiento del naturalista riojano, con un valor de 0,32 euros y que representa a la mariposa por él descubierta y denominada "*Graellsia Isabelae*"?

YERROS



La línea actual de esta calle es ciertamente muy distinta a la que tuvo en pretéritos tiempos cuando más que calle era callejón y cuando finalizaba su corto trayecto en la muralla que deslizábase por avenida de Navarra, entonces con la denominación de Muro de Carmelitas.

Yerro surgió como hoy la conocemos, en el último cuarto del siglo XIX y más concretamente a partir de 1888, año en el que se realizaron importantísimos cambios urbanísticos en toda esta zona, naciendo en el plano callejero logroñés tanto la plaza Amós Salvador como todas las edificaciones del Muro del Siete, conocido como Muro de Cervantes desde 1905. Hasta entonces, la entrada a Yerro se efectuaba a través de una pequeña plazuela, por cuanto en el espacio actual de la plaza Amós Salvador, se ubicaba una gran edificación conocida con el nombre de Casa del Correo, del siglo XVIII, casa que a su vez formaba con el edificio del antiguo Ayuntamiento o Casa de los Chapiteles, una pequeña calle denominada callejón de San Isidro, y siglos atrás de Juan de Enciso, legendario personaje fundador del convento de Madre de Dios. Por

tanto, y para aquellos logroñeses del recuerdo, los accesos a Yeros venían determinados por el citado callejón de San Isidro y plazuela anexa a él.

Actualmente, esta calle tan sólo tiene un número, el nº1, ya que las edificaciones

del lado de los impares –parte norte– han sido demolidas en los últimos años, existiendo en sus solares un aparcamiento para 45 plazas que entró en uso en el mes de abril de 2003. El lado de los pares –parte sur– representa la trasera de las casas del Muro de Cervantes. ↘

Como parte integrante del barrio de la Villanueva, esta calle es una de las famosas calles del barrio, y su denominación permanece en el nomenclátor callejero logroñés desde hace siglos.

¿QUIÉN FUE?

Se desconoce si la grafía correspondiente a esta calle es “Hierros” o “Yeros”, ya que de ambas formas aparece escrito desde el siglo XVI en los Libros de Actas Municipales. Sin embargo, es más probable que el nombre de la calle sea el término **Yeros**, que deriva de “errar”, es decir, cometer faltas, delitos o equivocaciones contra las leyes. No debemos olvidar que este nombre se remonta a los años finales del siglo XIV, cuando en 1391 todo el barrio de la Villanueva quedó destruido por un incendio.

¿SABÍA QUE...

- ... por espacio de bastantes años y en la unión de la calle Yeros con avenida de Navarra se ubicó el garaje y estación de autobuses de la empresa La Estrella?
- ... en los enlaces determinados por Yeros con sus dos únicas calles de entrada, se ubican sendos establecimientos, los bares “El Gurugú” y “Royalty”?
- ... el bar “El Gurugú” abrió sus puertas en el mes de agosto de 1909 siendo su propietario Isaac Fernández que participó en la guerra de Marruecos, librando batalla en “El Gurugú”, nombre de un monte de Marruecos desde donde se divisa la ciudad autónoma de Melilla?
- ... entre los ilustres clientes de este ya centenario establecimiento destacan Manolete, Pepe Blanco o Rafael Azcona?
- ... en uno de los bajos de la calle Yeros se encontraba en 1945 el establecimiento “Bodegas Los Tinos”, primer local donde comenzó su andadura Dinastía Vivanco?

ZARAGOZA, AVENIDA Y CARRETERA



La avenida de Zaragoza, como continuación de avenida de la Paz, enlaza directamente con la carretera N-232 a través de la avenida de Aragón que, por su condición de salida hacia la principal capital de Aragón o de entrada hacia nuestra ciudad recibió durante muchos años el nombre de carretera de Zaragoza. No obstante, desde muy lejanos tiempos, por carretera de Zaragoza se conocía al “camino” que a partir de Logroño, nada más traspasar la gran puerta de la Muralla, conocida

con el nombre de “Puerta de la Victoria”, conducía hacia las localidades de Varea –también por el Camino de Madre de Dios– y demás de la Rioja Baja.

Actualmente, las importantes obras de acceso a la ciudad que paulatinamente se han ido construyendo en los últimos años en esta calle-carretera, como la carretera de Circunvalación y accesos al Tercer Puente sobre el Ebro, han deparado una moderna entrada a Logroño por esta parte de la ciudad.

Pasado este punto, el puente sobre el río Iregua paralelo al de la vía férrea, el Centro Tecnológico de La Rioja, el Polígono industrial La Portalada, Bodegas Ontañón y la milenaria localidad de Varea, nos sitúan ya en la carretera N-232, cuyos primeros kilómetros nos deparan el aeródromo militar de Recajo y la sugestiva panorámica del Castillo de Aguas Mansas en Agoncillo.

Entre las edificaciones de la avenida de Aragón puede destacarse el nº 20,

donde se ubica “Karting Indoor Logroño” con una pista de 600 metros, de las más largas de España, y además con cafetería y restaurante. En las inmediaciones de la avenida de Aragón se ubicó la empresa Carrocerías Ugarte, en cuyo solar han aparecido restos arqueológicos de interés, consistentes en muros de mampostería y canto rodado que pueden fecharse en el siglo I ó II. El 10 de marzo de 2004 fue firmado el documento que transforma el uso industrial de este solar por uso residencial.

CENTRO TECNOLÓGICO DE LA RIOJA DE 2007



El 25 de abril de 2007 abrió sus puertas el edificio destinado a ser el referente de I+D+I en La Rioja. El edificio fue proyectado por los arquitectos

Alejandro Zaera y Farshid Moussavi y fue solemnemente inaugurado por el alcalde de Logroño, Julio Revuelta y el presidente regional, Pedro Sanz. Con una inversión de 20 millones de euros, el edificio dispone de 6.915 m² en una parcela de 33.500 m² y su cubierta fue diseñada para que sirviera de mirador.

El Centro Tecnológico de La Rioja está situado en La Fombera, la gran finca de descanso que perteneció al general Espartero y que tras su donación a la ciudad por el insigne militar y su esposa, fue dedicada a vivero. En estos mismos terrenos hubo unas instalaciones para atender a animales heridos, especialmente aves, así como un pequeño helipuerto utilizado por ICONA hasta su traslado a Agoncillo. ↘

La denominación de carretera de Zaragoza es de procedencia inveterada, siendo mucho más reciente la denominación de avenida de Aragón, que fue acordada por el Ayuntamiento en la sesión celebrada el 14 de abril de 1983 cuando era alcalde de la ciudad, Miguel Ángel Marín. Por otra parte, el 24 de abril de 2002, el Ayuntamiento denominó avenida de Zaragoza el tramo que une avenida de la Paz con la avenida de Aragón.

ZARAGOZA

La denominación de este vial recuerda que por esta dirección se encuentra la provincia de **Zaragoza** y la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendida por las provincias de Zaragoza, Huesca y Teruel. Esta comunidad limita con Navarra, La Rioja, Castilla y León, Castilla la Mancha, Comunidad Valenciana y Cataluña.

¿SABÍA QUE...

- ... en el centro del cruce de la carretera de Circunvalación con la avenida de Zaragoza, se colocó a mediados de la década de 1970 una enorme roca, a modo de monumento?
- ... su inauguración tuvo lugar el 15 de septiembre de 1975?
- ... en él rezaba la siguiente inscripción: “A la memoria de Marino Martínez Gurrea, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, en recuerdo agradecido a su eficaz labor en las carreteras de La Rioja”?
- ... hoy, el monumento ya no se encuentra en este lugar?
- ... en 1999 y con motivo del desdoblamiento de la N-232 desapareció la famosa Venta “El Encino”, institución que se ubicaba en el nº 15 de la llamada carretera de Zaragoza y que ya aparece en un mapa de Tomás López de Vargas de 1769?
- ... el 3 de febrero de 2006 fue abierto al tráfico la prolongación de avenida Lobete que conecta con el sector Los Lirios, enlazando con avenida de Aragón y mejorando las conexiones con la parte oriental de la ciudad?

ÍNDICE ONOMÁSTICO Y ANALÍTICO

A

Aero Club de Logroño, 285
 Agapito del Valle, 63, 87, 95, 97, 214, 263, 285, 286, 310, 325, 326, 367, 372, 381, 392, 393, 452, 470, 502, 503, 504, 515, 551, 562, 564, 568, 640, 707, 731, 754, 770, 786
 Agoncillo, 33, 34, 69, 189, 251, 285, 415, 422, 497, 724, 795, 796
 Agustín
 Cadarso, 109, 223, 326, 387, 392, 707
 Ibarrola, 244
 Álava, 91, 143, 159, 197, 218, 232, 243, 257, 261, 406, 407, 408, 424, 477, 502, 550, 628
 Alberto Muro, 283, 323
 Albia de Castro, 15, 16, 17, 56, 71, 98, 113, 147, 148, 277, 483, 626
 Alborno, 18, 19, 604, 674, 675, 679
 Alejandro
 Fernández de la Pradilla, 16, 218
 Narvaiza Rubio, 208, 212, 218, 341, 550, 563, 580, 726, 771
 Rubio Dalmati, 51, 145, 208, 212, 218, 255, 341, 381, 383, 550, 563, 580, 771
 Zaera, 796
 Alférez Provisional, 20, 21, 22, 30, 192, 396, 458
 Alfonso Millanes, 50, 467, 503, 619
 Alfredo Muñoz, 21, 29, 105, 126, 127, 223, 403, 503, 686
 Alhóndiga Municipal, 25, 26, 123, 256, 257, 320, 583, 683, 782, 783
 Amós Salvador
 Carreras, 181, 526
 y Rodríguez, 27, 28, 29, 55, 66, 80, 105, 125, 140, 181, 188, 211, 315, 353, 465, 496, 497, 510,

515, 546, 563, 581, 608, 651, 681, 690, 742, 793
 Andrés Ceballos, 33, 34, 736
 Antonio Sagastuy, 30, 31, 32, 61, 173, 315, 516, 760
 Arco
 de Agoncillo, 189
 de Navarrete, 79, 80, 654
 de San Bernabé, 299, 300
 de San Blas, 75, 76, 114, 115, 781
 del Camino de Santiago, 513
 Armando Buscarini, 60
 Arnao de Bruselas, 251, 466, 544
 Asilo
 de Ancianos Desamparados, 320, 391, 393
 Nocturno, 60, 697, 698, 699
 Provincial, 60, 291
 Ateneo Riojano, 99, 139, 141, 376, 378, 527, 613, 654
 Aurora Infante, 35, 36, 740
 Autonomía de La Rioja, 37, 39, 56, 199, 247, 379, 527
 Auxilio Social, 60, 285, 460

B

Bailén, 41, 44, 45, 55, 98, 106, 183, 187, 197, 244, 311, 316, 336, 359, 393, 422, 461, 531, 562, 566, 617, 760
 Banco
 de Bilbao, 222, 322
 de España, 76, 302, 320, 321, 324, 325, 379, 569, 570, 742
 de Santander, 76, 78, 322, 400
 Baños, 46, 47, 48, 73, 119, 138, 189, 474, 510, 540, 651, 654, 674
 Barrio
 Cascajos, 33, 71, 126, 132, 133, 151,

152, 258, 259, 260, 262, 308, 337, 348, 349, 368, 416, 419, 420, 453, 456, 457, 528, 571, 572, 599
 El Cortijo, 236
 El Cubo, 35, 318, 629, 634, 739, 740
 Luis Martín Ballester, 150, 475, 477, 721
 Varea, 19, 32, 93, 173, 174, 238, 285, 405, 423, 424, 512, 583, 592, 598, 627, 642, 644, 772, 773, 774, 787, 795
 Villanueva, 27, 73, 138, 189, 224, 356, 360, 510, 540, 651, 668, 700, 777, 794
 Barriocepo, 49, 50, 52, 67, 119, 167, 227, 271, 272, 529, 559, 603, 604, 664, 704, 719, 720, 731
 Basilio Gurrea, 32, 422, 510
 Batalla de Clavijo, 51, 315, 316, 398, 744
 Beato Berrio Ochoa, 53, 54, 555, 715
 Beatos Mena y Navarrete, 55, 56, 142, 441, 715, 721
 Belchite, 57, 58, 126, 127, 197, 257, 304, 364, 367, 370, 786
 Beneficencia Provincial, 45, 216, 335, 458, 635, 740
 Beratúa, 63, 64, 72, 421, 605, 656
 Beti-Jai, 103, 109, 232, 311, 391, 392, 393, 395, 504
 Blanco Lac, 65, 66, 199, 602, 633, 740
 Bodegas
 Franco-Españolas, 87, 89, 159, 226, 499, 618
 La Reja Dorada, 660, 661, 733
 Bomberos, Parque, 31, 304, 396, 467, 616
 Boterías, 52, 67, 68, 83, 355, 598, 669, 720, 734
 Brava, 73, 74, 138, 189, 224, 356, 442, 510, 651

Brescia, 23, 24, 195

Bretón de los Herreros, 75, 76, 77, 78, 94, 114,
117, 216, 238, 411, 412, 468, 471, 546,
549, 582, 583, 615, 674, 738, 742, 781

Burgos, avenida, 80, 81, 101, 250, 294,
297, 407, 616, 695

C

Caballería, 40, 41, 42, 43, 82, 83, 123, 170,
180, 193, 355, 386, 388, 463, 468, 487,
492, 531, 532, 561, 562, 564, 605, 607,
653, 690, 758, 764

Caballero de la Rosa, 53, 84, 85, 385, 443,
602, 622, 646, 690, 691, 715, 721

Cabo Noval, 86, 87, 88, 89, 407, 552, 556

Cadena, 90, 91, 354, 355, 624

Caja Rioja, 41, 320, 466, 467, 495, 502,
503, 773

Calado de San Gregorio, 703

Calahorra, 129, 140, 209, 221, 222, 238,
251, 278, 298, 325, 344, 368, 392, 394,
417, 429, 461, 462, 465, 492, 524, 535,
537, 539, 561, 566, 567, 576, 585, 589,
590, 600, 608, 632, 668, 678, 684, 789

Calleja Vieja, 92, 93, 97, 153, 336, 654

Callejón

de Cerrajerías, 67, 130, 667, 669, 720

de La Matanza, 540, 701

de Triperías, 130, 289, 290

de Zurrerías, 136, 472, 614, 659, 667,
670, 702, 704, 719, 720, 734

de los Abades, 130, 352, 401, 468, 582,
667, 668, 669

del Pozo, 543, 614

Calvo Sotelo, 97, 98, 99, 109, 155, 170,
174, 214, 366, 391, 393, 490, 504, 505,
576, 578, 680, 770

Cameros, 81, 100, 101, 179, 207, 251, 266,
284, 325, 457, 471, 539, 591, 592, 671,
684, 721, 730, 752, 768

Camino de Santiago, 49, 304, 513, 547,
559, 658, 659, 661, 663, 664, 710, 735

Campa, 102, 103, 421, 656

Canalejas, 31, 104, 105, 106, 366, 459,
608, 760

Cantabria, 103, 107, 108, 151, 152, 153,
196, 227, 253, 275, 316, 424, 445, 482,
483, 520, 549, 560, 566, 594, 610, 665

Cantina Escolar, 60, 397, 398, 399

Capitán

Cortés, 95, 109, 110, 197, 205, 223, 366

Gaona, 111, 112, 113, 118, 119, 193,

229, 509, 530, 531, 562, 727, 759

González Gallarza, 114, 115, 116, 117,
156, 210, 216, 351, 352, 395, 604,
674, 679, 682, 781

Cardenal Aguirre, 118, 119, 271, 509,
530, 533

Caridad, 60, 120, 121, 358, 472,

Cáritas, 60, 73, 74, 218, 533

Carlos Fernández Casado, 141, 629

Carmelo Segura, 605

Carmen

Arnedo, 108, 372

Medrano, 128, 129, 232, 338, 636, 710,
739, 767, 768

Carnicerías, 67, 83, 130, 131, 174, 287,
288, 289, 355, 669, 763

Carreras

Emilio, 60, 91, 191, 462, 577, 652

José María, 44, 47, 60, 61, 62, 91, 100,
107, 178, 191, 207, 263, 267, 301,
304, 310, 328, 362, 367, 371, 378,
452, 462, 473, 481, 511, 526, 601,
631, 635, 637, 646, 656, 666, 707,
710, 717, 723, 728, 731, 737, 760,
786, 788

Casa

Cuna, 21, 22, 60, 79, 463, 675

de Beneficencia, 59, 311, 361, 458, 459,
460, 617, 711

de la Imagen, 685, 687, 688

de la Penitencia, 548

de la Virgen, 131, 487, 488

de las Ciencias, 72, 141, 216, 226, 227,
422, 573, 641, 774

de los Chapiteles, 21, 27, 42, 43, 122,
188, 189, 239, 459, 562, 606, 607,
608, 609, 793

de los Periodistas, 685, 688

de Socorro, 60, 783, 784

del Correo, 27, 28, 325, 690, 742, 793

Casas Baratas, 37, 95, 311, 313, 377, 381,
453, 499, 526, 527, 665

Castillo de Logroño, 625

Catastro de Marqués de la Ensenada, 19,
48, 50, 74, 91, 488, 541, 648, 654, 686,
687, 688

Cementerio Municipal, 66, 216, 286, 293,
407, 481, 512, 513, 515, 564, 568, 602

Centro

Comercial Berceo, 150, 414, 415

Deportivo Municipal Lobete, 16, 17, 650

Tecnológico de La Rioja, 795, 796

Cerámica Riojana, 295, 436, 568

Cerrada, 136, 137, 313

Cervera, 142, 143, 247, 251, 255, 602, 684

Cigüeña, 55, 107, 142, 149, 150, 426,
555, 595

Cine

Astoria, 305, 638

Atenea, 563

Avenida, 356, 510, 511, 611

Diana, 109, 385, 391, 393, 511

Olympia, 305, 339, 342, 343, 450, 683

Rialto, 95, 96, 109, 169, 511

Sahor, 683, 684

Cinema Social, 95, 96, 109

Cines Moderno, 289, 290, 663

Círculo

La Amistad, 91, 377, 496, 499, 526,
655, 669

La Falange, 499

La Fraternidad, 28, 139, 402, 496, 742

Logroñés, 109, 216, 222, 223, 224,
342, 391, 393, 394, 464, 496, 503,
676, 757

Circunvalación, carretera, 22, 31, 33, 97,
132, 134, 135, 143, 145, 150, 151, 152,
153, 165, 198, 200, 254, 374, 375, 414,
416, 419, 568, 592, 616, 630, 638, 744,
751, 756, 795, 796

Ciriaco Garrido, 154, 155, 156, 169, 214,
366, 392, 505

Club Deportivo

avenida, 23, 198, 200, 305, 389, 639,
748, 750

Logroñés, 15, 70, 71, 76, 165, 508

Logroño, 15, 17, 163, 164, 165, 166,
305, 733

Maestranza Aérea, 69, 70, 71

Club Rotario, 357, 661

COATR, 91, 354, 355

COAR, 49, 50, 52, 470

Cocina Económica, 60, 90, 91, 126, 168,
199, 218, 283, 285, 652, 661, 662, 694

Cofradía

del Pez, 167, 168, 376, 397, 578, 693

del Vino de Rioja, 357

Colegio

Alcaste, 407, 408

Divino Maestro, 200, 201

Escuelas Pías, 203, 252, 253, 310, 392,
436, 706

General Espartero, 25, 26, 258

Gonzalo de Berceo, 34, 196, 252, 259,

310, 665, 754
 Hermanos Maristas, 92, 95, 96, 97, 154, 155, 177, 214, 438, 505, 578, 654, 677, 769, 770
 La Enseñanza, 111, 112, 113, 180, 203, 310, 758, 759
 Las Gaunas, 200, 637
 Los Boscos, 205, 206, 207, 208, 329, 451, 452, 580
 Madre de Dios, 107, 196, 253
 Navarrete el Mudo, 90, 317, 397
 Nuestra Señora de Valvanera, 769, 770, 771
 Obispo Blanco Nájera, 222, 534
 Padres Jesuitas, 219, 278, 363, 401, 471, 582, 603, 606, 668, 690
 Padres Salvatorianos, 433, 631, 632
 Paula Montalt, 435
 San Antonio, 21, 171, 615
 San Bernabé, 201, 334, 354, 556, 652, 653, 700, 723
 San Millán, 313, 417
 Vélez de Guevara, 775, 776
 Vuelo Madrid-Manila, 333, 362, 364, 450, 637, 639
 Colegio Universitario, 118, 125, 210, 429, 443, 444, 509, 531, 532, 533, 654
 Comandancia, 30, 31, 172, 173, 174, 315, 505, 516, 523
 Concha Pérez Santo Tomás, 740
 Consejo Regulador de la DOC Rioja, 262
 Conservas Ulecia, 335, 336, 337
 Convento
 de las Madres Adoratrices, 154, 155, 156, 213, 391, 392, 395, 504
 de El Carmen, 123, 124, 210, 211, 222, 353
 de La Enseñanza, 111, 112, 113, 203
 de Madre de Dios, 27, 112, 169, 171, 204, 373, 417, 431, 432, 434, 497, 584, 623, 642, 648, 690, 712, 766, 776, 793
 de Monjas Carmelitas, 111, 112, 118, 119, 193, 209, 339, 438, 465, 533, 562, 627
 de Padres Carmelitas, 125, 213, 214
 de San Francisco, 112, 185, 186, 187, 373, 434, 517, 625, 627, 651, 697, 698, 699, 777, 779
 de la Santísima Trinidad, 30, 295, 316, 657, 761
 de las Siervas de Jesús, 21, 76, 191,

199, 554, 741, 742, 743
 de Valbuena, 20, 21, 30, 31, 32, 52, 94, 138, 172, 173, 174, 315, 316, 396
 Cristo, calle, 188, 189, 190, 606, 709, 742
 Cruz de los Caídos, 564, 565, 568
 Cuartel
 General Urrutia, 29, 44, 103, 318, 448, 468, 657, 761
 Alfonso XII, 40, 42, 170, 180, 531, 532, 561, 758
 Cubo del Revellín, 522, 523, 524, 547, 548, 550, 702

D

Daniel Trevijano, 21, 191, 192, 366, 397, 398, 399, 527
 Dax, 113, 193, 194, 195, 531, 759
 Delegación de Hacienda, 95, 97, 115, 336, 391, 393, 676, 782
 Diego Ochagavía, 168, 179, 290, 609, 732
 Divino Maestro, calle, 200, 409
 División Azul, 103, 208, 755
 Doctor
 Música, 205, 206, 207, 208, 451
 Zubía, 87, 209, 210, 211, 212, 222, 309, 311, 393, 503, 515, 549, 610
 Doctores Castroviejo, 109, 154, 155, 169, 211, 213, 214, 215, 216, 366, 391, 394
 Donantes de Sangre, 217, 218, 580, 771
 Duques de Nájera, 121, 145, 219, 220, 265, 320, 363, 404, 450, 451, 573, 640, 727, 729, 744, 776, 789
 Duquesa de la Victoria, 94, 109, 122, 146, 170, 182, 202, 210, 217, 221, 222, 223, 224, 238, 277, 278, 301, 309, 393, 394, 467, 504, 534, 536, 546, 553, 561, 564, 565, 661

E

Eduardo González Gallarza, 116, 117, 168, 207, 215, 256, 267, 269, 285, 334, 381, 382, 410, 490, 580, 586, 637, 641, 653, 783
 Eibar, 231, 232, 328, 375, 499, 695
 El Espolón, 54, 94, 95, 105, 117, 127, 133, 135, 138, 164, 173, 210, 221, 222, 223, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 247, 282, 283, 286, 309, 311, 319, 352, 396, 400, 401, 402, 469, 470, 471, 472, 475, 489, 501, 502, 503, 504, 542, 544, 570, 603, 610, 613, 614, 615, 658,

668, 670, 682, 684, 713, 738, 763, 764, 771, 778, 781, 784
 El Portalón, 43, 83, 123, 386, 387, 607, 608, 611
 Eliseo
 Pinedo, 246, 247, 276, 385
 Sainz Ripa, 609, 646
 Emilio
 Castelar, 379
 Francés, 29, 171, 223
 Entrena, 250, 251, 330, 649, 751
 Escuelas
 Juanita Madroñero, 396, 397
 Trevijano, 396, 397, 399
 Escultura
 Arco del Camino de Santiago, 513
 Cosme García, 620,
 Elementos en Tensión, 320
 Hombre Histórico, 72, 560
 La realidad, objeto de tiempo, 333
 La tierra con nombre de vino, 323
 Monumento a la Familia, 98, 490
 Monumento a la Madre, 258, 586, 587, 588, 682
 Monumento al empresario, 639
 Monumento al Fuero, 24, 562, 563, 564
 Monumento al Labrador, 145, 321, 381, 383, 785
 Monumento al Marchoso, 550
 Naves de Paso, 80
 Noveno Centenario del Fuero, 300, 565, 568
 Estación
 de Autobuses, 25, 57, 76, 256, 257, 258, 320, 586, 588, 683, 783, 794
 de Ferrocarril, 26, 45, 105, 115, 117, 171, 239, 256, 257, 258, 267, 268, 269, 270, 307, 341, 342, 343, 347, 370, 383, 401, 402, 456, 457, 500, 586, 615, 658, 682, 683, 684
 Estambarrera Riojana, 171, 259, 262, 307, 308, 586
 Esteban
 Manuel Villegas, 149, 263, 264, 445
 Oca Merino, 121, 265, 266
 Eugenio Torío, 17, 146, 577, 654
 Excuevas, 49, 50, 52, 119, 131, 164, 271, 272, 522, 523, 704, 720

F

Fábrica
 de Gas, 103, 180, 647, 648

de Tabacos, 464, 465, 495, 496, 497,
523, 529, 546, 560, 655, 671

Fausto Elhuyar, 16, 273, 274, 516, 729,
732, 792

Federico
García Lorca, 141
Luppi, 279
Soldevilla, 490

Félix
del Valle, 16, 87, 303, 310, 320, 326,
392, 438, 452, 562, 635, 723, 786
José Reyes, 77, 98, 159, 220, 247, 490,
563, 568, 587, 588, 639, 683, 736
Sáenz de Valluerca, 28, 29, 245, 266,
320, 321

Fermín
Álamo, 34, 44, 63, 83, 115, 144, 157,
167, 170, 182, 202, 203, 230, 287,
295, 324, 339, 352, 397, 409, 412,
421, 428, 436, 446, 451, 452, 453,
460, 461, 515, 523, 546, 551, 562,
564, 584, 590, 640, 660, 665, 681,
692, 707, 723, 742, 754
Gurbindo, 275, 276, 441
Irigaray, 56, 276, 277, 278, 451, 567
Manso de Zúñiga, 279, 280, 281,
627, 628

Fernando Trevijano, 21, 26, 64, 155, 158,
166, 194, 222, 227, 241, 244, 257, 300,
304, 382, 383, 394, 395, 401, 447, 502,
600, 632, 690

Fidel Ruiz Río, 84, 220, 235, 263, 310,
330, 360, 516, 584, 631, 647, 656, 666,
706, 760

Fiestas de la Vendimia, 117, 323, 333, 598,
713, 714

Francisco
Blanco Nájera, 201, 529, 556, 789
de la Mata, 94, 123, 127, 140, 181,
230, 238, 245, 282, 283, 286, 352,
400, 470, 471, 512, 529, 542, 544,
546, 549, 615, 667
de Luis y Tomás, 19, 52, 112, 115, 189,
190, 240, 316, 322, 412, 412, 501,
583, 606, 615, 647, 657, 662, 668,
669, 686, 687, 707, 723, 731, 742,
782
de Paula Marín, 78, 106, 446, 461, 472,
641, 679, 698
Íñiguez Carreras, 46, 353, 546
Javier Gómez, 185, 264, 355, 465, 666,

759, 764
López de Zárate, 85, 385
Martínez Zaporta, 130, 131, 287, 291,
325, 399, 403
Sáez Porres, 292, 293
wFuero de Logroño, 24, 51, 297, 298, 300,
313, 314, 328, 390, 562, 563, 565, 630
Fueros de Logroño, calle y plaza, 297, 300
Fundación
Cultural Recreativa Cantabria, 72, 103,
150, 594, 595, 706
Logroño Turismo, 397, 398

G

Gabriel de Unsain, 175, 176
Garnier, 617
General
Espartero, 18, 25, 26, 29, 88, 127, 137,
173, 189, 202, 210, 222, 224, 239,
240, 241, 242, 243, 245, 258, 269,
296, 300, 307, 308, 309, 342, 455,
463, 466, 501, 568, 581, 604, 612,
614, 655, 661, 667, 675, 676, 677,
680, 681, 682, 753, 796
Franco, 32, 38, 39, 110, 116, 156, 171,
173, 179, 181, 182, 222, 262, 278,
285, 288, 306, 316, 323, 329, 334,
344, 380, 499, 501, 505, 511, 535,
563, 564, 565, 567, 568, 586, 591,
747, 750, 755, 771, 787
Mola, 55, 197, 499, 612, 666
Primo de Rivera, 149, 172, 252, 260,
310, 311, 312, 427, 455, 561,
567, 753
Sanjurjo, 137, 197, 313, 314, 478, 553
Urrutia, 29, 35, 44, 63, 65, 102, 103,
128, 233, 315, 317, 318, 448, 468,
516, 629, 633, 656, 657, 672, 673,
739, 761
Vara de Rey, 94, 95, 98, 126, 127, 141,
145, 159, 181, 201, 214, 218, 219,
222, 239, 245, 255, 288, 291, 303,
304, 319, 320, 321, 322, 323, 324,
325, 326, 327, 339, 340, 343, 362,
367, 370, 370, 381, 400, 401, 409,
437, 484, 501, 502, 503, 504, 569,
570, 580, 587, 615, 617, 727, 728,
746, 785, 787
Yagüe, 44, 45, 79, 197, 297, 316, 328,
329, 330, 331, 695, 748
Zurbano, 32, 95, 96, 98, 99, 109,

170, 174, 391, 504, 505, 578,
680, 770, 774
Gerardo Cuadra, 71, 100, 169, 208, 277,
330, 362, 417, 421, 466, 595, 631, 635,
726, 735
Gonzalo
Cadarsó, 48, 142, 144, 178, 214, 224,
263, 310, 365, 452, 640, 700, 728,
746, 786
de Berceo, 34, 63, 79, 95, 96, 99, 102,
109, 128, 196, 205, 252, 255, 259,
294, 310, 321, 323, 335, 336, 338,
341, 342, 343, 344, 365, 459, 486,
601, 602, 630, 631, 632, 636, 665,
683, 696, 753, 754, 767
Gota de Leche, 60, 422, 546, 548, 675
Gran
Casino, 91, 167, 323, 341, 343, 502, 670
Hotel, 77, 95, 99, 117, 164, 311, 320,
323, 324, 327, 336, 343, 502
Vía, 42, 62, 79, 105, 111, 123, 144,
157, 191, 192, 205, 208, 220, 257,
284, 301, 305, 327, 335, 339, 340,
341, 343, 344, 381, 401, 404, 450,
459, 500, 502, 562, 568, 569, 570,
638, 682, 683, 742, 782, 784
Gregorio Lozano, 116, 264, 314, 379, 403,
428, 455, 499, 612, 639, 784
Guardia Civil, 61, 62, 79, 96, 105, 110,
117, 192, 220, 273, 314, 359, 410, 461,
462, 471, 527, 580, 729, 737, 747, 791
Guerra Civil Española (1936-1939), 22, 29,
32, 45, 48, 58, 110, 167, 197, 210, 216,
261, 288, 306, 314, 329, 331, 364, 382,
424, 427, 449, 455, 476, 499, 505, 527,
552, 563, 564, 656, 591, 747, 754, 776
Guillén de Brocar, 121, 265, 266, 290, 345,
346, 358, 744
Guillermo
Crespo, 137
Grisaleña, 180
Gustavo Adolfo Bécquer, 347, 348, 456,
599, 600

H

Hermanitas de los Pobres, 60, 218, 460
Hermanos
Hircio, 132, 349, 350, 419, 456
Moroy, 78, 116, 351, 352, 353, 470,
611, 668, 674, 679, 687
Herventia, 22, 27, 122, 355, 489, 604, 606,

607, 611, 674, 679, 689, 690
 Hípica Militar, 103, 597, 598
 Hospital
 Militar, 29, 79, 81, 96, 121, 273, 311,
 358, 359, 458, 460, 461, 465, 580,
 598, 655, 698, 729, 747, 764, 791,
 792
 Psiquiátrico Reina Sofía, 437, 439
 Viejo, 73, 138, 189, 360, 361, 510, 651
 Hotel
 Comercio, 105, 402
 París, 215, 402, 581
 Huesca, 106, 121, 145, 159, 197, 208, 362,
 363, 364, 370, 404, 486, 574, 706, 727,
 730, 772, 796

I

IberCaja, 22, 41, 54, 127, 283, 284, 305,
 341, 397, 516, 609, 668, 683
 IES
 Batalla de Clavijo, 315
 Duques de Nájera, 265
 Escultor Daniel, 255, 336, 338
 Hermanos d'Elhuyar, 16, 17, 103, 146,
 148, 211, 417
 Inventor Cosme García, 638
 La Laboral, 439
 Sagasta, 16, 17, 26, 87, 123, 124, 125,
 189, 210, 211, 215, 216, 222, 226,
 266, 353, 375, 393, 422, 496, 588,
 625, 666, 677, 754
 Tomás Mingot, 744, 745
 Iglesia
 Buen Pastor, 71, 72
 Corazón de María, 223, 326, 372, 554,
 565, 654
 El Salvador, 330, 539
 Espíritu Santo, 725, 726, 761
 Sagrada Familia, 208, 431, 475
 San Antonio de Padua, 514, 615
 San Bartolomé, 452, 474, 547, 653,
 685, 686, 688, 690, 691
 San Blas, 18, 76, 78, 114, 115, 351,
 352, 361, 582, 583
 San Ezequiel Moreno, 739, 740
 San Francisco de Asís, 92
 San Francisco Javier, 63, 64, 72
 San Ignacio, 362
 San José, 443, 475, 476, 477
 San Millán, 631, 632
 San Pedro de los Lirios, 18, 115, 604,
 674, 678, 679

San Salvador, 72
 Santa María de la Redonda, 21, 34, 54,
 64, 82, 83, 98, 117, 156, 177, 179,
 189, 214, 224, 240, 285, 308, 309,
 311, 329, 331, 336, 392, 394, 410,
 451, 460, 463, 469, 485, 487, 489,
 490, 492, 494, 496, 514, 563, 564,
 566, 602, 604, 605, 606, 610, 611,
 612, 613, 618, 655, 675, 679, 686,
 693, 694, 704, 708, 713, 722, 730,
 742, 747, 789, 790
 Santa María de la Vid, 260
 Santa María de Palacio, 55, 56, 175,
 176, 187, 212, 329, 388, 464, 466,
 467, 468, 475, 496, 513, 533, 557,
 558, 567, 588, 623, 651, 655, 658,
 660, 662, 663, 689, 704, 755, 759,
 774, 778, 790
 Santa María de Valcuerna, 174, 763
 Santa Teresita, 158, 330, 452, 484, 485,
 486, 728, 788
 Santiago, 17, 43, 49, 51, 52, 67, 115,
 119, 136, 271, 272, 291, 336, 361,
 399, 475, 527, 529, 679, 720, 733,
 734, 735, 736, 789, 790
 Valvanera, 45, 158, 159, 235, 316
 Indalecio Prieto, 244, 323, 393, 608
 Ingeniero La Cierva, 57, 367, 368, 551
 Ingenieros Pino y Amorena, 269, 367, 369,
 370, 551
 Inquisición, 50, 173, 264, 290, 346, 483,
 497, 524, 525, 546, 548
 Instituto de Estudios Riojanos (IER), 97,
 215, 273, 290, 376, 385, 608, 613, 620,
 654, 666, 690, 732
 Isidro Íñiguez Carreras, 21, 29, 322

J

Jacinta Martínez de Sicilia, 18, 222, 224,
 308, 309, 604, 661, 675, 676
 Jaime Carceller, 26, 222, 243, 256, 367,
 426, 452, 601, 710, 728, 786
 Javier
 Adarraga, 519, 520, 521
 Marquet, 180, 456, 599
 Jerónimo Jiménez Martínez, 43, 139, 168,
 211, 232, 245, 374, 375, 376, 515
 Jesús
 Infante, 66, 87, 211
 Zamora Mendoza, 187, 475, 514, 533
 Joaquín
 Elizalde, 48, 72, 117, 139, 146, 196,

236, 311, 377, 378, 379, 395, 397,
 478, 536, 538, 566, 567, 598, 659,
 680, 754
 Espert, 323
 Ibarra, 323
 Lucarini, 85, 140, 210, 242, 244, 334,
 381, 502, 564, 625, 690
 Jorge Vigón, 26, 145, 154, 169, 170, 204,
 213, 214, 246, 257, 269, 313, 320, 340,
 369, 380, 381, 382, 383, 391, 394, 401,
 454, 553, 573, 785
 José
 Antonio Manso de Velasco, 101, 179
 Elorza Aristorena, 26, 158, 257, 317,
 330, 502, 646, 690
 Ignacio Pérez-Sáenz, 181, 323
 Luis Bermejo, 66, 162, 181, 241, 244,
 305, 318, 368, 390, 508, 634, 681,
 740, 764
 María de Miguel, 39, 236, 323, 336, 521
 María Lope Toledo, 47, 85, 168, 247,
 290, 384, 385, 422, 690
 Miguel Fernández Landa, 17
 Rodríguez Paterna, 27, 28, 29, 48, 91,
 138, 140, 212, 241, 316, 327, 465,
 491, 496, 513, 652, 654, 655, 671,
 690, 741, 747, 777
 Sáenz de Jubera, 17, 146, 577
 Juan
 Antonio Martínez Bretón, 22, 155, 156,
 232, 381, 502, 505, 529
 Casado, 32
 Grau, 283, 291, 352
 José Elhuyar, 274
 Lobo, 83, 302, 354, 386, 387, 388,
 606, 607
 Ramón Ruiz de Pazuengos, 222,
 238, 563
 Julio
 Luis Fernández Sevilla, 467
 Pernas Heredia, 26, 32, 60, 85, 87, 103,
 106, 110, 154, 156, 174, 179, 183,
 187, 194, 208, 210, 213, 214, 215,
 242, 244, 256, 257, 267, 284, 290,
 304, 306, 329, 332, 339, 344, 366,
 368, 372, 373, 382, 383, 399, 401,
 410, 454, 474, 477, 484, 527, 529,
 552, 554, 565, 568, 579, 592, 644,
 666, 684, 728, 755, 759, 760, 776,
 778, 792
 Revuelta, 23, 24, 80, 105, 113, 220, 230,
 235, 247, 251, 257, 263, 323, 331,

333, 341, 357, 375, 376, 415, 431,
467, 508, 513, 546, 592, 602, 616,
621, 623, 636, 643, 649, 760, 796
Justa Herreros de Tejada, 101, 730

L

La Becada, 732, 733
La Crajera, 29, 79, 80, 81, 249, 353, 468,
471, 543, 644, 664
Laboratorio Municipal, 546, 675, 676
Laguardia, 86, 89, 406, 407, 408, 429,
440, 465, 518, 519, 629
Lardero, 157, 247, 251, 301, 319, 321,
330, 407, 409, 410, 437, 439, 440, 501,
549, 585, 615, 682
Las Gaunas, Polideportivo, 165,
Laurel, 18, 19, 52, 116, 279, 357, 379,
411, 412, 413, 558, 604, 674, 679
Leo Kanner, 374, 375
Logroño Recreation Club, 15
Lope de Vega, 33, 85, 132, 133, 153, 348,
349, 419, 420, 517, 571, 757
Luis
Alegre, 338
Barrón Sáenz, 52, 189, 211, 226, 227,
241, 272, 283, 360, 412, 465, 496,
501, 502, 514, 523, 546, 583, 609,
615, 668, 670, 675, 707, 731,
Barrón Urién, 63, 140, 290, 421, 422,
672, 767, 768
Braille, 16, 69, 72, 454
Collado, 423, 424
de Ulloa, 149, 425, 426, 427, 429, 430,
443, 721
Díez del Corral, 96, 160
González, 26, 31, 55, 142, 164, 167,
186, 222, 242, 243, 256, 263, 310,
367, 427, 452, 601, 656, 710, 715,
728, 754, 786
María Zulaica, 180, 456, 599
Martín Ballester, 84, 100, 150, 284,
285, 425, 474, 475, 476, 477, 721

M

Madre
de Dios, calle, 55, 56, 84, 107, 108,
138, 180, 196, 203, 204, 229,
275, 417, 426, 430, 434, 441,
447, 555, 584, 585, 622, 631,
632, 647, 648, 684, 691, 692,
697, 706, 717, 753, 795
Paula Montalt, 101, 231, 232, 294,

435, 436
Manuel
Anzuela, 373
de Falla, 80, 449, 664
Sainz Ochoa, 43, 71, 98, 115, 117, 120,
127, 141, 146, 155, 166, 181, 211,
214, 222, 230, 236, 241, 258, 260,
266, 276, 350, 372, 391, 442, 452,
490, 519, 570, 620, 629, 650, 661,
690, 691, 732, 736
María
de la O Lejárraga, 448, 449
María Teresa Gil de Gárate, 207, 362,
366, 450, 451, 452, 486
Mariano
Benlliure, 89
de la Paz Graells, 792
Martínez Gurrea, 21, 22, 152, 796
Moracia, 288
Marqués
de la Ensenada, 19, 48, 50, 71, 74, 91,
98, 224, 323, 341, 354, 357, 361,
453, 454, 455, 467, 474, 488, 541,
648, 654, 686, 687, 688, 786
de Larios, 349, 456, 457, 600
de Murrieta, 21, 22, 31, 61, 62, 72,
79, 81, 96, 104, 105, 106, 120,
121, 157, 159, 219, 273, 294, 337,
338, 339, 340, 345, 346, 361, 365,
458, 459, 460, 461, 462, 463, 559,
563, 602, 617, 640, 664, 679, 747,
791, 792
de San Nicolás, 40, 41, 55, 59, 76, 80,
81, 90, 91, 94, 115, 131, 167, 175,
212, 225, 226, 227, 241, 280, 288,
299, 316, 342, 350, 355, 361, 397,
412, 464, 466, 467, 468, 487, 495,
497, 500, 503, 516, 523, 548, 558,
559, 612, 624, 648, 652, 656, 659,
662, 669, 680, 731, 742, 778, 780,
781, 782, 784, 790
Martínez Zaporta
Facundo, 28
Felipe, 21, 22, 168, 326, 733
Francisco, 34, 130, 131, 287, 288, 289,
290, 291, 325, 399, 781
Luis Miguel, 554, 729
Moisés, 261
Matadero Municipal, 131, 225, 226, 227,
279, 422
Mauvais, 368, 618
Maximiano Hijón, 82, 459, 501, 583, 611,

615, 687
Melilla, 89, 110, 258, 306, 662, 794
Menéndez Pelayo, 332, 484, 486, 728
Mercado, plaza, 67, 82, 98, 123, 130, 181,
354, 355, 487, 489, 490, 494, 499,
550, 606, 610, 611, 612, 613, 617,
618, 679, 708
Miguel Ángel
Marín, 42, 181, 192, 195, 216, 218,
226, 317, 403, 424, 440, 494, 524,
574, 576, 578, 796
Sainz, 71, 72, 127, 330, 379, 560,
595, 632
Miguel
de Cervantes, 140, 141, 236
Escalona Heredia, 137, 478, 498, 499
Villanueva, 94, 95, 105, 106, 127, 159,
181, 208, 302, 342, 343, 400, 500,
502, 503, 569, 570, 608, 615, 680
Muralla del Revellín, 90, 212, 317, 397,
547, 560, 694
Muro
de Cervantes, 46, 138, 139, 140, 141,
159, 189, 325, 510, 549, 690, 742,
793, 794
de la Penitencia, 21, 59, 272, 469, 471,
550, 674, 679, 742
del Carmen, 94, 101, 122, 123, 125,
159, 189, 282, 319, 470, 544, 549,
651, 674, 682, 707, 708
del Siete, 46, 138, 141, 189, 690, 742, 793
Museo Provincial, 18, 661, 675, 680, 753

N

Narciso de San Baldomero, 42, 51, 87, 98,
127, 140, 143, 165, 168, 211, 218, 220,
245, 247, 248, 316, 333, 344, 376, 439,
519, 535, 790
Navarrete el Mudo, 21, 31, 90, 199, 273,
315, 317, 341, 397, 398, 467, 516, 517
Niceto Alcalá Zamora, 172, 244, 314, 323,
393, 567, 608, 630
Nicolás Salmerón, 26, 468, 608, 612, 615

O

Obispo
Abilio del Campo, 26, 74, 155, 158,
161, 199, 222, 223, 226, 235, 257,
269, 326, 330, 333, 348, 363, 369,
371, 372, 381, 394, 402, 426, 432,
433, 435, 438, 476, 481, 485, 502,
514, 533, 535, 565, 587, 591, 640,

646, 690, 705, 718, 771, 782
 Bustamante, 118, 119, 509, 530, 531,
 533, 537
 Fidel García, 37, 207, 214, 222, 235,
 256, 267, 284, 285, 477, 534, 535,
 537, 539, 567, 705
 Francisco Blanco Nájera, 201, 222, 528,
 529, 534, 536, 537, 556, 789
 Juan José Omella, 235, 260, 417, 726, 739
 Lepe, 528, 536, 537
 Rubio Montiel, 37, 478, 536, 537, 538, 539
 Obra Sindical del Hogar, 47, 246, 329, 534,
 637, 748, 789
 Observatorio Meteorológico, 212, 428, 429
 Oviedo, 89, 159, 197, 331, 364, 367, 370,
 551, 552, 617, 641, 664
 Oyón, 142, 143, 278

P

Pablo Rubio, 17, 553
 Padre
 Arrupe, 145
 Claret, 277, 498, 499, 527, 553, 554, 565
 Marín, 53, 220, 472, 555, 556, 653,
 687, 688, 715, 721
 Palacio
 de Justicia, 76, 78, 115, 359, 461, 468,
 782, 783
 del Obispo, 82, 355, 487, 491, 492,
 494, 607, 675
 de los Deportes, 99, 145, 160, 161, 506,
 507, 508
 Papa
 Adriano VI, 468, 611, 773
 Clemente VII, 430
 Inocencio XI, 119
 Juan Pablo II, 119, 184, 395, 436, 743
 Juan XXIII, 97, 109, 122, 154, 155,
 156, 210, 214, 215, 223, 320, 366,
 391, 393, 394, 395, 467, 504, 546,
 588, 622
 León X, 361
 Pío IX, 56, 373, 554
 Pío X, 54, 72, 588, 592, 748
 Pío XI, 554, 588
 Pío XII, 54, 127, 158, 169, 214, 257,
 309, 367, 554, 586, 587, 588, 789
 Parque
 del Ebro, 229, 230, 279, 525, 663,
 673, 735
 del Oeste, 636
 del Semillero, 121, 265, 573, 729, 730

de La Concordia, 317, 318
 de la Isla, 35, 65, 233, 318
 de La Ribera, 147, 230, 643
 de los Enamorados, 249, 294, 295,
 435, 695
 de los Rotarios, 260
 El Carmen, 57, 72, 126, 127
 El Cubo, 35, 36, 128, 318, 602, 673
 González Gallarza, 333, 334, 484, 588,
 597, 637
 Juan Gispert, 161
 San Antonio, 293, 513
 San Miguel, 23, 389, 630, 695, 744
 Santa Juliana, 441, 622
 Pedro Sanz Alonso, 39, 81, 108, 141, 199,
 235, 314, 323, 331, 336, 337, 375, 378,
 417, 426, 428, 508, 513, 537, 554, 609,
 621, 623, 638, 639, 643, 687, 703, 718,
 740, 778, 796
 Pepe
 Blanco, 121, 219, 288, 363, 490, 515,
 573, 574, 578, 730, 794
 Eizaga, 192, 276, 442, 510, 511, 575,
 576, 578, 654
 Maguregui, 363, 577, 578
 Periódico
 El Comercio, 28, 742
 La Rioja, 28, 291, 320, 325, 326, 327,
 376, 727, 757
 Nueva Rioja, 38, 158, 220, 235, 288,
 326, 329, 385, 403, 474, 636
 Peso, calle, 75, 351, 582, 583, 668
 Pi y Margall, 108
 Pilar Salarrullana, 39, 181
 Piqueras, 33, 260, 417, 419, 589, 590, 591,
 592, 736, 786
 Plan
 Chile, 144, 363, 409, 575, 577, 578,
 619
 Rúa Vieja, 229, 588, 663
 Plaza
 de Abastos San Blas, 115, 379, 583
 de la Verdura, 115, 352, 492, 582,
 583, 668
 Plaza de Toros
 La Manzanera, 34, 129, 204, 446, 447, 512
 La Ribera, 622, 623, 643, 644
 Policlínica Clavijo, 160, 161
 Polideportivo de Halterofilia, 16
 Polígono Industrial
 de Cantabria, 152
 de Cascajos, 33, 262, 308, 337, 348,

349, 420, 457, 599
 de San Lázaro, 151, 249, 302, 616,
 649, 695
 El Campillo, 86, 87, 292, 293, 407,
 408, 481, 630
 La Portalada, 151, 419, 423, 424,
 773, 795
 Portales, 27, 34, 66, 83, 96, 105, 123, 140,
 215, 283, 287, 289, 300, 352, 386, 411,
 434, 459, 485, 490, 494, 495, 525, 603,
 604, 605, 609, 610, 611, 612, 613, 615,
 668, 676, 679, 681, 689, 738, 749, 770
 Pozo Cubillas, 168, 227, 481, 482, 483,
 524, 716
 Prado Viejo, 23, 31, 153, 329, 346, 420,
 616, 617, 618, 625, 649
 Primera Guerra Carlista (1833-1840), 20,
 30, 75, 114, 122, 138, 173, 210, 221,
 296, 315, 351, 361, 396, 458, 492, 500,
 513, 545, 568, 582, 612, 614, 627, 655,
 667, 681, 683, 698, 761, 781
 Príncipes de Asturias, 66, 410, 497
 Prisión Provincial, 45, 294, 296, 335,
 336, 338
 Puente
 de Hierro, 29, 86, 87, 140, 152, 159,
 211, 225, 227, 228, 229, 230, 279,
 281, 304, 523, 598, 626, 628, 630,
 658, 670, 719, 734, 778
 de las Fontanillas, 135, 295, 296
 de Piedra (el actual), 29, 159, 229, 279,
 281, 407, 481, 483, 513, 559, 624,
 625, 627, 664, 697, 747, 778,
 de Piedra (legendario), 49, 91, 113,
 122, 280, 300, 522, 626, 627, 651,
 670, 702, 719, 777, 778
 de Samalar, 135, 673
 de San Lázaro, 135, 710, 711
 Puerta
 del Camino, 90, 295, 397, 467, 547,
 550, 559, 693, 763
 de Jesús, 238, 469, 471, 472
 de San Blas, 469

Q

Quintiliano, 72, 150, 341, 445, 631, 632
 Quintín Bello, 21, 31, 44, 283, 288, 289,
 321, 333, 342, 345, 707, 760

R

Radio Rioja, 192, 235, 236, 318, 442, 510,
 511, 576

- Rafael**
 Azcona, 211, 422, 633, 634, 740, 754, 794
 Fontán, 107, 178, 242, 252, 263, 310,
 362, 365, 367, 409, 452, 631, 640,
 666, 700, 717, 746, 754
 Gil Albarellos, 120, 363, 392, 433, 516,
 587, 635, 775
 Moneo, 42, 45, 316, 448
Recajo, 33, 34, 133, 311, 454, 795
Regimiento de Infantería de Bailén, 44, 45,
 55, 531
Reina
 Isabel II, 137, 174, 181, 241, 300, 402,
 457, 491, 493, 541, 550, 554, 713
 Mencía López de Haro, 478, 479, 498, 553
 Residencia Sanitaria, 37, 222
Rey
 Alfonso I El Batallador, 466, 772
 Alfonso VI, 23, 24, 51, 298, 389, 390,
 492, 563, 564, 565, 630
 Alfonso VII, 466, 468
 Alfonso VIII, 298, 763
 Alfonso XII, 19, 29, 40, 41, 42, 170,
 180, 193, 244, 308, 309, 402, 531,
 532, 561, 608, 758
 Alfonso XIII, 19, 45, 88, 89, 96, 101,
 109, 172, 179, 195, 244, 291, 314,
 359, 407, 463, 495, 497, 563, 567,
 608, 671, 680
 Amadeo I, 19, 244, 308, 608, 777, 778
 Carlos III, 266, 274, 309, 455, 463,
 472, 654
 Carlos V, 51, 90, 298, 468, 547, 558,
 611, 688, 693
 Felipe II, 17, 298, 385, 440, 517, 548,
 584, 585, 636, 712, 735
 Felipe IV, 199, 432, 548
 Felipe V, 220, 239, 286, 455
 Fernando el Católico, 515
 Fernando III el Santo, 299
 Fernando VI, 179, 455, 467, 550
 Fernando VII, 403, 493, 713
 Juan Carlos I, 39, 111, 123, 157, 181,
 192, 257, 258, 305, 323, 339, 344,
 376, 401, 459, 500, 569
 Juan II de Castilla, 298, 390
 Juan II de Navarra, 298
 Sancho el Mayor, 23, 389, 725, 726, 745
 Rey Pastor, 158, 211, 341, 363, 404,
 461, 574, 640, 641, 679, 775
Río
 de la Cava, 121, 135, 295, 345, 673,
 711, 729, 730, 744
Ebro, 65, 86, 87, 113, 152, 225, 228,
 230, 236, 249, 279, 299, 317, 337,
 379, 407, 453, 481, 482, 511, 514,
 518, 519, 521, 522, 585, 596, 625,
 626, 627, 642, 648, 658, 659, 663,
 673, 699, 704, 719, 747, 750
Ebro Chiquito, 228, 230, 627, 750
Iregua, 150, 230, 423, 520, 590, 591,
 750, 795
Isla, 272, 673
Mayor, 272, 566, 673, 736
Najerilla, 227, 264, 508, 636, 748, 750
Salazar, 272
Samalar, 228, 673, 740
Riojaforum, 623, 643
Riojano Ilustre, 72, 323, 379, 455, 466, 566
Rúa Vieja, calle, 136, 168, 228, 487, 574,
 648, 652, 659, 660, 661, 663, 664, 704,
 720, 777
Rubén
Ruiz Carrillo, 25, 258
Tirso San Pedro, 60, 62, 100, 191, 198,
 199, 307, 310, 360, 370, 381, 452,
 577, 631, 635, 656, 672, 707, 760,
 786
Ruperto Gómez de Segura, 631, 665, 666

S

Sagasta, 27, 28, 29, 34, 38, 65, 67, 76, 78,
 82, 87, 94, 101, 123, 125, 130, 131,
 136, 137, 139, 140, 152, 159, 181, 210,
 211, 224, 225, 283, 311, 325, 351, 352,
 357, 361, 375, 379, 400, 461, 468, 469,
 472, 494, 496, 499, 503, 566, 582, 608,
 609, 629, 658, 659, 667, 668, 670, 671,
 677, 689, 702, 719, 720, 734, 744, 790
Salustiano Olózaga, 89, 143, 144, 181,
 200, 506
San
Agustín, 18, 19, 52, 54, 115, 309, 357,
 411, 461, 462, 465, 567, 602, 604,
 612, 674, 675, 676, 677, 678, 679,
 680, 681, 769
Antón, 115, 138, 305, 339, 340, 342,
 486, 516, 579, 682, 683, 684, 781
Bartolomé, 27, 82, 85, 188, 354, 357,
 385, 452, 468, 474, 547, 610, 651,
 653, 680, 685, 686, 687, 688, 689,
 690, 691, 755
Bernabé, 28, 31, 42, 82, 90, 119, 155,
 165, 166, 167, 168, 171, 220, 222,
 224, 226, 288, 290, 299, 300, 318,
 369, 393, 396, 397, 402, 403, 422,
 467, 490, 492, 494, 511, 519, 548,
 550, 563, 584, 602, 629, 637, 645,
 689, 692, 693, 694, 712, 721, 733,
 750, 776, 780, 790
Gil, 73, 138, 189, 510, 540, 632, 651,
 652, 700, 701, 711, 763, 777
Gregorio, 229, 472, 522, 523, 624, 625,
 658, 659, 660, 661, 662, 663, 702,
 703, 704, 735
José de Calasanz, 53, 55, 100, 253, 555,
 595, 705, 706, 715
Juan Bautista, 52, 122, 123, 424, 431,
 470, 483, 542, 543, 544, 606, 663,
 674, 689, 707, 708, 709, 711, 733
Juan de Ortega, 81, 481, 483, 627, 661
Lázaro, 128, 249, 361, 549, 710, 711
Mateo, 31, 70, 77, 102, 115, 171, 194,
 202, 243, 327, 342, 378, 381, 392,
 393, 400, 447, 454, 467, 493, 500,
 519, 550, 552, 562, 563, 584, 613,
 614, 617, 618, 637, 638, 643, 670,
 682, 692, 712, 713, 714
Matías, 53, 555, 715, 716
Millán, 38, 39, 68, 72, 119, 149, 217,
 253, 275, 276, 338, 344, 441, 449,
 536, 537, 565, 632, 646, 696, 706,
 717, 718, 745
Pablo, 52, 56, 67, 169, 260, 517, 523,
 605, 704, 719, 720, 734
Prudencio, 53, 55, 100, 372, 373, 555,
 604, 715, 721, 722
Roque, 46, 47, 73, 138, 189, 510, 540,
 651, 653, 700, 701, 723, 724
Silvestre, 140, 141
Santa
Isabel, 362, 727, 728
Justa, 60, 79, 81, 101, 120, 121, 218,
 266, 273, 345, 346, 453, 458, 460,
 562, 591, 593, 729, 730, 791
Santiago Lope, 276, 442
Saturnino Ulargui, 41, 191, 737, 738
Segunda República Española, 21, 39, 45,
 91, 99, 172, 186, 239, 323, 382, 393,
 455, 481, 499, 561, 567, 598, 630, 680,
 687, 688, 689, 691
Segundo Santo Tomás, 65, 739, 740
Seminario Conciliar, 54, 103, 153, 283,
 352, 394, 401, 460, 470, 471, 485, 529,
 534, 535, 536, 556, 582, 609, 665, 668,
 687, 753, 771

Servicio Doméstico, 34, 170, 203, 253, 310,
564, 754

Servicio Nacional de Cereales, 347

Siete Infantes de Lara, 23, 345, 573, 725,
726, 744, 745

Somosierra, 121, 197, 332, 362, 368, 484,
485, 746, 747

T

Tadeo Salvador, 240, 245, 352, 467, 492,
530, 581, 668, 669

Teatro

Bretón de los Herreros, 76, 77, 78, 105,
289, 402, 468, 713, 778

Educación y Descanso, 47, 474

Moderno, 130, 287, 288, 289, 311, 402

Teniente Coronel Santos Ascarza, 34, 196,
310, 445, 665, 753, 754, 755

Tercera Guerra Carlista (1872-1876), 189,
353, 465

Tiro Nacional, 103, 407

Tirso

de Molina, 348, 756, 757

Rodrigáñez, 105, 127, 181, 403, 566, 608

Tomás Santos, 25, 77, 87, 108, 145, 160,
161, 169, 171, 177, 195, 230, 234, 260,
262, 287, 293, 372, 405, 408, 440, 482,
515, 518, 554, 592, 687, 703, 736

Treintaydosantes, 39, 199

Trinidad, calle, 30, 31, 61, 103, 104, 105,
448, 760

U

UNED, 49, 50, 429

Universidad de La Rioja, 43, 218, 262,
274, 344, 425, 426, 427, 428, 429,
431, 444, 533, 568, 593, 594, 609,
631, 706

V

Vicente Ochoa, 66, 140, 143, 208, 211, 212,
338, 601, 602, 625, 676, 694, 767, 768

Víctor

de Lerma, 16, 41, 42, 54, 145, 155,
161, 168, 228, 229, 251, 333,
335, 363, 381, 433, 514, 556,
587, 619, 640, 661, 663, 693,
708, 716, 722

Pradera, 26, 45, 97, 340, 342, 500,
682, 781, 782, 784

Villarreal, 45, 107, 150, 196, 197, 364,
632, 686

Virgen de la Esperanza, 51, 183, 290, 340,
403, 405, 428, 524, 529, 637, 721, 733,
736, 748, 776, 788, 789, 790

Vuelta del Peine, 157, 301, 302, 450, 461,
617, 683

W

Wolframio, 16, 274, 732

Y

Yerros, 73, 138, 189, 360, 510, 540, 651,
793, 794

Z

Zaragoza

avenida, 795, 796

carretera, 19, 22, 41, 152, 153, 226,
424, 425, 426, 427, 473, 565, 566,
595, 795, 796

Zugarramurdi, 525

LISTADO DE PROCEDENCIA DE LAS FOTOGRAFÍAS

- **JJM (Archivo Jerónimo Jiménez Martínez).**
- **AML (Archivo Municipal del Ayuntamiento de Logroño).**
- **Diario La Rioja.**
- **Federico Soldevilla.**
- **Coordinadores (Fernando Jiménez y Cristina Jiménez).**

Albia de Castro (Coordinadores)

Instituto Hermanos d'Elhuyar (Coordinadores)
Centro Deportivo Municipal de Lobete (Coordinadores)

Albornoz (Coordinadores)

Alfárez Provisional (Coordinadores)

Construcción de la plaza y fuente ornamental (JJM)
Casa Cuna (Coordinadores)

Alfonso VI (Coordinadores)

Alhóndiga Municipal, Plaza (Coordinadores)

La Alhóndiga Municipal de 1958 (JJM)

Amós Salvador, Plaza (Coordinadores)

Hijo Predilecto de Logroño
Casa del Correo (JJM)

Antonio Sagastuy (Coordinadores)

Parque de Bomberos (JJM)

Arquitectos Álamo y Ceballos (Coordinadores)

Aurora Infante (Coordinadores)

Autonomía de La Rioja, Avenida (Coordinadores)

Residencia Sanitaria (AML n° 265)

Ayuntamiento, Plaza (Coordinadores)

Cuartel de Caballería Alfonso XII (JJM)
Edificio del Ayuntamiento de Logroño (Coordinadores)

La Dama de la Fuente (Coordinadores)

Bailén (Coordinadores)

Residencia de Oficiales y Suboficiales (Coordinadores)

Baños (Coordinadores)

Teatro de Educación y Descanso (Coordinadores)

Barriocepo (Coordinadores)

Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja (COAR) (Coordinadores)

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) (Coordinadores)

Casa de la Inquisición (Coordinadores)

Iglesia de Santiago el Real (Coordinadores)

Chapitel de la Torre de Santiago (JJM)

Beato Berrio Ochoa (Coordinadores)

Beatos Mena y Navarrete (Coordinadores)

Culto a los Beatos Mena y Navarrete (Coordinadores)

Belchite (Coordinadores)

Fernández Hermanos (AML n° 13)

Beneficencia (Coordinadores)

Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil (Coordinadores)

Beratúa (Coordinadores)

Blanco Lac (Coordinadores)

Boterías (Coordinadores)

Braille, Plaza (Coordinadores)

Campo de fútbol de las Chiribitas (JJM)

Nacimiento de la plaza (Coordinadores)

Inauguración de la plaza

Brava (Coordinadores)

Cáritas Diocesana y su Central Lechera (desaparecida)

Bretón de los Herreros (Coordinadores)

Teatro Bretón de los Herreros (Coordinadores)

Hogar del Herido (actualmente, Café Bretón) (Coordinadores)

Burgos, Avenida (Coordinadores)

Escultura "Naves de Paso" (Coordinadores)

Arco de Navarrete

Parque, pantano y campo de golf La Grajera (Coordinadores)

Caballería (Coordinadores)

Portada de San Martín (Coordinadores)

Caballero de la Rosa (Coordinadores)

Cabo Noval, Calle y Travesía (Coordinadores)

Monumento a Sagasta (JJM)

Bodegas Franco-Españolas (Coordinadores)

La Metalúrgica Logroñesa Casa Elías (AML n° 264)

Tonelería Mecánica Riojana (JJM)

Cadena (Coordinadores)

- Calleja Vieja** (Coordinadores)
Colegio de los Hermanos Maristas (Coordinadores)
Centro Penitenciario de Logroño (Coordinadores)
- Calvo Sotelo** (Coordinadores)
Cine Rialto (JJM)
Visita del rey Alfonso XIII (JJM)
Colegio San José de los Hermanos Maristas (Coordinadores)
Delegación de Hacienda (Federico Soldevilla)
Descubrimiento de la placa (Coordinadores)
Calle peatonal
- Cameros** (Coordinadores)
Mazapanes de Soto en Cameros (JJM)
- Campa** (Coordinadores)
Frontón La Campa (JJM)
- Canalejas** (Coordinadores)
Calle peatonal
Visita a Logroño de José Canalejas
- Cantabria** (Coordinadores)
- Capitán Cortés** (Coordinadores)
Calle peatonal
- Capitán González Gallarza** (Coordinadores)
Iglesia de San Blas y San Salvador
Plaza de Abastos San Blas (Coordinadores)
Calle peatonal (AML nº 4715)
Homenajes (AML nº 716)
- Capitán Gaona** (Coordinadores)
Colegio Compañía de María, La Enseñanza (Coordinadores)
Colegio San Mateo
- Cardenal Aguirre** (Coordinadores)
- Caridad** (Coordinadores)
- Carmen, Muro y Calle** (Coordinadores)
El fracasado Paseo de Invierno
Cuerpo de Guardia
Alhóndiga Municipal (JJM)
I Feria de la Flor y de la Planta (AML nº 1510)
- Carmen, Parque** (Coordinadores)
- Carmen Medrano** (Coordinadores)
- Carnicerías** (Coordinadores)
- Cascajos** (Coordinadores)
Proyecto de Aeródromo (AML nº 737)
- Cava** (Coordinadores)
- Cerrada** (Coordinadores)
- El cólera morbo asiático (AML nº 3230)
- Cervantes, Muro** (Coordinadores)
Ateneo Riojano (Coordinadores)
Del Paseo del Siete al Paseo de Sagasta (JJM)
La carrera de San Silvestre
Sobre la denominación de la calle
- Cervera** (Coordinadores)
- Chile** (Coordinadores)
Jardines del Padre Arrupe (Coordinadores)
- Chiribitas, Plaza** (Coordinadores)
Parque Infantil de Tráfico (Federico Soldevilla)
Pistas de Petanca “José Luis Mayoral” (Coordinadores)
- Cigüeña** (Coordinadores)
Edificio Quintiliano (Coordinadores)
- Circunvalación, Carretera** (Coordinadores)
Inauguración de la carretera de Circunvalación (JJM)
Parque San Adrián (Coordinadores)
- Ciriaco Garrido** (Coordinadores)
Convento de las RR MM Adoratrices (desaparecido) (JJM)
Calle peatonal (AML nº 3464)
- Ciudad de Vitoria** (Coordinadores)
Iglesia Nuestra Señora la Virgen de Valvanera (Coordinadores)
- Clavijo** (Coordinadores)
Policlínica Clavijo (actualmente, San-yres) (Coordinadores)
Parque Juan Gispert (Coordinadores)
- Club Deportivo, Avenida** (Coordinadores)
Campo de Fútbol Las Gaunas (desaparecido) (JJM)
Polideportivo Las Gaunas (Coordinadores)
Recinto Ferial
- Cofradía del Pez** (Coordinadores)
- Colón, Avenida** (Coordinadores)
Plaza de Toros de 1863 (desaparecida) (JJM)
- Comandancia** (Coordinadores)
El Espolón de Valbuena
Fusilamiento del general Martín Zurbarano (AML nº 3437)
Gobierno Militar (Coordinadores)
- Concepción Pérez Santo Tomás, Plaza** (Coordinadores)
- El suceso del capitán Unsain, donante del paso del Santo Sepulcro (Coordinadores)
- Conde de Superunda** (Coordinadores)
- Congreso** (Coordinadores)
- Constitución, Paseo** (Coordinadores)
- Coronel Innerarity** (Coordinadores)
Obra Misionera de Jesús y María (Coordinadores)
Hijo Adoptivo (AML nº 1052)
- Coso, Plaza y Calle** (Coordinadores)
Grupo de viviendas colindantes al Cuartel de la Policía Nacional (Coordinadores)
- Cristo** (Coordinadores)
Arco de Agoncillo
- Daniel Trevijano** (Coordinadores)
Fábrica de Conservas Trevijano (AML nº 419)
- Dax, Paseo** (Coordinadores)
Hermanamiento entre Logroño y Dax (AML nº 1033)
- Defensores de Villarreal** (Coordinadores)
La batalla librada en Villarreal
- Diego Velázquez** (Coordinadores)
Clínica Velázquez
- Divino Maestro** (Coordinadores)
- Doce Ligero de Artillería** (Coordinadores)
Colegio Escuelas Pías (Coordinadores)
- Doctor Múgica** (Coordinadores)
Colegio Los Boscos
Parroquia de la Sagrada Familia (Coordinadores)
- Doctor Zubía, Glorieta** (Coordinadores)
La gran reforma de 1940 y la estatua de Sagasta (JJM)
La gran reforma de 1990 (AML nº 4747)
IES Sagasta (Coordinadores)
- Doctores Castroviejo** (Coordinadores)
Las dos iglesias de los Padres Carmelitas (AML nº 1308)
Calle peatonal
Homenaje (JJM)
- Donantes de Sangre** (Coordinadores)
Escuela Universitaria de Enfermería (Coordinadores)
- Duques de Nájera** (Coordinadores)
- Duquesa de la Victoria** (Coordinadores)
Mercado del Corregidor Juan Ramón

Ruiz de Pazuengos
Círculo Logroñés (Coordinadores)
Iglesia Inmaculado Corazón de María
Sala Ducal (actualmente, “Yo Ke Se”)
(Coordinadores)
Ebro, Calle (Coordinadores)
Matadero Municipal (actualmente, Casa
de las Ciencias)
Ebro, Parque (Coordinadores)
Eibar (Coordinadores)
El Carmen, Parque (Coordinadores)
El Cortijo, Carretera y Barrio (Coordinadores)
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
El Espolón, Paseo (Coordinadores)
El Espolón de 1809
El Espolón Viejo de 1856
Paseo de los Reyes de 1858 (AML n°
4927)
El Espolón de 1862 (JJM)
Monumento al General Espartero (JJM)
El quiosco para la música de 1892
El Espolón en el siglo XX: la gran reforma
de los años cuarenta (JJM)
El actual quiosco para la música de
1954
El Espolón en el siglo XX: la gran
reforma de los años noventa (Diario La
Rioja)
Eliseo Pinedo (Coordinadores)
Enamorados, Parque de los (Coordinadores)
Entrena (Coordinadores)
Escuelas Pías (Coordinadores)
Escultor Daniel (Coordinadores)
España, Avenida (Coordinadores)
La Estación de Autobuses de 1958
Estambreira (Coordinadores)
Parque de los Rotarios (Coordinadores)
Parroquia de Santa María de la Vid
(Coordinadores)
Consejo Regulador de la Denominación
de Origen Calificada Rioja (Coordinadores)
Esteban Manuel Villegas (Coordinadores)
Esteban Oca Merino (Coordinadores)
Europa, Plaza (Coordinadores)
La Estación de Ferrocarril de 1958
(desaparecida) (Coordinadores)
Inauguración de la Plaza de Europa

(AML n° 2639)
Excuevas, Travesía (Coordinadores)
Las huertas de Excuevas
Fausto Delhuyar (Coordinadores)
Fermín Gurbindo, Plaza (Coordinadores)
Fermín Irigaray (Coordinadores)
Fermín Manso de Zúñiga, Paseo (Coordinadores)
Catástrofe en el Ebro en 1880 (JJM)
Francisco de la Mata, Muro (Coordinadores)
Seminario Conciliar (JJM)
IberCaja (Coordinadores)
Gobierno Civil (actualmente, Delegación
del Gobierno) (Coordinadores)
Edificio de Seguros Aurora (Coordinadores)
Aero Club de Logroño
**Francisco Martínez Zaporta, Calle y
Plaza** (Coordinadores)
Periódico La Rioja (Federico Soldevilla)
Café Moderno (Coordinadores)
Teatro Moderno (JJM)
El callejón de Triperías (Coordinadores)
Inauguración de la plaza
La imprenta de Arnao Guillén de Brocar
(Coordinadores)
Francisco Sáez Porres, Paseo (Coordinadores)
Escultura homenaje a Francisco Sáez
Porres (Coordinadores)
Fuenmayor, Calle y Camino (Coordinadores)
Cerámica Riojana (Federico Soldevilla)
Puente de las Fontanillas
Tropas francesas de Napoleón (JJM)
Fueros de Logroño, Plaza y Calle (Coordinadores)
Fuero de Logroño (JJM)
Título de Ciudad (JJM)
Título de Muy Noble y Muy Leal (AML
n° 3169)
Escudo de Logroño (JJM)
Bandera de Logroño (Coordinadores)
Tratamiento de Excelencia para la
Corporación Municipal
Fundición (Coordinadores)
Marrodán y Rezola (JJM)
Galicia (Coordinadores)
García Morato (Coordinadores)

Calle peatonal
General Espartero (Coordinadores)
Estambreira Riojana (JJM)
General Primo de Rivera (Coordinadores)
General Sanjurjo (Coordinadores)
Escuela Oficial de Idiomas “El Fuero de
Logroño” (Coordinadores)
General Urrutia (Coordinadores)
Cuartel de Artillería (JJM)
Colegio Batalla de Clavijo (Coordinadores)
Parque de La Concordia (Coordinadores)
Colegio Navarrete el Mudo (Coordinadores)
General Vara de Rey (Coordinadores)
Asilo de Ancianos Desamparados (JJM)
El paso a nivel y la pasarela aérea (JJM)
Sanatorio Quirúrgico San Bernabé (JJM)
Edificio de la Comunidad Autónoma de
La Rioja (Coordinadores)
Gran Hotel (Coordinadores)
Banco de España (Coordinadores)
Colegio de las Madres Agustinas (Diario
La Rioja)
Periódico La Rioja (Coordinadores)
Colegio de las Madres Escolapias (Coordinadores)
General Yagüe (Coordinadores)
Iglesia de El Salvador (desaparecida)
(JJM)
González Gallarza, Parque (Coordinadores)
Parque Infantil de Tráfico (AML n°
2539)
Gonzalo de Berceo (Coordinadores)
Prisión Provincial (JJM)
Instituto Escultor Daniel (Coordinadores)
Conservas Ulecia (JJM)
Gran Vía (Coordinadores)
La Estación de Ferrocarril de 1863
(JJM)
Cine Olympia (JJM)
La pasarela aérea (JJM)
Gran Casino (Coordinadores)
Guillén de Brocar (Coordinadores)
Guipúzcoa (Coordinadores)
Gustavo Adolfo Bécquer (Coordinadores)
Servicio Nacional de Cereales (Coordinadores)

Hermanos Hircio (Coordinadores)
Hermanos Moroy (Coordinadores)
 Calle peatonal
Herrerías (Coordinadores)
 Colegio de Aparejadores y Arquitectos
 Técnicos de La Rioja (COAATR)
Horno (Coordinadores)
Hospital Militar (Coordinadores)
Hospital Viejo (Coordinadores)
Huesca (Coordinadores)
 Colegio de los Padres Jesuitas (Coordinadores)
 Grupo municipal de viviendas San Mateo (Coordinadores)
Industria (Coordinadores)
Ingeniero La Cierva (Coordinadores)
Ingenieros Pino y Amorena (Coordinadores)
Inmaculada Concepción, Plaza (Coordinadores)
 Inauguración de la plaza (AML n° 436)
 Remodelación de la plaza en 1988 y en 2009
Iregua, Calle (Coordinadores)
Iregua, Parque (Coordinadores)
Jerónimo Jiménez, Paseo (Coordinadores)
 Pasarela de La Cava (Coordinadores)
 Centro para Personas con Autismo Leo Kanner (Coordinadores)
Joaquín Elizalde, Plaza (Coordinadores)
 Mercado de Pimientos (Coordinadores)
Jorge Vigón (Coordinadores)
 Monumento al Labrador (Coordinadores)
 Edificio Capitol (Coordinadores)
 Sobre la denominación de la calle
José María Lope Toledo (Coordinadores)
Juan II (Coordinadores)
Juan XXIII (Coordinadores)
 Convento de las Madres Adoratrices (Coordinadores)
 El frontón de pelota Beti-Jai (JJM)
 Cinema Diana (JJM)
 Casa Asilo de los Ancianos Desamparados (Federico Soldevilla)
 Extensión hasta Avenida de la Paz (JJM)
 Extensión hasta Jorge Vigón (Coordinadores)
 Descubrimiento de la placa en 1959
Juan Lobo (Coordinadores)
 Banco Hispano Americano (actualmente,

Cámara de Comercio)
Juanita Madroño, Jardines (Coordinadores)
 Escuelas Juanita Madroño (AML n° 2828)
 Escuelas Trevijano (Coordinadores)
Labradores (Coordinadores)
 Telerioja (Coordinadores)
Laguardía, Avenida (Coordinadores)
 Polígono industrial de El Campillo (Diario La Rioja)
 Campo de Tiro Nacional (actualmente, en Prado Salobre)
La Rioja, Avenida (Coordinadores)
 Plazoleta de la Estación (JJM)
 Hotel Comercio (JJM)
 Hotel París (JJM)
 Solar de Platas y Café Habana (Federico Soldevilla)
Lardero (Coordinadores)
Las Gaunas, Calle y Plaza (Coordinadores)
Laurel, Calle y Travesía (Coordinadores)
Lérida (Coordinadores)
Lobete, Avenida (Coordinadores)
 Convento de Madre de Dios (Coordinadores)
Lope de Vega (Coordinadores)
 Pistas de Tráfico (Coordinadores)
Luis Barrón (Coordinadores)
Luis Collado (Coordinadores)
 Polígono industrial La Portalada (Coordinadores)
Luis de Ulloa (Coordinadores)
 Asociación Riojana pro Personas con Deficiencia Psíquica (ARPS) (Coordinadores)
 Escuela de Magisterio
 Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial (Coordinadores)
 Observatorio Meteorológico (actualmente, Centro de Educación Especial Los Ángeles) (Coordinadores)
Madre de Dios (Coordinadores)
 Convento de Madre de Dios (Coordinadores)
 Reconstrucción del Convento de Madre de Dios (JJM)
 Colegio de los Padres Salvatorianos (Coordinadores)
Madre Paula Montalt (Coordinadores)

Colegio Paula Montalt (Coordinadores)
Madrid, Avenida y Travesía (Coordinadores)
 Policlínica Nuestra Señora de Valvanera (Coordinadores)
 Residencia Hermanos Maristas (Coordinadores)
 IES La Laboral (Coordinadores)
 Hospital Psiquiátrico Reina Sofía (Federico Soldevilla)
Maestro Lope, Plaza (Coordinadores)
Magisterio (Coordinadores)
Manzanera (Coordinadores)
 Plaza de Toros de La Manzanera (desaparecida) (Coordinadores)
María de la O Lejarraga (Coordinadores)
María Teresa Gil de Gárate (Coordinadores)
 Los Boscos (actualmente, en la calle Doctor Múgica)
Marqués de la Ensenada (Coordinadores)
Marqués de Larios (Coordinadores)
 Estación de Ferrocarril (provisional) (Coordinadores)
Marqués de Murrieta (Coordinadores)
 Santa Casa de Beneficencia (Coordinadores)
 Asilo de Santa Justa (JJM)
 Hospital Militar (Coordinadores)
 Convento de las Madres Agustinas (AML n° 26)
 Dispensario de la Cruz Roja (JJM)
Marqués de San Nicolás (Coordinadores)
 Convento de Nuestra Señora de La Merced (Coordinadores)
 Iglesia de Santa María de Palacio (Coordinadores)
 Sala de Exposiciones Caja Rioja (Coordinadores)
 Universidad Popular (Coordinadores)
Marqués de Vallejo (Coordinadores)
 La reforma de la década de 1940 (JJM)
 La Puerta de Jesús y el edificio del Seminario Conciliar (JJM)
Martín Ballester, Plaza (Coordinadores)
 Entrega de las primeras viviendas (AML n° 302)
 Iglesia de San José (desaparecida) (JJM)
 La actual iglesia de San José (Coordinadores)
Mencía López de Haro (Coordinadores)

Mendavia, Avenida y Carretera (Coordinadores)

Ermita de San Juan de Ortega (JJM)
Pozo Cubillas (Coordinadores)
Polígono Industrial Cantabria (AML n° 3886)

Menéndez Pelayo (Coordinadores)

Iglesia de Santa Teresita (Coordinadores)
Colegio de los Padres Escolapios (JJM)

Mercaderes (Coordinadores)

Casa de la Virgen (AML n° 3785)

Mercado, Plaza (Coordinadores)

La gran reforma de los años 1980 (AML n° 227)
Fuentes públicas (JJM)
Palacio del Obispo (JJM)
Ferias (Coordinadores)

Merced (Coordinadores)

Fábrica de Tabacos (actualmente, Biblioteca Pública) (Coordinadores)

Miguel Escalona (Coordinadores)

Miguel Villanueva (Coordinadores)

Gran Casino (JJM)
Caja Rioja (Coordinadores)

Milicias (Coordinadores)

Unión General de Trabajadores de La Rioja (Coordinadores)

Moncalvillo, Avenida (Coordinadores)

Campo de fútbol Las Gaunas (Coordinadores)
Palacio de los Deportes de La Rioja (Coordinadores)

Najerilla (Coordinadores)

Navarra, Avenida (Coordinadores)

Radio Rioja
Cine Avenida (actualmente, Sala Aural) (Coordinadores)

Navarra, Carretera (Coordinadores)

El Arco del Camino de Santiago (Coordinadores)
Cementerio Municipal (Coordinadores)
Parroquia San Antonio de Padua (Coordinadores)

Navarrete el Mudo (Coordinadores)

Norias, Paseo (Coordinadores)

Recinto Ferial
Complejo Deportivo Municipal Las Norias (Coordinadores)
Centro de Tecnificación Deportiva Javier

Adarraga (Coordinadores)

Norte (Coordinadores)

De Frontón de El Revellín a Frontón
Cinema (Diario La Rioja)
Edificio de la Inquisición

Nuestra Señora la Virgen del Pilar (Coordinadores)

Obispo Blanco Nájera (Coordinadores)

Obispo Bustamante (Coordinadores)

Grupo de viviendas militares (Coordinadores)
Colegio Universitario de Logroño (actualmente, Cáritas)

Obispo Fidel García (Coordinadores)

Obispo Lepe (Coordinadores)

Centro de Alta Resolución de Procesos Asistenciales (CARPA)

Obispo Rubio Montiel (Coordinadores)

Ochavo (Coordinadores)

Ollerías, Calle y Travesía (Coordinadores)

Callejón del Pozo

Once de Junio (Coordinadores)

Sala de Exposiciones Amós Salvador (Coordinadores)

La Gota de Leche (Coordinadores)

Puerta del Camino (Coordinadores)

Muralla y Cubo del Revellín (Coordinadores)

Casa de la Artillería

Casa de la Penitencia

Sobre la denominación de la calle

Once de junio de 1521: el Sitio de Logroño

Oviedo (Coordinadores)

Oyón (Coordinadores)

Padre Claret (Coordinadores)

Padre Marín (Coordinadores)

Palacio, Travesía (Coordinadores)

Parlamento, Plaza (Coordinadores)

Monumento al Trabajo (Coordinadores)

Paz, Avenida (Coordinadores)

Escuela de Arte y Superior de Diseño (Coordinadores)

Gobierno Civil (JJM)

Cine Atenea (Coordinadores)

Monumento al Fuero de Logroño (Coordinadores)

Servicio Doméstico (Diario La Rioja)

Cruz de los Caídos (JJM)

Las dos iglesias del Inmaculado Corazón

de María (JJM)

Monumento al Noveno Centenario del Fuero de Logroño (Coordinadores)

Seminario Diocesano (Coordinadores)

Visitas de Alfonso XIII, Primo de Rivera, Alcalá Zamora y Franco (JJM)

Paz, Plaza (Coordinadores)

Pedregales (Coordinadores)

Pepe Blanco (Coordinadores)

Pepe Eizaga (Coordinadores)

Pepe Maguregui (Coordinadores)

Pérez Galdós (Coordinadores)

Monumento a la Hermandad de Donantes de Sangre (Coordinadores)

Cines Duplex (JJM)

Peso (Coordinadores)

La Plaza de la Verdura (AML n° 3917)

Pino (Coordinadores)

Visita del rey Felipe II a Logroño en

Pío XII (Coordinadores)

Edificio Sindicatos (Coordinadores)

Monumento a la Madre (Coordinadores)

Piquerías (Coordinadores)

Centro de Menores Virgen de Valvanera (Coordinadores)

Puente Madre (JJM)

Hospital San Pedro (Coordinadores)

Piscinas (Coordinadores)

Biblioteca de la Universidad de La Rioja (Coordinadores)

Fundación Cultural Recreativa Cantabria (Coordinadores)

Playa, Avenida (Coordinadores)

Piscinas municipales (desaparecidas) (JJM)

Hípica Militar (Coordinadores)

Poeta Prudencio (Coordinadores)

Poniente (Coordinadores)

Portales (Coordinadores)

Iglesia de San Pedro de los Lirios (AML n° 3725)

Iglesia Santa María de la Redonda (Coordinadores)

Campana María (JJM)

Reloj de las tres esferas de la Redonda (JJM)

Los soportales actuales y el Paseo de Invierno (AML n° 85)

Ferias y Fiestas (Coordinadores)

El Portalón (JJM)

- El Ayuntamiento y la Casa de los Chapiteles (AML n° 4919)
- Instituto de Estudios Riojanos (IER) y la Casa de los Chapiteles (Coordinadores)
- Sede Social de IberCaja (Coordinadores)
- Edificio de Telefónica (Coordinadores)
- Imprenta y Librería Moderna (JJM)
- Concurso Agrícola de La Rioja (AML n° 4517)
- Rodaje de la película “Calle Mayor” (JJM)
- Calle de la Herventía
- Calle de la Constitución (Coordinadores)
- Calle de la Paz
- Calle de la República (JJM)
- Calle General Mola (AML n° 4807)
- Portugal, Avenida** (Coordinadores)
- Prado Viejo** (Coordinadores)
- Prado Viejo y las Fiestas de la Aviación (JJM)
- Primero de Mayo, Plaza** (Coordinadores)
- Monumento a Cosme García
- Prior, Paseo** (Coordinadores)
- Residencia Universitaria La Ribera (Coordinadores)
- Hogar de Personas Mayores Manzanera (Coordinadores)
- Puente** (Coordinadores)
- Castillo de Logroño (Federico Soldevilla)
- Puentes sobre el Ebro** (Coordinadores)
- El legendario Puente de Piedra (AML n° 3251)
- Puente de Piedra (Coordinadores)
- Puente de Hierro (Coordinadores)
- Tercer Puente (Coordinadores)
- Pasarela peatonal “Las Norias” (Coordinadores)
- Cuarto Puente (Coordinadores)
- Quintiliano** (Coordinadores)
- Rafael Azcona** (Coordinadores)
- Ramírez de Velasco** (Coordinadores)
- Parque del Oeste o de la Cometa (Coordinadores)
- República Argentina** (Coordinadores)
- IES Cosme García (Coordinadores)
- Cine Astoria (JJM)
- Rey Pastor** (Coordinadores)
- Ribera, Calle y Parque** (Coordinadores)
- Plaza de Toros de La Ribera (Coordinadores)
- Riojaforum (Coordinadores)
- Parque La Ribera (Coordinadores)
- Río Oja** (Coordinadores)
- Rodancha** (Coordinadores)
- Fábrica de Gas (JJM)
- Rodejón** (Coordinadores)
- Parque Infantil de Tráfico (Coordinadores)
- Rodríguez Paterna** (Coordinadores)
- Cocina Económica (Coordinadores)
- Diputación Provincial (JJM)
- Colegio Público San Bernabé (Coordinadores)
- Archivo Histórico Provincial (Coordinadores)
- Colegio de los Hermanos Maristas (Coordinadores)
- Ronda de los Cuarteles** (Coordinadores)
- Rúa Vieja** (Coordinadores)
- Inundaciones
- Incendios
- Derrumbes (AML n° 1962)
- Lagares (Diario La Rioja)
- Restos romanos y medievales (Diario La Rioja)
- Ermita de San Gregorio (Coordinadores)
- Bodega La Rreja Dorada (Coordinadores)
- El Teatro del Liceo y la Cocina Económica
- Escudos nobiliarios (Coordinadores)
- Portada norte de la iglesia Santa María de Palacio (Coordinadores)
- Plan Rúa Vieja (JJM)
- Albergue de Peregrinos (Coordinadores)
- Rodaje de la película “The way” (Diario La Rioja)
- Ruperto Gómez de Segura** (Coordinadores)
- Sagasta** (Coordinadores)
- Callejón de los Abades y Callejón de Ponce
- Callejón de Cerrajerías
- Callejón de Zurrerías
- Electra Rioja Gran Casino (Coordinadores)
- Café Granja Oriente (actualmente, Café La Granja) (Coordinadores)
- Samalar** (Coordinadores)
- Puente y Molino de Samalar
- San Agustín, Calle** (Coordinadores)
- Museo de La Rioja (Coordinadores)
- Imagen de San Agustín (Coordinadores)
- Casa de las Columnas (JJM)
- Colegio de los niños doctrinarios
- San Agustín, Plaza** (Coordinadores)
- Fuentes de la plaza (JJM)
- Edificio de Correos y Telégrafos (Coordinadores)
- Plaza peatonal
- San Antón** (Coordinadores)
- Mural Logroño (Coordinadores)
- Cine Sahor (JJM)
- San Bartolomé, Calle** (Coordinadores)
- Iglesia de San Bartolomé (Coordinadores)
- Palacio del Marqués de Monesterio (Coordinadores)
- Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y La Rioja (Coordinadores)
- Casa de la Imagen (Coordinadores)
- Casa de los Periodistas (Coordinadores)
- San Bartolomé, Plaza** (Coordinadores)
- Monumento al Caballero de la Rosa (hoy en el colegio Caballero de la Rosa) (JJM)
- La gran reforma de 1990
- San Bernabé** (Coordinadores)
- Fiestas de San Bernabé (JJM)
- San Felices** (Coordinadores)
- San Francisco** (Coordinadores)
- Asilo Nocturno (AML n° 262)
- Convento de San Francisco (desaparecido) (JJM)
- San Gil** (Coordinadores)
- San Gregorio** (Coordinadores)
- Calado de San Gregorio (Coordinadores)
- San José de Calasanz** (Coordinadores)
- Edificio de Filologías (Coordinadores)
- San Juan, Calle y Travesía** (Coordinadores)
- Apertura de la calle San Juan
- Fiestas de San Juan
- San Lázaro, Calle y Travesía** (Coordinadores)
- Puente de San Lázaro
- San Mateo** (Coordinadores)
- Fiestas de San Mateo
- Fiestas de la Vendimia (JJM)
- San Matías** (Coordinadores)
- San Millán** (Coordinadores)
- Central de Telefónica (Coordinadores)
- San Pablo** (Coordinadores)
- San Prudencio** (Coordinadores)
- Voto de San Prudencio

- San Roque, Calle y Travesía** (Coordinadores)
Personajes famosos (JJM)
- Sancho el Mayor** (Coordinadores)
Centro Parroquial Espíritu Santo (Coordinadores)
- Santa Isabel** (Coordinadores)
- Santa Justa** (Coordinadores)
Parque del Semillero (Coordinadores)
- Santiago, Calle** (Coordinadores)
Casa de los Hermanos Delhuyar (JJM)
La Becada
- Santiago, Plaza** (Coordinadores)
Cárcel (JJM)
Fuente del Peregrino
Remodelación de la plaza en 1991 y en 2009
- Saturnino Ulargui** (Coordinadores)
- Segundo Santo Tomás** (Coordinadores)
Iglesia “San Ezequiel Moreno” (Coordinadores)
Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales (Coordinadores)
- Senado** (Coordinadores)
- Siervas de Jesús** (Coordinadores)
Convento de las Siervas de Jesús
Banco de España (JJM)
- Siete Infantes de Lara** (Coordinadores)
- Somosierra** (Coordinadores)
- Sotillo** (Coordinadores)
- Tejada** (Coordinadores)
- Tejeras** (Coordinadores)
- Teniente Coronel Santos Ascarza** (Coordinadores)
Colegio Público Gonzalo de Berceo (actualmente, Biblioteca)
- Tirso de Molina** (Coordinadores)
- Tricio** (Coordinadores)
- Trinidad** (Coordinadores)
Convento de la Santísima Trinidad
- Valbuena, Jardines** (Coordinadores)
Iglesia y convento de Nuestra Señora de Valbuena (JJM)
- Valcuerna, Calle y Plaza** (Coordinadores)
- Valdeosera** (Coordinadores)
- Valvanera** (Coordinadores)
Colegio Nuestra Señora de Valvanera (desaparecido) (JJM)
- Varea, Barrio** (Coordinadores)
Huerta de Varea (Coordinadores)
Centro territorial de TVE en La Rioja
- (Coordinadores)
- Velez de Guevara** (Coordinadores)
- Viana, Avenida** (Coordinadores)
Cuartel de la Policía Nacional (Coordinadores)
Hospital Provincial (Coordinadores)
Prisión Correccional
El Pósito
- Víctor Pradera** (Coordinadores)
Alhóndiga Municipal (desaparecida) (JJM)
Delegación de Hacienda (Coordinadores)
Palacio de Justicia (Coordinadores)
Casa de Socorro (desaparecida) (JJM)
- Villamediana** (Coordinadores)
Instituto Provincial de Higiene (Coordinadores)
- Virgen de la Esperanza, Plaza** (Coordinadores)
- Viveros** (Coordinadores)
Viveros y la filoxera (JJM)
- Yerros** (Coordinadores)
- Zaragoza, Avenida** (Coordinadores)
Centro Tecnológico de La Rioja (Coordinadores)

**LISTADO DE FOTOGRAFÍAS
DE LA SECCIÓN “¿QUIÉN FUE...?”**

Alfonso VI (Coordinadores)	Joaquín Elizalde, Plaza (AML n° 3265)
Amós Salvador, Plaza (JJM)	Jorge Vigón (AML n° 1205)
Beato Berrio Ochoa (JJM)	José María Lope Toledo (JJM)
Beatos Mena y Navarrete (JJM)	Juan II (JJM)
Blanco Lac (JJM)	Juan XXIII (JJM)
Braille, Plaza (JJM)	Laurel, Calle y Travesía (Diario La Rioja)
Bretón de los Herreros (JJM)	Luis Barrón (JJM)
Caballero de la Rosa (Coordinadores)	Luis Collado (JJM)
Cabo Noval, Calle y Travesía (JJM)	Maestro Lope, Plaza (JJM)
Calvo Sotelo (AML n° 4806)	María de la O Lejárraga (JJM)
Canalejas (JJM)	Marqués de la Ensenada (Coordinadores)
Capitán Cortés (JJM)	Marqués de Murrieta (JJM)
Capitán González Gallarza (JJM)	Marqués de San Nicolás (JJM)
Cardenal Aguirre (JJM)	Menéndez Pelayo (JJM)
Carmen Medrano (JJM)	Miguel Villanueva (JJM)
Ciriaco Garrido (JJM)	Navarrete el Mudo (Coordinadores)
Coronel Innerarity (JJM)	Obispo Bustamante (JJM)
Daniel Trevijano (JJM)	Obispo Fidel García (JJM)
Eliseo Pinedo (JJM)	Padre Marín (JJM)
Escultor Daniel (JJM)	Pepe Blanco (JJM)
Esteban Oca Merino (JJM)	Pepe Eizaga (JJM)
Fausto Elhuyar (JJM)	Pepe Maguregui (JJM)
Fermín Gurbindo, Plaza (JJM)	Pérez Galdós (JJM)
Fermín Irigaray (JJM)	Pío XII (JJM)
Francisco de la Mata, Muro (JJM)	Quintiliano (Coordinadores)
Francisco Martínez Zaporta, Calle y Plaza (JJM)	Rafael Azcona (Diario La Rioja)
García Morato (AML n° 4937)	Rodríguez Paterna (JJM)
General Espartero (JJM)	Sagasta (JJM)
General Primo de Rivera (JJM)	San Bernabé (JJM)
General Sanjurjo (JJM)	San Felices (JJM)
General Vara de Rey (JJM)	San Francisco (JJM)
General Yagüe (AML n° 4944)	San Gregorio (AML n° 3246)
Gonzalo de Berceo (Coordinadores)	Santa Justa (JJM)
Ingeniero La Cierva (JJM)	Valvanera (JJM)
Jerónimo Jiménez, Paseo (JJM)	Virgen de la Esperanza, Plaza (JJM)